JESCHKE | VAN VLIET
AUCTIONS BERLIN

AUS ADELSNACHLÄSSEN UND BÜRGERLICHEM BESITZ

WERTVOLLE BÜCHER | KLASSISCHE KUNST

Auktion 141

Aus Adelsnachlässen und bürgerlichem Besitz
From noble estates and bourgeois property

Wertvolle Bücher | Klassische Kunst
Rare Books | Classic Art

Freitag, 29. April 2022 | 13 Uhr
Friday, April 29th 2022 | 1 p.m.

Vorbesichtigung / Preview		
Vorbesichtigung	23. April 2022	von 11 bis 14 Uhr
Preview	25. - 28. April 2022	von 10 bis 19 Uhr

Sondertermine sind auf Wunsch möglich.
Bitte sprechen Sie uns an!
Special preview possible, please contact us for an appointment.

Katalognummern mit einem Schätzpreis bis 399 € finden Sie ausschließlich online unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen.
Lots with an estimated price up to 399 € can be found exclusively on www.jvv-berlin.de and the auction platforms.

Den vollständigen Katalog finden Sie ebenfalls unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen.
You can find our complete catalogue at www.jvv-berlin.de and the auction platforms.

Jeschke van Vliet Auctions Berlin GmbH
Potsdamer Straße 16,14163 Berlin
+49 30 22 66 77 00
info@jvv-berlin.de

Mitarbeiter | Staff

Geschäftsführung
Management

Telefon: +49 30 2266 770 0

Hans-Joachim Jeschke

Wertvolle Bücher, Graphik und Photographie
Rare Books, Manuscripts, Prints, Photography

Telefon: +49 30 2266 770 123

Balázs Jádi
Leitung | Head of department

Yvonne Hoffmann
Wissenschaftliche Katalogbearbeitung | Ansprechpartner

Moderne und zeitgenössische Kunst
Modern and contemporary Art

Telefon: +49 30 2266 770 111

Anica Piontek
Leitung | Head of department

Charlotte Rausch
Wissenschaftliche Katalogbearbeitung | Ansprechpartner

Katalogfotografie und Katalogdesign
Catalogue-Photography and DTP

Telefon: +49 174 64 80 750

Patrick Hertel - Photographie

www.patrickhertel.de

Buchhaltung
Accounting

Telefon: +49 30 2266 770 112

Daniela Schlagmann

buchhaltung@jvv-berlin.de

Rechnung | Invoice

Die Kataloge sind für Bibliotheken und öffentliche Einrichtungen frei.
The catalogues are free of charge for libraries and public institutions.

Katalog | Catalogue

Deutschland | Germany:	EUR 15.-
Europäisches Ausland | Other European Countries:	EUR 20.-
Übersee | Overseas:	EUR 25.-

Bankverbindung: Berliner Sparkasse

Konto - Nr. 116 000 6535 (BLZ 100 500 00)

IBAN: DE07 100 500 00 116 000 6535

BIC: BELADEBE

Payable by International Money Order.

Bank details: Berliner Sparkasse

IBAN: DE07 100 500 00 116 000 6535

BIC: BELADEBE

Jeschke | van Vliet produziert als erstes Auktionshaus seine Kataloge in Zusammenarbeit mit der Druckerei Arnold seit 2019 klimaneutral und vollständig umweltschonend auf nachhaltigen Bedruckstoffen mit zertifizierten Biodruckfarben: Frei von Mineralöl und Schwermetallen, ausschließlich mit prozessfreien Druckplatten, die keine Chemie im Entwicklungsprozess benötigen, alkoholfrei, mit dem LIVING PSO!® Zertifikat und ausschließlich Ökostrom.

Gebote | Written Bids

JESCHKE | VAN VLIET
AUCTIONS BERLIN

Name

Straße | Street

Ort | City   Land | Country   PLZ | Zip Code

Tel. | Fax | Email

VAT - ID

Katalog - Nr. Lot Number	Kennwort Name or Title	Bis zum Höchstbetrag Up to (EUR)

Maßgeblich für die Gebote sind ausschließlich die Katalog - Nummern.
Only the catalogue numbers are valid for written orders.
Bei einer Anmeldung zum telefonischen Bieten wird für Sie automatisch das Limit als Sicherheitsheitsgebot hinterlegt und ist bei einem Zuschlag bindend.
Please note that we will set the limit price as a mandatory safety bid in case of telephone bidding.
Auskunfte zu den Datenschutzbestimmungen finden Sie auf unserer Homepage www.jvv-berlin.de.
Data protection regulations can be found on our homepage www.jvv-berlin.de.

Unterschrift | Signature

Die Gebote verstehen sich ohne das Aufgeld und MwSt. | Written bids do not include commission and VAT tax (if necessary).
Der Zuschlag erfolgt zum niedrigstmöglichen Preis.| Lots are sold for the lowest possible price.
Abgabe eines Gebotes bedeutet Anerkennung der Auktionsbedingungen, die dem Katalog beigedruckt sind.
By offering a written bid the bidder accepts all terms of sale as stated in this catalogue.

JESCHKE | VAN VLIET
AUCTIONS BERLIN

Wichtiger Auktionshinweis
Important note

Der Zustand der zur Versteigerung kommenden Objekte wurde bei der Taxierung berücksichtigt. Es handelt sich bei den Objekten um „gebrauchte" Dinge. Alterserscheinungen und besondere Mängel sind möglichst erwähnt. Besitzvermerke, sonstige Marginalien, Stempel sowie das Fehlen von Buchapplikationen (Schließen, Bänder und Ornamente) sind nicht in jedem Fall angegeben. Alterserscheinungen und Besonderheiten von Papier und Einband sind möglichst erwähnt, wie auch besondere Defekte von Papier, Bindung und Einband. Konvolute, Sammlungen und Beigaben sowie Zeitschriften und umfangreiche Reihenwerke werden - als nicht kollationiert - ohne Rückgaberecht angeboten. Alle Objekte (Kunstgegenstände) wurden neu vermessen. Nach Angabe des Motivmaßes erfolgt die Angabe des Blattmaßes in Klammern. Sollten Werke gerahmt sein, ist dies im Text angegeben. Bei Abholung nach Erwerb in unserem Hause wird die Arbeit inklusive Rahmen ausgehändigt. Ein Versand erfolgt aus Sicherheitsgründen jedoch ungerahmt und wird nur auf Anfrage und gegen erhöhte Versandgebühr nach Ermessen des Auktionshauses gewährt. Für die Gemälde und Zeichnungen des 16. bis 19. Jahrhunderts gelten ggf. Ausnahmen.
Gerne senden wir Ihnen auf Wunsch weitere Bilder per Email, und Zustandsberichte der Auktionsobjekte per Email oder Post zu.

The condition of the objects has been reflected within the taxation. All objects havehad a former owner. Manuscript marginalia, stamps, and the lack of book decorations (clasps, bands, ornaments) at the binding are not detailed in every case. The process of aging and special defects of paper and binding are described as possible. Collections, series, addings, and journals are not collated in any case and are offered without all faults and return. Signs of age and special defects are mentioned when possible. The measurements of all objects of art were taken anew. Full size follows the size of depiction. Framing is specially mentioned. Such works will be handed out framed when collected directly from our auction house. When sent via mail works will be delivered unframed with the option of a higher shipping fee framed delivery at our discretion. For Old Master paintings and drawings exceptions are possible.
Upon request we would be pleased to send you further photographs by email and condition reports of objects.

Abbildungen
Cover: Lot 257 | Rückcover: Lots 81 + 325 | Innendeckel - vorn: Lot 578 | Innendeckel - hinten: Lot 850 | Seite 264: Lot 364 | Seite 265: Lot 91 | Seite 266: Lot 1206

Inhaltsverzeichnis
Table of contents

Katalognummern mit einem Schätzpreis bis 399 € finden Sie ausschließlich online unter www.jvv-berlin.de und auf den Auktionsplattformen.

Lots with an estimated price up to 399 € can be found exclusively on www.jvv-berlin.de and the auction platforms.

SELEKTION AUS UNSEREM ONLINEKATALOG

SELECTIONS FROM OUR ONLINE-CATALOGUE

74 Klaus Süß. Künstlerbuch.

115 Rupprecht Geiger. Mit 4 Serigraphien.

270 Otto Piene. Mit 3 Siebdrucktafeln.

629 Megilla. Faksimile. 393,5 x 39 cm

840 Pompeji. Lithographie mit Gouache. 19. Jhd.

1146 Legouvé. Le merite de femmes.

2 **Abstrakter Expressionismus - Kooning, Willem de - - Frank O'Hara.** Poems. 1988. Mit Gedichten von Frank O´Hara und **17 großformatigen Lithographien von Willem de Kooning auf japanischem Kitakata-Papier.** New York, The Limited Editions Club, 1988. 4 Bll., 38 Bll., 4 Bll. Imperial-Folio. Prachtvoller schwarzer Ziegenledereinband mit Goldprägung in Originalkasette. (Nur minimal berieben). [*] 2.600.-

Eins von 550 Exemplaren. - Der Text wurde in der Golgonooza Letterfoundry in englische Monotype Bodoni gesetzt und bei Wild Carrot Letterpress auf Magnani-Papier gedruckt. Die Kohlezeichnungen wurden im American Atelier von Benjamin Shiff vom Film auf lithografische Platten übertragen und bei Trestle Editions auf japanischem Kitakata gedruckt. Die Drucke wurden im Wingate Studio und bei Renaissance Press von Hand gerissen und mit Stichtiefdruckpressen auf die Textseite aufgebracht. Das Buch wurde von Benjamin Shiff gestaltet und herausgegeben. Einleitung von Riva Castleman. - Wohlerhalten.

With poems of Frank O´Hara and **17 largesized lithographs by Willem de Kooning on Japanese Kitakata paper.** The text was set in English Monotype Bodoni at Golgonooza Letterfoundry and printed at Wild Carrot Letterpress on Magnani paper. The charcoal drawings were transferred from the film to lithographic plates at American Atelier by Benjamin Shiff and printed at Trestle Editions on Japanese Kitakata. The prints were hand-torn and applied with intaglio presses to the text page at Wingate Studio and Renaissance Press. The book was designed and edited by Benjamin Shiff. Introduction by Riva Castleman.

3 **Josef Albers.** Interaction of Color (Die Wechselbeziehungen der Farbe). **Mit 81 farb. Siebdruck-Tafeln und wenigen Farboffsets auf Doppelbogen.** Mit Text- und Kommentarband. Starnberg, J. Keller, 1973. Folio. 78 S. OLwd., 47 S. OKt. und lose Tafeln in OLwd.-Kassette (an der Kante geplatzt), zusammen in OLwd.-Schuber 2.500.-

Die Lesbarkeit der Kunst 48 - Saur II, 48 - Vgl. Danilowitz S. 20. - Eins von 1000 Exemplaren. - Hauptwerk von J. Albers, das Lehrbeispiel für seine Farbentheorie, das er hier in Zusammenarbeit mit seinen Studenten in aufwendiger Produktion vorlegte. Seine Farbentheorie beeinflusste maßgeblich die abstrakte Malerei am Ende des 20. Jahrhundert und gilt als eines der bedeutendsten Künstlerbücher. - Auf den 80 Falttafeln befinden sich eine oder teilweise auch mehrere Farbserigraphien bzw. Farboffsets, teils mit aufklappbaren Farbelementen, die Albers' Theorien veranschaulichen, etwa den „Bezold-Effekt", dessen Anwendung ihn zu seinen „Hom-age-to-the-Square"-Bildern führte. - Albers widmete diese Publikation seinen Schülern: „Dieses Buch ist mein Dank an meine Studenten". - „Unter den zahlreichen Veröffentlichungen zu seinem eigenen Werk wie zu allgemeinen kunsttheoretischen und kunstpädagogischen Fragen wurde das Buch ‚Interaction of Color' das berühmteste." (R. Langenberg, in Lesbarkeit der Kunst. 1999) - Gestaltet von Norman Ives, der später auch für Albers' „Formulation : Articulation" verantwortlich war. - Lose einliegend eine Werbeklappkarte mit dem faksimilierten Dankesschreiben von Albers, der dem Verleger zu den „ausgezeichneten Reproduktionen der Farbstudien" gratuliert und insbesondere die abwaschbare Kassette lobt. - Innen sehr gut.

One of 1000 copies. **With 81 color silkscreen and some offset plates.** - Orig. boards and loose plates in orig. cloth cassette (one edge cracking) in orig. cloth slip-case (case and text vol. partly slightly stained resp. soiled, top of spine of the commentary vol. with slight defect). - Albers colour theory was of great influence on abstract painting at the end of the 20th century and is one of the most important artist's books.

4 **Albers, Josef u.a. - - Karl Gerstner. (1930 - 2017 Basel).** Kalte Kunst? Zum Standort der heutigen Malerei. Mit den OGraphiken. Hg. v. Markus Kutter. Basel, Verlag Arthur Niggli GmbH Teufen, 1957. 8°. 57 unnum. S. [*] 500.-
Enthält die OGraphiken: - **Josef Albers**, Crepuscular, Hommage to the Square - **Max Bill**, Zwei Farbgruppen mit dunkelquadratischen Ex-Centrum und Feld mit acht Gruppen - **Camille Graeser**, Energie in der Reihe u. Rythmische Reduktion - **Verena Loewenberg**, Komposition 257 - **Richard P. Lohse**, 10 gleiche Themen in 5 Farben und Horizontale Teilungen - **Lanfranco Bombelli**, Progression - **Karl Gerstner**, das tangentiale Exzentrum - **Gérard Ifert**, Komposition - **Hansjörg Mattmüller**, Sieb und Gitter, 4 Konstellationen - **Mary Vieira**, Zeiten einer Zeichnung - **Marcel Wyss**, Progression 4 x 2, 1 - 4. - Kat. außen altersbedingt gebrauchsspurig u. fleckig. Einige Seiten gebräunt, gelb verfärbt u. lose. M. Widmung v. femder Hand. Insgesamt in ordentlichem Zustand. - Cat. outside with traces of use and stains due to age. Some pages browned, yellow discoloured a. loose. W. dedication by a foreign hand.

5 **Otmar und Wystan Hugh Auden Alt.** Die große Veränderung. **Mit 10 blattgr. Farbserigraphien und 14 Vignetten.** München, Studio Bruckmann, 1973. Folio. OLwd. mit montierter DIllustration in ill. OUmschlag in OFolienumschlag. [*] 450.-
Eines von 600 nummerierten Exemplaren (GA 800). Auf dem Vortitel von Alt und Auden signiert. Die Original-Serigraphien in Seidenglanzfarbe ausgeführt. - Sehr gutes Exemplar.

6 **Amerikanische Moderne - - Paul Jenkins. (1923 Kansas City - 2012 New York). 6 Farblithographien** in: „Seeing Voice Welsh Heart". Mit Text von Cyril Hodges. 1965. Je gefaltete Bögen auf chamoisfarbenem BFK Rives mit Lithographien. Blattmaße je 37,2 x 25,5 cm. Je signiert und nummeriert. **Zusätzlich auf dem zweiten Titelblatt mit handschriftlicher Widmung und Signatur von Paul Jenkins**. Je lose innenliegend im leinenbezogenen orginalen Schuber. - Schuber innen partiell mit Braunfleckchen, die Graphiken davon vereinzelt betroffen und unauffällig. Die Lithographien prächtig und von leuchtender Farbigkeit. Mit schönem Schöpfrand. 2.000.-
Eines von 265 Exemplaren. - Hrsg. von Galerie Karl Flinker, Paris. - Druck bei Mourlot. - Wunderschöne Arbeiten des 1923 in Kansas City, Missouri, geborenen und im Juni 2012 gestorbenen US-amerikanischen Malers Paul Jenkins, einer der prominentesten Vertreter des Abstrakten Expressionismus.
6 colour lithographs in: „Seeing Voice Welsh Heart". With text by Cyril Hodges. The lithographs each on buff BFK Rives. Each signed and numbered. **Additionally on the second title page with handwritten dedication and signature of Paul Jenkins**. Each loose inside in a linen-covered slipcase. - Slipcase inside partially with brown spots, the prints sporadically affected and inconspicuous. The lithographs splendid and of bright colours. With beautiful scooped margins. - One of 265 copies. - Published by Galerie Karl Flinker, Paris. - Printed by Mourlot.

8 **Amerikanische Moderne - - Agnes Martin. (1912 Macklin - 2004 Taos, New Mexico).** Paintings and drawings ... Gemälde und Zeichnungen. 1991. **Mit 10 losen Lithographien auf Transparentpapier.** Blattgröße je 39 x 39 cm. Die Lithographien lose. Schuber und Monographie fehlend. - Katalog am Rücken bestoßen. Insg. berieben u. m. leichteren Anschmutzungen und Knickspuren. Buchblock angebrochen. Lithographien partiell m. minimalen Braunfleckchen, diese unauffällig und am Rand. 2.200.-

Amsterdam, Stedelijk Museum, 1991. Die Lithographien wurden dem Ausstellungskatalog in einer Auflage von 2500 Exemplaren beigegeben. Dabei der Ausstellungskatalog, der in einer Auflage von 5000 Exemplaren erschienen ist. - Die Zartheit der Werke von Agnes Martin wurde auf die Lithographien durch die Verwendung von Transparentpapier übertragen. Das Serielle ihrer Rasterbilder verschafft mittels strikter Ordnung dem Auge des Betrachters Ruhe.

10 lithographs, added in an extra folder to the exhibition catalog in an edition of 2500 copies. Besides, the exhibition catalog, which appeared in an edition of 5000 copies. Lithographs each loose and not in the original slipcase. Without the monograph. - Paintings and drawings ... Paintings and drawings. 1991. 10 loose lithographs on tracing paper. Sheet size 39 x 39 cm each. The lithographs loose. Slipcase and monograph missing. - Catalogue bumped at spine. Rubbed and with slight soiling and creases. Book block broken. Lithographs partly with minimal brown spots, these unobtrusively and at margins.

9 Aus Andreas Roegels Nachlass. **Folge von 10 Original-Radierungen.** Berlin-Charlottenburg, Photographische Gesellschaft, Kunstverlag, um 1920. Folio. Lose Tafeln unter Passepartout in OPp.-Mappe mit rad. DTitel (gebräunt, lichtrandig und mit Läsuren). [*] 750.-

Selten. - Eines von 30 nummerierten und von der Witwe des Künstlers signierten Exemplaren. Die Original-Graphiken je mit Stempelsignatur. - Als posthume Ehrung des Künstlers durch den Verlag zusammengestellt. Roegels war ein deutscher Maler und Graphiker der Düsseldorfer Schule. Nach einer Station in München lebte er zehn Jahre in Venedig und stellte in den Jahren 1897 und 1899 auf der dortigen Biennale aus. - Wohl erhalten.

Series of 10 original etchings. Loose plates under passepartout in orig. portfolio with etched title (browned, light-margined, and with traces of wear). - Rare, from small edition. - One of 30 numbered copies signed by the artist's widow. The original prints each with stamp signature. - Well preserved.

10 **Antes, Horst - - Villa Romana** Firenze Via Senese, 68. 1962. Katalog zur Ausstellung. Mit Texten von L. Ziegler und R. Borchardt. Mit Lithographien von **Horst Antes und Paran G'Schrey** (je 4) und **Hans Kock** (3). Abb. von Plastiken von **Gerson Fehrenbach**. Florenz, Giuntina, 1962. 4, 4 S., 2 Bll., 12 doppelblattgr. Taf. 4°. Lose in OKt.-Mappe (etw. lichtrandig u. knitterig, 2 kl. Einrisse). [*] 400.-
Eins von 300 Exemplaren, je eine Lithographie von den Künstlern **signiert**. Mit eh. sign. u. dat. Widmung für **René Conrad** von Paran G'Schrey. - Ecken tls. etwas bestoßen, insg. guter Zustand.

11 **Antes, Horst (u.a.) - - Walter Koschatzky (Hg.).** Die Kunst der Graphik. Technik, Geschichte, Meisterwerke.**Vorzugsausgabe mit zahlr. Abb. und 1 signierten Farblithographie von Horst Antes sowie 6 separaten Graphiken versch. Künstler.** Offenbach a. Main, Edition Volker Huber u. Galerie Richard Hartmann, 1975. 263 S., 2 Bl., 6 Bll. Blattmaße 42 x 29,7 cm. OKart. sowie lose Bl. zusammen in (etwas lädiertem) Kunststoffrahmen. 450.-
Ein Exemplar von 10000. Mit Graphiken, je signiert und nummeriert, von: Esteban Fekete (Paschke 349), Ernst Fuchs (Weis 224 III a), Rudolf Hausner, Horst Janssen (Frielinghaus 282), Karl Rössing (Rücker R 310) und Paul Wunderlich (Riediger 508). - Frisches Exemplar.
One of 10000 copies. **Preferred edition with numerous illustrations and 1 signed colour lithograph by Horst Antes as well as 6 separate prints by various artists**.

13 Hans Arp [*] 800.-
('Jean Arp'). **(1887 Straßbourg - 1966 Basel).** Wortträume und schwarze Sterne. Auswahl aus den Gedichten der Jahre 1911-1952. 1953. Umschlag mit Holzschnitt und mit vier (1 signierten) lose beiliegenden Holzschnitten (2 schwarzweiße, 2 hellblau-schwarze), jeweils auf Bütten gedruckt. Mit einem Vorwort (Wegweiser) von Arp. 94, (2) S. + 4 Tafeln (Plastiken Arps). Gr.-8°. Illustr. Brosch. (stellenw. minimal verblasst, einige zarte Knickspuren, 1 kl. Randläsur).
Insgesamt sehr gutes Exemplar, zumal die Broschur außerordentlich empfindlich ist. Sehr selten. - Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe, dieses nicht nummeriert, da es sich um das Belegstück der Verlegerin Marguerite Schlüter handelt. - Einer der Holzschnitte signiert (während für die Verkaufsauflage alle Graphiken signiert worden sind). - Satz der Texte aus der Bodoni, gedruckt auf feingeripptem Maschinenbütten. Buchgestaltung von Flora Klee-Palyi. Die Vorzugsausgabe ist deutlich größer als die Normalausgaben.
Cover in woodcut and with four (1 signed) loosely enclosed original woodcuts (2 black and white, 2 light blue and black), each printed on laid paper. - Overall a very good copy, especially as the pamphlet is exceptionally delicate. Very rare. One of 100 copies of the special edition, this one not numbered, as it is the copy of the publisher Marguerite Schlüter. One of the woodcuts signed (while for the sale edition all prints were signed). - Typesetting of the texts from the Bodoni, printed on fine-ribbed machine-made paper. Book design by Flora Klee-Palyi. The special edition is considerably larger than the normal editions

Vorzugsausgabe

16 **Art Déco - - Paul Morand.** Lewis and Irene. **Mit 12 Farbradierungen von Jean Oberlé.** Paris, Editions Emile-Paul Freres, 1925. 3 w. Bll., 5 Bll., 207 S. 3 Bll., 5 w. Bll. Handgebundender Meistereinband im Ganzmaroquin mit roten und grünem Maroquinleder, schwarzen Samteinlagen und goldgeprägten Fileten und braunem RSchild mit goldgeprägten RTitel. Innenspiegel mit reicher geometrischer Dublure und schwarzen Samteinlagen. Die Vorsätze mit türkiser Moiré-Seide und handgemachten Marmorpapier. **Signiert: Valmar.** (minimal berieben und an der oberen Kanten minimal angerändert). [*] 750.-

Monod 8443. - Ein von 450 Ex. auf Vergé du Rives. - Schöner Pressendruck in einem eindrucksvollen Art Déco Meistereinband. - Oberlé (1900-1961) war ein französischer Maler und Mitglied der französischen Résistance Goldschnitt.

With 12 color etchings by Jean Oberlé. Hand-bound master binding in full morocco with red and green morocco leather, black velvet inlays and gold-stamped fillets and brown RSplate with gold-stamped spine title. Interior mirrors with rich geometric doublure and black velvet inlays. Endpapers with turquoise moiré silk and handmade marbled paper. **Signed: Valmar** (Minimally rubbed and minimally edgeworn at top edges). Beautiful press print in an impressive Art Deco master binding. - Oberlé (1900-1961) was a French painter and a member of the French Resistance gold cut.

17 **Art Déco - - Sammlung von 33 prachtvollen Art Déco Entwürfen eines Bremer Architekten.** Um 1919. Verschiedene Techniken: Aquarelle, Graphit und Tinte auf Karton. Blattmaße von 25,5 x 28,5 cm bis 31,5 x 48 cm. Ein Entwurf signiert und datiert „Entwurf v. H. Schnirker (?), Architekt, Bremen, 1919". Lose in schwarzer HLwd.-Mappe mit Schließbändern (berieben). [*] 1.200.-

Die Sammlung zeigt fein ausgearbeitete Entwürfe für verschiedene Möbelstücke: u.a. Buffets, Kommoden, Betten, Waschtische und Sekretäre. Einige Blätter tragen Modellnummern sowie Angaben zu Materialien und Maßen. Die Entwürfe gehen weit über rein technische Zeichnungen hinaus und sind von hohem künstlerischen Wert. So legte der Verfasser ein besonderes Augenmerk auf Schattierungen und Farbharmonie. Die Möbelstücke werden zudem meist von Vasen, Statuen und Leuchten im Stil der Zeit geziert. - Teils etwas fleckig und papierbedingt gebräunt. Insgesamt wohl erhalten und farbleuchtend.

Collection of 33 magnificent Art Deco designs by an architect from Bremen. Around 1919. Various techniques: Watercolours, graphite and ink on cardboard. One design signed and dated „Entwurf v. H. Schnirker (?), Architekt, Bremen, 1919". Loose in black cloth portfolio with closing bands (rubbed). - The collection shows finely worked out designs for various pieces of furniture: buffets, chests of drawers, beds, washstands and secretaries, among others. Some sheets bear model numbers as well as details of materials and dimensions. The designs go far beyond purely technical drawings and are of high artistic value. The author paid particular attention to shading and colour harmony. The pieces of furniture are also mostly adorned with vases, statues and lamps in the style of the time. - Partly somewhat stained and browned due to the paper. All in all well preserved and brightly coloured.

20 **Eduard Bargheer. (1901 - 1979 Hamburg).** Afrika. 1966. **Mit 10 signierten und nummerierten Farblithographien.** Stuttgart, Galerie Valentien, 1966. Blattmaße je 42,5 x 59 cm. Lose mit Titel- und Textblatt in brauner OFlügelmappe mit Deckeltitel. 600.-

Eines von 120 nummerierten Exemplaren (GA 140). Enthält die Blätter: Oase Tozeur, Tunesische Wüste, Marrakesch, Cairo, Tam-Tam, Der Niger, Casablanca, Bamako, Der Atlas, Der Nil. - In den Rändern zart gebräunt. Insgesamt gut erhalten.

22 **Eduard Bargheer.** Hellas. **Mit 6 OFarb- u. 3 OKaltnadelradierungen auf Bütten von Bargheer sowie 2 Textbll.**. Hannover, Rosenbach, 1971. 11 Bll. Blattmaß 40 x 54 cm. Plattenmaße ca. 30 x 42 cm. Bll. lose in gelber OLwd.-Mappe mit DSchild (leichte Gebrauchsspuren u. bestoßenen Ecken). 600.-

Rosenbach, 289. Ein Exemplar von 30 (GA42). Mit ORadierungen jeweils sign., nummeriert u. bezeichnet. Titel: Delphi, Mykenä, Epidaurus, Vor Athen, Athen, Akropolis, Parnaß, Golf von Itea, Griechische Inselwelt sowie einem Essay von Rudolf Hagelstange und Titelbl. Arnd Maibaum, Berlin.- Vereinzelte Bll. leicht u. gleichmäßig gebräunt sowie unscheinbare Anschmutzungen im weißen Rand (Motiv nicht betroffen), Titelbl. mit leichten Knickspuren. Radierungen farbfrisch mit schönem Plattenrand.

23 **Eduard Bargheer.** Sophokles Antigone. In der Übersetzung von Karl Reinhardt. **Mit 10 ORadierungen von Eduard Bargheer.** Frankfurt am Main, Ars librorum, 1967. 81 S., 1 Bl. Gr.-Fol. OLwd. mit aufgezogener OAquatinta in OLwd.-Kassette mit RSchild. 800.-

Rosenbach 242-251. - Spindler 40.36. - Tiessen III, 3 - Eins von 175 Exemplaren (GA 200). - **Mit der für die Radierung auf den Vorderdeckel verwendeten ODruckplatte.** Vom Künstler u. Verleger im Druckvermerk signiert. Auf Hahnemühle-Bütten. Druck des Textes von Johannes Weisbecker, die Radierungen druckte Arnd Maibaum. Das Porträt „Athena, die Schutzgöttin" in Ocker gedruckt, die vier von Ismene, Kreon, Antigone und Haimon in Rötel.

With 10 original etchings and the original printing plate used for the front cover. - One of 175 copies (full ed.: 200). Signed by the artist and publisher in the imprint. On handmade paper. Text printed by Johannes Weisbecker, the etchings printed by Arnd Maibaum. Original cloth with mounted original etching. In original cloth case with spine title.

24 **Eduard Bargheer. (1901 - 1979 Hamburg).** Zehn Aquatinta-Radierungen zur „Antigone" des Sophokles. **Mit 10 sign. und num. Orig.-Radierungen von Bargheer**. Frankfurt, Ars librorum, 1967. Blattmaße ca. von 30,6 x 38 cm bis 43 X 38 cm. Lose Bl. in Olwd.-Mappe mit Titelschild (Ecken berieben). 500.-

Rosenbach 242-251. Tiessen III, 1,3. Spindler 40, 36. - Eins von 50 von XXVI bis LXXV num. Exemplaren der Folgen ohne Text. - Schöne Abzüge der Aquatintaradierungen auf Vélin.

Serie of 10 signed and numb. original aquatint etchings by Bargheer. - One of the 50 copies of the serie without the text and numbered XXVI-LXXV.

25 **Bargheer, Eduard - - Albert Camus.** Der Gast. **Mit 8 ORadierungen auf Bütten von Eduard Bargheer.** Frankfurt, G. de Beauclair, 1965. Folio. 43 S., lose Bögen in ill. OUmschlag u. RTitel in OLwd.-Kassette (Kassette berieben sowie am Rücken oben u. unten eingerissen). 450.-

Tiessen II, 2 - Spindler 40.30 - Eins von 300 num. Exemplaren. Druckvermerk vom Künstler und Verleger signiert. Druck v. H. Steidle, Essen. - Einzelne Blätter mit vereinzelten Anschmutzungen am oberen oder unteren Blattrand (Motive sowie Texte nicht betroffen), Radierungen mit einem schönen Platten- und Schöpfrand.

With 8 OEtchings on handmade paper by Eduard Bargheer.

28 **Georg Baselitz. (1938 Deutschbaselitz - lebt in Salzburg). 4 Farbradierungen** in: „1001 Nacht. Die Geschichte des Lustgängers und der drei Damen." 1995. Die Radierungen je auf chamoisfarbenem BFK Rives (mit dem Wasserzeichen). Blattmaße je 42 x 30 cm. Im Druckvermerk signiert, datiert und nummeriert. Auf dem Vortitelblatt zusätzlich mit handschiftlicher Widmung, Signatur und Datierung von Georg Baselitz. - Schuber fingerspurig und mit leichteren Anschmutzungen. Die Radierungen in sehr gutem, sauberen Zustand. Leuchtend und gratig. 1.500.-

Eines von 180 Exemplaren. - Hrsg. von Siegfried Gohr, Kleinheinrich, Münster. - Im kartoniertem Original-Schuber. - „Das Geheimnis der Ornamente und die Gesten der Körper stehen in einem andauernden Wechsel von Sich-Zeigen und Verschwinden. Aus dieser Unruhe entsteht ein gewisser Eindruck des Monströsen, das immer wieder aus den abstrakten Elementen wie Rahmen oder Ornament hervorkommt" (aus dem Nachwort von S. Gohr).

4 colour etchings in: „1001 Nights. The Story of the Merrymaker and the Three Ladies". The etchings each on buff BFK Rives (with the watermark). Signed, dated and numbered in the imprint. On the front title page additionally with handwritten dedication, signature and dating by Georg Baselitz. - Very good, clean condition. Etching bright and burr-like. - One of 180 copies. - Edited by Siegfried Gohr, Kleinheinrich, Münster. - In a cardboard slipcase.

29 **Franz von Bayros.** Ex-Libris. Folge von **12 tls. erotischen Heliogravüren**. Wien, Ludwig, 1911. Gr.-8°. 1 Doppelbl. Titel u. Inhalt, 12 Taf. (ca. 19 x 15 cm) jeweils am oberen Blattrand unter Passepartout montiert. Gr.-8°. In OHPgt.-Flügelmappe mit Buntpapierbezug u. goldgepr. Deckeltitel (etwas berieben u. angestaubt). [*] 600.-

Eins von 250 nummer. Exemplaren. - Textblätter leicht gebräunt u. angeschmutzt, Tafeln vereinzelt mit winzigen Braunflecken, insg. wohlerhalten.

One of 250 numbered copies. - **With 12 partly erotic photogravures.** In orig. half vellum folder (somewhat rubbed and soiled). - Some single tiny brownstains, overall well preserved.

33 **Werner Berges.** 100+. Ausstellungskatalog mit über 100 farbigen Tafeln und **1 Orig.-Offsetlithographie**. Bielefeld, Kerber, 2017. 221 S. Gr.-8°. Farbig ill. OPp. [*] 450.-

Eins von 100 Exemplaren der Collector's Edition III mit einer signierten und nummerierten Offsetlithographie. - Schönes Exemplar.

34 **Berges, Werner - - Otto Jägersberg.** 93. Februar. **Mit 10 Radierungen von Werner Berges.** Freiburg, Herbst 1993. Quer.-Folio. Lose Lagen in Original Lwd.-Kasette. [*] 750.-

Eins von 36 Exemplaren (GA 51 Ex.) - Gedruckt auf Aquari Bütten. - Enthält u.a die Arbeiten Paarweise, Später Burgunder, Nichts für jeden, Einbildung, Nach Sachen, Mit etwas Ordnung, Mal ganz ohne, Etwas unterwegs. - Wohlerhalten.

With 10 etchings by Werner Berges. One of 36 copies (GA 51 ex.) - Printed on Aquari laid paper. - Contains among others the works Paarweise, Später Burgunder, Nichts für jeden, Einbildung, Nach Sachen, Mit etwas Ordnung, Mal ganz ohne, Etwas unterwegs.

Well preserved.

35 **Berliner Graphikpresse - -** Hommage. In Memoriam Christa Böhme. **Mit 12 signierten Original-Graphiken.** Berliner Graphikpresse, 1991. Blattmaße je 53,5 x 39,5 cm. Folio. Lose Bll. in OHLwd.-Flügelmappe mit montierter und signierter OGraphik (minimal berieben). 500.-

8. Druck der Berliner Graphikpresse. Eines von 120 nummerierten Exemplaren. Von Friedrich Schorlemmer handsigniert. - Mit Graphiken von Christa und Lothar Böhme, Joachim Böttcher, Dieter Goltzsche, Sabine Grzimek, Walter Libuda, Christine Perthen, Nuria Quevedo, Klaus Rosenspiess, Horst Sagert, Hans Vent und Gerhard Wienckowski. - Sehr gutes Exemplar.

36 **Berliner Graphikpresse - - Nuria Quevedo.** Das Leben ist Traum. **Mit 9 Original-Lithographien.** Berliner Graphikpresse, 1989. Blattmaße je 54 x 39 cm, je signiert, datiert und nummeriert. Folio. Lose Bll. in OHLwd.-Flügelmappe mit gedr. Titel und montierter DIllustration. 450.-

5. Druck der Berliner Graphikpresse. Eines von 20 römisch nummerierten Belegexemplaren. - Mit Gedichten von Pedro Calderon de la Barca, Antonio Machado und Volker Braun. Die Übersetzungen von Fritz Rudolf Fries und Nuria Quevedo jeweils signiert, sowie mit der Signatur von Volker Braun versehen. Die OGraphiken von Quevedo von Klaus Wilfert auf Hahnemühle-Bütten gedruckt. - Sauberes Exemplar. - **Dabei: Liebeslieder der weissen Hmong.** Gesammelt und aufgeschrieben von Jean Mottin. Berlin, Edition Dieter Wagner, 1985. Gr.-4°. OPp. mit jap. Bindung. Gedruckt auf Papier aus der Rinde des Maulbeerbaumes. Eines von 120 sign. u. numm. Ex.

37 **Berliner Graphikpresse - -** Wir sind einmal Ganze gewesen. **Mit 11 signierten Original-Graphiken**. Berliner Graphikpresse, 1988. Blattmaße je ca. 53,5 x 39,5 cm. Folio. In OHLwd.-Flügelmappe mit gedr. Titel und montierter und signierter OGraphik (minimal berieben). 500.-
Eines von 120 nummerierten Exemplaren. Mit signierten sowie meist nummerierten und datierten Graphiken von Linde Bischof, Lothar Böhme, Fritz Cremer, Dieter Goltzsche, Sabine Grzimek, Harald Metzkes, Otto Mühwald, Klaus Rosenspiess, Horst Sagert, Hans Vent und Gerhard Wienckowski. - Sehr guter Zustand. - **Dabei: Edition Smalte.** Mit 6 sign. OGraphiken. Berlin, Galerie im Atelier, o.J. Folio. Lose Bll. in OFlügelmappe. Eines von 200 numm. Ex. Mit Graphiken von Mathéos Florakis, Ursula Hanke-Förster, Gert Homes, Kurt Mühlenhaupt, Barbara Oldenburg, Ehrenfried Viola.

38 **Joseph Beuys. (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf).** Edition 12. Mai 1981. Köln, DuMont Buchverlag, 1981. 280 S. Gr. 8°. Hrs. v. Johannes Stüttgen. 450.-
Schellmann, 380. - Eines von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Enthält: - Buch „similia similibus, Joseph Beuys zum 60. Geburtstag", signiert, nummeriert sowie auf Zwischentitel m. Stempel „Free International University" - Tonbandkassette, signiert u. nummeriert. Zus. verpackt u. m. Stempel „Düsseldorf Kunstakademie 12. Mai 1971, Raum 20, 18 Uhr" (Stempel hier m. Bleistift abgeändert in ‚1981'). Zus. in OPpkassette, diese m. Stempel „FIU. Die Tonbandkassette beinhaltet ‚Joseph Beuys: Nur noch 2272 Tage bis zum Ende des Kapitalismus' 90 min. Ausführende: Joseph Beuys, Johannes Stüttgen, Karl Fastabend (v. 1.4.1981). - Sehr guter Zustand. - Festschrift und Hommage an Beuys, erschienen anlässlich seines 60. Geburtstages.
Book and tape cassette in cardboard case, each signed and numbered. Book and cardboard case additional stemped „Free International University" resp. „FIU". - Good condition. - One of 200 numbered copies of the luxury edition.

41 **Max Bill.** x=x. **Mit 10 Original-Lithographien und hs. Widmung.** Zürich, Allianz Verlag, 1942. 14 Bll. 8°. OHLwd. mit gedr. DTitel (unscheinbar lichtrandig, VDeckel mit kl. Braunfleck, HDeckel minimal berieben). 1.500.-
Erste Ausgabe. Wingler 568. - Eines von 130 nummerierten Exemplaren (GA 150). Mit hs. Widmung Bills auf dem Vorsatz. - Bill selbst gründete den Allianz Verlage im Jahr 1941. Das vorliegende Werk mit seinen abstrakt-graphischen Blätter ist ein wunderbares Beispiel Konkreter Kunst in ihrer Vollendung. „Jede Zeichnung enthält als Bestandteil der Gestaltung eine x. X als wandelbare Größe ist hier eine abnehmende Zahlenreihe von Zehn bis Eins. Aus dieser Zahlenreihe ergibt sich Form, folge und Titel." - Gutes Exemplar.
Bauhaus. - Typography. - **With 10 original lithographs and handwritten dedication.** Orig. half cloth with printed cover title (inconspicuously discoloured, back cover minimally rubbed). One of 130 numbered copies (total ed. 150). With handwritten dedication on the flyleaf. - Good copy.

43 **Arno Breker. (1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf).** Salute America. **6 OLithographien auf Hahnemühle von Arno Breker.** New York, Komitee der deutsch-amerikanischen Freundschaft, 1983. Blattmaß 53 x 39 cm. Lose Bll. 600.-

Eines von 300 Exemplaren (GA 400). Bezeichnet als Hors de commerce. Z.T. mit frabigen Lithographien. Signiert u. im Kollophon datiert sowie nummeriert Titel: „The Angel", „Pallas Athene", „Herald", „Hymn to Freedom", „Youth", „The Judgement of Paris". Arno Breker Society, New York u. Edition Marco, Paris. - Bll. vereinzelt leicht gewellt, knickspurig u. etw. angeschmutzt.

49 **Corinth, Lovis u.a. - - Reinhold Hoberg.** Das graphische Jahr II. Die graphischen Techniken und ihre Druckverfahren. Eine Darstellung. **Mit 6 signierten OGraphiken und zahlr. Abb.** Berlin, F. Gurlitt, 1923. 175 S., 2 Bl. 30,5 x 22 cm. Ill. OHLwd. (Rücken mit Braunfleckchen und kl. Einrissen, Deckel gebräunt und leicht fleckig). [*] 450.-

Mit Exlibris und hs. Besitzvermerk von Nell Walden auf dem Vorsatz. Eines von 950 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 1000). - **Enthält die signierten OGraphiken:** F. Meseck „Löwe und Reiher" (Radierung), R. Grossmann „Zeichnender" (Steinradierung), L. Corinth „Kurfürst Friedrich der Weise" (Lithographie), G. W. Rössner „Idylle mit Kahn" (Lithographie), C. Berend „Sitzende Frau" (Lithographie) und R. Hoberg „Winterlandschaft" (Holzschnitt). Mit einer Illustration von H. Meid auf dem Vorderdeckel. - Papierbedingt etw. gebräunt. Insgesamt wohl erhalten. - **Dabei: Das Kunstblatt.** Hrsg. von Paul Westheim. 1918, Hefte 1-12. Mit 3 (von 12) OGraphiken und zahlr. Abb. 4°. In späterem Lwd. mit RSchild. Enthalten sind die Lithographien von Werner Gothein, Otto Baumberger und Otto Gleichmann. Wohl erhalten.

With 6 signed original prints and numerous illustrations. Ill. half cloth (spine with brown spots and small tears, cover browned and slightly stained). - With bookplate and handwritten ownership note by Nell Walden on flyleaf. One of 950 numbered copies of the special edition (total ed. 1000). - Includes the signed graphics by F. Meseck, R. Grossmann, L. Corinth, G. W. Rössner, C. Berend and R. Hoberg. With an illustration by H. Meid on the front cover. - Paper somewhat browned. Overall well preserved.

50 **Cranach-Presse - - Homer.** Die Odyssee. Neu ins Deutsche übetragen von R. A. Schröder. 2 Bde. **Mit 5 Holzschnitten von Aristide Maillol sowie Titel, Überschriften und Initialen von E. Gill.** (Leipzig, 1907-10). 1 Bl., Titel, 1 Bl., 178 S., 1 Bl.; 1 Bl., Titel, 1 Bl., 169 S., 1 Bl. 4°. OHPgt. mit Rücken- u. DTitel in Rot sowie verg. Rautenornamenten, ornament. Bezug in Rot u. Weiß (Kanten teils minimal berieben,Vorderdeckel von Bd. 2 verblasst u. etwas fleckig). 2.000.-

Eins von 350 (GA 425) num. Exemplaren. - Unter der Leitung von Harry Graf Kessler gedruckt in den Jahren 1907-10 auf den Pressen von R. Wagner Sohn in Weimar. - Sarkowski 784. - Müller-Krumbach 17 und 17 a. - Erste Ausgabe von Schröders Neuübersetzung. Druck unter der Leitung von Harry Graf Kessler, der hier, noch vor der Gründung seiner Cranach-Presse, einen seiner ersten bibliophilen Drucke schuf und zum ersten Mal einen Illustrationsauftrag an Aristide Maillol vergab (das sind im Ganzen zwei Titelholzschnitte sowie drei figürliche Initialen). Die von Eric Gill geschnittenen Überschriften gehören zu dessen frühesten Holzschnitten. - Gutes Exemplar.

57 **DDR-Künstlerbücher - - Tobias Ellmann.** Flucht- Licht- Bild-Text. Handschriftlicher Text und Grafiken in Original Siebdruck. **Mit 3 mehrfarbigen einseitig bedruckten Siebdrucken auf Bütten, 8 (beidseitig bedruckten) mehrfarbigen Siebdrucken auf Transparent, ein Siebdruck schwarz auf schwarz**. ca. 10 Bll. 1 davon als Leporello. Leipzig, eigen + art, 1988. ca. 10 Bll. 1 davon als Leporello. , Quer-4°. Reliefgeprägter Original Karton mit Titel- und Galerie-Logo-Blindprägung auf Deckel. 450.-
Eins von 50 nummerierten Exemplaren. 3. Buchexperiment. Erste Ausgabe. - Henkel/Russ B 21/3. - Mit 3 mehrfarbigen einseitig bedruckten Siebdrucken auf Bütten, 8 (beidseitig bedruckten) mehrfarbigen Siebdrucken auf Transparent, ein Siebdruck schwarz auf schwarz. - Schönes Exemplar.

61 **DDR-Künstlerbücher - - Andreas und Volker Baumgart Hanske.** Bruchstücke I. **Mit 12 Original handabgezogenen und handgebundenen Holzschnitten auf Seidenpapier**. O.O., o.D., (1988). 12 Bll. (lose). Folio. Original Karton-Mappe mit Schnur-Bindung (lichtrandig, leicht fleckig) mit Titelholzschnitt auf Vorderseite. 450.-
Eins von 10 nummerierten und signierten Exemplaren. - Nicht bei Henkel/Russ. - Kartonmappe mit Kordelbindung und Holzrücken. - Gutes Exemplar.

65 **DDR-Künstlerbücher - - Jörg u. Ulrich Tarlatt Kowalski.** Mein Zahn riesengroß - erotische Träume von Männern. **Mit 29 teils mehrfarbigen OSerigraphienn und ein zusätzlich beiliegender von U. Tarlatt sowie 4 OPhotographien von Jörg Franke, handschriftl. Texte in OSerigraphie von Hans-Ulrich Prautzsch, Holger J. Schubert und Jörg Kowalski.** Vor- und Zuspruch von M. Biskupek. Bernburg, Edition Augenweide, 1987. 50 nn. Bll., 1 lose OGraphik. OLwd. mit Lederapplikation auf dem Vorderdeckel, in Kassette, die mit Seidenspitze über hautfarbenem Leder kaschiert ist und mit Straps verschlossen wird. 800.-
Prachtvoll illustriertes erotisches Künstlerbuch. - 1. Druck der Edition Augenweide. - Eins von 80 nummer. Exemplaren, vom Künstler und den übrigen Beteiligten im Druckvermerk signiert. - Henkel/Russ B 159.1. - Spindler 106.3. - „Eines der wichtigen DDR-Künstlerbücher, das die Machtlosigkeit des späten DDR-Regimes offenbarte: Die beiliegende Farbgraphik zeigt mit erigiertem Penis marschierende Soldaten und Panzer, deren Rohre als Phalli dargestellt werden.“ (Henkel/Russ B 159.1 und S. 93, Katalog „unartig“ (1990), S. 30/31 (mit Abbildungen)). - Katalog Gutenberg-Museum (1991), S. 28 (Abb.) und S. 32, Nr. 19. - Katalog „nonkonform“ (1992), S. 70 (Abb. der beiliegenden Graphik). - Sehr schönes Exemplar.
Nice illustr. erotic artist book **with 29 partly col. orig. silk screen prints and an additional one by U. Tarlatt and 4 orig. photographs by Jörg Franke, handwr. silk screen print texts by Hans-Ulrich Prautzsch, Holger J. Schubert and Jörg Kowalski.** - Orig. cloth with leather applications on front board, in case covered with nude-coloured leather, that can be closed with a suspender. - One of 80 numbered copies, imprint signed by the artist and the other participants. - Fine copy.

66 **DDR-Künstlerbücher - - Munin H. (d.i. Henrik Schrader) und C.L. Dodgson.** „Dieses Buch dachte und malte H. Munin, der sich tief vor Herr C.L. Dogson verneigt, desssen Genius die Texte entsprangen ...". O.O., o.D., (1989). 20 Bll. (teils transparent) mit Original Grafiken, ca. 40,5 x 41 cm. Kartondeckel, marmoriert mit montiertem Kartonbild (Rabe), holzverstärkte Fadenbindung. 450.-
Eins von 40 nummerierten und signierten Exemplaren. - Nicht bei Henkel/Russ. - Schönes Exemplar.

68 **DDR-Künstlerbücher - - Lutz Rathenow.** Almanach Bergen Verlag 1989. **Mit signierten farbigen Originalzeichnungen von Roland Frenzel, Sylvia Ernst und Frank Werner sowie einer Tuschezeichnung von Robert Adam.**(Leipzig, Bergen Verlag), 1990. 35 Bll. 4°. Originalumschlag mit Or.-Leinenstreifen an Rücken und Deckeltitel (leicht fleckig). 450.-
Eins von nur 40 Exemplaren, sehr selten. - Nicht mehr bei Henkel/Russ.

70 **DDR-Künstlerbücher - - Sammlung von 6 Vorzugsausgaben bzw. illustrierten Büchern mit Original-Graphiken**. 450.-
Enthält: **Xenophon**, Abrokomes und Anthia. VA (225 Expl.) mit **1 sign. ORad. von F. Cremer**. Lpz. 1973. OLdr. - **Reflexionen VIII Claus Weidensdorfer**. VA 30 Expl. mit ORad. Chemnitz 1992. OPp. - **Weidensdorfer, C.**, Gesichter und Gesichte. **Mit sign. OLitho.**. Berlin 1996. 4°. OKt. - **Hartmann, H.M.**, Nemesis Divina. VA (20 Expl.) mit sign. **OGraphiken von Michael Ley**. Berlin 2017. OKt. - **Grage, K.-H.**, Gedichte und Linolschnitte. Handpresse Gutsch 1985. Mit Linolschn. 4°. OHLdr. 100 Expl. - **Grage, K.-H.**, Von der Kohle zur Kreide. VA (50, GA 300) Expl. mit sign. u. 1 beil. OLinolschn. 1989. OHLwd.

72 **DDR-Künstlerbücher - - Herman Schrader.** Der Seherin Gesicht. Texte aus der älteren edda. **Mit Original Serigraphien.** Dresden, 1989. 14 Blatt mit handschriftlichen Texten. Folio (45 x 38.) Original HLwd. Mit Schraubbindung an Blechstreifen. Einbanddeckel aus Hartfaser mit überzeichneter Assemblage. 450.-
Ungewöhnliches, aufwendig hergestelltes Künstlerbuch - Eins von 48 Exemplaren (ohne Beilage). - Henkel/Russ 144.2 - Handschriftliche Texte mit teils zweifarbigen Einzeichnungen in Serigraphie, aufklappbare Faltung in Serigraphie (Verwendung unterschidlicher Materialien: Transparentfolien, grauer Filzkarton u.a.). - Schönes Exemplar.

80 **Design - - Oscar M. Barrientos. (1955).** Die Hand in Hand Werker. **Mappe mit 21 Entwurfszeichnungen.** 17 Tafeln, sowie Beigaben (Entwurf Visitenkarte, Briefpapier etc.) Pfullingen, 1987. 4° HLn.-Flügelmappe. [*] 450.-
Die Entwürfe zeigen in Comicmanier einen Dinosaurier bei handwerklichen Tätigkeiten: Maurer, Zimmerer, Installateur, Maler, Elektriker etc. - Minimal gebräunt.
Im prachtvollen Linielstileinband von Otto Dorfner

81 **Dorfner, Otto - - Ernst August Friedrich Klingemann.** Die Nachtwachen des Bonaventura. **Mit 17 signierten Originalradierungen von Bruno Goldschmitt.** (= Die Drucke des Bücherwinkels. Dritter Druck). München, Bücherwinkel, 1923. 150 S., 1 Bl. Kl.-Folio. Violetter Ecrase-Lederband der Zeit auf 3 imit. Doppelbünden, mit ein wenig Rückenvergoldung, dezenter Vorderdeckelillustration mit rot hervorgehobener Initiale „B", Kopfgoldschnitt, einfachen Goldfileten auf den Innenkanten und handgemachten Achat-Marmorpapiervorsätzen. **Signiert: Otto Dorfner, Weimar.** (Nur minimal berieben, bzw. Rücken nur minimal angeblaßt). [*] 2.200.-
Rodenberg 350, 3. - Sennewald 62, 23.1. - Eins von 275 Exemplaren. - Prachtvoller, durch seine dezente kompositorische Eleganz in Dorfners Linienstil bestechender Handeinband. Den Text druckte die Offizin B. Heller, die Radierungen die Kunstanstalt Heinrich Wetteroth - beide in München. Auf der Fußkante des hinteren Innendeckels mit der goldgeprägten Buchbinder-Signatur „O. Dorfner-Weimar". - Schöner bibliophiler Druck des Bücherwinkels im Meistereinband des Bauhaus Lehrers Otto Dorfner.
With 17 signed original etchings by Bruno Goldschmitt. (= The prints of Bücherwinkel. Third printing). Munich, Bücherwinkel, 1923.Purple ecrase leather binding of the time on 3 imit. Double bindings, with a bit of spine gilt, discreet front cover illustration with initial „B" highlighted in red, head gilt edges, simple gilt fillets on inside edges, and handmade agate marbled paper endpapers. **Signed: Otto Dorfner, Weimar**. (Only minimally rubbed, or spine only minimally faded). One of 275 copies. - Splendid hand binding, captivating by its discreet compositional elegance in Dorfner's line style. The text was printed by Offizin B. Heller, the etchings by the Kunstanstalt Heinrich Wetteroth - both in Munich. On the foot edge of the back inside cover with the gold stamped bookbinder's signature „O. Dorfner-Weimar". - Beautiful bibliophile printing of the book angle in the master binding of the Bauhaus teacher Otto Dorfner.

84 **Edition Domberger - -** 16 4 66. **Mit 16 je vierseitigen und signierten Original-Graphiken.** Stuttgart, Editionen Domberger u. Hansjörg Mayer, 1966. Folio. Lose Doppelbogen in ill. Lwd.-Mappe in OLwd.-Schuber (dieser etwas berieben und fleckig) 600.-

Spindler 32 50. - Eines von 40 römisch nummerierten Mitarbeiter-Exemplaren (GA 190). - Die Graphiken je signiert und nummeriert. - Die 16 Arbeiten entstanden „ausgehend von einer Idee Klaus Burkhardts in der Zeit von April bis September 1966." - Mit Siebdrucken von **Klaus Burkhardt, Siegfried Cremer, Hein Gravenhorst, Rudolf Hoflehner, Herbert W. Kapitzki, Erhard Karkoschka, Günther C. Kirchberger, Frieder Nake, Günther Neusel, Dieter Roth und K.H.R. Sonderborg, in Buchdruck von Max Bense, Reinhard Döhl, Helmut Heissenbüttel, Yüksel Pazarkaya und Hansjörg Mayer.** - Gutes Exemplar. Die Graphiken in schönem Zustand.

With 16 original graphics. - One of 40 roman numbered copes reserved to contributors (total ed. 190). The prints each signed and numbered. Contains works by: see above. - Good copy.

85 **Edition Dschamp - - Thomas Günther.** My obsession is your obsession - a work in progress über die Rolling Stones. 2 Bde. (engl./dt.) **Mit zahlreichen signierten Originalgraphiken und meist farbigen (teils) sign. Originalphotos.** Berlin, Edition Dschamp, 2006. 124, 95 nn. Bll. 4°. Versch. farb. OLwdbde. mit Deckeltitel u. mont. OPhoto sowie je 1 Or.-CD auf hint. Innendeckel montiert, zus. in OPp.-Schuber (dieser mit geringen Gebrauchsspuren). 450.-

Erste Ausgabe. - Eins von 95 num. und sign. Exemplaren. Originalgraphisches Künstlerbuch. Alle Arbeiten sind in der vorliegenden Form Erstveröffentlichungen, die Graphiken der Künstler entstanden ausschließlich und direkt für diese Edition. Die Graphiken stammen von Pontus Carle, Uta Hünniger, Michael Würzburger, Sabine Jahn, Harald-Alexander Klimek, Strawalde, Harald Hauswald, Jörg Waehner und Klaus Zylla. Photos Thomas Günther, Photo(hand)abzüge Claus Bach. Die CDs enthalten von Thomas Günther „Transit" (Sprecher: Thomas Thieme, Hessischer Rundfunk 5.10.1985) und Musik: Nikki Sudden (mit Mick Taylor an der Gitarre). - Sehr guter Zustand. - **Dabei: Günther, Th.** Col(-laps)Lagen. Ausstellungsplakat Galerie Wohnmaschine Berlin 1990. Folio. Eins von 50 num. u. sign. Expl.

86 **Edition Dschamp - -** Vier illustrierte Künstlerbücher der Edition Dschamp, Berlin. 4°. OHLwdbde. (teils sehr leicht berieben). 1995-2003. Hrsg. von Thomas Günther. Jeweils 1 von 40 bzw. 50 nummerierten und signierten Exemplaren. [*] 500.-

Sammlung von 4 reich illustrierten Künstlerbüchern. Thomas Günther wurde 2003 für die seit 1993 herausgegeben Bücher der „Edition Dschamp" mit dem V. O .Stomps-Preis ausgezeichnet. - **Enthält: Dschamp Nr. 12**: Gert Neumann, Deuterosen. **Mit sign. Grafiken von Claus Bach, Micha Brendel, Dirk Fröhlich, Thomas Günther, Sabine Jahn, Gert Neumann, Valeri Scherstjanoi, Uwe Warnke, Michael Würzberger und Klaus Zylla.** - **Dschamp Nr.14:** eingestellt! **Mit 6 sign. Graf. von Th. Weber** u. mehr. OFotos. - **Edition Dschamp: No Limerck, echt Leberhart.** Text E. Häfner, **16 sign. Grafiken von Gundula Ess**. - **Edition Dschamp:** Von uns der Rest entkam in die Nacht. Text J.K. Hultenreich, **Grafiken Uta Hünniger.** Im Schuber mit Siebdruck. - Gutes Exemplare.

89 **Einbände - - Thomas (Combe, William) Rowlandson.** The Tour of Doctor Syntax, In Search of Consolation. A Poem. Second edition. Volume Second. **Mit 24 handkolorierten Aquantinta-Tafeln**. London, R. Ackermann's Repository of Arts, 1820. 4 Bll., 277 S., 1 Bll. Prachtvoller roter Ganzmaroquinband auf 5 Bünden mit goldgeprägten Fileten, Rücken-, Steh- und Innenkantenvergoldung und goldenem Rückentitel, Kopfgoldschnitt. Signiert: Sangorski & Suttcliffe, Londo 450.-

Zweite Ausgabe des in sich kompletten zweiten Bandes. - Tooley 428 - Die Aquatinten im kraftvollen Abzügen. **Der prachtvolle Einband aus der berühmten Buchbinderei Sangorski & Suttcliffe in London**.

Splendid red full-maroque-band on 5 frets with gold embossed fillets, spine, standing and inner edge gilding and gold title on the spine, head gold cut.

91 **Erker-Presse - - Jean u.a Cassou.** Vingt-deux poèmes accompagnés par des images. **Mit 21 von 22 meist signierten Original-Graphiken Max Bill bis Ossip Zadkine.** St. Gallen, Erker 1978. Lose Lagen in OUmschlag, Chemise und Schuber. [*] 6.000.-

Eins von 115 Ex. (GA 150 Ex.)- Eindrucksvolle Edition der Erker-Presse. Enthalten sind unter anderem Arbeiten von: Otto Dix (Selbst als Totenkopf, Karsch 321), Max Ernst (Ohne Titel, nicht mehr bei Spies/Leppien), Ernst Wilhelm Nay (Hommage à Cassou, Gabler 88), Pierre Soulages (Ohne Titel, nicht mehr bei Rivière), es fehlt die Arbeit von Joan Miró (Ohne Titel, Cramer Livres 240, Dupin 1027). - Weitere Arbeiten von André Masson, Giuseppe Santomaso, Mark Tobey, Serge Poliakoff, Ossip Zadkine, Wifredo Lam, Alexander Calder, Hans Hartung, Piero Dorazio, Antoni Tàpies, Giuseppe Capogrossi, Maria Helena Vieira da Silva u.a. Bis auf die Arbeiten von M. Chagall, M. Ernst und D. Tanning sind alle Graphiken signiert, 4 Graphiken sind zudem datiert. - Die Gedichte, die vom Autor eigenhändig auf den Stein aufgetragen wurden, werden jeweils von einer Original-Graphik begleitet. Die Publikation erschien anläßlich der vom Erker Verlag 1971 herausgegebenen zweibändigen Gesamtausgabe von Cassous lyrischem Werk. - Wohlerhalten.

With 21 of 22 mostly signed original prints Max Bill to Ossip Zadkine. Loose layers in original cover, chemise and slipcase. Impressive edition of the Erker press. Includes works by: Otto Dix (Selbst als Totenkopf, Karsch 321), Max Ernst (Untitled no longer with Spies/Leppien), Ernst Wilhelm Nay (Hommage à Cassou, Gabler 88), Pierre Soulages (Untitled, no longer with Rivière), lacking the work of Joan Miró (Untitled, Cramer Livres 240. Dupin 1027). - Other works by André Masson, Giuseppe Santomaso, Mark Tobey, Serge Poliakoff, Ossip Zadkine, Wifredo Lam, Alexander Calder, Hans Hartung, Piero Dorazio, Antoni Tàpies, Giuseppe Capogrossi, Maria Helena Vieira da Silva, and others. Except for the works by M. Chagall, M. Ernst, and D. Tanning all graphics are signed, 4 graphics are also dated. - The poems, which were applied to the stone by the author himself, are each accompanied by an original graphic. The publication appeared on the occasion of the two-volume complete edition of Cassou's lyrical work published by Erker Verlag in 1971. - Well presevered.

92 **Ernst-Ludwig-Presse - -** Das Buch Esther. Übersetzt von Dr. Martin Luther. **Mit illustriertem Doppeltitel und 10 Initialen in Gold und Schwarz von Friedrich Wilhelm Kleukens.** Leipzig, Insel, 1908. 5 Bll., XXIX, 2 Bll. 4°. Grüner OKalbldr. mit goldgepr. DTitel, Kopfgoldschnitt, Vorsätze aus Wildseide (berieben und lichtrandig, Rücken verfärbt, HDeckel etwas wurmspurig). 750.-

Sarkowski 238. Rodenberg 74, 1. Schauer II, 63. - Eines von 275 Exemplaren (GA 300) auf Van Gelder Bütten. - Erstes Buch der Ernst Ludwig Presse. Prachtvoller breitrandiger Handpressen-Druck. - Innen gutes Exemplar.

With illustrated double title and 10 initials in gold and black by Friedrich Wilhelm Kleukens. Green orig. calf with gilt title, upper gilt edge, endpapers of wild silk (rubbed and with light margins, spine discoloured, back cover somewhat worm-holed). - One of 275 copies (total ed. 300) on Van Gelder laid paper. - First book of the Ernst Ludwig Presse. Splendid hand press print with wide margins. - Inside a good copy.

93 **Expressionismus - -** Ausstellung Ernst Ludwig Kirchner. Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Bern vom 5. März bis 17. April 1933. **Mit 6 Original-Holzschnitten von E.L. Kirchner und 22 Abbildungen auf Tafeln.** Bern, 1933. 51 S., 4 Bl. 22,5 x 15,5 cm. Brosch. (minimal bestoßen). 800.-
Dube 741-743, 744 II, 751 II und 843 II. - Kornfeld 244 - Rifkind Coll. 1485 - Seltener Ausstellungskatalog mit sechs Original-Holzschnitten zur legendären Berner Ausstellung mit 296 Werken. Mit einem Text von Max Huggler und dem von Kirchner selbst unter seinem Pseudonym Louis de Marsalle verfassten biographischen Notizen. - Vorsatz mit Widmung.
With 6 original woodcuts by Ernst Ludwig Kirchner. Rare exhibition catalog with six original woodcuts for the legendary Bern exhibition of 296 works. With a text by Max Huggler and biographical notes written by Kirchner himself under his pseudonym Louis de Marsalle. - Endpaper with Marginalia.

94 **Expressionismus - - Max Beckmann. (1884 Leipzig - 1950 New York).** Edschmid, Kasimir. Die Fürstin. **Mit 6 Radierungen von Max Beckmann.** Weimar, Kiepenheuer, 1918. 81 S., 1 Bl. 4°. OSeide (von Elso von Guaita). - Bezug am Deckel minimal fleckig, minimal berieben am Rücken mit kleinen Fehlstellen. 1.600.-
Erste Ausgabe. - Glaser 101. - Gallwitz 89. - Raabe 60.6. - Schauer II S. 117. - Jentsch 37. - Eins von 370 num Exemplaren auf holländisch Bütten. - Gedruckt in der Offizin W. Drugulin (GA 500). - Breitrandiges und innen wohlerhaltenes Exemplar.
Expressionism. - **With 6 etchings by Beckmann.** First edition. - One of 370 numbered copies. - Orig silk (by Elso von Guaita) (slightly bumped and cover with three minimal holes). - The pages broadmargined and well preserved.

95 **Expressionismus - - George Grosz.** Ecce Homo. **Mit 84 Lithographien und 16 Offsetlithographien nach Aquarellen**. Berlin, Malik-Verlag, 1923. 2 Bll., 84 Lith., 16 Taf., 1 Bl. Folio. Illustr. OKart. (minimal berieben, etwas gebräunt, Umschlag minimal fleckig). [*] 3.000.-
Dückers S I C. - Lang 38. - Lewis 275. - Herrmann 155. - Gittig/Herzfelde 59. - Ausgabe C, die neben der Ausgabe A die vollständigste aller Ausgaben ist, mit den Offsetlithographien und den farbigen Aquarellen. - Das erste große Sammelwerk von George Grosz, das ihm und seinen Verlegern Gumpert und Herzfelde gleich eine Anklage wegen Verbreitung von unzüchtigen Bildern und Gotteslästerung einbrachte. Aus der Bibliothek des Autors, Regisseurs und Produzenten Robert Adolf Stemmle, (Assistent von Max Reinhardt) mit dessen Prägestempel auf drei Bll. **Innen sehr frisch, insgesamt gutes Exemplar.**
Edition C. **With 84 lithographs and 16 offset lithos after gouaches.** - Ill. orig. board (minor staining, browned). - Edition C, which, along with edition A, is the most complete of all editions, with the offset lithographs and the colored watercolors. - The first major collective work by George Grosz, which immediately brought him and his publishers Gumpert and Herzfelde a charge of dissemination of lewd images and blasphemy. From the library of the author, director and producer Robert Adolf Stemmle, (assistant to Max Reinhardt) with his embossed stamp on three pp. **very fresh inside, overall good copy**.

96 **Esteban Fekete.** Werkverzeichnis der Druckgraphik 1956 - 1999 in 4 Bänden. **Mit zus. 5 sign. Or. Farbholzschnitten, 1 sign. Holzschn.-Porträt und 4 OUs in OFarbholzschnitt.** Rottendorf u.a., 1971-1999. 4°. OLwdbde. im farb. ill. OU. 450.-
Komplette Folge aller 4 Werkverzeichnisse. - Bände meist nummeriert und mit zusätzlicher Widmung des Künstlers.

97 **Conrad Felixmüller.** Ich sah und schnitt in Holz. **Mit OHolzschnitt-Titel und 40 ganzs. OHolzschnitten.** Hamburg, Selbstverlag, 1952. 44 Bll. Gr.-8°. OPp. mit RTitel u. Deckelsignet „FM". [*] 450.-
Erste Ausgabe. Söhn, 474. - Eines von 300 hs. nummer. Exemplaren. - Die Holzschnitte entstanden zwischen 1948 und 1951 und wurden vom Künstler im Selbstverlag herausgegeben. - Kräftige Abzüge auf chamoisfarbenem Vélin.
With woodcut title and 40 full page woodcuts. Orig. hardcover with cover ill. - First edition. One of 300 numbered copies. - Strong impressions on vélin.

98 **Fidus (d.i. Hugo Höppener). (1868 Lübeck - 1948 Berlin). Umfangreiche Sammlung von Original-Zeichnungen und Kleingraphiken des Künstlers.** 800.-
Enthält: 6 Original-Bleistiftstudien mit Darstellungen von Köpfen. Manche gezeichnet auf an den Künstler adressiertes Papier, rückseitig mit seiner Adresse. - 15 Kleingraphiken mit u.a. einer Neujahrspostkarte von 1912 und zahlreichen Vignetten. - Aus der Germanenbibel des ehemaligen Volkserzieher-Verlages. 12 Fidus-Leisten. Im ill OUmschlag. Fidus-Verlag, Woltersdorf, um 1920. - Einige Postkarten mit Abbildungen von Werken des Künstlers. - Sehr gut erhalten.
Extensive collection of original drawings and small prints by the artist. - Contains: 6 original pencil studies depicting heads. Some drawn on paper addressed to the artist, with his address on the reverse. - 15 small prints including a New Year postcard from 1912 and numerous vignettes. -Aus der Germanenbibel des ehemaligen Volkserzieher-Verlages. 12 Fidus-Leisten. In ill. wrappers. - Some postcards with illustrations of works by the artist. - Very well preserved.

100 **Richard Flockenhaus. (1876 Forst / Lausitz - 1943 Berlin). Umfangreiche Sammlung von über 50 Originalzeichnungen.** Um 1890-1910. Verschiedene Techniken: u.a. Feder, Kohle, Graphit und Aquarelle auf unterschiedlichen Papieren. Meist monogrammiert oder signiert, einige datiert. 600.-
Verso größtenteils mit dem Sammlerstempel von Walter Vahldieck sowie mit einer hs. Inventarnummer. - Interessante Sammlung die eine große Bandbreite an Sujets beinhaltet, so u.a. Porträts, Landschaftsansichten, Illustrationen und Tierstudien (insbesondere Katzen). Der Maler, Radierer und Holzschneider Flockenhaus studierte er an der Königlichen Kunstschule in Berlin sowie an der Akademie in Amsterdam. Bekanntheit erlangte er zunächst mit seinen Illustration zu Kinder- und Jugendbüchern. Nach seinem Kriegsdienst im 1. WK war er in Berlin als freischaffender Künstler tätig. Walter Vahldieck (1902-1992) war ein Berliner Heilpraktiker und Sammler von Büchern und Antiquitäten. Im Jahr 1987 wurde ein Teil seiner Sammlung beschlagnahmt und vom DDR-Staat verkauft. Seine Frau vererbte den Rest der Sammlung an die Nachbarn. - Teils altersbedingt gebräunt, einige Bll. etwas braunfleckig. Insgesamt wohl erhalten.

101 **Fluxus - - Joseph Beuys. (1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf).** Herman Hendrik ter Balkt: Joseph Beuys. 1978. **Mit 10 Serigraphien und 1 s/w Photographie**. Mehrheitlich mit Farbserigraphien, je auf Papier. Blattmaße von 6 x 7,7 cm bis 17 x 11,5 cm. Die Photographie auf Photopapier. 17,6 x 12 cm. P [*] 450.-

Schellmann, 286b. - Eines von 100 Exemplaren. - Hrsg. von Stichting Ravenberg Pers. Arnheim, 1978. hotographie und Serigraphien im Buch überwiegend montiert. Im Kolophon von Beuys und ter Balkt signiert und nummeriert. - Linke Seiten an der oberen Ecke durchgehend bestoßen und etwas knickspurig. Buchdeckel innen etwas beschmutzt und mit Klebespuren. Die Graphiken und Photographie davon je nicht betroffen und in wohlerhaltenen, sauberem Zustand.

Herman Hendrik ter Balkt: Joseph Beuys. **With 10 serigraphs and 1 b/w photograph.** 1978. Mostly with colour serigraphs, each on paper. The photograph on photographic paper. 17,6 x 12 cm. Photography and serigraphs mostly mounted in the book. Signed and numbered by Beuys and ter Balkt in the colophon. - Left page bumped throughout at upper corner and somewhat creased. The prints and photographs are not affected by this and are in good, clean condition. - One of 100 copies. - Published by Stichting Ravenberg Pers. Arnheim, 1978.

102 **Fluxus - - Joseph Beuys.** Josef Beuys. Fluxus. Aus der Sammlung van der Grinten. **Ausstellungskatalog mit zahlr. Abb.** Kranenburg, Haus van der Grinten, 26. Oktober - 24. November 1963. 38 Bll. 8°. Ill. OBroschur (Rücken minimal lichtrandig). 500.-

Erste Ausgabe des wichtigen Kataloges. - Eines von 500 nummerierten Exemplaren. - Gut erhalten.

Exhibition catalogue with numerous illustrations. Ill. orig. wrappers (spine with inconspicuous light margins). - First edition of this important catalogue. - One of 500 numbered copies. - Well preserved.

105 **Fluxus - - Allan Kaprow.** Days Off. A Calender of Happenings. **Signierter Kalender mit zahlr. photogr. Abb.** New York, Commissioned by the Junior Council of The Museum of Modern Art, 1970. 64 Bll. mit Klammerheftung und zwei gestanzten Löchern zur Aufhängung. 38,5 x 27,5 cm. 600.-

Seltener auf dem Titelblatt vom Künstler signierter Katalog in Form eines Abrisskalenders, welcher mehrere Happenings, die zwischen dem 9. Februar und 2. Dezember 1969 stattfanden, darstellt. - Gerollt gelagert. Papierbedingt gebräunt. erste 5 Bll. mit kl. Läsure im oberen rechten Rand. Einige Bll. im unteren Rand mit kl. Defekten. Letztes Bl. mit Einriss. Insgesamt gut erhalten.

Fluxus - Signed calendar with numerous photogr. ill. 64 leaves with stapled binding and two punched holes for hanging. - Rare catalogue signed by the artist on the title page in the form of a tear-off calendar depicting several happenings that took place between 9 February and 2 December 1969. - Stored rolled. Paper browned. First 5 fol. with small lesure in upper right margin. Some lower margins with small defects. Last leaf with tear. Overall well preserved.

106 **Fluxus - - Dieter Roth [*]** 600.-

(‚Diter Rot‘). Poeterei 3/4. Doppelnummer der Halbjahresschrift fur Poesie und Poetrie. Hg. von Dieter Rot u. Rudolf Rieser. **Mit 1 montierten Original-Photo „Originalrhein“ handmonogrammiert u. datiert.** Stuttgart, Mayer, (1967-68). Unpaginiert, tls. als Blockbuch gebunden in „Original Zickel-Haut“ (von Rudolf Rieser) (leicht angestaubt).

Archiv Sohm S. 74 - Dobke, Dieter Roth - Bücher + Editionen, Catalogue raisonné, Hamburg/London 2004, WVZ.-Nr. F5. - Eins von 230 numerierten und signierten Exemplaren. - Es wurden nur ca. 50 Exemplare in Zickelhaut gebunden. Der Band ist mit grün beflockten Vorsatzpapieren versehen, die an Marcel Duchamps „La Mariee mise a nu par ses Celibataires meme „ erinnern. - Ohne das im Impressum erwähnte aquarellierte Originalobjekt „Originalhammel“. - Wohlerhalten, mit den typischen Atelierspuren.

With 1 mounted original photo „Originalrhein“ hand monogrammed u. dated. One of 230 numbered and signed copies. - Only about 50 copies were bound in zickel skin. The volume has green flocked endpapers reminiscent of Marcel Duchamp's „La Mariee mise a nu par ses Celibataires meme „. - Without the watercolor original object „Originalhammel“ mentioned in the imprint. - Well preserved, with the typical studio traces.

107 **Fluxus - - Ben Vautier.** Ben Dieu art total sa revue. Nice, centre d'art total, 1963-1964. **Mit zahlreichen von Vautier gestalteten Fluxus Original-Einlagen und Multiples.** 65 Bll. Kl.-Folio. Lose Lagen und Klammerheftung in Umschlag. 2.000.-

Vgl. Fondazione Bonotto FX1263, MoMA Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, 2747.2008. Von Vautier selbst publizierte Künstlerbuch bzw. Zeitschrift mit zahlreichen Fluxus Einlagen und Multiples, die auf je serielle Unikate waren. Die identischen Ausgaben in der Fondazione Bonotto und im Museum of Modern Art enthalten teilweise differente Einlagen und Texte, so dass keine präzise Aussage zur Vollständigkeit gemacht werden kann. Die Mappen u.a. bestehend aus: Fotos, gedruckten Ausschnitten, maschinengeschriebenen Texten, eingefügten Objekten (Spiegelfragment auf der Seite „Ben portrait"; gedruckter Text „La bande à Ben", datiert Dezember 1962, Haarnadel auf der Seite „Cela ou n'importe quoi"), Rasierklinge (Seite „Solution n°17"), ein Stück weißes Papier (Seite „Mystère n°17"), eine Postkarte von der Jungfrau (Seite „Prise de possession du tout", „Le contenu de cette carte postale est une ouvre d'art (partie du tout) BEN (1960)"), ein kaschiertes gedrucktes Attest (Seite „Le temps : création (1961)"), eine weitere kaschierte gedruckte Bescheinigung (Seite „Coups de pied: créations (1961)"), ein kaschiertes Weinetikett „Mon rouge", ein kaschiertes gefaltetes blaues Blatt (Seite „Feuille plié à déplier et à replier geste Ben 1962"), eine Schallplatte von Annick Bouquet, eine gefaltete Papiertüte mit dem Aufdruck „Je sors du trou" (Ich komme aus dem Loch) und verschiedene kaschierte Drucksachen, Erklärungen und andere Blätter. Haupttext: Wer ist Ben? (18 S.) u.a. Der Appendix Appendice 1964 à la réimpression de mon manifeste de 1961, (suivi de) Troupe d'art total 1964, 20 maschinengeschriebene Blätter (Über seine Teilnahme am New Yorker Fluxus-Festival 1964). Sehr selten.

With numerous Fluxus original inserts and multiples designed by Vautier. 65 ll. 4° Loose quires and staple binding in cover. Cf. Fondazione Bonotto FX1263, MoMA Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection, 2747.2008. Artist's book or magazine published by Vautier himself with numerous Fluxus inserts and multiples, each of which was a serial unique specimen. The identical editions in the Fondazione Bonotto and in the Museum of Modern Art contain partly different inserts and texts, so that no precise statement on completeness can be made. The portfolios consist of: Photographs, printed cuttings, typewritten texts, inserted objects (mirror fragment on the page „Ben portrait"; printed text „La bande à Ben", dated December 1962, hairpin on the page „Cela ou n'importe quoi"), razor blade (page „Solution n°17"), a piece of white paper (page „Mystère n°17"), a postcard of the Virgin (page „Prise de possession du tout", „Le contenu de cette carte postale est une ouvre d'art (partie du tout) BEN (1960)"), a laminated printed certificate (page „Le temps : création (1961)"), another laminated printed certificate (page „Coups de pied: créations (1961)"), a laminated wine label „Mon rouge", a laminated folded blue sheet (page „Feuille plié à déplier et à replier geste Ben 1962"), a record of Annick Bouquet, a folded paper bag with the imprint „Je sors du trou" (I come out of the hole) and various laminated printed matter, statements and other sheets. Main text: Who is Ben? (18 pp.) a.o. The Appendix Appendice 1964 à la réimpression de mon manifeste de 1961, (suivi de) Troupe d'art total 1964, 20 typewritten sheets (About his participation in the New York Fluxus Festival 1964). Very rare.

FONTANA

108 Fontana, Lucio - - Gillo Dorfles. Fontana. **Mit 4 farbigen Ausstanzungen und Perforationen auf je zwei Seiten von Lucio Fontana und Tafeln nach Photographien von Wolleh Mulas.** Genf/New York, Galerie Alexandre Iolas 1966. Kl.-4°. OBrosch. 1.500.-

Von Sergio Tosi in Mailand realisiertes Künstler-Katalog Buch mit 4 Arbeiten nach seinen berühmten Teatrini, jenen Miniatur-Environments die perforierte Leinwände in lackierte Holzrahmen einschließen, die ihrerseits zu organischen Formen geformt sind. Fontana betrachtete diese Serie als den Höhepunkt seiner „Raumkonzepte" im Rahmen seines theoretischen Ansatzes des „Realistischen Spatialismus". - Wohlerhalten und selten.

With 4 coloured cut-outs and perforations on two pages each by Lucio Fontana and plates after photographs by Wolleh Mulas. Artist's catalogue book realised by Sergio Tosi in Milan with 4 works based on his famous Teatrini, those miniature environments that enclose perforated canvases in lacquered wooden frames that are themselves shaped into organic forms. Fontana considered this series as the culmination of his „spatial concepts" within the framework of his theoretical approach of „Realistic Spatialism". - Well preserved and rare.

111 Fuchs, Ernst - - Jean Paul (d.i. J.P.F. Richter). Die Rede des toten Christus vom Weltgebaude herab, dass kein Gott sei. **Mit 18 ORadierungen, davon 6 farbig, und 16 Federzeichnungen von Ernst Fuchs.** Berlin, Propyläen, 1972. 8 Doppelblatt inkl. Titel und Impressum.. Imp.-Folio (60 x 40 cm). Hellblaue OLwd.-Kassette mit montierter ORadierung (fleckig und berieben). [*] 1.200.-

Sehr selten. - Erste Ausgabe. - Eines von 100 nummerierten Exemplaren Serie A3 (GA 180), die neben den sechs Original-Radierungen je eine Suite von sechs einfarbigen und sechs farbigen Radierungen enthält. Die Blätter der beiden Extra-Suiten je unter Passepartout gerahmt sowie signiert und nummeriert. Vom Künstler im Druckvermerk eigenhändig signiert. - Enthält die Radierungen: Schmerzensmann, Beinerne Flamme, Totenglocke, Schwelend Abendlicht, Scala Mortis sowie Der Rosenkönig. - Druck der Graphiken bei W. Fischer, Wien, Gesamtausstattung K. Weidemann, Stuttgart. Titel in Blau und Rot gedruckt, Druckvermerk in Blau und Schwarz. - Etwas stockfleckig, die Graphiken gut erhalten. Schöner breitrandiger Pressendruck auf kräftigem, unbeschnittenen Arches.

With 18 oradings, 6 of them coloured, and 16 pen-and-ink drawings by Ernst Fuchs. Light blue cloth cassette with mounted orig. etching (stained and rubbed). - Very rare. - First edition. - One of 100 numbered copies of series A3 (total ed. 180), which contains, besides the six original etchings, a suite of six monochrome and six coloured etchings each. The sheets of the two extra suites each framed under passe-partout and signed and numbered. Signed by the artist in the printing note. - Slight foxing, the prints in good condition. Nice impression with wide margins on strong, untrimmed paper.

112 Fuchs, Ernst u.a. - - Die Kunst der Graphik. Sieben Original-Graphiken in unterschiedlichen Techniken zu einem Buch von Walter Koschatzky, ausgewählt und herausgegeben von Volker Huber. **Mit 6 beigelegten und 1 beigebundenen OGraphik.** Offenbach am Main, Volker Huber, 1975. OBroschur und 7 lose Bll. in OKunststoffkassette (diese teils angeplatzt). 450.-

Enthält eine beigebundene Graphik von Horst Antes sowie 6 lose beiliegende Graphiken (Blattmaße je ca. 42 x 30 cm) von Esteban Fekete, Ernst Fuchs, Rudolf Hausner, Horst Janssen, Karl Rössing und Paul Wunderlich. Alle Graphiken je signiert und nummeriert. - Wohl erhalten.

113 **Klaus Fußmann. (1938 Velbert - lebt in Berlin).** Blumen aus dem Garten in Gelting, Skizzenbuch aus den Jahren 1984 - 1985. Katalog, Gr. 8°. Hrsg. Galerie Peerlings, Krefeld, 1986. 54 S., mit durchgehenden farbigen Abb. [*] 600.-
Dabei: Ders., o.T. 1986. Aquarell auf Aquarellpapier. 12,4 x 14 cm. Verso signiert, datiert sowie bezeichnet u. m. Briefmarke. - Wohlerhalten und farbfrisch.
Catalogue from 1986. Ed. Peerlings Galerie, Krefeld. **Added: Idem, Watercolour on watercolour paper**. Signed, dated and inscribed on verso with a stamp. stamp. - Well preserved and freshly coloured.

117 **Hermann Glöckner. (1889 Dresden - 1987 Berlin).** „Werke aus den Jahren 1945 bis 1975". **Mit 6 Farbserigraphien von Hermann Glöckner** Die anderen 4 je auf glattem Papier. Blattmaße je 26 x 20,5 cm. - Hrsg. Kupferstichkabinett Staatliche Kunstsammlungen, Dresden, 1976. Mit OKarton mit Spiralbindung. [*] 500.-
Enthält die Arbeiten: - Kurve Grau-Schwarz (Titel) - Dreieckige Erhebungen - Schwarzrote Verklammerung - Vier vertikale Formen - Aufgerichtetes Monogramm - Kurve Grau - Kurve Grau-Schwarz Umkehrung (Rückseite). - Die Serigraphien teils mininmal bestoßen. Vereinzelt mit leichtem Farbabrieb. Insgesamt schön samtig-pulvrige Drucke.
6 colour silkscreens in exibition cat. „Works from the years 1945 to 1975". 2 silkscreens as cover design. The other 4 each on smooth paper. - The silkscreens partly slightly bumped. Occasionally with slight colour abrasion. Altogether nice velvety-powdery impressions. Altogether nice velvety-powdery prints.

123 **HAP Grieshaber. (1909 Rot a. d. Rot - 1981 Eningen unter Achalm).** Hellas. **Mit 6 signierten und nummerierten Farbholzschnitten und mont. Portraitphotographie sowie Textband mit gefalt. OHolzschnitt und zahlr. Textabb.** München, Bruckmann, 1979. Gr.-Folio und 4°. Lose Lagen in OPp.-Umschlag und illustr. OPp. In OLwd.-Kasssette mit gedrucktem RTitel. 450.-
Fürst 79/16-79/22. - Eines von 290 nummerierten Exemplaren. - Kräftige Abzüge in sauberem Zustand.
With 6 signed and numbered original wood cuts and original portrait photograph. Text volume with one folded wood cut.

131 **Handpresse Gutsch - - François Villon.** Ich bin so wild nach deinem Erdbeermund. Balladen & Lieder. Nachdichtungen von P. Zech, **Holzschnitte von Wolfgang Simon**. Berlin, Ed. Handpresse Gutsch, 1985. Unpag. Folio. (Blockbuchbindung). OPp. 450.-
5. Druck der Handpresse Gutsch. - Eins von 200 (GA 225) Exemplaren, im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Spindler 103, 5. - **Dabei: Günter Eich.** Gedichte / Botschaften des Regens. **Herbert Gutsch Linolschnitte**. Ebd. 1985. Folio. Unpag. OPp. mit geprssten Baumblättern. - 4. Druck der Handpresse Gutsch. - Eins von 100 num. und vom Künstler sign. Expl. - Spindler 103, 4. - **Hesse, H.** Was der Wind in Sand geschrieben. Linolschn. von H. Gutsch. Berlin, 1989. 2°. OLwd. (leicht lichtrandig). Eins von 60 (GA 70) Expl., vom Künstler im Druckvermerk sign. u. num. Alle 3 Werke sehr gut erhalten.

133 **Carl Georg Heise u. Hans Mardersteig (Hg.). Genius.** Bilder und Aufsätze zu alter und neuer Kunst. 2. Jg. in 2 Bänden. **Mit insg. 10 orig. Graphiken sowie zahlr., tls. mont., tls. farb. u. photogr. Abb.** München, Wolff, 1920. VIII, 332. VIII, 356 S. 4°. OLwd. mit blauem Rücken- u. DTitel (etwas bestoßen, angeschmutzt, tls. stockfleckig, Gelenke u. Kapitale tls. mit kl. Einrissen). [*] 600.-

Söhn HDO 120. - Dietzel/Hügel 1158. - Maßgebende künstlerisch-literarische Zeitschrift des Expressionismus, von der bis 1921 insgesamt 3 Jahrgänge in 6 Bänden erschienen. - Mit 5 Original-Holzschnitten von **E. Heckel, Max Kaus, André Rouveyre, Karl Schmidt-Rottluff u. F. Masereel** u. 5 Original-Lithographien von **Georg Ehrlich, Edwin Scharff, Alexander Archipenko, Carl Hofer u. Alexander Kanoldt** sowie Textbeiträgen von **Henry van der Velde, Friedrich Nietzsche, Hermann Hesse, Franz Werfel, Ernst Bloch, René Schickele** etc. - Papierbedingt tls. gebräunt, stellenw. stockfleckig, Blätter von Bd. 1 tls. gewellt u. am Ende mit Feuchtigkeitsrand, die Graphiken in insg. gutem Zustand.

Year 2 in 2 vols. - With 10 orig. graphics by Heckel, Ehrlich, Masereel a.o., and numerous, partly mounted, partly col., partly photogr. illustr. - Orig. cloth (some foxing). - Paper partly browned, foxed in places, leaves of vol. 1 partly wavy and with dampstain at the end, the graphics in overall good condition.

135 **Hertenstein Presse - - 26 Bände der Hertensteinpresse.** Mit zahlreichen Originalgraphiken. Pforzheim, Hertenstein 1990-2005. 8°, 4° und Folio. Illustr. Broschur. 450.-

Ein Band in Vorzugsausgabe, ein Band der Harlekinpresse. - Je nummeriert und im Impressum signiert. - Mit Arbeiten von **Christian Morgenstern, Novalis, Eichendorff, Ludwig Uhland, Christoph Meckel, Eduard Möricke, Ludwig Harig, Karlhans Frank, Frank Geerk, Michael Krüger, Juri Malic** u.a.

138 **Gerhard Hoehme. (1920 Greppin - 1989 Neuss). 3 Radierungen** in: „Die Schnur ist die plastische Form des Heraklit'schen Denkens". 1984. Je Farbradierung auf chamoisfarbenem Vélin. Blattmaße je 48 x 48 cm. Jeweils signiert, datiert u. nummeriert. Mit der Original-Mappe. - Mappe etwas gebrauchsspurig. Wohlerhalten. 600.-

Je eines von 60 Exemplaren. - Hrsg. Kunstverein Braunschweig, 1984.

3 Etchings. Each colour etching on buff vélin. Each signed, dated and numbered. - Well preserved. Portfolio somewhat worn. - Each one 60 copies. - Edited by Kunstverein Braunschweig, 1984.

139 **E.T.A Hoffmann.** Klein Zaches genannt Zinnober. Ein Märchen. Mit 20 Illustrationen auf Tafeln, Vignetten und Buchschmuck von Joszef von Divéky. Wien und Leipzig, Rosenbaum, 1911. 205 S. Original-Ganzlederband (Wiener Werkstätte, nicht signiert) mit goldgeprägtem Rückentitel, goldgeprägter Deckelvignette und farbigen Vorsätzen (Rücken aufgehellt, Kanten berieben, teils mit Bezugsschäden am Rand). 450.-

Eins von 470 (GA 500) Exemplaren in Ganzleder. - Vollmer I, 571. - Innen frisches Exemplar.

Rare exhibition catalog with six original woodcuts for the legendary Bern exhibition of 296 works. With a text by Max Huggler and biographical notes written by Kirchner himself under his pseudonym Louis de Marsalle. - One of 470 (GA 500) copies in full leather. - Vollmer I, 571. - Inside fresh copy.

141 **Ludwig Hohlwein.** Original Postkarte illustriert vorderseitig v. Ludwig Hohlwein. Um 1948. Aquarell auf festem Papier. 15 x 10,5 cm. 600.-
Karte gelaufen. Datiert u. signiert. Gleichmäßig gebräunt, mit leichten Gebrauchsspuren u. an einer Kante Spuren einer vorherigen Montierung.
Original postcard illustrated on the front by Ludwig Hohlwein. Around 1948. Watercolour on strong paper. - Card used. Dated a. signed. Evenly browned, with slight traces of use a. at one edge traces of a previous mounting.

142 **Ludwig Hohlwein.** Original Postkarte. Um 1948. Aquarell auf Papier. 10,2 x 15 cm. 600.-
Karte gelaufen. Signiert, datiert und betitelt. Leicht gebräunt am unteren Rand, Kanten minimal bestoßen. Farbfrisches Motiv.
Original postcard. Around 1948. Watercolour on paper. - Card used. Signed, dated and titled. Slightly browned at lower margin, edges minimally bumped. Motif freshly coloured.

143 **Ludwig Hohlwein. Sammlung aus 7 Ex-Libris** für diverse Personen. Um Anfang 20. Jh. Verschiedene Techniken, u. a. OHolzschnitt und OLithographie auf verschieden farbigem Papieren. Blattgrößen von 11 x 8,5 cm bis 17,6 x 12,5 cm. 400.-
Größtenteils im Druck monogrammiert sowie eine signiert. Verso in Graphit bezeichnet u. punktuell auf Unterlage montiert. 1 Bl. am Rand leicht gebräunt. Harmonisch farbfrische Abzüge.
Collection of 7 ex-libris for various persons. Around the beginning of the 20th century. Various techniques, among others woodcut and lithography on different coloured papers. - Mostly monogrammed in the print and one signed. Verso inscribed in graphite and mounted on a backing. 1 sheet slightly browned at margins. Harmoniously fresh colours.

144 **Ludwig Hohlwein. Set aus 4 Mono-Karten „Zukunftsbilder aus dem Tiergarten der Stadt München“** nach Zeichnungen von Hohlwein. Hrsg. Internationale Mono-Gesellschaft in München. Dezember 1908. Zweifarbige Lithographien auf Papier für die Betrachtung durch ein Reflektoskop. 16,5 x 11,5 cm. 400.-
Verso mit Text und Reklame. Enthalten sind: Der Löwe Nr. 10061, Der Leopard Nr. 10072, Das Zebra Nr. 10073, Der Mantelpavian Nr. 10075. Vereinzelt braunfleckig mit leichten Anschmutzungen und bestoßenen Ecken. Farbfrische detailierte Karten. - Die Mono-Karten waren so direkte Vorläufer des künstlerischen Malerplakats.
Set of 4 mono cards „Future Pictures from the Zoo of the City of Munich“ after drawings by Hohlwein. Published by the International Mono Society in Munich. December 1908. Two-colour lithographs on paper for viewing through a reflectoscope. - Text and advertisement on verso. Included are: The Lion no. 10061, The Leopard no. 10072, The Zebra no. 10073, The Mantled Baboon no. 10075. Occasional brown spotting with light soiling and bumped corners. Colour-fresh detailed maps. - The mono cards were thus direct precursors of the artistic painter's poster.

145 **Ludwig Hohlwein. Set aus 8 Original-Postkarten.** Um 1912 - 1939er Jahren. Chromolithographie sowie eine Postkarte als späterer Farboffset, jeweils auf Papier. Von 9 x 14 cm bis 10,5 x 15 cm. 400.-
2 Postkarten gelaufen. **Enthalten: Deutschland. IV. Olympische Winterspiele Garmisch-Partenkirchen 1936, Regensburg. Die Altehrwürdige Donaustadt 1926, Bayerischer Blumentag. Offizielle Postkarte 1912. Sammelt euch im Ns-Reichskriegerbund 1939. Pk des Württembergischer Landesverein für Kriegerheimstätten um 1918, Baustein zum Zoologischen Garten München. Engelhardt. Bockbier um 1919, Deutscher Rundflug. B.Z.-Preis der Lüfte 1925, Spaten München (späterer Abzug).** - Z.T. mit Durchdruck, leicht bestoßenen Ecken, vereinzelt Anschmutzungen sonst farbfrische Karten. - **Beigegeben: Original Postkarte „Das Matterhorn lächelt" von E. Hansen (Emil Nolde).** 1897. Chromolithographie auf Papier. 14 x 9 cm. Drucksigniert. Nicht gelaufen.
Set of 8 original postcards. Circa 1912 - 1939s. Chromolithography as well as a postcard as a later colour offset, each on paper. - 2 postcards used. **Included: Germany. IV. Olympic Winter Games 1936, Regensburg. Altehrwürdige Donaustadt 1926, Bavarian Flower Day. 1912, Gather in the Ns-Reichskriegerbund 1939, Württemberg State Association for Warriors' Homes c. 1918, Building block for the Munich Zoological Garden. Engelhardt. Bock beer around 1919, German round flight. B.Z.-Preis der Lüfte 1925, Spaten Munich (later print)**. - Partly with print through, slightly bumped corners, occasional soiling otherwise freshly coloured cards. - **Included: Original postcard „The Matterhorn smiles" by E. Hansen (Emil Nolde)**. 1897. Chromolithography on paper. Signed with a print. Not used.

148 **Hybriden-Verlag - -** Mimas Atlas 8, 11, 13, 15, 18 und 19. 6 Werke (Künstlerbuch & Medienkunst). Berlin 2008-2016. OPp. mit mont. Deckelvign. und Deckeltitel, Innendeckel jeweils mit eingelassener CD. 450.-
Enthält: Mimas Atlas 8: **Geerken, Hartmut**, Die weisse Leinwand ist ein rotes Tuch. 50 sign. Expl. - MA 11: **Andryczuk, Hartmut**, Ritualwort. Literatur- und Sprachvideos 2007-2011). **Mit 1 sign. Or.-Arbeit von Felix Martin Furtwängler**. 50 sign. Expl. - MA 13:**Blonk, Jaap**, Traces of Speech/ Sprachspuren. 100 sign. Expl. - MA 15: **Friedländer, Heinz Ludwig**, Gespräche. 50 sign. Expl. - MA 18: **Vries, Herman de**, ali baba visits marrakesch. **Mit 2 Or.-Collgaen des Autors**. 100 num. u. sign. Expl. - MA 19: **An Paenhuysen & Ducks!**. The Shape in the Air. 50 num. u. sign. Expl. **mit 2 Or.-Zeichn. von An Paenhuysen.**
6 works as listed above.

147 **Hrdlicka, Alfred - - Set aus zwei Publikationen zu Alfred Hrdlicka mit insgesamt 4 signierten Original-Radierungen.**[*] 600.-
Enthält: **Susanne Ayoub. Alfred Hrdlicka und der Fall Flora. Reportage einer mörderischen Hörigkeit. Mit 1 beiliegenden ORadierung.** Wien, Molden 2000. 134 S. Quer-4°. OLwd. in ill. OUmschlag. Die beigelegte Radierung vom Künstler signiert. - „Flora S., die Geliebte Alfred Hrdlickas, nahm sich im Januar 1999 das Leben. (...) Ein Jahr und mehr sind mittlerweile vergangen. Alfred Hrdlicka fragt sich bis heute, was er getan und versäumt hat. (...) Deshalb entstand dieses Buch, eine Hommage an Flora, eine Liebeserklärung und zugleich eine Verurteilung, ein Abschied und eine Erinnerung." - **Alfred Hrdlicka. Skulptur und grosse Zeichnungen. Mit 3 beigebundenen OFarbradierungen.** Wien u. München, Jugend und Volk, 1973. 164 S. 4°. OLwd. in ill. OUmschlag und OLwd.-Schuber (dieser mit kl. Defekten). Eines von 199 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den drei signierten, datierten und nummerierten ORadierungen Colibri I, II und III. Mit einem Werkkatalog von Manfred Chobot. - **Dabei:** Horst Janssen. Hokusai's Spaziergang. Hamburg, Christians, 1972. 4°. OLwd. in ill. OUmschlag. Eines von 1200 numm. Ex., von Janssen im Druckvermerk signiert.
Set of two publications on Alfred Hrdlicka with a total of 4 signed original colour etchings. - Added: as above.

151 **Informel - - Walter Stöhrer. (1937 Stuttgart - 2000 Taarstedt). 10 ORadierungen** in: Stumme Muse submarin. 33 Liebesgedichte aus fünf Jahrzehnten. 1997. Je auf chamoisfarbenem Zerkall-Bütten. Je signiert, datiert und nummeriert. Blattmaße je 45 x 34,5 cm. Je eingebunden. Berlin, Edition Maldoror, 1997. 40 n.n. S. Gr.-Fol. OLwd. in Original-Pappschuber. - Gratige Arbeiten in gutem Zustand. 500.-
Je eines von 30 Exemplaren (GA 40).

153 **Jawlensky, Alexej - - Clemens Weiler.** Alexej Jawlensky. Köpfe, Gesichte, Meditationen. **Mit 37 Farbtafeln und zahlr. farbigen Abb. auf mont. Tafeln sowie mit einer Replik eines Öl-Gemäldes.** Hanau, Dr. Hans Peters Verlag, 1970. 162 S., 1 Bl. Folio. OLeder mit goldgepr. Monogramm auf VDeckel, zus. mit gerahmter Replik in OLwd.-Kassette (minimal berieben). 450.-
Eines von 100 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, im Druckvermerk vom Sohn des Künstlers signiert. Mit der Dietz-Replik des Gemäldes „Archäologischer Fund" (Kleine Meditation Nr. 9/VII) von 1935. - Sehr gutes Exemplar.

154 **Jugendstil - - Otto Eckmann.** Nachtreiher. 1896. Farbholzschnitt auf Japan. Blattmaße ca. 17 x 29,5 cm. Im Druckstock monogrammiert. Im oberen Rand auf Unterlage montiert, unter dekorativem Japan montiert. 450.-
Söhn HDO 52703 8. Aus Pan II 3. - Auf der Unterlage mit der typographischen Annotation: „Otto Eckmann, Nachtreiher. Farbiger Originalholzschnitt. Pan II 3." - Unterlage etwas braunfleckig und in der unteren rechten Ecke knickspurig. Gut erhalten.
Original colour woodcut. Monogrammed in the plate. Mounted on surface and under decorative japan. - Surface slightly brownspotted and with crease in lower right corner. Well preserved.

156 **Jugendstil - - Julius (Wien 1876 - 1942 Minsk) Klinger.** Das Weib im modernen Ornament. Ein Vorlagenwerk für alle Gebiete des Kunstgewerbes. Entwürfe für Dekorationsmalereien, Plakate, Dessins, etc.**Mit 17 (von 30) Tafeln in reichem Chromolithographischendruck mit verschied. Sujets, Figuren, Köpfen und einer Fülle von Motiven.** Berlin, Brinitzer, 1902 u. 4 Tafel v. Leipzig, Baumgärtner´s Buchhandlung. 33 x 40,5 cm. In OKart.-Mappe mit montierten ill. Deckelschildern (etwas knickspurig, fleckig u. minimale Defekte). 500.-
18 lose Tafeln z.T. punktuell unter Passepartout montiert (Doppelblatt - Titel und Inhaltsverzeichnis fehlend). Die seltene und schöne Sammlung von Jugendstilmotiven, konzentriert sich auf das Thema der Frau als ein dekoratives Motiv im Kunst- und Graphikgewerbe und sollte eine Inspirationsquelle für Praktiker des Kunstgewerbe sein. Enthalten sind die Tafeln 1 (2x), 4, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 13, 28, 30. - Z.T. Tafeln leicht gebräunt bzw. minimal fleckig, einige Bll. mit kurzen Einriß am Blattrand, wenige knickspurig an Kanten u. 5 Bll. brandspurig am unteren Rand.
Vienna Secession. - Magnificent illustrated ork that is still strongly influenced by Viennese Art Nouveau. The small collection of Art Nouveau motifs, focuses on the theme of women as a decorative motif in the arts and graphics industry and provides a source of inspiration for practitioners of the arts and crafts. - Few plates lightly browned or minimally stained, all in all beautiful copy of this extremely rare and complete work.

157 **Kabinettpresse - -** Ergebnisse II. **Mappe mit 9 Originalgraphiken verschiedener Künstler.** Berlin, Kabinettpresse, 1972. Folio. Lose eingelegt in OHLwd.-Mappe mit montierter und signierter OGraphik (Mappe mit kl. Fehlstellen). 800.-
Selten, für uns im Handel derzeit nicht nachweisbar. - 18. Druck der Kabinettpresse, hrsg. von Lothar Lang. Eines von 100 nummerierten Exemplaren (GA 115). Die Graphiken größtenteils signiert und nummeriert. - Enthält: HAP Grieshaber, Farbholzschnitt. Theo Balden, Zinkographie. Willy Wolff, Lithographie. Karl von Appen, Zinkographie. Heinrich Ehmsen, Radierung mit Aquatina. Hermann Glöckner, Schablonendruck. Joachim Heuer, Lithographie. Helmut Schmidt-Kirstein, Lithographie. Charlotte Pauly, Zinkographie (auf VDeckel und zusätzlich als separater Druck). - Teils in den Rändern zart gebräunt. Insgesamt wohl erhalten.
Portfolio with 9 orig. prints. - One of 100 numbered copies (total ed. 115). The prints mostly signed and numbered. - Overall well preserved.

161 **Max Klinger.** Eine Liebe. Opus X. **Mappe mit Titelblatt und 10 Blatt Radierungen auf Kupferdruckkarton** unter Passepartout. Berlin, Felsing für Amsler & Ruthardt, 1920. Gr.-Folio. Original Halbleinwand-Mappe mit Deckeltitel (1 Mappenflügel mit kleinen Notizen und im Innengelenk etwas stockfleckig). 4.500.-
5. Auiflage, wie alle Auflagen nur in kleiner Auflage gedruckt und richtig selten. - Vgl. Singer 157-166. - - Alle Blätter mit gestochenen Namen und Nummer. - Gutes Exemplar dieser Radierfolge über ein Frauenschicksal. Als eigene Blattfolge wird sie zum zeitbezogenen tragischen Hymnus der Liebe, die, hat sie ihren Höhepunkt erreicht, unerbittliche Folgen für die Frau zeitigt, unabhängig davon, welcher Gesellschaftsschicht sie angehört (Winkler S. 109).

162 **Oskar Kokoschka.** Griechisches Skizzenbuch. Vierundzwanzig Tafeln in der Größe der Originale. **Mit einer beigelegten signierten OLithographie.** Hrsg. von Theodor Ganslmayr. Luzern, Edition Bucher, 1970. Folio (47,5 x 36,5 cm). OLwd. in OLwd.-Schuber (dieser etwas fleckig und lichtrandig). 450.-
Wingler/Welz 451. - Eines von 100 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzusgausgabe (GA 625) mit der beigelegten signierten Lithographie „Krieger“. - Sehr gutes Exemplar.
With one signed orig. lithograph. Orig. cloth in orig. cloth slipcase. - One of 100 roman numbered copies of the special ed. - Very good copy.

167 **Ferdinand Kriwet.** /(.....1-401. **Mit signierter zweiteiliger Unikatarbeit.** Kunst-Bibliographien Band I. Hrsg. von Stefan Schuelke und Karlheinz Deutzmann. Köln, Schuelke Fine Books, 2012. Gr.-8°. OBroschur mit ill. OUmschlag. Zusammen eingelegt in silberner OPp.-Kassette mit gepr. DTitel (44 x 32 cm). (Kassette etwas berieben und verkratzt). 750.-
Eines von 30 signierten und nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Beigegeben sind zwei von Kriwet signierte unikatäre Textarbeiten auf Transparentfolie, eingelegt zwischen 3 transparenten Acrylscheiben. - Sehr gutes Exemplar.
With signed two-part unique work. Orig. ill. wrappers. Together in silver paper box with embossed title (somewhat rubbed). - One of 30 signed and numbered copies of the special edition. Enclosed are two unique text works signed by Kriwet on transparent paper, inserted between 3 transparent acrylic plates. - Very good copy.

168 **Alfred Kubin.** 20 Bilder zur Bibel. **Mit 20 handkolorierten Lichtdrucktafeln nach Federzeichnungen von Alfred Kubin.** München, Piper, 1924. 3 Bll., 20 Taf., 1 Bl. 4°. Mod. Lwd. mit vergoldetem RTitel im Schuber. [*] 1.200.-

Marks A. 76 - Raabe 236. - Unnummeriertes Exemplar der Vorzugsausgabe von Kubin eigenhändig koloriert und im Druckvermerk signiert. - Wassily Kandinsky und Franz Marc planten 1913 eine Folge von biblischen Illustrationen verschiedener Künstler. Alfred Kubin, Paul Klee, Erich Heckel und Oskar Kokoschka sagten ihre Teilnahme zu, allerdings vollendete nur Kubin seinen Zyklus »Der Prophet Daniel«. Dieser erschien 1918 bei Georg Müller. Das Bibelprojekt des »Blauen Reiters« war gescheitert. Zehn Jahre nach den Daniel-Zeichnungen schuf Kubin die hier vorliegende Folge zur ganzen Bibel. 1936 wurde die 1924 bereits veröffentlichte Publikation „ 20 Bilder zur Bibel „ als „ schädliches und unerwünschtes Schrifttum „ verboten. Seiten wohlerhalten. Gutes Exemplar.

With 20 hand-colored collotype plates after pen and ink drawings by Alfred Kubin. Unnumbered copy of the preferred edition colored by Kubin himself and signed in the printing note. - Wassily Kandinsky and Franz Marc planned a series of biblical illustrations by various artists in 1913. Alfred Kubin, Paul Klee, Erich Heckel and Oskar Kokoschka agreed to participate, but only Kubin completed his cycle „The Prophet Daniel". This was published by Georg Müller in 1918. The Bible project of the „Blauer Reiter" had failed. Ten years after the Daniel drawings, Kubin created the present series on the entire Bible. In 1936, the publication „ 20 Bilder zur Bibel „, already published in 1924, was banned as „ harmful and undesirable literature „. Pages well preserved. Good copy.

169 **Alfred G. Küchler.** Wedekind-Mappe. **Mit 12 signierten Original-Lithographien, davon 11 vom Künstler handkoloriert.** Hamburg, Lucas Gräfe, 1919. Blattmaße 47,5 x 39 cm. Folio. Lose in HLwd.-Mappe mit DIllustration (berieben und beschabt). 600.-

Eines von 15 nummerierten und signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 200) mit den von Küchler handkolorierten und signierten Lithographien. - Küchler studierte in Weimar Malerei bei Hans Olde. Anschließend wechselte er zu Angelo Jank an die Münchner Akademie. Schließlich zog er nach Hamburg, wo er im jungen Alter von 33 Jahren verstarb. - Zart gebräunt sowie vereinzelt mit kleinen (Braun)Flecken. Stellenweise atelierspurig. Insgesamt wohl erhalten. - **Dabei:** Frauenbildnis im Profil. Kohlezeichnung auf Papier. 22,7 x 22,5 cm.

With 12 signed original lithographs, 11 of them hand-coloured by the artist. Loose in half cloth portfolio with cover illustration (rubbed and scuffed). - One of 15 numbered and signed copies of the special edition (GA 200) with the lithographs hand-coloured and signed by Küchler. - Gently browned and with small (brown) spots in places. Workshop traces in places. Overall well preserved. - **Added:** Portrait of a woman in profile. Charcoal drawing on paper.

173 **Axel Malik.** Sammlung von 2 originalbeschriebenen Unikatbüchern, 1 Buch mit originalbemalten Buchdeckeln und 5 sign. Katalogen. Berlin, 2015-2016. 600.-

Sammlung von kalligraphischen Arbeiten im „Niemandsland zwischen Schrift und Malerei". - Axel Malik (geb. 1953 in Hessen,seit 2012 in Berlin lebend), schreibt seit 1989 täglich (mittlerweile) Millionen von komplexen, zeichenartigen Schreibspuren, erfaßt in mehr als 100 Büchern, sowie auf großformatigen Leinwänden - ein Schreibobjekt, das der Künstler als die „Skripturale Methode" bezeichnet. - Vorh.: **Handbemaltes Buch auf starkem Japanpapier** in wattierten Ppbd. mit mont. beschrieb. Kunstoffobjekt, sign. u. dat. - **Japn. Blockbuch** (Leporello) mit durchgeh. schwarzer Bemalung. Sign. u. dat. - **Handbemalte Deckel u. Rücken eines antiquar. Philosophiebuches** von 1900 (Syllogistik des Aristoteles) mit mehr. Schriftzeichen Maliks im Buch, Vorsatz gestempelt: „Bibliothek der unlesbaren Zeichen". - 5 Ausstellungskataloge, sign. - Dabei: 3 kleine Tafeln unter Passepartout mit Or.-Schriftzeichen und 1 Or.-Visitenkarte mit Schriftzeichen.

Collection of 2 original inscribed unique books, 1 book with original painted book covers and 5 signed catalogues.

174 **Thomas Mann.** Das Eisenbahnunglück. **Mit drei blattgroßen Kaltnadelradierungen von Rolf Escher.** Nettetal, Mattussek 1992. 25 S., 3 Bll. 4°. Anthrazitgraues Schafsleder mit silber gepr. DTitel und RTitel in OLwd.-Kassette. [*] 600.-
Eines von 50 römisch nummerierten Exemplaren (GA 59), im Druckvermerk vom Künstler signiert. Gedruckt auf Arches-Bütten der französischen Firma Arjomari. Einbandgestaltung G. Lachenmaier in Reutlingen. - Sehr gutes Exemplar.
With three sheet-size drypoint etchings by Rolf Escher. Anthracite grey sheepskin with silver stamped cover and spint title orig. cloth-box. - One of 50 Roman numbered copies (GA 59), signed by the artist in the imprint. - Very good copy.

175 **Manuspresse - - Franz Kafka.** Franz Kafka, Tagebücher, Gelesen von Antonio Saura. **Mit 69 Lithographien von Saura, teils (doppel-)blattgroß.** 44 Bll. Folio. Lose Doppelbogen in OLwd.-Chemise mit geprägten Titeln und im OLwd.-Schuber. 750.-
Eins von 360 Exemplaren. Im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Saubere farbfrische Abzüge.
With 69 lithographs by Saura, some sheet and double sheet size. One of 360 copies. Signed by the artist in the printing note. - Clean fresh prints.

180 **Marees-Gesellschaft - - Fjodor Dostojewski.** Eine dumme Geschichte. **Mit lithogr. Titel und teils ganzs. Lithographien von Rudolf Großmann.** München, R. Piper & Co. für die Marées-Gesellschaft, 1918. 5 Bll., 102 S., 2 Bll. Brauner geglätteter Kalblederband (sign.: Spamersche Buchdruckerei Leipzig) mit Rückenvergoldung, goldgepr. Deckelfileten, Steh- u. Innenkantenvergoldung, Kopfgoldschnitt sowie uniform marmorierten Vorsätzen, OU. u. Or.-Pp.-Kassette (diese gering berieben, Hinterdeckel mit 2 kl. Flecken). 450.-
5. Druck der Marées-Gesellschaft. - Rodenberg S. 363, Nr. 5. - Eins von 50 röm. nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan und in Ganzleder gebunden (GA. 200 Expl.). Buchgestaltug von E. R. Weiß. - Gutes Exemplar mit dem seltenen OU und der Or.-Pp.-Kassette.

182 **Marwan u.a.. Sammlung von 10 Kunstkatalogen mit beiliegender Originalgraphik.** 450.-
Enthält: **Marwan**. Berlin 1984. OLwd. im OU. VA 100 Expl. mit sign. ORad. - **Berliner Malerpoeten**. Berlin 1974. OPp. - Sonderausgabe A mit 6 OGraph. Titelbl. zusätzl. von allen Künstlern sign. - **10 Jahre Berliner Malerpoeten**. Berlin 1982. OKart. Titelbl von allen Künstlern sign. - **Kliemann, C.-H.**, Arbeiten auf Papier. Berlin 1994. OKart. VA A 35 Expl. mit sign. Farbrad. Titelbl. mit Widmung. - **Neumann, H.**, Linolschnitte. Berlin 1985. OPp. VA 25 Expl. mit kol. Linolschn. - **Orlowski, H.**, Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik. Berlin 1984. OKart. Mit OHolzschn. (aus dem Nachlass). - **Ohff, H.**, Von Krokodilen und anderen Künstlern. Berlin 1982. OKart. VA 200 Expl. mit ORad. - **Prechtl, M. M.**, Bilder und Zeichnungen 1956-1981. 4°. OLwd. im OU. Ffm. 1981. VA B 150 Expl. mit OLitho. - **Torrilhon, T.**, Werkverzeichnis der Kupferstiche 1976-1983. Darmstadt 1983. 4°. OKart. Mit 2 (1 zusätzl.) OKupferstich. - **Richter, H.**, Kunstblätter 32 der Gal. Nierendorf. Berlin 1974. OBrosch. Mit 4 OHolzschn. (Umschl.-Holzschn. signiert).

183 **Masereel, Frans - - Carl Sternheim.** Chronik von des zwanzigsten Jahrhunderts Beginn. 2 Tle. in 1 Bd. **Mit 16 Original-Holzschnitten von Frans Masereel, davon 14 ganzseitig.** München, Drei Masken Verlag, 1923. 299 S., 1 Bl. ; 1 Bl., 261 S., 1 Bl. 8°. Prächtiger Pgt. d. Zt. mit goldgepr. RTitel, geometrischer Rücken-, Deckel- und Stehkantenvergoldung, farb. Deckel-Ornamenten und Kopfgoldschnitt. 450.-
Im signierten Handeinband von H. Sperling, Leipzig. - Gabelentz 38. Raabe-Hannich 291, 29. - Eines von 300 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe, welche für Paul Neff in Stuttgart hergestellt wurde. Im Druckvermerk vom Autor signiert. - Erweiterte Neuauflage des erstmals 1918 bei Kurt Wolff erschienenen Werks, zugleich erste Ausgabe mit den Illustrationen von Frans Masereel. - Gutes Exemplar.
2 pts. in 1 vol. **With 16 original woodcuts by Frans Masereel, 14 of which full-page.** Splendid cont. vellum with gilt title, geometric gilt on spine, covers and edges, coloured cover ornaments and gilt top edge. - In signed hand binding by H. Sperling, Leipzig. - One of 300 numbered copies of the special edition, which was produced for Paul Neff in Stuttgart. Signed by the author in the imprint. - Extended new edition of the work first published by Kurt Wolff in 1918, at the same time the first edition with illustrations by Frans Masereel. - Good copy.

185 **Willy Meyer-Osburg.** Vier vierfarbige Lithographien. **Mit 4 signierten Original-Farblithographien.** Zürich, Edition Schlégl, 1972. Folio (58 x 43 cm). Lose Bll. in OLwd.-Mappe (etwas berieben und minimal fleckig). 450.-
Eines von 45 Exemplaren. Die Lithographien je signiert und nummeriert. - Mit einleitendem Text von Barbara Catoir. - Gutes Exemplar.
With 4 orig. colour lithographs. - One of 45 copies. The lithographs signed and numbered. - Good copy.

191 **Music, Zoran - - Jean Lescure.** Jardins Déserts Peut-Etre. **Mit 10 farbigen signierten Orig.-Kaltnadel-Radierungen von Zoran Music**. Braunschweig, Schmücking, 1976. Quer-Gr.-4°. 64 S., 1 Bl. Lose Bogen in Orig.-Lwd.-Kassette. [*] 2.000.-
Eins von 90 Exemplaren auf Velin de Rives (GA 115). - Schmücking 137-146. - Jede Radierung vom Künstler in Bleistift signiert. - Druck der Radierungen durch Lacourière et Frélaut, taille-doucier, sowie des Textes von Fequet-Baudier, typographes, in Paris. - Schönes Exemplar.
With 10 coloured signed original cold-needle etchings by Zoran Music. - Nice copy.

194 **Max Neumann.** Monotypien 1988 - 91. **Mit 85 Abbildungen.** Berlin, Rainer Verlag, 1991. 90 Bll. 24,6 x 16,5 cm. Unpaginiert. OLwd mit typographisch gestalteten Schutzumschlag. (Minimal bestoßen an der oberen Kante.) 500.-

Eines von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe. **Mit einer signierten, separaten Original-Monotypie auf China. Druckvermerk vom Künstler signiert und nummeriert.** - Wohl erhalten. - Beigabe: Cees Nooteboom u. ders. Der Ritter ist gestorben. **Mit 10 blgr. farb. Illustr. nach Zeichnung von Max Neumann.** Münster, Kleinheinrich, 1996. S.121. Gr.-8°. Farb. illustr. OHlneinband. (Leicht bestoßene Kanten.) - Im Kollophon signiert und als e.a. bezeichnet.

With 85 illustrations - One of 20 copies of the special edition. **With a signed, separate original monotype on China. Printing note signed and numbered by the artist**. - Well preserved.

195 **Neumann, Max - - Cees Nooteboom.** Zelfportret van een ander/ Selbstbildnis eines Anderen. Dromen van het eiland en de stad van vroeger/ Träume von der Insel und der Stadt von früher. Aus dem Niederländischen von Helga van Beuningen. **Mit 33 ganzseitigen farbigen Abbildungen und einer signierten und datierten farbigen Original-Zeichnung von Max Neumann.** Münster, Kleinheinrich, 1993. 72 unpaginierte Bll. 30 x 24 cm. Illustrierte Original-Kartonage. (Vereinzelt leicht bestoßen an der Kartonage). 800.-

Erste zweisprachige Ausgabe. - **Eins von 16 vom Verfasser und vom Künstler nummerierten und signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe mit einer lose beiliegenden, von Max Neumann signierten und datierten farbigen Original-Zeichnung.** - Vereinzelt mit leichte Anschmutzungen an den Seitenkanten.

With 33 full-page colour illustrations and a signed and dated original colour drawing by Max Neumann. Münster, Kleinheinrich, 1993. 72 unpaginated p. col. 30 x 24 cm. Illustrated original paperback. - One of 16 copies of the special edition, numbered and signed by the author and the artist, with a loosely enclosed original coloured drawing signed and dated by Max Neumann.

199 **Nürnberger Handpressen-Treffen - -** 7 Bände der Gemeinschaftseditionen von Oskar Bernhard (Rehlensche Handpresse), Peter Zitzmann (schPeZi-Presse) und Johannes Häfner (ICH-verlag Häfner & Häfner) sowie wechselnden weiteren Buchkünstlern. Nürnberg, 2006-2016. 4°. Leporellobindung. OPpbde. im bedruckten OU. 450.-

Sammlung von 8 bibliophilen Künstlerbüchern, je eins von 50 (2010 in 70) num. und von allen Beteiligten signierten Exemplaren. - Vorh.: 2006: Heinrich Heine Zitate. - 2010: Herta Müller, Texte. - 2012: Uwe Warnke, Texte. - 2013: Christiane Neudecker, Lichtsonate in D-Moll. - 2014: Ingo Cesaro, Impressionen. - 2015: Fritz Sauter, Schmonz. - 2016: Andreas Hegewald, Kletten. - Sehr gut erhalten.

201 **Offhaus, Thomas - - Volker Braun.** Salute, Barbaren. **Mit 9 ganzseitigen Orig.-Radierungen v. Thomas Offhaus.** Gotha u. Berlin, Edition Balance, 2001. 53 S., 4 Bll. Folio. OHLdr. in OLwd.-Kassette mit graphischer Prägung (leichte Gebrauchsspuren). 400.-

Eins von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit zusätzlicher Radierung u. handschriftl. Text von Volker Braun. - Handpressendruck bei Maschinensetzerei Peter von Maikoski. Gedruckt auf Velin BFK Rives. Signiert von Künstler u. Autor, zus. in der beiliegenden Graphik sign. u. dat. - Druckfrisch.

203 **Officina Ludi - - Sammlung von 5 Pressendrucken der Officina Ludi**, Großhansdorf, überwiegend Vorzugsausgaben. **Mit zahlreichen OGraphiken.** 450.-

Enthält: Ralf Mauer. Typoeten. Typographische Dichterporträts. Mit 23 OGraphiken sowie Extrasuite mit 4 sign. u. numm. Bll. 2011. 4°. 30 Bll. lose in ill. Holzkassette. Eines von 125 sign. u. numm. Ex. der Vorzugsausgabe. - Heinrich Böll. Der Wegwerfer. Mit Filmschabzeichnungen von Hannes Binder u. 1 beiliegenden sign. OSchabzeichnung. 2017. 4°. 27 S. Ill. OPp. im OBuntpapier-Schuber. Sign. Exemplar der Vorzugsausgabe außerhalb der Auflage von 125. Vom Künstler im Druckvermerk und auf der OGraphik als e.a. bezeichnet. - Patrick Süskind. Amnesie in litteris. Mit zahlr. Illustrationen. 2001. Ill. OLwd. in ill. OPp.-Schuber. Eines von 100 numm. u. sign. Exemplaren. - Bertolt Brecht. Wenn die Haifische Menschen wären. Mit zahlr. Ill. von Albrecht von Bodecker und hs. Widmung auf Vorsatz sowie sign. Druckvermerk. 2003. Ill. 8°. 26 S. Ill. OLwd. - Thomas Mann. Mario und der Zauberer. Ein tragisches Reiseerlebnis. Mit zahlr. Ill. von Kat Menschik und 1 beil. sign. OGraphik. 2014. 4°. 47 S. Ill. OPp. in ill. OLwd.-Schuber. Eines von 125 sign. u. numm. Ex. der Vorzugsausgabe.

204 **Oppler, Ernst - - Hans Kyser.** Tango Argentino. **Mit 10 sign. ganzs. Radierungen von Ernst Oppler.** Berlin, Eigenbrödler, (1925). 4 w. Bll., 32 S., 2 Bll., 2 w. Bll. 4°. Grüner OMaroquinbd. mit rhombenartiger Filetenvergoldung, goldgeprägtem RTitel, Steh- u. Innenkantenvergoldung sowie KGoldschnitt (Entwurf Ernst Nicolas). (Rücken etwas verblasst). 600.-

Eins von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (ges. 550), bei der die Radierungen vom Künstler handschriftlich signiert wurden. Druckvermerk vom Dichter und Künstler signiert. Lang 146 - Pommeranz-Liedke S. 207 - Der Einbandentwurf stammt von Ernst Nicolas. - Gutes Exemplar. - Name auf Vorsatz.

207 **Orlowski, Hans - - Rainer Maria Rilke.** Die Zweite der Duineser Elegien. **Mit 14 Holzschnitten von Hans Orlowski.** Berlin, Privatdruck, 1935. 9 Bll. Gr.-4°. OHLwd. mit montiertem DSchild (etwas fleckig und berieben, Bindung leicht gelockert). 450.-

In kleinster Auflage von nur 25 nummerierten Exemplaren erschienen. Dieses Exemplar hs. als Probedruck bezeichnet und mit persönlicher signierter Widmung Orlowskis im Druckvermerk. - „Im Frühjahr 1935 wurde diese Rilke'sche Elegie mit freundlicher Genehmigung des Insel-Verlages auf der Presse der Handwerkerschule der Stadt Berlin als Privatdruck in 25 Exemplaren hergestellt." - Papierbedingt etwas gebräunt. Insgesamt gut erhalten.

208 **PalmArtPress - -** Sammlung von 125 Einblattdrucken der Presse, Klappkarten im Format 26 x 17 cm. Auf der linken Seite ist der Text eines Autoren, Kulturpolitikers, Physikers, Künstlers, Psychoanalytikers, Sinologen und auf der rechten Seite ein Kunstwerk oder Foto abgebildet. Die Texte sind teilweise zweisprachig. Die Texte und Abbildungen von den Autoren und Künstlern signiert. Berlin, PalmArtPress, 2011-2017. Gr.-8°. Eingelegt in 5 Or.-Leinwand-Ordnern (2 nocht nicht eingelegt und lose im Ordner liegend). 450.-

Erschienen in jeweils 50 sign. Exemplaren. Vorh.: O-24, 25-49, 50-74, 75-100, 101-125. - Unter den Autoren und Künstlern: H. Bausinger, D. Bluhm, R. Böhme, Bazon Brock, U. Döring, K. Drawert, J. Grützke, V. Hassemer, Th. Heinze, K. Hensel, R. Hopf, V. Kaminski, M. Koeppel, G. Kunert, W. NieblichM. Wewerka u.v.a. - Gutes Exemplar. - **Dabei: 4 Verlagspublikationen**: I. Brökel, Minimals. Ill. W. Nieblich. 100 num. u. sign. Expl. - **Knodt, R.**, Undinen. 2015. Sign. - **Ders.**, Aber so kommen sie doch mit hinunter ... Fotogr. J. Schabel. Sign. - **R. Wirth**, Palast der Republik. 2015. Sign. - Dabei zahlr. Verlagsprospekte.

210 Pan. (Vierteljahresschrift) **Mit 92 (von 106) Original-Graphiken sowie zahlr. Kunstbeilagen und prächtigem Buchschmuck.** Jg. I-V in 10 Bde., 21 Hefte (= alles Erschienene). Berlin, Pan u. (ab Jg. II) Fontane, 1895-1900. Folio. 9 braune HLdr. auf 6 Bünden mit blindgepr. RTitel und 1 brauner Ganzleder mit goldgepr. DTitel und RTitel (dieser berieben und beschabt, die anderen etwas berieben und teils leicht angeschmutzt, Deckel braunfleckig). 3.000.-

Söhn HDO 525-530. Bauch 236. Garvey/Wick 98. Diesch 2663. Schlawe I, 48ff. Schauer I, 20ff. - Je eines von 1100 bzw. 1400 Exemplaren. „Einer der großen Sammelplätze und Aufbruchsorte der neueren deutschen Buchkultur" (Schauer). - Enthält zahlreiche Original-Graphiken in unterschiedlichen Techniken namenhafter deutscher und internationaler Künstler der Zeit, darunter Holzschnitte, Radierungen und Lithographien von **Peter Behrens, Otto Eckmann, Félicien Rops, Paul Signac, Félix Vallotton, Max Liebermann, Ludwig von Hofmann, Artur Illies, Max Klinger, Käthe Kollwitz, Emil Orlik, Maurice Denis, Maximilien Luce, Henri Edmond Cross, Theo van Rysselberghe, Auguste Rodin und Hans Thoma.** Teils in der Platte bzw. im Stein oder Stock signiert. Auf verschiedenen hochwertigen Papieren gedruckt, u.a. Japan, China, Bütten und Kupferdruckpapier. - Es fehlen die kompletten Graphiken aus dem Jg. I, Hefte 3-5 (darunter die Farblithographie „Mademoiselle Marcelle" von H. Toulouse-Lautrec) sowie die Radierung von Köpping in Jg. III Heft 4. - Je ohne OUmschläge eingebunden. Der in Ganzleder gebundene Bd. 2 (fälschlicherweise als Bd. 1 betitelt) mit den Heften 3-5 aus Jg. I mit gelöstem Buchblock, losen Lagen und weiteren Defekten. Teils etwas braunfleckig. Die OGraphik von Behrens (Der Kuss) stockfleckig. Insgesamt wohl erhalten mit zahlreichen wundervollen Original-Graphiken.

With 92 (of 106) original graphics as well as numerous art supplements and splendid book decoration. 5 vols. bound in 10, 21 issues (= all published). 9 brown half leather on 6 bands with blindstamped title and 1 brown full leather with gilt title on cover and spine (the latter rubbed and scuffed, the others somewhat rubbed and partly slightly soiled, covers brownstained). - One of 1100 or 1400 copies. - „Pan was the first significant German periodical of the Nineties devoted to contemporary art and literature." (Garvey/Wick). - Contains numerous original prints in various techniques by renowned German and international artists of the time, including woodcuts, etchings and lithographs by Peter Behrens, Otto Eckmann, Félicien Rops, Paul Signac, Félix Vallotton, Max Liebermann, Ludwig von Hofmann, Artur Illies, Max Klinger, Käthe Kollwitz, Emil Orlik, Maurice Denis, Maximilien Luce, Henri Edmond Cross, Theo van Rysselberghe, Auguste Rodin and Hans Thoma. Partly signed in the plate. Printed on various high-quality papers, including Japan, China and laid paper. - The complete original prints from year I issues 3-5 (including the colour lithograph „Mademoiselle Marcelle" by H. Toulouse-Lautrec) as well as the etching by Köpping in Jg. III issue 4 are missing. - Bound in without orig. wrappers. The full-leather bound vol. 2 (erroneously titled vol. 1) with issues 3-5 from vol. 1 with detached book block, loose layers and other defects. Some brown spotting. The orig. print by Behrens (The Kiss) foxed. Overall well preserved with numerous wonderful original prints.

212 **Piene, Otto - - Rose Ausländer.** Inventar. **Mit 4 signierten Farbserigraphien von Otto Piene**. Duisburg, Hildebrandt, 1972. Folio. Farb. OPp. mit OPp.-Schuber und bedrucktem Folienumschlag (Schuber etwas lädiert). [*] 1.600.-

Hundertdruck XIII. - Eins von 100 numer. Exemplaren. - Druckvermerk von der Autorin, 3 Graphiken und der Umschlagsiebdruck vom Künstler signiert. Schöne ZERO Arbeiten. Die Texte setzte Guido Hildebrandt aus der Egizio von Novarese, gedruckt wurden sie in verschiedenen, mit denen der Serigraphien korrespondierenden, Farben. - Auf Kupfertiefdruckbütten gedruckt und als Blockbuch gebunden. - Gutes Exemplar.

With 4 signed serigraphs. Printer's note by the author, 3 prints and the cover silkscreen signed by the artist. Beautiful ZERO works. The texts were set by Guido Hildebrandt from the Egizio of Novarese, printed in different colours corresponding to those of the serigraphs. - Printed on copper relief printing handmade paper and bound as a block book. - Good copy.

213 **Poliakoff, Serge - - Albert Schultze-Vellinghausen.** Werke Poliakoffs. **Mit 2 lose beiliegenden Farbradierungen (ein Doppelbll.) von Serge Poliakoff.** Köln, Galerie der Spiegel 1964. Folio. [*] 800.-

Spindler 153, 85. - Eines von 300 Exemplaren. - Geh durch den Spiegel, Folge 41. - Farbkräftige Drucke. Texte von Schultze-Vellinghausen und Hans Arp.

With 2 loosely enclosed colour etchings (one double page) by Serge Poliakoff.

215 **Pop-Art - - Robert Indiana. (1928 New Castle, Indiana (USA) - 2018 Vinalhaven, Maine (USA)).** American Dream. **24 (von 30 - hier fehlend 4 signierte, lose Bll.) Farbserigraphien und 7 großformatig reproduzierte Photographien.** El Segundo, MFA Contemporary Atelier, 1997. Unpaginiert (51 Blätter). Imperial Folio. OLedereinband mit rotgeprägtem Titel und Rücken in OKassette. (Leichte Gebrauchs- u. Abriebspuren.) 6.000.-
Ein Exemplar von 395. - Druck bei El Segundo, Marco Fine Arts Studio. **Mit beiliegendem Zertifikat. Signiert im Impressum v. Verleger.** - Die eindrucksvollen Farbserigraphien, die das breite Werk des Künstlers widerspiegeln, werden begleitet von in Rot- und Schwarzdruck alternierenden Texten. Darunter ein poetischer Beitrag von Robert Creeley, einem Vorwort von Susan Ryan`s sowie photographischen Aufnahmen von Michael McKenzie. Robert Indiana gilt als ein Hauptvertreter der Pop Art. Opulente Ausgabe auf kräftigem handgeschöpftem Papier. - 2 Seiten mit minimalen Fingerspuren, Innenfals am Impressum angeplatzt. Insgesamt eine eindrucksvolle und seltene Ausgabe mit kräftigen Farben und vorzüglichen Abdrücken.
One of 395 cipies. **24 of 30 colour silk screens and 7 reproduced photographs.** Orig.-leather with red printed title and back in original box. - The impressive serigraphs, which are reflecting Indianas work, one of the primary representative of the pop art artists, are accompanied with in red and black printed alternating texts by Creeley, Ryan and photographs by McKenzie. Luxurious edition on hand-made paper. - 2 pages with minimal finger marks, inner fals chipped at imprint. Altogether an impressive and rare edition with intense colours and excellent prints.

220 **Ad Reinhardt. (1913 Buffalo - 1967 New York).** Ad Reinhardt, Timeless Painting. Staatsgalerie Stuttgart 13.4.-2.6.1985. **Mit einer lose einliegender Serigraphie auf Karton.** 25 x 25 cm (30,5 x 30,5 cm). Unter schwarzes Passepartout montiert. Katalog in OPp. (leicht fleckig, Gelenke eingerissen u. Rücken leicht beschädigt). 450.-
Ausstellungskatalog der Staatsgalerie Stuttgart, 1985. Der Katalog erschien in einer Auflage von 1500 Exemplaren. - Serigraphie leicht berieben und mit kleiner Fingerspur. Vorsatz knickspurig.
With a loose silk screen print on cardboard. Mounted under black passepartout. - Slightly rubbed serigraph and somewhat fingerstained. - Exhibition catalog of the Staatsgalerie Stuttgart, 1985. 1500 copies of the catalog were published. - Cardboard cover damaged at the spine.

221 **Richter, Gerhard - -** Sammlung von 8 S/W Photographien zu verschiedenen Ausstellungen von Gerhard Richter. 80er/1990er Jahre. Abzüge auf Photopapier. Blattmaße von 16,3 x 21,4 cm bis 23,8 x 18 cm. 500.-
Verschiedene Installationsansichten v. div. Photographen der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland mit: - Dreharbeiten zum Film „Gerhard Richter. Malerei 1962-1993" in der Kunst- und Ausstellungshalle im Dezember 1993 v. Peter Oszvald - Gerhard Richter. 10.12.1993-13.02.1994 v. Peter Oszvald - 2 x Gerhard Richter. Teilansichten 48 Portraits, 1972 v. Peter Oszvald - Gerhard Richter. 48 Portraits, 1972 v. Peter Oszvald - Betty, 1988 v. Friedrich Rosenstiel - Blumen, 1992 v. Friedrich Rosenstiel - Abstraktes Bild, 1981 v. unbek. - 3 Fotos mit Anschmutzung am Bildrand. Verso je Etikett mit weiteren Angaben. - **Beigabe: Typoscript v. Transkript eines Rundfunkbeitrages „Gerhard Richter. 18. Oktober 1977"**, gesendet am 11.2.1989 in der Sendung „Mosaik", WDR III v. Jan Thorn- Prikker.

222 **Richter, Gerhard - -** Stammheim. Gerhard Richter. Hrsg. v. Anthony D´Offay Gallery. **Mit 23 farbigen Abb. u. einem Text v. Anne Seymour.** London, 1995. 64 S. 8°. Karton mit typographisch gestalteten OU (Bestoßene Kanten). 750.-
Eins von 1000 Exemplaren. - **Im Kolophon vom Künstler signiert.** Hier werden alle 23 BIlder von Gerhard Richter, die er auf den Seiten des Buches „Stammheim, der Prozess gegen die Rote Armee Fraktion" v. Pieter H Bakker Schut ausgeführt hat zusammengefasst dargestellt. Das Buch erörtert die angeblichen Selbstmorde der Mitglieder der deutschen RAF im Gefängnis Stammheim 1977. Die Bilder sind eng mit Richters Zyklus „18 Oktober 1977 " verwandt.

223 **Hans Theo Richter.** Kinderfastnacht 1936. **Mit 9 ORadierungen von Hans Theo Richter** auf Hahnemühle-Bütten. Hrsg. von Hildegard Richter. Dresden, Verlag der Kunst, 1981. 9 lose Bll. in Büttenumschlag mit DTitel u. in OHPrgt.-Mappe. 450.-
Druck in der eikon Grafik-Presse. - Eins von 60 num. Exemplaren. Je verso bezeichnet „H. Theo Richter Nachlass".
With 9 original etchings by Hans Theo Richter on Hahnemühle handmade paper. Ed. by Hildegard Richter. Dresden, Verlag der Kunst, 1981. 9 loose fol. in handmade paper cover.

226 **Rupprecht-Presse - - Hugo von Hofmannsthal.** Semiramis. Die beiden Götter. München, Rupprecht-Presse 1933. 46 S., 1 Bl. 4° Zitronengelber Ziegenledereinband mit schwarzem RSchild in HLn.-Schuber. [*] 800.-
Kein Exemplar im Handel für uns nachweisbar. Eins von 150 Exemplaren. Jacoby, 54A. - Schöne bibliophile Ausgabe. Zwei dramatische Entwürfe aus dem Nachlass Hofmannsthals. Erschien als 56. Buch der Rupprecht-Presse. Im Auftrag von Heinrich Beck unter der Druckleitung von F.H. Ehmke im Frühjahr 1933 mit der Hand auf Bedenk-Bütten gedruckt. Gutes Exemplar.
No copy traceable to us in the trade. One of 150 copies. Jacoby, 54A. - Beautiful bibliophile edition. Two dramatic sketches from Hofmannsthal's estate. Published as the 56th book of the Rupprecht Press. Commissioned by Heinrich Beck and printed by hand on Bedenk-Bütten under the direction of F.H. Ehmke in the spring of 1933. Good copy.

227 **Russische Avantgarde - - Larbaud Valéry.** Deux artites lyriques. **Mit 15 Aquatinta-Radierungen von Alexandra Grinevsky.** Paris, NRF (Gallimard), 1929. 56 S., 3 Bll. Gr.-8° Moderner handgebundener Buntpapiereinband (OUmschlag miteingebunden). 500.-
Eins von 430 Exemplaren auf Vélin du Marais. Mit den stimmungvollen Radierungen von Alexandra Grinevsky de Lowendhal, der Ehefrau von Alexandre Alexeïeff. - Wohlerhalten.
Russian Avantgarde. - **With 15 aquatint-etchings by Alexandra Grinevsky.** Modern handbound coloured paper binding. (Original wrappers bound in). - One of 430 copies on Vélin du Marais. With the atmospheric etchings by Alexandra Grinevsky de Lowendhal, the wife of Alexandre Alexeïeff. - Well preserved.

229 **Friedrich Schiller.** Die Räuber. Ein Schauspiel. Nachdruck der Ausgabe Frankfurt 1781. Leipzig, Weigel, 1905. 222, 59 Seiten. Handgebundener dunkelgrüner Ganzmaroquin mit reicher, teils floraler Deckel- und Rückenvergoldung, Steh- und Innenkantenfileten, Kopfgoldschnitt, sign.: E.A. Enders, Leipzig. 450.-
Eins von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf japanischem, starkem Büttenpapier in dekorativem Handeinband. - Faksimile-Neudruck nebst der unterdrückten ursprünglichen Fassung und einem litterarhistorisch-kritischen Anhang von Carl Schüddekopf. - Schönes Exemplar.

231 **Bernard Schultze. (1915 Schneidemühl - 2005 Köln).** Im Sieb die gelbroten Körner. Hrsg. Wolfgang Rothe. **Mit 6 sign. (2 farb.) Radierungen auf BFK Rives Kupferdruckbütten von Bernard Schultze.** Heidelberg, Verlag Galerie Rothe, 1972. 7 lose Doppelbögen in OSeidendecke. 42,5 x 30 cm. OLwd mit Deckelprägung in OPp-Schuber (Schuber leicht berieben, Rücken leicht lichtspurig). 600.-
Heuer, 155-160. Eines von 65 Explaren der Normalausgabe in arabischer Nummerierung (GA 85). 2. Tukandruck. **Radierung Nr. 3 in Violett, Ocker und Orange u. Nr. 5 in Blau, Grün, Lila. Alle Graphiken signiert, datiert sowie im extra Bogen signiert sowie nummeriert.**
With 6 sign. (2 col.) etchings on BFK Rives copperplate by Bernard Schultze. One of 65 copies of the standard edition in Arabic numbering (GA 85). 2nd tukandruck. **Etching no. 3 in violet, ochre and orange u. no. 5 in blue, green, purple. All prints signed, dated as well as signed and numbered in the extra sheet**.

232 **Renée Sintenis.** Junge Pferde. **Mit 9 (von 10) signierten Radierungen.** Hamburg, Hauswedell & Co, (1938). Blattmaße 45,5 x 32 cm. Folio. OLwd.-Flügelmappe mit montiertem DSchild (Bezug altersbedingt etwas wellig). 1.000.-
Eines von 75 Exemplaren auf Bütten (Ga 135). Die Graphiken je in Graphit signiert und nummeriert. - Druck der Radierungen von O. Felsing, Pan Presse, Berlin. Buchbinderarbeiten Johs. Gerbers, Hamburg. - Papier minimal gebräunt. Insgesamt wohl erhalten. - **Dabei:** Maler-Bücher. Skizzen und Erinnerungen von Robert Genin. Mit zahlr. Abb., davon 19 ganzseitig. Berlin, Fritz Gurlitt, 1920. 4°. Ill. OHLwd. - Welthumor und Weltsatire. Internationale Zeitschrift „Die Böttcherstrasse". 1. Jahrgang. 10. Heft. April 1929. Gr.-4°. Ill. OBroschur (mit Defekten).
With 9 (out of 10) signed etchings. Folio. Orig. cloth folder with mounted cover sign (somewhat wavy due to age). - One of 75 copies on laid paper (total ed. 135). The prints each signed and numbered in graphite. - Paper minimally browned. Altogether well preserved. - **Added:** see above.

238 **Tabor Presse - - Oskar Nerlinger.** Radierungen. **Mappe mit 5 Original Graphiken aus dem Nachlass.** Berlin, Tabor Presse und Galerie Mönch, 1994. Blattmaße je 38 x 45 cm. Lose in OHlwd.-Flügelmappe mit gedr. DTitel. 450.-
Eines von 30 Exemplaren. Alle Arbeiten in der Platte monogrammiert sowie verso nummeriert, datiert und Nachlass-signiert von Peter Nerlinger. Enthält folgende Arbeiten: Hutstädte, Landschaft (2), Badestrand, Teddy. - Tadellos.

239 **Ulrich Tarlatt.** Towarisch Woksal. Die Versuchung des Grigori. **Großes Buchobjekt aus diversen Materialien mit fünf beidseitig farbig bemalte Holztafeln.** Bernburg, Eigenverlag U.Tarlatt, 1992. 70 x 30 x 12 cm. 7 Bll. Gebunden mittels Rundholzrückens und Bindfäden, farbig illustr. Holztafeln als Deckel u. Rücken. 1.000.-
Eines von drei Büchern. Jedes mit anderen Illustr. und dieses Exemplar mit Filz-, anderen mit Blechseiten. **Enthält fünf farbig bemalte Holztafeln, dazwischen vier per Hand beschriebene Seiten aus Filzpappe mit Text-Collagen diverser Schriftsteller.** Gebunden, signiert, datiert und bezeichnet vom Künstler. - Tarlatt studierte Malerei und Grafik in Halle/S. u. gründete 1987 die Edition Augendweide. Seine Arbeiten sind weltweit in privaten und öffentl. Sgl. vertreten.
Towarish Voksal. The Temptation of Grigori. **Large book object made of various materials with five wooden panels painted in colour on both sides**. 7 pp. Bound by means of roundwood spine and binding threads, coloured illustrated wooden boards as cover and spine. - **One of three books. Each with different illustrations and this copy with felt, others with tin pages.** Contains five coloured painted wooden boards, in between four handwritten pages of felt board with text collages by various writers. Bound, signed, dated and inscribed by the artist. - Tarlatt works are represented in private and public collections worldwide.Translated with

240 **Trajanus-Presse - - Aristophanes.** Die Frösche. Eine Komödie. Übertragen von J. G. Droysen. **Mit 23 Holzstichen im Text von Imre Reiner.** Zwölfter Druck der Trajanus-Presse. Frankfurt, Trajanus-Presse, 1961. Gr.-4°. 126 S. OHPgt. mit goldgepr. RTitel und zweifarbigem Bezugspapier (ohne Schuber). 450.-
Mit lose innen liegendem signiertem OHolzschnitt-Exlibris von **Archibald Bajorat** für Rossipaul. - Spindler 40, 12. - Tiessen II, 21. - Eins von 50 röm. numm. nicht für den Handel bestimmten Exemplaren (GA 250). - Handeinband von **Willy Pingel**. Auf Trajanus-Bütten von Hahnemühle. „Ausgezeichnet als einer der zwölf buchkünstlerisch bedeutendsten Drucke Europas und Amerikas nach 1945." (Spindler) - Gutes Exemplar.

242 **Trottelpresse - -** Farbige Grafik und Fotostudien aus der jungen Generation. **Mit 17 (von 19) Original-Graphiken und Photographien.** Leipzig, Klaus Werner, 1986. Blattmaße je ca. 69 x 50 cm. Folio. Bedruckte OPp.-Mappe. 800.-
Selten, für uns im Handel und auf Auktionen nicht nachweisbar. - Trottelpresse Gohlis Edition Nr. 1. Eines von 50 Exemplaren. Die Arbeiten meist signiert und nummeriert sowie teils datiert und bezeichnet. - Enthält Werke von: **Hans Scheuerecker, Wolfgang Smy, Reinhardt Sander, Angela Hampel, Klaus Süß, Andreas Küchler, Tobias Ellmann, Michael Kunert, Klaus Hähner-Springmühl, Jürgen Wenzel, Klaus Elle, Steffen Fischer, Wolfram A. Scheffler, Sven Marquardt, Michael Brendel, Thomas Florschuetz und eine Gemeinschaftsarbeit von Michael und Andreas Leupold und Andreas Hentschel.** - Es fehlen die Graphiken von Trakia Wendisch und Christine Schlegel. - Wohl erhalten.

244 **Richard Tuttle.** 40 Tage. **Mit einem beil. Original-Siebdruck u. zahlr. ganzseitige Farbabbildungen von Tuttle.** Bonn/Wien, hrsg. Galerie Erhard Klein in Zusammenarbeit mit Galerie Hubert Winter, Wien, 1989. 90 S. Quer-Folio. Typographisch gestalteter Einband, rückseitig befestigt in O.-Pp. Einbanddecke (Einbanddeckel mit leichtem Abrieb u. Anschmutzungen sowie typograph. bezeichnet). 400.-
Ein Exemplar der Sonderausgabe von 100 signierten (GA 700). Lose einliegender Siebdruck signiert, datiert u. bezeichnet. Enthält vierzig ganzseitige Farbabbildungen sowie Reproduktionen der Notizen des Künstlers in Englisch sowie beil. Typoskript der Transkription in Deutsch. Siebdruck gedruckt v. Andeas Stalzer. - 1 Bl. leicht angeschmutzt.
With an original screenprint and numerous paltes by Tuttle. One of 100 signed copies. Hardcover book containing oblong paperbound folio with original artist screenprint, signed and editioned. Includes forty full page color illustrations plus reproductions of the artist's notes in German and English.

245 **Richard Tuttle.** Richard Tuttle. Chaos, The/Die Form. Ausstellungskatalog für Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, hrsg. v. Jochen Poetter. **Mit zahlr., teils farb. Abb. und mit vom Künstler farbig gestalteten OUmschlag**. Ostfildern, Edition Cantz, 1993. 176 S. 4°. Original-Broschur mit Unikat-Umschlag und transparentem Plastik-Umleger in Original-Pappschachtel. 600.-
Eines von 70 Exemplaren der Sonderedition. **Mit gestalteten Cover aus handgeschöpftem Papier v. Richard Tuttle** & Stephan Watson, Watson Paper Co., Albuquerque. Von Richard Tuttle signiert und nummeriert. - Sauberes Exemplar.
One of 70 copies of the special edition. **With numerous, partly coloured illustrations and with a cover designed in colour by the artist. Signed and numbered**.

Warhol's erste Ausstellung in Deutschland

247 **Wolf u.a. Vostell. Set aus 4 Bildhauer-Graphikkalendern**. Mit den Jahren 1986, 87, 88 und 89. Mit Radierung, Aquatinta, Kaltnadel u. Holzschnitt, je auf schwerem Römerturm/ Zerkall. Blattmaße von 52 x 38 cm bis 75 x 54 cm. Je signiert, viele datiert und betitelt, einige nummeriert. Je vollständige Kalenderblätter, je m. Spiralbindung und Prägedruck m. Kalenderangaben. - Wenige Bll. mit leichten Braunflecken, mehrheitlich im weißen Rand. Deckeltitel teils etwas gebrauchsspurig. Insgesamt wohlerhalten. 600.-
Mit Arbeiten von - Wolf Vostell - Willibrord Haas - Manfred Fischer - Waldemar Otto - Günther Ohlwein u. A..
Set of 4 graphic calendars. With complete calendar pages, each with spiral binding and relief printing with calendar details. With etching, aquatint, drypoint a. woodcut, each on heavy Zerkall. Each signed, many dated and titled, some numbered. - Few sheets with light brown spots, predominantly in the white rim. Cover title partly a little bit worn. Altogether in good condition. - With works from artists among others as listed above.

248 **Andy Warhol.** Andy Warhol. Ausstellung der Deutschen Gesellschaft für Bildende Kunst e. V. (Kunstverein Berlin) und der Nationalgalerie der Staatlichen Museen Preussischer Kulturbesitz in der Neuen Nationalgalerie Berlin 1. März - 14. April 1969. **Mit zahlreichen Abbildungen und 4 doppelblattgroßen Werbetafeln in Siebdruck**. Berlin, 1969. 28 Bll. 4°. Original Karton (leicht berieben). [*] 450.-
Erste Ausgabe der ersten Ausstellung Warhols in Deutschland. Der von Gerd Fleischmann hervorragend gestaltete Kataloges der Ausstellung zurück auf die 1968 von Hulten in Stockholm kuratierte Ausstellung. - Vorwort von Werner Haftmann und Eberhard Roters. Die Reklameblätter in Siebdruck im Stile der Pop-Art von der Berliner Kindl Brauerei. Der typogrfisch gestaltete Einband mit 7 x den Namen Warhols auf silbernem Grund, außer den Werbetafeln „Bären Export" auch das Porträt von Marilyn 4 x verschieden farbig gedruckt. Kleine Initiale u. Nr. auf Titel, insgesamt gutes Exemplar.
First edition of Warhol's first exhibition in Germany. - With numerous illustrations and 4 double-sheet advertising panels in silk-screen printing. - Original cardboard (slightly rubbed). - Small initial and no. on title, overall a good copy.

249 **Andy Warhol.** Interview. Juli 1985. Cover mit Portrait von Kathleen Turner in Farboffset. Signiert. OUmschlag (Cover mit horizontaler Knickspur mit kleinem Loch im rechten Rand, unterer Rücken leicht eingerissen, tls. etwas berieben u. mit wenigen kl. Randläsuren). 450.-
Papierbedingt etwas gebräunt, hintere 5 Bl. an den unteren Ecken angeknickt, insgesamt gut erhalten.
Cover with portrait of Kathleen Turner in colour offset. Signed. Orig. wrappers (cover with horizontal crease with small hole in right margin, lower spine slightly torn, partly somewhat rubbed and with a few small marginal tears). - Somewhat browned due to paper, last 5 leaves creased at the lower corners, overall in good condition.

250 **Warhol, Andy - -** Ausstellungskatalog Andy Wahrhol 1983/1984. **Mit einem Original-Siebdruck von Andy Warhol.** Tokyo, Gendai Hanga Center 1983. 4° OLn mit silbergeprägten Titel. [*] 1.250.-
Feldman & Schellmann, II.308 (Farbvariante). - Erste Ausgabe mit dem farbkräftigen Farbsiebdruck „Kiku" auf schwerem Velin (20x28cm), aus der unsignierten Auflage von 1500, gedruckt und herausgegeben vom Gendai Hanga Centre/Modern Print Centre, Tokio. Das Gendai Hanga Centre in Tokio bat Warhol, für eine Ausstellung im Jahr 1983 ein Werk zu schaffen, das sich mit Blumen befasst. Warhol schuf eine Reihe von Bildern, die von der Chrysantheme (Kiku auf Japanisch) inspiriert waren, die traditionell als Symbol für den japanischen Kaiser und den kaiserlichen Haushalt verwendet wird.
Exhibition catalog Andy Wahrhol 1983/1984. **With an original screenprint by Andy Warhol**. Tokyo, Gendai Hanga Center 1983. 4° OLn with silver-stamped title. Feldman & Schellmann, II.308 (color variant). - First edition with the rich color screenprint „Kiku" on heavy wove paper (20x28cm), from the unsigned edition of 1500, printed and published by the Gendai Hanga Centre/Modern Print Centre, Tokyo and numerous exhibitions photographs reproduced. The Gendai Hanga Centre in Tokyo asked Warhol to create a work dealing with flowers for an exhibition in 1983. Warhol created a series of paintings inspired by the chrysanthemum (kiku in Japanese), traditionally used as a symbol of the Japanese emperor and the imperial household. - Well presevered

251 **Warhol, Andy u. Basquiat, Jean-Michel - -** Collaborations: Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, 12 November 1988 - 21 January 1989. **Mit einer Umschlagslithographie und 17 Offsetlithographien und einem Essay von Keith Haring.** Quer.-4° London, David Grob Limited, The Mayor Gallery und Mayor Rowan Gallery 1988. OBrosch (an den Kanten minimal berieben). [*] 600.-
Sehr seltener und wichtiger Katalog der Zusammenarbeit von Andy Warhol und Jean Michael Basquiat, die bereits 1985 in der Tony Shafrazi Gallery Street Art und Pop Art verbunden hatten. Der Essay des Künstlers Haring unter dem Titel „Painting the third mind". - Wohlerhalten.
With a cover lithograph and 17 offset lithographs and an essay by Keith Haring. Very rare and important catalog of the collaboration of Andy Warhol and Jean Michael Basquiat, who had already combined street art and pop art in 1985 at the Tony Shafrazi Gallery. The essay by the artist Haring under the title „Painting the third mind". - Well preserved.

253 **Wiener Aktionismus - - Hermann Nitsch.** Sammlung von vier Schriften der Edizioni Morra. Teils von Nitsch handsigniert. 4°. Teils in Typoskript. Schwarze Pappumschläge. OBrosch. [*] 500.-
König Ödipus. Eine spielbare Theorie des Dramas. 1 v. 200 Ex. Handsigniert. - **1.2.3. u. 5. Abreaktionspiel (urfasssungen). Polizeiberichte - Gerichtsakten.** 1 v. 200 Ex. **Handsigniert.** - **Frühe Aktionen.** 1 v. 200 Ex. **Handsigniert.** - **asolo II. Fest.**, Neapel, Edizioni Morra, 1983.
Vienna Actionism. - Collection of four writings by the Edizioni Morra. Partly signed by Nitsch. Partly in typescript. Black cardboard covers. Outer paperback.

255 **Wiener Jugendstil - - Carl Otto u. Franz Keim Czeschka.** Die Nibelungen dem deutschen Volk wieder erzählt. Bilder und Ausstattung von C.O. Czeschka. **Mit 8 doppels. farblithogr. teils bronzierten Illustr.** Wien, Gerlach & Wiedling, (1908). 67 S. Kl.-8°. OLwd. mit Deckel- u. RTitel (Schrift des Rückens teils abgerieben, leicht fleckig). 500.-
Gerlach's Jugendbücherei 22. - Erste Ausgabe. - Heller 105 R. - Gutes Exemplar des beispielhaften Werkes für Wiener Jugendstil und Wiener Werkstätten. First edition.

257 **Wiener Werkstätte - - Maria Likarz-Strauss.** Original Postkarte der Wiener Werkstätte No. 769. Um 1920. Lithographie auf Papier. 14 x 9 cm. 400.-
Karte gelaufen. Leichte Gbrsp, Kanten minimal bestoßen. - 1911-15 an der Wiener Kunstgewerbeschule ausgebildet, anschließend Studium bei Josef Hoffmann u. Anton Kenner. Ab 1912-14 Gebrauchsgraphikerin bei der „Wiener Werkstätte".
Original postcard of the Wiener Werkstätte No. 769. c. 1920. Lithograph on paper. - Card used. Light wear, edges minimally bumped. - Trained at the Wiener Kunstgewerbeschule 1911-15, afterwards studied under Josef Hoffmann a. Anton Kenner. From 1912-14 graphic artist at the „Wiener Werkstätte".

256 **Wiener Werkstätte - - Mitzi Friedmann.** Original Postkarte der Wiener Werkstätte No. 543. Um 1920. Lithographie auf Papier. 14 x 9 cm. Drucksigniert „M. Friedmann". 400.-
Karte gelaufen. Leichte Gbrsp, Kanten minimal bestoßen. - Mit dem deutschen Schriftsteller Karl Otten verheiratet. Studierte zunächst bei Adolf Böhm in Wien und Adolf Hölzel in Dachau, wurde persönliche Schülerin von Oskar Strand und von Josef Hoffmann in die „Künstlerwerkstätten" Wiener Werkstätte aufgenommen.
Original postcard of the Wiener Werkstätte No. 543. Circa 1920. Lithograph on paper. Signed „M. Friedmann".

258 **Wiener Werkstätte - - Sammlung von 60 farbigen Original-Lithographien Wiener Jugendstilkünstlern**. Wien, Gerlach, um 1900. Folio bzw. Quer-folio. Lose in verschied. illustr. Or.-Lieferungsumschlägen (diese teils etwas fleckig und berieben). 1.800.-
Prachtvolle Sammlung von 60 meist zart erotischen Farblithographien aus Gerlach's Allegorien, Neue Folge. Mit Lithographien von **B. Löffler (3), C.O. Czeschka (3), A. Schmidhammer, G. v. Finetti, W. Püttner, J. Petrides, W. Georgi, R. Engels, A. Weisgerber (2), E.J. Kossuth, R. Jettmar, J. Taschner (2), A. Höfer, C. Ederer, M. v. Diez, H. Schwaiger, G. Kempf, A. Cossmann (2), J. Diez (5), S. Hruby (3), J. Daschner, G. Sturm (2), A. Rothaug (3), E. Pirchan, J. Bacher, K. Klausacek, H. Leffler (2), G. Greiner, F. Rinner (3), L. Novák, J. Koppay (2), E. Unger (2), H. Kaufmann, H. Lossow, C. Marr, F. Schmutzer, A. Liebscher, G. Greiner und M. Rinner**. - Teils leicht gebräunt, einige Bll. etwas stockfleckig, gelegentlich etwas bestoßen bzw. mit kleinen Knickspuren im Außenrand, insgesamt gut erhalten. - Dazu Titelbl. und versch. Inhaltsverzeichnisse.
Collection of 60 coloured original lithographs by Viennese Art Nouveau artists. Folio. - Partly slightly browned, some leaves somewhat foxed, occasionally somewhat bumped resp. with small crease marks in outer margin, overall well preserved.

259 **Wiener Werkstätte - - Susi Singer- Schinnerl.** Original Postkarte der Wiener Werkstätten No. 757. Um 1920. Lithographie auf Papier. 14 x 9 cm. Druckmonogrammiert. 400.-
Karte gelaufen. Gebrauchsspuren, Kanten minimal bestoßen. - Ab 1917 Mitglied der Wiener Werkstätte.
Original postcard of the Wiener Werkstätten No. 757. Circa 1920. Lithograph on paper. Print monogrammed. Card used. - Signs of wear, edges minimally bumped. - From 1917 member of the Wiener Werkstätte.

261 **Ludwig Wilding. (1927 Grünstadt/Pfalz - 2010 Buchholz).** Visuelle Phänomene. Ausstellungskatalog **mit einem kinetischen Objekt als variablen Bucheinband mit zwei Motiven von Wilding sowie einer innenliegenden DVD.** Ingolstadt, Museum für Konkrete Kunst, Stiftung für Konkrete Kunst und Design, 2007. 252 S. 4°. Brosch. OPp-Buchdeckel mit gestalteter Folie sowie typog. bez. Rücken (Leicht gebrauchspurig mit Anschmutzungen sowie Bestoßungen an den Kanten). 400.-
Katalog mit zahlr. Abb. und Text von Ines Bauer sowie Tobias Hoffmann. Innenliegend am Buchrücken montiert eine DVD zur Ausstellung. Wienand Verlag Köln. - Sauberes Exemplar mit teilweise kleinen Knickspuren an den Ecken. - **Beigegeben: Ludwig Wildling. Retrospektive 1949-1987. Ausstellungskatalog hrsg. Pfalzgalerie des Bezirksverbands Pfalz ebenf. mit kinet. Objekt v. Wildling.** Dillingen/Saar, Krüger druck + Verlag Gmbh, 1987. 247 S. 8°. Brosch. OPp Buchdeckel mit gestalteter Folie sowie typog. bez. Rücken. (Leichte Anschmutzung, Ecken bestoßen, unten ein kleiner Einriß am Buchrücken.) - Katalog mit zahlr. S/W Abb. u. Texten v. Gisela Fiedler-Bender, Heinz Spielmann. Abb. Lithosgraphien gedruckt v. Fritz Mannheim GmbH, Kaiserslautern.- Einzelne Bll. leicht gewellt, vereinzelt an oberer Ecke bestoßen.

264 **Würzberger, Michael u.a. - - Sammlung von 3 Künstlerbüchern.** (Berlin), Edition Galerie auf Zeit, 1998-2003. Mit OGraphiken u. O(Photo-) Collage. Folios. Je illustriert. 1 OLwd. u. 2 Exemplare OPp. in illustrierten Pappschubern. 450.-
Enthalten: **I. Tragellehn, B. K. Die Geschichte der Reise. Mit Gelegenheitszeichnung in Graphit auf dem Titelblatt, (Farb-)Siebdrucken u. 1 beweglichen Collage von Hartwig Ebersbach.** 1999. 14 Bll. - Eins von 60 nummerierten Exemplaren. Im Druckvermerk von beiden Künstlern signiert, Graphiken v. H. Ebersbach z.T. signiert sowie teilweise datiert u. Titelblatt signiert u. datiert. **II. Brecht, Bertolt. Aus einem Lesebuch für Städtebewohner. Mit Siebdrucken und 1 Radierung von Michael Würzberger.** 2003. 13 Bll. - Eins von 50 nummerierten Exemplaren. Im Druckvermerk vom Künstler signiert, nummeriert u. gestempelt. **III. Würzberger, Michael. Insane No. 9. Mit Farbsiebdrucken auf Hahnemühle u. 1 Photocollage v. Claus Bach, Thomas Günther u. Sabine Jahn.** 1999. 12 Bll. - Eins von 45 nummerierten Exemplaren. Im Druckvermerk signiert, nummeriert u. mit Stempel. Mit diversen Beilagen.
Collection of 3 artist's books as listed above.

265 **Paul Wunderlich. (1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols).** Französische Gärten. **Mappe mit 3 sign. Farblithographien auf weißem und schwarzem Bütten** mit Titelblatt. Edition Volker Huber, 1984. Imperial-Folio. Maße je 86,6 x 66 cm. Orig.-Leinwand-Mappe (etw. bestoßen, leicht fleckig). [*] 450.-
Jeweils eines von 1000 Exemplaren, jede Lithographie signiert u. nummeriert. Enthält die Titel: 1. Rochade. - 2. Maler und Modell. - 3. Paradiesgarten. - Ein Blatt mit sehr kleinem, geglättetem Knick in der Ecke, ein Blatt mit leicht fleck. Ecken, insgesamt gutes Exemplar.

267 **Svato Zapletal. Sammlung von Künstlerbüchern und Original-Graphiken von Svato Zapletal.**[*] 600.-

Enthält: **Nickel, Jost.** Nachtausgang. Mit 9 num. Farblinolschnitten (davon 1 lose u. sign.) Hamburg, Svato Verlag, 1988. Eins von den 50 röm. num. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 250), mit der zusätzlichem Linolschnitt. Im Druckvermerk von Autor u. Künstler sign. Beilegend: 1 von Svato Zapletal handgeschriebene Postkarte. - **Baudelaire, Charles.** Kleine Gedichte in Prosa. Mit 11 Farblinolschnitten. Hamburg, Svato Verlag, 1993. Eins von 100 Exemplaren der Auflage B (GA 120), im Druckvermerk signiert. - **Vierzehn graphische Blätter** zu dem Buch „Raubzüge" von S. Traston. Je num. u. sign. Lose in OKarton-Mappe. Eins von 100 num. u. sign. Exemplaren. - **Zwölf grafische Blätter** zu dem Buch „Blaue Stunde" von Gottfried Benn. Je num. u. sign. Lose in Lwd.-Mappe. Eins von 135 num. Expl. - **2 num. u. sign. OGrafiken**. 1994. Blattmaße: 35 x 23,5 cm. Je eins von 160 Expl. - **OFarblinolschnitt „Masken I".** 1992. Bütten 70 x 49 cm. Eins von 45 Expl., sign. u. num.

Collection of artist's books and original graphics by Svato Zapletal. - As listed above.

268 **ZERO - - lenk mack pfahler uecker.** Padiglione tedesco der XXXV Biennale di Venezia 1970. 4 Kataloge **mit 4 beiliegenden Original-Grafiken und zahlr. Abbildungen.** Essen, Folkwang, 1970. Je 8 Bll. Folio. Brosch. in verschiedenen Farben in bedruckt in OMappe. (Mappe unfrisch und minimal schmutzfleckig). [*] 500.-

Katalog des deutschen Pavillons auf der 35. Biennale, den Künstlern der Düsseldorfer Op-Art Grupe ‚Zero' gewidmet. - Mit je 1 Farbserigraphie von Lenk und Pfahler, 1 Serigraphie von Heinz Mack auf Silberfolie und 1 Prägedruck (Nagel-Relief) von Günter Uecker. - Die einführenden Texte von D. Honisch. - Innen wohlerhalten.

269 **ZERO - - Heinz Mack.** Das Buch der Bilder zum West-Östlichen Divan von Johann Wolfgang v. Goethe. **Deckel mit geprägter Silberfolie von Heinz Mack und zahlr. Farboffsets nach Lithographien.** 163 Bll., durchgängig in Farbendruck. Mönchengladbach, B. Kühlen, 1999. In Farbig ill. OPappband mit Goldprägung und 2 Schließbändern. [*] 500.-

Vortitel mit eigenhändiger Widmung und Signatur von Heinz Mack. In kleiner Auflage erschienenes Künstlerbuch, das in allen Teilen von Heinz Mack gestaltet wurde. Er wählte auch die Gedichte aus und kalligraphierte sie für dieses, selbst in Teheran ausgestellte Buch des ZERO-Gründers. „Die farbigen Bilder und Tuschen entstanden 1998" (Vorwort), gedruckt auf 250g-Papier, die Lithographien 2-9 farbig reproduziert. - Tadellos.

Front title with autograph and signature by Heinz Mack. Artist's book published in a small edition, all parts of which were designed by Heinz Mack. He also selected the poems and calligraphed them for this book by the ZERO founder, which he himself exhibited in Tehran. „The coloured pictures and inks were created in 1998" (preface), printed on 250g paper, the lithographs 2-9 reproduced in colour. - Impeccable.

271 **ZERO - - Otto Piene u.a.** Faksimiledruck der 3 vergriffenen Kataloge „ZERO" aus den Jahren 1958 bis 1961. **Mit 1 Original-Serigraphie auf Spiegelkarton v. Heinz Mack u. 1 Original-Farblithographie auf Bütten v. Otto Piene, jeweils signiert u. nummeriert.** Düsseldorf, Richter/Fey Verlag, 2012. Blattmaße der Graphiken je 21 x 21 cm. In bedrucktem Orig.-Pappschuber. [*] 750.-

Eins von 100 num. Exemplaren der Sonderausgabe mit den 2 Original-Graphiken von Mack und Piene. Die Serigraphie auf schwarzem Karton mit Silberfolie u. Prägedruck innenliegend in einem Umschlag mit Spiegelfolie, die Farblithographie auf leichtem Karton ebenfalls innenliegend in einem Umschlag mit unikatärem Charakter durch die individuelle Ausbrennung im Blatt. Blattmaße je 21 x 21 cm. Die Graphiken jeweils signiert, ein Blatt zus. datiert. - Bd. 3 mit montiertem Sonnenblumenkern von Jean Tinguely und dem montierten Streichholz von Daniel Spoerri. In der Kunst von ZERO sollten Licht, Feuer, Luft und Bewegung eine hellere Welt darstellen, in der Technik und Natur miteinander versöhnt sind.

Mit 2 handsignierten
Umschlaglithographien von Günter Uecker

272 **ZERO - - Günter Uecker.** St. Gallener Abenteuer. 2 Bde v 3 Bden.. **Mit 2 handsignierten Umschlaglithographien von Günter Uecker**, Budapest, Szépmüveszeti 2012. Kl.-Folio. OKarton. [*] 500.-

Eins von 300 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den signierten Uecker Lithographien. Im Impressum nummeriert und mit dem Trockenstempel der Graphikpresse versehen. - Die 300 Lithographien bilden die Umschläge der dreimal 100 Vorzugsexemplare von St. Galler Abenteuer. Der Ausstellungskatalog des Museums der Bildenden Künste Budapest (2012) enthält zahlreiche Abbildungen von Werken von Bill, Capogrossi, Chillida, Dorazio, Hartung, Jorn, Lohse, Motherwell, Poliakoff, Santomaso, Tàpies, Tobey und Uecker. Der Katalog wurde dem während der Vorbereitung verstorbenen Antoni Tàpies gewidmet. Miminal berieben, sonst sehr gute Exemplare.

St. Gallen adventure. 2 of 3 vols. **With 2 handsigned cover lithographs by Günter Uecker**, **One of 300 copies of the special edition with the signed Uecker lithographs.** Numbered in the imprint and provided with the dry stamp of the graphic press. - The 300 lithographs form the covers of the three times 100 preferred copies of St. Gallen Adventures. The exhibition catalogue of the Museum of Fine Arts Budapest (2012) contains numerous illustrations of works by Bill, Capogrossi, Chillida, Dorazio, Hartung, Jorn, Lohse, Motherwell, Poliakoff, Santomaso, Tàpies, Tobey and Uecker. The catalogue was dedicated to Antoni Tàpies, who died during the preparation. Miminally rubbed, otherwise very good copies.

274 **ZERO - - Günther u.a Uecker.** Set aus 3 Zeitschriften „Das Plateau. Die Zeitschrift im Radius-Verlag". **Mit je 14 bzw. 15 ganzseit. farb. Ill.** Stuttgart, Radius, 2000-2009. 47 S. 4°. OBrosch. (Je mit leichten Gebrauchsspuren). 450.-

Enthalten jeweils mit einem signierten u. z.T. datierten Kunstbeitrag sind: 11 Jg., Heft 58 (2002) mit Ill. v. Per Kirkeby, 13. Jg, Heft 74 (2002) mit Günther Uecker sowie Sonderdruck v. Reiner Kunze`s Gedichte ebenf. signiert. u. 20 Jg. Heft 116 (2009) mit Ill. v. Georg Baselitz.

Set of 3 magazines „Das Plateau. Die Zeitschrift im Radius-Verlag". **With 14 resp. 15 full-page col. Ill.** - Included are each with a signed and partly dated art contribution: issue 58 (2002) with ill. by Per Kirkeby, issue 74 (2002) with Günther Uecker as well as offprint of Reiner Kunze`s poems also signed and issue 116 (2009) with ill. by Georg Baselitz.

273 **ZERO - - Günther Uecker. (1930 Wendorf - lebt in Düsseldorf).** Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit. Mappenwerk mit **18 Offsetlithographien nach Photographien von Wolleh, davon 15 mit Siebdruck überarbeitet.** Text von Eugen Gomringer. Erker-Verlag, St. Gallen u. Edition Haberbeck, Lage/Lippe 1979. Folio. Lose Lagen in Original-Holz-Kasette. (Schieber der Kasette fehlt). 1.600.-

Im Impressum von Uecker handsigniert. Lose Lagen in Original-Holz-Kasette. - Die Titelseite mit leichteren Schmutzflecken, sonst ist das Portfolio wohlerhalten.

With 18 offset lithographs after photographs by L. Wolleh of which 15 have been hand-embellished with white paint by screenprint. Folio. Original plywood slip-case with a wooden drawer. The title page with light dirt stains, otherwise the portfolio is in good condition. In the imprint handsigned by Uecker.

KUNSTBEITRAG
PER KIRKEBY
»MYSUSETER«
FÜNFZEHN AQUARELLE

KUNSTBEITRAG
GEORG BASELITZ

KUNSTBEITRAG
GEORG BASELITZ

KUNSTBEITRAG
GÜNTHER UECKER
SCHRIFT · BILD · ZEICHEN
TAIWAN 1985

275 **Alexeieff, Alexandre - - Paul Morand.** Bouddha vivant. Eaux-fortes d'Alexeieff gravees au reperage. **Mit einer Umschlagsaquatinta, Frontispiz in farbiger Original-Aquatinta-Radierungen sowie 13 farbigen Original-Aquatinten**. 230 S., 2 Bl. 4° Ill. OBroschur in OPp.-Umschlag in OPp.-Schuber (etwas gebräunt, Schuber mit kl. Defekten). 2.000.-
Monod 8437. Eines von 90 numer. Exemplaren sur Hollande ancien a la forme. Gesamtauflage 102 Exemplare. Schriftbild und Ausstattung im Art-Deco-Stil. Druck in Sanguine und Schwarz. 1921 emigrierte Alexeieff von Russland nach Paris und heiratete dort die US-amerikanische Kunststudentin Claire Parker (1910-1981), mit der er zusammen innovative Formen des gezeichneten Films entwickelte und als bedeutender Grafiker und Buchillustrator wirkte. Er arbeitete in Paris und Berlin. Nach der Machtubernahme der Nationalsozialisten kehrte er nach Paris zurück, wo er einen bedeutenden künstlerischen Ruf erlangte.
With one cover aqaquatint, frontispiece aquatint and 13 coloured aquatints. One of 90 numer. Copies sur Hollande ancien a la forme. Total edition 102 copies. Typeface and decor in art deco style. Printed in sanguine and black. In 1921 Alexeieff emigrated from Russia to Paris, where he married Claire Parker (1910-1981), a U.S. art student with whom he developed innovative forms of drawn film and worked as an important graphic artist and book illustrator. He worked in Paris and Berlin. After the Nazi takeover, he returned to Paris, where he gained a significant artistic reputation.

276 **Arman - - Tita u. Guglielmi, Joseph Julien Reut.** Bis repetita. **Mit 4 signierten Farblithographien von Arman und 4 weiteren signierten Farblithographien „Bon á tirer".** Nice, Éditions de l'Ariane, 2004. Lose Lagen in OUmschlag in Lwd.-Mappe. 1.300.-
Eins von 14 Exemplaren für Künstler mit den 4 zusätzlichen Farblithographien „Bon á Tirer". Zusätzlich im Impressum signiert. - Wohlerhalten.
With 4 signed colour lithographs by Arman and 4 further signed colour lithographs „Bon á tirer". Loose layers in canvas portfolio. One of 14 copies for artists with the 4 additional colour lithographs „Bon á Tirer". Additionally signed in the imprint. - Well preserved.

278 **Art Déco - - Jerome Doucet.** Les Choses meurent. **Mit 13 Pochoir-Kompositionen von Léon Raffin, teils mit händischen Silberhöhungen.** Paris, À la Librairie de Lucien Gougy, 1927. 59 S., 3 Bll. 8°. OBrosch. In moderner Chemise und Schuber. 600.-
Eines von 450 nummerierten Exemplaren auf weißem Japan. - Erste Ausgabe und erster Druck der Farb- und Palladium-Schablonenkompositionen des Malers Léon Raffin. Jede der 13 Illustrationen leitet einen kurzen Text von Doucet über die Vergänglichkeit eines Gegenstandes ein. Die Art-Deco-Kompositionen sind von einer großen Feinheit entlehnt. Wohlerhalten.
With 13 pochoir compositions by Léon Raffin, some with manual silver enhancements. One of 450 numbered copies on white Japan. - First edition and first printing of the colour and palladium stencil compositions by the painter Léon Raffin. Each of the 13 illustrations introduces a short text by Doucet on the transience of an object. The Art Deco compositions are borrowed from a great delicacy. Well preserved.

279 **Art Déco - - Ginette Douit. Sammlung von über 100 Original Mode-Entwürfen.** Um 1950-1960. Verschiedene Techniken: Gouache, Aquarelle, Feder und Graphit. Blattmaße von ca. 24 x 16 cm bis 32 x 24 cm. Überwiegend signiert. 1.200.-
Ginette Douit machte im Haus des Pariser Modedesigners Jean Patou Karriere und war eine der aktivsten Stylistinnen der Marke. Nach dem frühen Tod des „elegantesten Mannes Europas" im Jahr 1936 machte eine ganze Riege späterer Mode-Größen ihre Anfäge im Hause Patou. So waren in den 50er-Jahren Marc Bohan, der spätere Direktor des Hauses Dior, und der noch junge Karl Lagerfeld für die künstlerische Leitung von Patou zuständig. Es folgten in späteren Jahren Jean-Paul Gaultier und Christian Lacroix, die sich an der Spitze von Jean Patou abwechselten. Die vorliegende Sammlung enthält eine Vielzahl ausgezeichneter Designs für Kleider (59), Gürtel (25), Mäntel (15), Brautmode (9) und Bademode (7). Die Entwürfe verbinden virtuose Spontanität mit einem Gespür für Farben und Formen. Historisch interessant sind die Zeichnungen mit zweiteiliger Badebekleidung, die den Einzug des Bikinis in die Modewelt illustrieren. - Papierbedingt minimal gebräunt. Insgesamt farbleuchtend und sehr gut erhalten.
Collection of over 100 original fashion designs. Various techniques: Gouache, watercolours, pen and graphite. Mostly signed. - Ginette Douit made her career in the house of the Parisian fashion designer Jean Patou and was one of the brand's most active stylists. After the early death of the „most elegant man in Europe" in 1936, many later fashion icons made their beginnings in the Patou house. In the 1950s, Marc Bohan, the later director of Dior, and the still young Karl Lagerfeld were responsible for the artistic direction of Patou. They were followed in later years by Jean-Paul Gaultier and Christian Lacroix, who took turns at the helm of Jean Patou. This collection contains a variety of excellent designs for dresses (59), belts (25), coats (15), bridal wear (9) and swimwear (7). The designs combine virtuoso spontaneity with a flair for colours and shapes. Historically interesting are the drawings with two-piece swimwear, illustrating the entry of the bikini into the fashion world. - Paper minimally browned. Overall brightly coloured and very well preserved.

280 **Art Déco - - Paul Iribe.** Les Robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe. **Mit 10 farbigen Pochoir-Drucken.** Paris, chez Paul Poiret, 1908. 14 Bll. 4°. Späterer Pp. mit montiertem dekorativen OTitelschild (etwas berieben und angeschmutzt). [*] 1.000.-
Eines von 250 Exemplaren. Die Pochoirs je drucksigniert. - 1908 revolutionierte der Modeschöpfer Poiret mit dem vorliegenden Album von leuchtenden Art Déco Mode-Entwürfen das Genre und brachte farbkräftige Pochoir-Drucke und flächig gezeichnete Modelle in Mode. Als Erste ihrer Art beeinflusste diese Sammlung eine ganze Epoche und begründete einen Stil der fortan in den wichtigsten Mode-Publikationen aufgegriffen wurde. Im Erscheinungsjahr sprach Poiret in der Zeitung Le Témoin über seine Zusammenarbeit mit Iribe: „Je confiai à Iribe mon intention de réaliser une très jolie édition, destinée à l'élite de la société: un album de ses dessins représentant mes robes serait adressé à titre d'hommage à toutes les grandes dames du monde entier." Iribe war Pressezeichner, Buchillustrator, Werbezeichner und Dekorateur. Er arbeitete für rund 50 Zeitschriften und entwarf Werbekataloge für Ford, Nicolas, Mauboussin und Poiret. - Papierbedingt etwas gebräunt und braunfleckig. 1 Bl. im unteren weißen Rand beschnitten. Einige wenige restaurierte Einrisse im weißen Rand, 1 Bl. mit restaurierter Fehlstelle. Insgesamt wohlerhalten und farbleuchtend.
Art Deco - **With 10 coloured pochoir prints.** Later hardcover with mounted original cover label (somewhat rubbed and soiled). - One of 250 copies. - In 1908, the couturier Poiret revolutionised the genre with this album of luminous Art Deco fashion designs, bringing boldly coloured pochoir prints into fashion. The first of its kind, this collection influenced an entire epoch and established a style that was subsequently adopted by the most important fashion publications. In the year of publication, Poiret spoke in the newspaper Le Témoin about his collaboration with Iribe: „Je confiai à Iribe mon intention de réaliser une très jolie édition, destinée à l'élite de la société: un album de ses dessins représentant mes robes serait adressé à titre d'hommage à toutes les grandes dames du monde entier." Iribe was an illustrator and decorator. He worked for about 50 magazines and designed advertising catalogues for Ford, Nicolas, Mauboussin and Poiret. - Paper somewhat browned and brown-stained. 1 sheet trimmed in lower white margin. A few restored tears in the white margin, 1 sheet with restored loss. Overall well preserved and brightly coloured.

Eindrucksvolle Ausgabe der sozialkritischen Beobachtungen New Yorks

281 **Art Déco - - Paul Morand. Chas Laborde** - Rues et Visages de New-York. **Mit 24 Text-Ill., 1 radierten Titelvignette u. 15 kolor. Orig.-Radierungen auf Tafeln von Chas Laborde.** Paris, Lacourière, 1950. 21 typogr. Bll. Fol. Lose Bll. in OHPgt.-Mappe mit DSchild und Schließband (Rücken leicht berieben). 1.500.-
Monod 8456. - Die posthum erschienene Original-Ausgabe. Eines von 200 num. Exemplaren auf Vélin d'Arches (GA 220). - Chas Laborde (1886-1941) wurde in Buenos Aires geboren. Das Kind französischer Eltern studierte in Paris und war Schüler von Henri Royer und Marcel Baschet an der Académie Julian, sowie von William Bouguereau und Luc-Olivier Merson an der École des Beaux-Arts. Seine künstlerische Arbeitn die in der Karikatur und Satire Anleihen fand stand besonders unter dem Einfluss von George Grosz und Jules Pascin. Darüber hinaus trat der als Illustrator von Büchern in Erscheinung. Seine karikaturistische und sozialkritische Observation erstreckte sich von London, über New York nach Paris und Moskau, die alle unter dem Titlel „Rue et Visages" erschienen und für deren Publikation bedeutende Autoren wie Pierre Mac Orlan, Jean Giradoux und Paul Morand die Texte verfassten. Die stimmungsvoll kolorierten Tafeln zeigen u.a. die Menschen der Wall Street, das jüdische und italienische Viertel, Coney Island, Zirkus, Bar und Boxveranstaltungen, sowie Vergnügen im Broadway. Unbeschnitten. OSeidenhemdchen z.T. mit minimalen Randläsuren. Vereinzelte Seiten etwas stockfleckig bzw. leicht gebräunt (Tafeln nur minimal betroffen). - Mit schönen Tafeln in frischem Zustand.
With 24 ill. in the text, 1 etched title vignette and 16 orig. coloured etchings by Chas Laborde. - The posthumously published original edition. One of the 200 numbered copies on Vélin d'Arces (full edition: 220). - Chas Laborde (1886-1941) was born in Buenos Aires. The child of French parents studied in Paris and was a pupil of was a pupil of Henri Royer and Marcel Baschet at the Académie Julian, and of William Bouguereau and Luc-Olivier Merson at the École des Beaux-Arts. His artistic work, which borrowed from caricature and satire, was particularly influenced by George Grosz and Jules Pascin. He also appeared as an illustrator of books. His caricaturistic and socially critical observation extended from London to New York to Paris and Moscow, all of which were published under the title „Rue et Visages". and for whose publication important authors such as Pierre Mac Orlan, Jean Giradoux and Paul Morand wrote the texts. The atmospherically coloured panels show, among other things, the people of Wall Street, the Jewish and Italian quarters, Coney Island, circus, bar and boxing events, and revelry on Broadway. - Loose in original blue card portfolio backed in white vellum with paper title label to upper and original ties (spine slightly rubbed). - Uncut. Original titled tissue guards partly with small marginal tears. A few pages foxed or slightly browned (plates just slightly affected). - With beautiful plates in fresh condition.

283 **Art Déco - - Henri de Regnier.** Le Mariage de Minuit. Paris, Librairie Hachette, 1928. **Mit 21 Holzstichen von Réne Pottier.** Weinroter Bakelit Einband mit montiertem Metallschild und geprägten Metallrelief, Rückenschild und ausgebildeten Gelenken, sowie abgefasten Ecken und blindgeprägten Fileten. Innendeckel mit Bakelitbordüre und handgemachten Art Déco Sprenkelpapier **Signiert: Joteau.** 600.-
Tirage sur vélin des Papeteries du Marais spécialement filigrané ‚à la plume" pour la Collection des grands écrivains. „Les papiers de garde sont dans le goût de l'époque généralement des cailloutés assez gros, produits à la cuve, ou des papiers réalisés au pochoir avec des formes géographiques aux couleurs plutôt vives et avec, souvent, des ajouts de peinture dorée ou argentée. Le papier semble parfois avoir été finement calendré pour lui donner un effet légèrement moiré. Les contreplats sont à encadrement avec l'espace central en creux revêtu de papier reliure." (Calais, Les reliures Jotau, S. 121). - Wohlerhalten und im Bakeliteinband sehr selten.
With 21 wood engravings by Réne Pottier. Wine red bakelite binding with mounted metal label and embossed metal relief, spine label and formed joints, and chamfered corners and blind-stamped fillets. Inside cover with bakelite border and handmade Art Deco sprinkled paper **Signed: Joteau** Well preserved and very rare in bakelite binding.

282 **Musterbuch von 133 exzellenten handgezeichneten Original-Entwürfen wohl eines graphischen Ateliers.** Frankreich, um 1880. Verschiedenfarbige Tinte auf Papier, teils in Gold oder Silber gehöht. Einige wenige Bll. zusätzlich mit montierten Holzschnitt-Illustrationen versehen. Quer-Folio (32 x 42 cm). Roter HLdr. d. Zt. auf vier Bünden mit goldgepr. RTitel und Marmorvorsätzen (fleckig, berieben und mit Fehlstellen im Bezug, Wasserschaden). 3.000.-
Die vorliegende Sammlung von überaus präzisen und technisch versierten Zeichnungen ist ein ausgezeichnetes Beispiel höchsten graphischen Designs. Die kaleidoskopischen Kompositionen verbinden spielerisch strenge geometrische Formen und perfekte Symmetrie mit eleganten Ornamenten und experimenteller Farbgestaltung. Vielerlei Einflüsse sind ersichtlich, darunter Elemente islamischer (insbesondere maurischer) und keltischer Kunst, und sind gleichzeitig wegbereitend und vorausgreifend auf die Kunst des Art Déco. Ebenso muten die Blätter nahezu psychedelisch an und erinnern an die Op Art der 1960er-Jahren, was den visionären Charakter der Sammlung unterstreicht. Teils lassen sich unter den Entwürfen noch Zeichenraster in Graphit erahnen, welche den Entstehungsprozess der Blätter illustrieren. Es handelt sich wohl um einen von mehreren Bänden, der hier vorliegende trägt auf dem Rücken die Nummer 3 und den Titel „Distraction“. Die Blätter sind zudem handschriftlich durchgehend von 265 bis 397 durchnummeriert. Über den Künstler der Sammlung liegen keine Informationen vor. Es erscheint jedoch wenig plausibel, dass es sich um einen reinen Zeitvertreib, wie der Titel es vermuten mag, handelt. Vielmehr erinnern die Designs für Bordüren und Vignetten an äußerst elaborierte Vorlagen eines professionellen und talentierten Druckgestalters. - Die ersten 5 Bll. mit Läsuren im rechten weißen Rand. Papierbedingt gebräunt und etwas braunfleckig. Insgesamt sehr gut erhalten.

Collection of 133 excellent hand-drawn original designs. France, around 1880. Different coloured ink on paper, partly heightened in gold or silver. A few pages with mounted woodcut illustrations. Oblong folio. Cont. red half leather with gold-stamped title and marbled end papers (stained, rubbed and with missing parts of the cover, water damage). - This collection of extremely precise and technically accomplished drawings is an excellent example of the highest graphic design. The kaleidoscopic compositions playfully combine strict geometric shapes and perfect symmetry with elegant ornamentation and experimental colouring. Many influences are evident, including elements of Islamic (especially Moorish) and Celtic art, while simultaneously pioneering and anticipating Art Deco art. At the same time, the sheets have an almost psychedelic feel and are reminiscent of 1960s Op Art, which underlines the visionary character of the collection. In some cases, we can still make out drawing grids in graphite under the designs, which illustrate the process of creating the sheets. This is probably one of several volumes; the present one bears the number 3 on the spine and the title „Distraction“. The sheets are also numbered by hand from 265 to 397. No information is available about the artist of the collection. However, it seems implausible that it is a mere pastime, as the title might suggest. Rather, the designs for borders and vignettes are reminiscent of extremely elaborate templates by a professional and talented print designer. - The first 5 fol. with tears in the right white margin. Paper browned and somewhat brown-stained. Overall very well preserved.

284 **Art Déco - - Henri de Régnier.** Le miracle du fil. Seize sonnets de Henri de Régnier et seize planches en couleurs de Yan B. Dyl. **Mit 16 Farbtafeln in Pochoirkolorit, meist gold- u. silbergehöht, von Daniel Jacomet nach Yan Bernard Dyl.** Paris, Simon Kra, (1927). Folio. 19 nn. lose Bll. (die Textseiten mit kol. Vignetten u. Initialen) in illustr. OU in OHLwd.-Mappe (Mappe teils berieben u. etw. angeschmutzt). 1.200.-

Eins von 334 nummer. Exemplaren auf Canson Montgolfier Papier. - Carteret V, 166 - Monod 9557 - Text u. Vignetten in schwarz u. blau gedruckt. - Die Tafeln zeigen im eleganten Art Déco-Stil Spitzen aus Venedig, Brügge, Mecheln, Chantilly, Teneriffa u.a., getragen von schönen Frauen. Dyl stellte seine Gemälde 1937 und 1938 auf dem Salon des Tuileries aus. 1943 wegen Beteiligung am Widerstand verhaftet und starb er am 4. Dezember 1944 im KZ Buchenwald. - Textseiten teils mit Abklatsch, sonst sehr guter Zustand. **Dabei: Zwei Original-Zeichnungen bzw. Collagen von Dyl, davon 1 handsigniert.**

One of 334 numbered copies on papier Canson Montgolfier. **With 16 colour lithogr. plates with added pochoir colouring.** - 19 loose leaves (the text pages with coloured vignettes and initials) in illustr. wrappers in illustr. orig. half cloth folder with mounted title on front board (folder partly rubbed and somewhat shop-soiled). - Plates with Art Déco illustrations of laces from various pwarts of Europe. Dyl exhibited his paintings in 1937 and 1938 at the Salon des Tuileries. He was arrested in 1943 for participation in the resistance and died on 4 December 1944 in Buchenwald concentration camp. - **Added: Two original drawings or collages by Dyl, including 1 signed by hand.** - Text and vignettes printed in blue and black. Some text pages with offset, otherwise in very good condition.

285 **Barbier, Georges - - René Boylesve (i.e. R. Tardiveaux).** Les Bains de Bade. **Mit 12 Textillustrationen, 12 Textvignetten und 7 Zweifarbtafeln von Georges Barbier.** Paris, Les Editions G. Cres, 1921. 147 S., 2 Bll. Schwarzblaues HMaroquin d. Z. mit reicher RVergoldung und KGoldschnitt (OBroschur mit eingebunden). 450.-

Eins von 1100 numerierten Exemplaren „sur verge d'Arches" (GA 1200). - Erotisches Meisterwerk Barbiers mit den holzschnittartigen Kopfstücken und den Tafeln jeweils in Schwarz mit einer Farbe: Grün, Rot, Braun, Blau etc., ganz im Stile der griechischen antiken Vasenbemalung, mit pikanten Darstellungen einer erotischen Reise in die Thermalbäder von Baden-Baden. - Schönes Exemplar.

286 **Eddy Batache.** La mysticité charnelle de René Crevel. **Mit 13 von 14 signierten Radierungen teils in Aquatinta.** Paris, George Visat, 1976. Folio. Lose Lagen in Seidenchemise in OSchuber. [*] 3.600.-

Eins von 100 Exemplaren. - Die schöne Mappe enthält Arbeiten von Camille Bryen, Jorge Camacho, Robert Couturier, Sonia Delaunay, Max Ernst, Untitled (nicht mehr bei Spies & Leppien), Andre Masson, Untitled (Cramer 108), Roberto Matta, Untitled (nicht bei Sabatier), Henry Moore, Mother and Child and reclining Figures (Cramer 377), May Ray, Untitled (Pilat 117), Arpad Szenes, Dorothea Tanning, Maria Helena Vieira da Silva, Untitled (Rivière 148). Es fehlt die Arbeit von Francis Bacon. - Vom Herausgeber im Impressum zusätzlich signiert. Schöner bibliophiler Druck auf schwerem Bütten. Wohlerhalten.

With 13 of 14 signed etchings partly in aquatint. One of 100 copies. - The beautiful portfolio contains works by Camille Bryen, Jorge Camacho, Robert Couturier, Sonia Delaunay, Max Ernst, Untitled (no in Spies & Leppien), Andre Masson, Untitled (Cramer 108), Roberto Matta, Untitled (not in Sabatier), Henry Moore, Mother and Child and reclining Figures (Cramer 377), May Ray, Untitled (Pilat 117), Arpad Szenes, Dorothea Tanning, Maria Helena Vieira da Silva, Untitled (Rivière 148). The work of Francis Bacon is missing. - Well preserved.

287 **Charles Baudelaire.** Poèmes. **Mit 50 Illustrationen, teils blattgroß in Lithographie (43) und sieben in Holzstich (7) nach Charles Despiau**. Paris, Gonin, 1933. 105 Seiten. 4°. Handgebundener dunkelblauer Ganzlederband mit 10-facher geometrischer Filetenvergoldung, roten Lederspiegeln mit goldgeprägter Aktdasrtellung, Steh- und Innenkantenvergoldung sowie Kopfgoldschnitt, sign.: W. Ewert. In Halbleder-Chemise in OPp.-Schuber mit Lederkanten (Einband Vorderkante mit kleiner Druckstelle, obereres Kapital mit kleinem Einriss, Chemise etwas berieben). 1.800.-
Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. - Eins von fünf römisch nummerierten Künstlerexemplaren auf holländischem Bütten (Gesamtauflage 99 und 15 Künstlerexemplare, je auf drei unterschiedlichen Papieren). - Monod 1158. - Skira 92. - Rauch 175. - Garvey 83 „carefully balanced pages". - Im Druckvermerk vom Künstler signiert. **Das Frontispiz mit eigenhändiger Widmung für den Berliner Verleger Erich Steinthal (1890-1963) „en toute sympathie".** - Charles Despiau (1874-1946) zählt neben Auguste Rodin, Aristide Maillol und Antoine Bourdelle zu den wichtigsten französischen Bildhauern des frühen 20. Jahrhunderts. In den feinlinigen Aktzeichnungen, die hier Baudelaires Dichtungen illustrieren, wird besonders seine Nähe zu Maillol sichtbar. - **Prächtiger Handeinband.**
With 50 illustrations, some folio-sized in lithograph (43) and seven in wood engraving (7) after Charles Despiau. 4°. Hand-bound dark blue full leather volume with 10-fold geometric fillet gilt, red leather boards with gold-stamped nude dessication, standing and inner edge gilt, and gilt head-edge, signed: W. Ewert. (Binding fore-edge with small pressure mark, upper capital with small tear, chemise somewhat rubbed). - One of five roman numbered artist's copies on Dutch handmade paper. - **Precious hand-binding**

288 **Roger Bonnard. (1947 Rouen - tätig in Weimar und Frankreich).** Le bateau ivre. Handschriftliche Texte nach Arthur Rimbaud. **Mit OLithographien von Roger Bonnard** in Bild und Text. (Dresden, 1989). Quer-4°. OLwd. mit DTitel (minimal berieben). 450.-
Eins von 50 nummerierten und signierten Exemplaren. - Sehr guter Zustand.

289 **Georges Braque.** Cahier 1916-1947 et 1947-1955. **Mit 3 Original-Lithographien, davon 2 farbige auf Umschlag und Einband.** Paris, Mourlot, 1947 u. 1955. Folio. Lose Lagen in ill. OUmschlag in ill. OMappe, in OHLwd.-Chemise mit RTitel. 800.-
Erste Ausgabe. - Mourlot 13, 14 bis. Monod 1890. - Eines von 95 nummerierten und von Braque signierten Exemplaren auf Vélin d'Arches. Enthält die Original-Farblithographie „Helios IV" auf dem Umschlag sowie den lithographierten Titel in Blau als Einband-Illustration, die Lithographie im Druckvermerk sowie zahlreiche Illustrationen im Text. - Im unteren rechten Rand etwas wasserrandig, teils schwächer. Papierbedingt zart gebräunt. Teils mit Abklatsch.
With 3 orig. lithographs, 2 of which in colour on binding and wrappers. - First edition. - One of 95 numbered copies, signed by Braque in the imprint. - Contains the orig. colour lithograph „Helios IV" on the wrappers as well as the lithographed title in blue on the binding and the lithograph on the imprint. Further numerous illustrations in the text. - With small water stain in lower right margin. Somewhat browned due to paper. Partly with offset.

291 **Braque, Georges - - Pierre-André Benoit.** Invisible visible. **Mit 4 (3 von Georges Braque handsignierten) Cartalégraphien.** Alès, Privatdruck von Pierre-André Benoit, 1960. 10 Bll. Kl.-4° Lose Lagen in illusrierten Pappeinband. In handgebundener Illustr. Flügelmappe **Signiert: Julie Nadot.** 3.000.-
Von größter Seltenheit, kein Exemplar im internationalen Handel nachweisbar. Coron, Le Fruit donné, 40. - Valllier, 155. - **Eins von 6 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit zusätzlichen signierten Probedrucken auf verschiedenen Papieren.** (GA: 40 Ex.) - Enthält eine Variante in Schwarz auf Vélin, sowie in Blau auf Japan Papier und Vélin. - Woherhalten.
Of utmost rarity, no copy traceable in international trade. **With 4 (3 signed by Georges Braque) cartalégraphies**. Alès, privately printed by Pierre-André Benoit, 1960. 10 ll. Cl.-4° Loose quires in illus. paperback. In hand-bound illus. wing folder **Signed: Julie Nadot**. **One of 6 copies of the special edition with additional signed proofs on various papers**. (GA: 40 Ex.) - Includes a variant in black on vélin, and in blue on Japan paper and vélin.

292 **Braque, Georges - -** Derriere le Miroir zu Georges Braque in 10 Heften. **Mit OGraphiken (viele farbig, tls. doppelblattgr. u. tls. als OUmschl.) u.a. von Joan Miró, Pablo Picasso, Pierre Tal-Coat, Raoul Ubac und Geroges Braque**. Paris, Maeght, 1950 - 1967. Folio. Gefalt. ill. OBogen bzw. OUmschl. 800.-
Enthält die Ausgaben: 25-26 (Januar 1950), 48-49 (Juni-Julie 1952), 71-72 (Dezember- Januar 1954-1955), 85-86 (April-Mai 1956) Doublette, 135-136 (Dezember 1962-Januar 1963) Doublette- eine unvollst., 138 (Mai 1963), 144-145-146 (Mai 1964) u. 166 (April-Mai 1967). Z.T. gebrauchsspurig u. bestoßen, 2 Heft mit Einrissen am Rücken, vereinzelt braunfleckig insg. in gutem Zustand.
Set of 10 issues of derriere le miroir to Georges Braque. With many original lithographs (mostly coloured and partly as cover) from Pablo Picasso, Joan Miro and Georges Braque among others.

293 **Braque, Georges - -** Derriere le Miroir zu Georges Braque in 8 Heften. **Mit OGraphiken (viele farbig, tls. doppelblattgr. u. tls. als OUmschl.) von Joan Miró, Pablo Picasso, Pierre Tal-Coat, Raoul Ubac und Geroges Braque**. Paris, Maeght, 1954 - 1967. Folio. Gefalt. ill. OBogen bzw. OUmschl. 700.-
Enthält die Ausgaben: 71-72 (Dezember 1954-Januar 1955), 85-86 (Januar, Februar, März 1956), 112 (Januar-Februar 1959), 115 (Juni-Juli 1959), 135-136 (Dezember 1962-Januar 1963), 138 (Mai 1963), 144-145-146 (Mai 1964) u. 166 (April-Mai 1967). Wenige etw. gebrauchsspurig u. bestoßen, insg. in gutem Zustand.
Set of 8 issues of derriere le miroir to Georges Braque. With many original lithographs (mostly coloured and partly as cover) from Pablo Picasso, Joan Miro and Georges Braque among others.

Mit 28 Original Lithographien

295 **Buffet, Bernard - -** Naples. **Mit 14 Kaltnadelradierungen von Bernard Buffet.** Préface de Gino Doria. Gravures de Bernard Buffet. Paris, Compagnie de Saint-Gobain, 1959. 800.-
Monod 8607. - 1 v. 300 Exemplaren auf Velin d'Arches. - **Im Druckvermerk von Bernard Buffet handsigniert.** Mit Texten von Montesquieu, Chateaubriand, Gérard de Nerval, Lamartine, Théophile Gautier, Stendhal, Alexandre Dumas, Charles Baudelaire, Anatole France, André Gide u.a. - - Minimal fleckig.
One of 300 numbered copies, with 14 full page original etchings by Buffet. Loose as issued in original box. Colophone signed by the artist.

297 **Marc Chagall.** Bible. **Mit 28 (16 farb.) Original-Lithographien u. 105 Taf.** Paris, Verve, 1956. 2°. Farb. illustr. Or.-Pp. (Minimal berieben und mit minimalen Bezugschaden an der unteren Ecke des Einbandes). 1.600.-
Verve VIII, Nr. 33-34. - Mit den schönen Original-Lithographien Mourlot 117-144. - Sauberes, nur im Schnitt gering gebräuntes Exemplar.
Bible with 28 lithographs and 105 panels, including the beautiful original lithographs Mourlot 117-144. - Original Boards (Minimally rubbed and with minimal defect at the lower front covering) - Altogether appealing and clean copy.

Das seltene Parisheft der berühmten Reihe

298 **Marc Chagall.** Paris. Derriere le miroir 66-67-68. **Mit 11 (9 farb., 1 doppelblattgr.) Orig.-Lithographien (inkl. Umschlag) von Marc Chagall.** Paris, 1954. 4°. Farbig illustr. OKart. (Umschlag minimal gebräunt, ganz leicht bestoßen). 4.000.-
Das gesuchteste Heft der Reihe mit den dekorativen Orig.-Lithographien, von Chagall anlässlich der Ausstellung „Paris fantastique" in der Galerie Maeght geschaffen. - Mourlot 93-105 - Cramer 24 - Gutes Exemplar.
With 11 (9 col., 1 double leaf sized) orig. lithogr. (incl. dustjacket). The most scarce issue with the decorative Original-Lithographs by Chagall. - Col. illustr. orig. covers (minimally browned, corners slightly bumped). - Good copy.

299 **Chagall, Marc - - Jacques Lassaigne.** Chagall. **Mit 15 (inkl. Umschl., 5 doppelblattgr., 13 farb.) OLithographien von M. Chagall** u. zahlr., teils farb. Abbildungen. Paris, Maeght, 1957. 177 S., 1 Bl. Gr.-8°. OKt. im farb. illustr. OUmschlag (tls. gebräunt, einige kl. Läsuren). 700.-
Mourlot 192-205, 207. - Enthält auch zahlr. Texte von Chagall. - Papierbedingt leicht gebräunt, insgesamt wohlerhalten.
With 15 (incl wrappers, 5 double page, 13 colour) orig. lithographs and numerous, some col., illustr. - Orig. cardboard in col. illustr. orig. wrappers (some browning and small defects). - Minor browning due to paper, overall well preserved.

300 **Chagall, Marc - - Fernand Mourlot u. Ch. Sorlier.** Chagall lithographe I.-VI. 1922-1985. 6 Bde. **Mit 29 Original-Lithographien, inkl. 6 Umschläge, 20 farbig und zahlreichen meist farb. Abbildungen.** Monte Carlo, André Sauret, 1960-86. 4°. OLwd. mit lithogr. OUmschlägen (diese an den Rändern tls. leicht berieben). [*] 2.400.-
Mourlot 281-292. Mourlot/Sorlier 391-402. Sorlier/Mourlot 577-578. Sorlier 729-730. - Das maßgebliche Werkverzeichnis der Lithographien in deutscher Sprache. Bd.1 u. Bd. 3 in französischen Original Umschlägen. - Bd. 5 im weißen fliegenden Vorsatz mit Namenseintrag u. Rest vom Namensschild. Insgesamt gute Exemplare mit den Originallithographien.
The definitive Catalogue raisonnée. - 6 vols. With numerous mostly colour ills. and 29 orig. lithographs (incl 6 wrappers). - Orig. cloth with colour lith. orig. wrappers. Vol.6 in German. - Vol. 5 in the white flyleaf endpaper with name entry and remainder of the nameplate. Overall good copies with the original lithographs.

Im Meistereinband

301 **Chagall, Marc - - Léopold Sédar Senghor.** Élegie des alizés. **Mit 1 Original Farblithographie von Marc Chagall.** Paris, Éditions du Seuil 1969. 25 S., 2 Bll. Gr.-4°. Grobnarbiger schwarzer Maroquinband (signiert „Denise Laurence") mit graphischem und konstruktiven Deckelornament in Rot, Gold und Weiß, Kopfgoldschnitt und beigefarbene Wildledervorsätze, Orig.-Broschur eingebunden. Im Schuber (Schuber etwas berieben). [*] 800.-
Cramer 82. - Monod 10256. - Mourlot 587. - Prachtvollles Exemplar in einem künstlerisch wie handwerklich hervorragenden französischen Handeinband. - Eins von 420 numerierten Exemplaren auf Vélin d'Arches, Druck im Atelier Mourlot.
With 1 original coloured lithograph by Marc Chagall. Coarse black morocco binding (signed „Denise Laurence") with graphic and constructive cover ornamentation in red, gold and white, head gilt edges and beige suede endpapers, orig. booklet bound in. In slipcase (slipcase a little rubbed). Splendid copy in an artistically as well as craftsmanship superb French hand binding. 1 of 420 numbered copies on Vélin d'Arches, printed at the Atelier Mourlot.

302 **Charchoune, Serge - Typographie - - Pierre Lecuire.** Abracadabra. **Mit einer Umschlagslithographie und 3 ganzseitige Lithographien 2 typograpghische Ornamente und 15 Tafeln mit imaginären Schriften.** Paris, Pierre Lecuire, 1971. 31 S., 2 Bll., 4 w. Bll. Quer.-Folio. Im Schuber. 750.-
Eins von 54 Exemplaren auf Velin d'Arches. - Seltene erste Ausgabe dieses typographischen Gedichts, ein dreieckiges Porträt des Malers, illustriert „unter dem Zeichen der Welle und der Schlange" von dem russischen Maler Serge Charchoune (1888-1975), der vornehmlich in Frankreich lebte und in Villeneuve-Saint-Georges verstarb. Charchoune war Schüler von Henri Le Fauconnier und verkehrte mit Albert Gleizes, Marie Laurencin, und Francis Picabia. Er war Mitglied der DADA-Bewegung im Café Certá, beim „Trial of Barrès" von André Breton organisiert und stellte in Paris bei Tristan Tzara in der Montaigne Galerie und in Berlin in der Galerie Der Sturm aus. In diesem Werk vervielfältigt er die Register in einem unerwarteten Spiel und bietet dem Dichter „Zeichen, Buchstaben, Geldscheine, magische Dreiecke, musikalische Botschaften, imaginäre Schriften, Sphynx und grafische Schlangen, Silhouetten und Signaturen". Der schöne bibliophile Druck bei Marthe Fequet und Pierre Baudier in Paris. - Wohlerhalten.

303 **André Chenier. Les Bucoliques.** Publiés d'après les manuscrits originals dans un ordre nouveau, avec une préface et des notes, par José Maria de Heredia. **Mit 12 Orig.-Lithographien von Fantin-Latour sowie 21 Vignetten von G. S. de Foncesca, ferner mit zusätzlich 44 Lithographien der Extrasuite.** Paris, Charles Meunier 1905. 4°. Marmorierter Orig.-Kalblederband mit eingelassener Bronzeplakette, goldgeprägter Rückenvignette in Form einer Lyra mit Palmzweig sowie goldgeprägtem Rückentitel und Buntpapiervorsätzen (Orig.-Umschläge beigebunden). 1.500.-
Mahé S. 84. - Carteret IV 102: „Rare ouvrage coté, illustré par ce grand artiste". - Monod 2724. - Prachtvolle Ausgabe mit den zart erotischen Illustrationen von Henri Fantin-Latour. 1 von 150 nummerierten Exemplaren auf „papier vélin du Marais", mit zwei Extrasuiten in Schwarz auf dünnem Japan und Bistre auf China. „Rare ouvrage coté, illustré par ce grand artiste" (Mahé 84). Bemerkenswert ist der Verlegereinband von Charles Meunier, einem der großen Meisterbuchbinder des französischen Jugendstils: Einband mit eingelassener Bronzeplakette, die das reduzierte Modell für ein Denkmal der „Muse de Chénier" darstellt, welches durch den Bildhauer Denis Puech errichtet werden sollte.
With 12 original lithographs by Fantin-Latour as well as 21 vignettes by G. S. de Foncesca, further with additional 44 lithographs of the extra suite. Paris, Charles Meunier 1905. 4° marbled original calfskin ribbon with embedded bronze plaque, gold embossed back vignette in form of a lyre with palm branch as well as gold embossed title on the back and coloured paper endpapers (original envelopes enclosed). Splendid edition with the delicately erotic illustrations by Henri Fantin-Latour. 1 of 150 numbered copies on „papier vélin du Marais", with two extra suites in black on thin Japan and Bistre on China. „Rare ouvrage coté, illustré par ce grand artiste" (Mahé 84). Remarkable is the publisher's cover by Charles Meunier, one of the great master bookbinders of French Art Nouveau: cover with embedded bronze plaque representing the reduced model for a monument to the „Muse de Chénier", which was to be erected by the sculptor Denis Puech.

304 **Jean Cocteau.** Essai de Critique indirecte. Procédé d'une introduction par Bernhard Grasset. **Mit einem Frontispiz aus der Collection Cocteau und einer gewidmeten Originalzeichnung von Cocteau auf dem Vortitel.** Paris, Grasset, 1932. XIV, 1 Bl., 262 S., 3 Bll. OBrosch. (Minimale Läsuren am Rücken). 850.-
Schöne Sammlung der kritischen Essays von Cocteau, die vom Verleger Grasset eingeleitet wurde. **Die qualitätvolle Originalzeichnung mit Widmung**. - Schöner Pressendruck, ausserhalb der Auflage, nicht nummeriert. Unregelmäßig beschnitten.
With a frontispiece from the Collection Cocteau and a dedicated original drawing by Cocteau on the front title. (Minimal wear on the spine). Beautiful collection of critical essays by Cocteau, introduced by the publisher Grasset. **The quality original drawing with dedication**. - Beautiful press print, out of edition, not numbered. Irregularly trimmed.

Mit 12 Lithographien von Cocteau

305 **Cocteau, Jean - - Genevieve Laporte.** Sous le manteau de feu. **Mit Originallithographie auf dem Umschlag, 1 teils lithographierten Titel, 12 ganzseitigen Original-Lithographien von Jean Cocteau.** Poèmes. Illustré par Jean Cocteau. Préface d'Armand Lanoux. Paris, Joseph Foret, 1955. Folio. OUmschlag mit Chemise im Original-Schuber. 1.400.-
1 von 137 Exemplaren auf Vélin Johannot. - Monod 6824. - **Im Druckvermerk von Jean Cocteau und Genevieve Laporte handsigniert.** Die (farbigen) Lithographien je in der Platte signiert bzw. monogrammiert. Eindrucksvoll illustriertes Werk der Dichterin Geneviève Laporte (1926-2012), welche 1951 zu Pablo Picassos Geliebte und Modell avancierte, der damals noch mit Francoise Gilot liiert war. Neben der Hommage „A Pablo Picasso" (1951) entstanden die Gedichte zwischen 1953 und 1954. - Schöne Ausgabe auf starken Vélin. - Wohlerhalten.
With original lithograph on the cover, 1 partly lithographed title, 12 full page original lithographs by Jean Cocteau. OCover in chemise in the original slipcase. - 1 of 137 copies on Vélin Johannot. The mostly colour lithographs each signed or monogrammed in the plate. - The poet laporte became 1951 Picassos lover and model, who was in that time still together with Francoise Gilot. - Fine copy on strong handmade paper. - Well preserved.

306 **Dalí, Salvador - - Guillaume Apollinaire.** Huit poesies suivies des eaux-fortes retouchées à la main par Dalì. **Mit 8 handsignierten Kaltnadelradierungen von Salvador Dali.** Mailand, Torcular éditions d'art, 1979. Loose Lagen im blindgeprägten Pappband. Folio. Hldr. mit Moirée-Seide und Goldprägung von Giovanni de Stefanis. [*] 3.500.-
Michler/Löpsinger 258-265. - Eins von 95 Exemplaren (GA: 130 Ex.) auf Magani Velin. **Sehr selten, kein Exemplar im internationalen Handel für uns nachweisbar.** Schöne und seltene Ausgabe mit 8 Gedichten von Apollinaire, jeweils illustrativ begleitet von 8 schönen Radierungen von Dali, von Hand koloriert und retuschiert, je rechts unten mit Bleistift signiert und mit Trockenstempel versehen. Die Illustrationen von Dali meist mit erotischer Motivik. - Wohlerhalten.
With 8 hand-signed drypoint etchings by Salvador Dali. Milan, Torcular éditions d'art, 1979. loose quires in paperback folio. Hldr. with moirée silk and gold embossing by Giovanni de Stefanis. One of 95 copies (Total 130 copies) on Magani wove paper. **Very rare, no copy traceable for us in international trade**. Beautiful and rare edition with 8 poems by Apollinaire, each accompanied illustratively by 8 beautiful etchings by Dali, colored and retouched by hand, each signed in pencil lower right and dry-stamped. The illustrations by Dali mostly with erotic motifs. - Well preserved.

307 **Dali, Salvador - - Dante Alighieri.** La Divina Commedia. Illustrazioni di Dalí. 3 Teile in 6 Bänden. **Mit 100 Farbholzstichen nach Aquarellen von Salvador Dali**. (Roma/Firenze), Arti e Scienze Salani, 1963-1964. Folio. Lose Bogen in OUmschlägen in OSchubern (angeschmutzt, Rücken minimal berieben bzw. wasserfleckig, untere Kante von einem Schuber z.T. eingerissen). 3.000.-

Eines von 2900 num. Exemplaren auf handgeschöpftem Bütten (GA 3044). - Wünschel/Tuchel III, 1-100: „Ausgelöst wurde die Suite zur Divina Commedia ursprünglich durch einen italienischen Regierungsauftrag zum Dante Jubiläum... Dantes überwältigende Traum- und Weltdichtung... wurde von Dalí den einzelnen Gesängen entsprechend illustriert... Die einhundert Farbholzschnitte... gehören zum Erregendsten und Suggestivsten in der Geschichte der Dante-Illustrationen". - Breitrandiger Druck. Textblätter unten unbeschnitten. Einige Tafeln minimal papierbedingt gebräunt. Insgesamt frisches Exemplar.

With 100 colour wood engravings after watercolours by Dali. - One of 2900 copies on laid paper (full edition: 3044). - Loose in ill. orig. paper folders and cardboard cases (slightly dusty or stained, spines minimally rubbed or waterstained, bottom edge of one case torn). - The Suite to the Divina Commedia was originally triggered by an Italian government commission for the Dante Jubilee (Wünsche/Tuchel III, 1-100). The one hundred colour woodcuts are among the most exciting and suggestive in the history of Dante illustrations (Wünsche/Tuchel). - Wide margins. Some plates somewhat minimally browned. Overall fresh copy.

Vorzugsausgabe

308 **Dali, Salvador - - Alain u. Léon Zitrone Decaux.** Les Chevaux de Dali. Préface de Yves Saint-Martin. **Mit 1 handsignierter und 18 im Stein signierten Original-Farblithographien sowie einer Original-Kupferplatte als Deckelillustration von Salvador Dali.** Paris, Armand et Georges Israël, 1983. 44 Bll. (lose Bogen) in OKart.-Umschlag in OVelours-Schuber mit eingelassener, geschlagener Messing-Relief-Plakette „Le Picador" (ausgeführt von Dermont-Duval) (Schuber am Rand leicht angeschmutzt, Einband sehr sauber und wohlerhalten). 2.400.-

Exemplar der Vorzugsausgabe mit einer von Dali handsignierten Lithographie. Nummeriertes Exemplar. Druckvermerk vom Verleger signiert. Breitrandiger Pressendruck auf kräftigem weißen Vélin d'Arches. Die Tafeln jeweils mit Trockenstempel des Verlags im unteren weißen Rand. Druck der Lithographien bei Claude Jobin. Die aufwendige Kassette wurde im Atelier Dermont-Duval in Paris gefertigt. Die mitunter recht dynamischen Pferdedarstellungen Dalís finden sich motivisch bereits in der bei Wolfensberger gedruckten Edition Le Chevaux Daliniens von 1970/72.

With 1 hand-signed and 18 original colour lithograph signed in stone as well as an original copper plate as cover illustration by Salvador Dali. Copy of the special edition with one lithograph handsigned by Dali. Numbered copy. Printing note signed by the publisher. Press print with wide margins on strong white Vélin d'Arches. The plates each with dry stamp of the publisher in lower white margin. Lithographs printed by Claude Jobin. The elaborate cassette was made in the Dermont-Duval studio in Paris. The sometimes quite dynamic depictions of Dalí's horses can already be found in the 1970/72 edition Le Chevaux Daliniens printed by Wolfensberger

309 **Dalí, Salvador - - Mao Tse-Toung.** Poémes de Mao Tse-Toung. **Mit einem Prägedruck (Umschlag) und 8 prägesignierten Kaltnadelradierungen mit Heliogravüre.** Paris, Argillet 1967. 41 Bll. Folio. Lose Lagen in goldgepr. OChemise in OKassette (diese etwas fleckig, berieben und bestoßen). [*] 3.800.-
Zur Zeit kein Exemplar dieser Ausgabenvariante im internationalen Handel nachweisbar. Michler-Losinger 209-216. - Eins von 150 Exemplaren. **Im Druckvermerkt von Dali zusätzlich handsigniert.** Prachtvoller Druck der großen Gedichtausgabe des chinesischen Revolutionärs, Politiker und Staatspräsident der Volksrepublik China Mao Zedong. Wohlerhalten. Selten.
With one embossed print (cover) and 8 embossed signed drypoint etchings with heliogravure. Loose layers in original chemise in original cassette (the latter slightly soiled and rubbed, corners slightly bumped). **At present no copy of this issue variant can be traced in international trade**. Michler-Losinger 209-216 - One of 150 copies. **In the printer's note additionally hand-signed by Dali**. Splendid impression of the great poetry edition of the Chinese revolutionary, politician and President of the People's Republic of China Mao Zedong. Well preserved. Rare.

310 **Delaunay, Sonja - - Yvan Goll.** L'herbe du songe. **Mit 2 (1 handsignierten) Lithographien von Sonia Delaunay.** Paris, Caractères (1971). 69 nn. S. 4° OBrosch. [*] 800.-
Kein Exemplar im internationalen Handel für uns nachweisbar. - Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe im größerem Format, die erste der auf schwerem Bütten abgezogenen Graphiken von der Künstlerin signiert. Nicht bei Raabe. Erste Ausgabe dieser Übersetzung von „Traumkraut" von Claire Goll und Claude Vigée. Mit zwölfseitiger Einleitung von Claire Goll. Breitrandiger Druck und schönes Exemplar.
No copy traceable to us in international trade. - **With 2 (1 signed) lithographs by Sonia Delaunay**. One of 25 copies of the preferred edition in larger format, the first of the prints printed on heavy laid paper signed by the artist. Not published by Raabe. First edition of this translation of „Traumkraut" by Claire Goll and Claude Vigée. With twelve-page introduction by Claire Goll. Wide margins print and nice copy.

311 **Delaunay, Sonja - - Tristan Tzara.** Le coeur a gaz. **Mit 12 (8 ganzseitigen) meist farbigen Lithographien nach den Maquetten der Kostüme von Sonia Delaunay.** Paris, Les Presses D'Arts-Litho, 1977. 50 S., 2 Bll. Fol. Dreifach gefaltete lose Lagen in illustriertem OUmschlag mit typographischem Dekor in Schwarz und Rot. 2.400.-

„Rhythmes et couleurs", 162. - Eines von 120 (GA 125) Exemplaren. - **Druckvermerk von der Künstlerin signiert.** - Die Farblithographien geben hauptsächlich die Kostümentwürfe für das 1923 aufgeführte Theaterstück wieder. - Das in Format, Typographie und Ausstattung ungewöhnliche und originelle Mappenwerk mit dem Text eines Theaterstückes von Tristan Tzara u. Kostümentwürfen von Sonia Delaunay. - Das erstmals 1921 in der Galerie Montaigne aufgeführte Stück wurde 1923 gezeigt im Théatre Michel u.a. mit Schauspielern des »Odéon«. - Die Personen des Stückes sind: Auge, Mund, Ohr, Nase, Hals u. Wimpern. - 1977 bei Jacques Damase in Paris erschienen. **Sehr gutes schönes Exemplar.**

With 12 (8 full paged) coloured lithographs after drafts by Sonia Delaunay. - Signed by Sonia Delaunay. - **Print note signed by Delaunay**. - The color lithographs mainly reproduce the costume designs for the play performed in 1923. - The unusual and original portfolio in format, typography and usstattung with the text of a play by Tristan Tzara u. Costume designs by Sonia Delaunay. - The play, first performed in 1921 at the Galerie Montaigne, was shown in 1923 at the Théatre Michel with actors from the „Odéon" among others. - The characters of the play are: Eye, Mouth, Ear, Nose, Throat & Eyelashes. - Published in 1977 by Jacques Damase in Paris. **Very good nice copy**.

312 **Derrière le Miroir - -** Derriere Le Miroir. 10 Ans d'Édition. 1946-1956. **Mit je 1 doppelblattgr. Farblithogr. von Miró und Chagall, je 1 Rad. von Giacometti und Miró, 1 Lithogr. von Bazaine, 1 Holzschn. von Ubac auf dem Umschlag.** Paris, Maeght, 1956. 800.-

Wichtiger Rückblick über die Produktionen des berühmten französischen Kunstverlags. - Gutes Exemplar.

With 2 double page lithographs by Miró and Chagall, 2 etchings by Giacometti and Miró, 1 lithograph by Bazaine, 1 woodcut by Ubac on cover. - Good copy.

314 **Derrière le Miroir - - Miró, Jean.** Sammlung von 5 Ausgaben. **Mit insgesamt 16 Original-Lithographien von Miró, davon 8 doppelblattgroß und 1 als Triptychon, sowie 1 Original-Lithographie von Ubac.** Paris, Maeght, 1956-1973. Folio. [*] 750.-

Enthält: Nr. 87-89, Juni-August 1956. Nr. 139-140, Juni/Juli 1963. Nr. 155, Dezember 1965. Nr. 193-194, Oktober/November 1971. Nr. 203, April 1973. - Sehr gut erhalten.

Collection of 5 issues. **With a total of 16 original lithographs by Miró, 8 of which double page and 1 triple page, and 1 orig. lithograph by Ubac.** - Contains: see above. - Very well preserved.

315 **Derrière le Miroir - -** Nr. 150. Cinq peintres et 1 sculpteur. **Mit 8 teils farb. u. ganzseitigen bzw. doppelblattgr. OLithographien von Calude Garache, Amable Arias, Matieu, Joan Gardy-Artigas, Jean Capdeville, Gerard Fromanger sowie 2 Lichtdrucken.** Paris, Maeght, 1965. Folio. Ill. OUmschlag. in Pp.-Chemise u. -Schuber. 450.-

Eines von 150 nummerierten und von allen sechs Künstlern signierten Exemplar der Vorzugsausgabe auf Vélin de Rives. - Etw. gebräunt, insgesamt wohlerhalten.

With 8 partly colored and full-page and double leaf sized OLithographs by Calude Garache, Amable Arias, Matieu, Joan Gardy-Artigas, Jean Capdeville, Gerard Fromanger and 2 collotype prints. Ill. original cardboard in cardboard chemise and slipcase. Numbered and signed by all six artists of the special edition on Vélin de Rives. - Due to age browned, but overall well preserved.

318 **Derriere Le Miroir - Braque, Georges - - Sammelband mit 5 Ausgaben zu Georges Braque.** Paris, Maeght, 1947-1956. Folio. Zusammen gebunden in Lwd.-Verlagseinband mit DTitel und RTitel sowie Vignette auf HDeckel. 600.-

Enthält: **Nr. 4, Juni 1947.** Mit 1 Farblithogr. auf dem Umschlag. - **Nr. 25-26, Januar 1950.** Mit 1 Farblithogr. auf dem Umschlag. - **Nr. 48-49, Juni/Juli 1952.** Mit 6 Fabrlithogr., davon 2 doppelblattgr. - **Nr. 71-72, Dezember 1954/Januar 1955.** Mit 8 Faksimile-Zeichnungen. - **Nr. 85-86, April/Mai 1956.** Mit 4 Farblithogr., davon 1 doppelblattgr. - Gut erhalten.

Compilation of five issues on Georges Braque. - Bound together in publisher's orig. cloth. - Contains: see above. - Good condition.

320 **Derrière le Miroir - Kandinsky - - Set Derriere le miroir mit 7 Heften.** Mit zahlr. tlw. doppelblattgr. Farblithographien nach Wassily Kandinsky, sowie Henri Matisse. Paris, Maeght ca. 1951-69. OU. Folio. 600.-

Enthalten: I. No. 42. Kandinsky 1900-1910. Doublette (November-Dezember 1951). - Leicht gebräunt und gebrauchspurig.- II. No. 77-78. Kandinsky. Période dramatique. (Juli-August 1955). Mit 2 Lithogr. -Leicht bestoßene Kanten. - III. No. 154. Kandinsky. Bauhaus de Dessau. (November 1965). Mit 7 Lithogr. - IV. No. 179 . Kandinsky période parisienne 1934-1944. (Juni 1969). Mit 7 Lithogr. - V. No. 133-134 . Der Blaue Reiter. (Oktober- November 1962). Mit 3 Lithogr. - Rücken leicht gebrochen. - VI. No. 46-47. Matisse. (Mai 1952). - Tlw. mit leichten Gebrauchspuren.

Set of 7 issues of derriere le miroir to Kandinsky, Blauen Reiter and Matisse. With many original lithographs (mostly coloured and partly as cover) from Kandinsky and Matisse.

323 **Bertrand u. Marc Le Bot Dorny.** Parfois nuit et jour. **Mit 3 signierten OGraphiken von Dorny.** Montpellier, Fata Morgana, 1988. 4°. 7 lose Bogen in OFlügelmappe mit gedr. DTitel (minimal berieben). 450.-
Aus kleiner Auflage, eins von 36 numm. Exemplaren. - Sauberes Exemplar.

324 **Einbände - - Henri Bouilhet.** Melaenis. Préface de A. Join-Lambert. **Mit 16 (davon 5 ganzs.) Farblithographien von Ch. Wittmann nach Aquarellen von Paul Gervais.** Évreux, Imprimerie de Charles Hérissey, 1900. XXIV, 149 S., 1 Bl., XVI S. Fein genarbter roter Maroquineinband mit goldgeprägten RTitel u. Jahreszahl, floraler Rücken- und Deckelvergoldung, Innen-, Steh und Aussenkantenvergoldung, Die Innenspiegel je mit rotenMaroquin u. floral gestalter goldgeprägten Bändern. **Signiert: „Chambolle-Duru".** Goldschnitt. Marmor. Halb-Maroquin- Schuber. 1.200.-
Mahé I-318 - nicht bei Monod. - Eines von 140 num. Exemplaren auf „papier vélin des papeteries du marais". Prachtvoller Meistereinband aus der Bibliothek Maurice Méric. Tadellos.
With 16 (5 of them full-page) color lithographs by Ch. Wittmann after watercolors by Paul Gervais. Finely grained red morocco binding with gold-stamped RTitle u. Year, floral spine and cover gilding, inner, standing and outer edges gilding, The inner mirrors each with red morocco and floral design gold-stamped bands. **Signed: „Chambolle-Duru".** Gilt edges. Marbled. Splendid master binding from the library Maurice Méric. In half morocco slipcase.

Vorzugsausgabe in Meistereinband

325 **Einbände - - René Char.** Fenêtres dormantes et porte sur le toit? Paris, Gallimard, (6 septembre) 1979. 94 S., (3) u. (2) Bll. Prachtvoller cremefarbenes Maroquineinband mit kolorierten geometrischen Figuren und Blindprägungen auf dem glatten Rücken und den Deckeln. In Chemise und Schuber. **Signiert: Daniel Henri Mercher, 1984**. [*] 2.000.-
Eins von 35 Exemplaren der Vorzusgausgabe auf Vergé de Hollande. - Die Sammlung wurde im Herbst veröffentlicht und folgte damit dem Rhythmus von Chars zweijährlichen Veröffentlichungen im Verlag Gallimard. Sie wurde bereits im Herbst 1978, wenige Wochen nach seinem ersten Herzinfarkt, verfasst. Selten und wohlerhalten im eindrucksvollen und meisterhaften Handeinband.
Splendid cream morocco binding with coloured geometric figures and blindstamping on the smooth spine and covers. In chemise and slipcase. **Signed: Daniel Henri Mercher, 1984**. **One of 35 copies of the pre-publication edition on Vergé de Hollande**. - The collection was published in the autumn, following the rhythm of Char's biennial publications at Gallimard. It was written as early as autumn 1978, a few weeks after his first heart attack. Rare and well preserved in an impressive and masterly binding.

326 **Einbände - - Gustave Flaubert.** Madame Bovary „Moeurs de province". **Mit 30 Lithographien von Mariette Lydis.** Paris, Editions Vialetay-Vairel. 1949. 426, (6) S. Prachtvoller Ganzmaroquineinband in Burgundrot mit reicher Goldprägung im Stil der „Rayonnantes" von Paul Bonet. Innendeckel mit grüner Maroquinledereinlage, goldgeprägter Filete und burgundroter Maroquinbordüre. Weitere zwei Vorsatzseiten mit goldenen Firnispapier. Goldschnitt. Fliegender Vorsatz mit Moiréseide. **Signiert: P. Blaizot.** Im Schuber. 2.000.-
Zum Buchbinder vgl. Fléty, Dictionnaire des relieurs français, S. 26. - Eins von XXX Exemplaren der signierten Vorzugsausgabe. - Der Druck des Textes erfolgte von Fequet and Baudier, die Lithographien wurden von Desjobert in Paris gedruckt. Im prachtvollen Maroquineinband von Robert Blaizot dessen Werkstatt von 1946 bis 1970 aktiv war.
With 30 lithographs by Mariette Lydis. Splendid full morocco binding in burgundy with rich gold embossing in the style of „Rayonnantes" by Paul Bonet. Inside cover with green morocco leather inlay, gilt-stamped fillet and burgundy morocco border. Additional two endpapers with gold varnish paper. Gilt edges. Flying endpapers with moiré silk. **Signed: P. Blaizot** In slipcase.On the bookbinder, see Fléty, Dictionnaire des relieurs français, p. 26. - One of XXX copies of the signed special edition. - The text was printed by Fequet and Baudier, the lithographs were printed by Desjobert in Paris. In splendid morocco binding by Robert Blaizot whose workshop was active from 1946 to 1970.

Handexemplar für Vicaire im prachtvollen René Kieffer Einband

327 **Einbände - - Anatole France.** Mémoires d'un volontaire. **Mit 26 gestoch. Illustrationen in drei Druckzuständen mit TVignette und Textillustrationen von Adrien Moreau mit Xavier Lesueur.** Paris, Ferroud, 1902. Prachtvoller himbeerfarbener Ganzmaroquineinband mit dreifacher goldgeprägter Filete, 5 Bünden und reicher floraler RVergoldung mit goldgepr. RTitel **signiert: René Kieffer.** Innendeckel mit reicher Doublure, Seidenpapier und handgesprenkelten Buntpapier. 650.-
Monod 4922. - Talvart & Place VI, 148. Mahe II, 118. - Eins von wohl 5 Exemplaren auf Whatman Papier (so nicht bei Monod), **handschriftlich gewidmetes Sonderexemplar des Verlagsinhabers F. Ferroud an den französischen Bibliographen Georges Vicaire (1853-1921).** - Wohlerhalten und sehr selten.
Impressive raspberry morocco binding on 5 raised bands, with rich spine gilding and inner dublure with silk paper and handmade paper. - **With 26 engravings including title vignette and engravings in the text by Adrien Moreau with Xavier Lesueur, with a double suite in 2 states with remarques.** Special out-of-series copy on whatman (probably one of 5) dedicated in manuscript by F. Ferroud to Georges Vicaire. - Well preserved.

328 **Einbände - - Eugène Fromentin.** Dominique. Lyon, H. Lardanchet, 1920. 3 Bll., 298 S., 5 Bll. 8°. Dekorativer gefleck. Ldr. **signiert Flammarion Vaillant.** Auf 4 Bünden, mit goldgepr. RTitel u. Bordüre, Goldkopfschnitt, Spiegel mit Dublüre u. prachtvollen Seidenbrokatvorsätzen (Ecken minimal berieben u. bestoßen). Mit eingebundener OBroschur. [*] 450.-
(= Bibliothèque du Bibliophile). - Eins von 970 num. Exemplaren auf Vélin de France B. F. K. (GA 1050). - Stellenweise leicht braunfleckig.
One of 970 num. copies on vélin de France BFK (full edition 1050). - Decorative leather binding **signed Flammarion Vaillant,** over 4 raised bands, with gilt spine title, gilt bordure and top edge, gilt tooling to the inner boards and silk brocade endpapers (corners minimally rubbed and bumped). Original wrappers bound in. Partly with slight brownspotting.

329 **Einbände - - Jean Genet.** Haute surveillance. Paris, Les Cinéastes bibliophiles, 1947 103 S., (4) Bll. 8° Prachtvoller Meister-Einband im Art Déco Stil mit aufgesetzten Deckeln aus Polymer in Metalloptik, abwechselndem Dekor aus schwarzem Chagrin, Rücken aus irisierendem schwarzem Chagrin, Titel in Palladium. Mit Chemise im Schuber **Signiert: Florent Rousseau, 2013**. 1.300.-

Eines vom 8 Exemplaren der Vorzugsausgabe im Meistereinband mit dem zusätzlichen handschriftlichen Vermerk „Exemplar von Jean Genet" (GA 60 Ex.), die alle außer Handel und namentlich den Subskribenten der „Cinéastes bibliophiles" vorbehalten waren. Das erste Theaterstück von Jean Genet. In diesem „idealen" geschlossenen Raum, denn das Stück spielt in einer Gefängniszelle, entdecken sich „Grünauge", „Maurice" und „Lefranc", verbinden sich, bekämpfen sich. Was sie gegeneinander aufbringt, ist ihr Unglück, d. h. ihr Verbrechen: Einige haben es gewählt, andere erlitten. Die Uraufführung fand 1949 statt und wurde vom Autor inszeniert. - Eindrucksvolles Exemplar im Meistereinband.

One of 8 copies of the special edition in a master binding with the additional handwritten note „Copy by Jean Genet" (GA 60 ex.), all of which were out of trade and reserved for subscribers to the „Cinéastes bibliophiles". The first play by Jean Genet. In this „ideal" closed space, for the play is set in a prison cell, „Green Eyes", „Maurice" and „Lefranc" discover each other, join forces, fight each other. What sets them against each other is their misfortune, i.e. their crime: Some have chosen it, others have suffered it. The premiere took place in 1949 and was directed by the author. - Impressive copy in master binding.

330 **Einbände - - Prosper Merimée.** La Jaquerie. Scènes Féodalies. **41 Compositions de Luc-Olivier Merson, gravées à L'Eau-Forte par Chessa**. Paris, A.Blaizot, 1909. 283 Seiten, 1Bl. Gr.-8°. Handgebundener dunkelbrauner Ganzmaroquinband mit reicher Deckel-, Rücken-, Steh- und Innenkantenvergoldung, dreiseitiger Goldschnitt, signiert: Riviere & Son for A. L. Isaacs. (OU miteingebunden) in Original Pappschuber mit Lederkanten (leicht berieben). 900.-

Eins von 200 nummerierten Exemplaren auf Vélin (Gesamtauflage 289). - Carteret IV, 279. - Monod 8093 - Tadelloses Exemplar in prächtigem Handeinband von Riviere & Son, gebunden für A. L. Isaacs.

Hand-bound dark brown full marquee with rich gilding on the cover, spine, standing and inner edges, three-sided gilt edges, signed: Riviere & Son for A. L. Isaacs. (OU included) in original cardboard slipcase with leather edges (slightly rubbed).

332 **Einbände - - Henry de Montherlant.** La Reine morte, drama in three acts. **Mit 10 ganzseitigen Lithographien (davon 9 mit Pochoir) von Victor Stuyvaert, sowie durchgehend chromolithographischen Rankenwerk.** Paris, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1944. Prachtvoller Maroquineinband mit verschiedenen Lederintarsien die durch eingelegte schwarze Maroquinstreifen rythmisiert sind. Innendeckel mit zweifarbigen Wildleder. In Halbmaroquinchemise und gefütterten Schuber **Signiert: E. de Verdizier - R. Teulières** 1.500.-

Carteret IV,290. - Monod 8403. - Roose 56. - Eindrucksvoll illustrierte Ausgabe des Dramas von Montherlant. Das Stück basiert auf der Geschichte der portugiesischen Könige und entwickelt das klassische Thema der Liebe, die durch die Staatsräson vereitelt wird. - Wohlerhalten und im Meistereinband.

With 10 full-page lithographs (9 with pochoir) by Victor Stuyvaert, and chromolithographic vine work throughout. Paris, Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1944. Splendid morocco binding with various leather inlays rythmised by inlaid black morocco stripes. In half morocco chemise and lined slipcase **Signed: E. de Verdizier - R. Teulières**. Impressively illustrated edition of Montherlant's drama. The play is based on the history of the Portuguese kings and develops the classic theme of love thwarted by reasons of state. Inside cover with two-tone suede. - Well preserved and in master binding.

Vorzugsausgabe mit Radierungen im Maroquineinband

333 **Einbände - - Joséphin Peladan.** Frans Hals 1580-1666. Mit einigen Textabbildungen und 56 (4 farb.) photogravürten Tafeln, jeweils mit bedrucktem Deckblatt. Paris, Goupil etc., 1912. Gr.-4°. 2 Bll., 171 S., 1 Bl. Kastanienbrauner Ganzmaroquinband mit reicher Rücken-, Deckel- u. Innenkantenvergoldung, goldgepr. Stehkantenfileten, Goldschnitt und Kamm-Marmorpapiervorsätzen (sign.: Durvand)(OUmschl. beigebd.) [*] 450.-
Eines von 500 numerierten Exemplaren auf papier à la main des Manufacture de Rives. - Gering stockfl., der prächtige Einband wohlerhalten.
One of 500 numbered copies. - Maroon full morocco binding with rich spine, cover and inner edge gilt, gilt standing edge fillets, gilt edges and comb marbled paper endpapers (sign.: Durvand) (original cover bound in). - Minor foxing, the splendid binding in good condition.

334 **Einbände - - Claude Roger-Marx.** Dunoyer de Segonzac. **Mit vier monogrammierten Radierungen von de Segonzac und zahlreichen Farbtafeln.** Cailler, 1951. 161 S., VIII. 4°. Prachtvoller grüner Maroquineinband mit braunen und violetten eingelegten Lederintarsien. **Signiert: Bent Andree Ankers Kysters 1982. und Forgylder Hagel Olsen.** Im gefütterten Holzschuber. 750.-
Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den Radierungen. De Segonzac gehört zu den bedeutenden Vertretern der realistischen Malerei zwischen den Kriegen. - Eine Seite mit restaurierten Einriss, sonst tadellos. Prachtvoller Einband.
With four monogrammed etchings by de Segonzac and numerous colour plates. - **One of 25 copies of the special edition with the etchings.** De Segonzac is one of the most important representatives of realist painting between the wars. - One page with restored tear, otherwise perfect condition. Impressive binding.

335 **Einbände - Art Déco - - Emile Verhaeren.** Flandre. **Mit insgesamt 42 Radierungen von Pierre-Louis Moreau mit der Extrasuite der gelöschten Tafeln.** Paris, Les Cent Bibliophiles 1935. 2 Bll., 124 S., 3 Bll. Gr.-8° Brauner Maroquineinband mit goldgeprägten Ornamentbändern und Fileten im Art Déco Stil, Steh- und Innenkantenvergoldung und Innenspiegel mit goldgeprägten Fileten und Ornamentbändern. Moirée Seide und Goldschnitt. **Signiert: Gruel** Im Schuber. 2.400.-
Carteret, IV., 390. - Eins von 120 Exemplaren auf Vélin. Die kraftvollen Radierungen mit Ansichten von Flandern in guten gratigen Druckzuständen. Prachtvolles Exemplar im Meistereinband.
With a total of 42 etchings by Pierre-Louis Moreau with the extrasuite of erased plates. Paris, Les Cent Bibliophiles 1935. 2 ll., 124 p., 3 ll. Gr.-8° Brown morocco binding with gold-stamped ornamental bands and fillets in Art Deco style, standing and inner edge gilt and inner mirror with gold-stamped fillets and ornamental bands. Moirée silk and gilt edges. **Signed: Gruel** In slipcase. The powerful etchings with views of Flanders in good burrdy printing states. Impressive copy in a master binding.

336 **Einbände - Jugendstil - - Oliver Goldsmith.** Le vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. **Mit 115 Farbillustrationen und Vignetten von Victor-Armand Poirson.** Paris, A. Quantin, (1885). Gr.-8°, (IV), X, 297, (3) S. Handgebundener blauer Ganzmaroquineinband mit Ecklfleurons mit roten Ledereinlagen, mehrfachen goldgeprägten Fileten und vierpassigen Mittelstück mit Guirlandenvergoldung. Steh- und Innenkantenvergoldung und Innendeckel mit blauen Maroquin. Rücken mit reicher Goldprägung und goldgeprägter Verzierung. Kopfgoldschnitt. Innendeckel mit reicher Bandvergoldung im Art Nouveau Stil und Moiré Seide. **Signiert Maison Quantin u. Charles Meunier.** 800.-

Carteret, Trésor du bibliophile moderne V, p. 94. - Vicaire III, col.1023f. - Monod 5551. - Duncan, Art nouveau and Art Deco Bookbinding, p. 137-143 & 194. - Nicht nummeriertes aber vom Verleger handsigniertes Verlegerexemplar der Luxusausgabe auf großem Papier. - Originalumschlag miteingebunden. Wohlerhalten.

Blue-grey morocco, tooled in gold with red onlays. On the covers a polygonal onlaid borderof dark blue morocco, bordered by double fillets with on the corners an abstract flower with red onlays. In the centre a polygonal oval shaped ornament formed by 4 fillets surrounded by a dotted line with 4 abstract flowers with onlays. Spine with 5 raised bands. Title in compartment 2, the other compartments with an abstract flower with onlays in a polygonal onlayed dark blue frame bordered by 2 double fillets with leafs on the corners. Board edges with a double fillet. Turn ins with an arch-flower roll. Doublures of heaven blue morocco, with a polygonal border onlayed with black morocco and bordered by a double fillet, crossed by a rectangular border formed of 4 parallel fillets. First end leaf of heaven blue watered silk, second flyleaf opening of marbled paper. Endbands of green, red and yellow silk. Multicoloured ribbon marker. Top edge gilt, other edges uncut. Original wrapper bound in. **signed MAISON QUANTIN REL. and on lower doublure CH. MEUNIER DOR.** - Original dust jacket bound in. - Publisher's copy of the deluxe edition on large paper, not numbered but signed by the publisher. Well preserved.

337 **Ernst, Max - - Jacques Prevert.** Les chiens ont soif. **Mit lithographiertem Umschlag und 25 Lithographien.** Paris, Pont des Arts 1964. 61 S. Folio. Lose Lagen in illustr. Orig.-Umschlag in Orig.-Leinenkassette. [*] 1.000.-

Eins von 250 nummerierten Exemplaren (GA 320). Papierbedingt minimal gebräunt. Die Lithographien nach Zeichnungen von Max Ernst. - Das Buch in sich komplett aber ohne die zwei sign. Radierungen die extra Beilagen. - Seltener minimal papierbedingt gebräunt, gutes Exemplar.

With lithographed cover and 25 lithographs. 1 of 250 numbered copies. Paper conditionally minimally browned. The book is complete in itself but without the extra enclosed two signed etchings. - Rare minimal paper browned, good copy.

338 **Erotica - Curiosa - Art Déco - Chimot - - Charles Baudelaire.** Le Spleen de Paris. **Mit 52 Radierungen in 5 bzw. 7 Druckzuständen und einer Originalzeichnung.** Petits poèmes en prose. Paris, Éditions de l'Intermédiaire du bibliophile 1926. 1 Bl. 221 S., 1 Bl. 4° Lose Lagen in OUmschlag und Schuber. 1.000.-

Eins von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japon Ancien mit Lateinischen Buchstaben mit 7 Druckzuständen des Frontispiz und 5 Druckzuständen der restlichen Tafeln, sowie dem Faksimile der Unterschrift und der Radierung von Baudelaire. - Wohlerhalten teils unaufgeschnitten.

With 52 etchings in 5 or 7 states of printing and one original drawing. Loose layers in OUmschlag and slipcase. **One of 25 copies of the preferred edition on Japon Ancien** with Latin letters with 7 states of printing of the frontispiece and 5 states of printing of the remaining plates, as well as the facsimile of Baudelaire's signature and etching. - Well preserved partly uncut.

340 **Fautrier, Jean - - Francis Ponge.** Paroles à propos des nus de Fautrier. **Mit einer überarbeiteten Originallithographie von Jean Fautrier in Rot signiert.** 17 S., 2 Bll. 4° Lose Lagen in OUmschlag. [*] 1.000.-
Mason OM 14. - Eins von 45 Exemplaren (unser Exemplar nicht nummeriert). Die Lithographie im Format 24x30 cm.
With a revised original lithograph signed in red by Jean Fautrier. Loose quires in original wrappers. One of 45 copies (our copy not numbered). The lithograph in the format 24x30 cm.

341 **Anatole France.** La Caution. Conte, manuscrit et images de Léon Lebègue. **Mit 30 kolorierten Illustrationen und Bordüren, einschließlich des eingebundenen Umschlags.** Paris, Librairie des Amateurs A & F Ferroud , 1912. XXVIII, (2) Seiten. Brauner handgebundener Maroquinband mit reicher floraler Verzierung in Goldprägung und intarsierten Verzierungen in Blau und Rot, Steh- und reicher Innenkantenvergoldungen sowie Kopfgoldschnitt (Rücken minimal verblasst). 700.-
Eins von 45 Exemplaren der zweiten Vorzugsausgabe auf Japon Imperial (Gesamtauflage 350) mit zwei zusätzlichen Suiten aller Illustrationen, eine Folge farbig, eine Folge Schwarz auf China, jeweils ohne Schrift. Die Schrift im Buch wurde ebenfalls nach der Kalligraphie des Künstlers farbig lithographiert gedruckt. - Im Druckvermerk vom Verleger monogrammiert.
One of 45 copies of the second special edition on Japan Imperial (total ed. 350) with two additional suites of all illustrations, one suite coloured, one suite black on China, each without lettering. The lettering in the book was also printed in colour lithographs after the author's calligraphy. - Nice and decorative copy.

343 **Théophile Gautier.** Jean et Jeannette. **Mit 24 Radierungen von A. D. Lalauze sowie einer Remarque-Suite der Tafeln avant la lettre**. Paris, Ferroud, 1894. 2 Bll., XXXII, 207 Seiten, 4 Bll. Roter Maroquinband mit goldgeprägtem Rückentitel und Rückenvergoldung mit Weinranken, Stehkantenvergoldung und floraler Innenkantendoublure sowie dreis. Goldschnitt in gefüttertem Pappschuber mit Lederkante, signiert: Bertault. 550.-
Eins von 200 Exemplaren auf grand velin d'Arches (GA 500) mit der Extra-Suite. Originalumschlag mit Titelvignette und Holzschnittdruckermarke mit eingebunden. - Monod 5191 - Carteret IV, 178: „Charmante Publication". - Schönes Exemplar in dekorativem Handeinband.
Red maroquin with gold embossed spine title and spine gilding with vine tendrils, standing edge gilding and floral inner edge doublure as well as three. Gilt cut in lined cardboard slipcase with leather edge, signed: Bertault.

344 **Theophile Gautier.** Le Roi Candaule. Préface par Anatole France. **Mit rad. Frontispiz, rad. Titelvignette und 19 (5 ganzseitigen) Radierungen von Paul Avril.** Paris, Ferroud, 1893. XV, 111 S. 3 Bll. Gr.-8°. Roter handgebundener Maroquinband mit goldgeprägtem Rückentitel, reicher Innenkantenvergoldung und dreis. Goldschnitt (sign.: Ch. Septier). (leicht berieben). OU mit eingebunden. 450.-
Eins von 200 Exemplaren auf Grand Vélin d'Arches. - Carteret IV, 179 - Monod 5206. - **Mit 2 Zustandsfolgen der Radierungen.** - Schönes, sauberes Exemplar.
One of 200 copies on Grand Vélin d'Arches. - Red hand-bound morocco with gilt spine title, rich gilt inner edges and three gilt edges (sign: Ch. Septier). With 2 state sequences of the etchings.

345 **Jacques Henric.** Pierre Klossowski. Paris, Adam Biro, 1989. **Mit einer farbigen Originallithographie.** Quer.-4°. Lwd.-Kasette. [*] 450.-

Eins von 99 Exemplaren des Werkverzeichnisses. Pierre Klossowski (1905-2001) war ein französischer Schriftsteller, Übersetzer und Maler. Klossowski arbeitet mit Bleistift und Kohle. Seine Zeichnungen beziehen sich auf eine Vielzahl von Themen, darunter griechische Mythologie, sadeanische Dekadenz, mittelalterliche Fantasie und sexualisierte Szenarien mit einer wiederkehrenden Frauenfigur, Roberte. - Wohlerhalten.

With an original colored lithograph. One of 99 copies of the catalog raisonné. Pierre Klossowski (1905-2001) was a French writer, translator and painter. Klossowski worked in pencil and charcoal. His drawings draw on a variety of subjects, including Greek mythology, Sadean decadence, medieval fantasy, and sexualized scenarios with a recurring female figure, Roberte. - Well preserved.

346 **Homosexualität - - Jean Boullet.** Oedipe, ou tout le monde ne peut pas être orphelin. **Mit einer Originalzeichnung und 47 (teils farbig) meist drucksignierten lithographierten Tafeln (inkl. Titel)** Editions Le Terrain Vague 1958. 48 Bll. 3 w. Bll. 8°. Orangefarbener Chagrinledereinband mit Eckfleurons, RTitel und Initialen (J.C.L.) **Signiert: Andreas Reliure.**[*] 1.000.-

Eins von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Edition de Luxe) mit der Originalzeichnung. Von Boullet an den Historiker Jean Claude Lachnitt (mit dessen Ex-Libris und Bibliotheksstempel) gewidmet mit kleiner zusätzlicher Originalzeichnung. Prachtvolle erotische Folge von jungen homosexuellen Männern beim Liebesspiel und im unbekleideten Porträt des französischen Künstlers Jean Boullet (1921-1970). Der Prolog mit Bezügen zu Bréton und Gide. - „Un des meilleurs livres de Jean Boullet, livre totalement sarcastique dont on mesure encore le caractère novateur" (Denis Chollet). Jean-Claude Lachnitt (1929-2017) war ein französischer Historiker, welcher sich der napoleonischen Geschichte und den Institutionen Napoleons widmete. Druck auf festen Aussedat-Velin in der Jean Monnerie Presse in Viry-Chatillon. Innenspiegel mit schönem Marmorpapier. Zweite Ausgabe, die erste Ausgabe erschien 1947. - Wohlerhalten. Gutes Exemplar.

Homosexuality. - Gay Literature. - **With one original drawing and 47 (partly coloured) mostly signed lithographed plates (incl. title)** Orange shagreen leather binding with corner fleurons, spine title and initials (J.C.L.) **Signed: Andreas ReliureOne of 50 copies of the special edition (Edition de Luxe) with the original drawing. Dedicated by Boullet to the historian Jean Claude Lachnitt (with his ex-libris and library stamp) with small additional original drawing**. Splendid erotic sequence of young homosexual men making love and in unclothed portrait by the French artist Jean Boullet (1921-1970). The prologue with references to Bréton and Gide. - „Un des meilleurs livres de Jean Boullet, livre totalement sarcastique dont on mesure encore le caractère novateur" (Denis Chollet). Jean-Claude Lachnitt (1929-2017) was a French historian dedicated to Napoleonic history and institutions. Printed on strong Aussedat-Velin at the Jean Monnerie press in Viry-Chatillon. Inside marbled paper with beautiful marbled paper. Second edition, the first edition was published in 1947. - Well preserved. Good copy-

347 **Wassily Kandinsky. (1866 Moskau - 1944 Neuilly-sur-Seine).** Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier. Mit 1 Farbholzschnitt von Wassily Kandinsky sowie 10 Textholzschnitten sowie phototypischen Abbildungen. Paris, Galerie R. Drouin 1949. 121 S., 1 Bl. 4 Original-Umschlag mit goldgepr. Rückentitel in Original-Chemise und Schuber. 1.500.-

Roethel 107 und III, 11 a. - Grohmann S. 413. - Rifkind Coll. II, 1368-8. - 1 von 300 Exemplaren auf papier Lana a la forme, mit dem Holzschnitt Drei Reiter in Rot Blau und Schwarz (Bildformat ca. 21,7 x 22 cm) Druck des Holzschnittes vom Originalholzstock, der für Kandinskys Klänge verwendet wurde. - Erste französische Ausgabe des erstmals 1912 unter dem Titel Uber das Geistige in der Kunst erschienenen Manifestes durch M. Deman. - Unbeschnitten. - Gutes Exemplar.

With 1 original woodcut by Wassily Kandinsky and 10 text woodcuts and phototypical images. 1 of 300 paper copies Lana a la forme, with orig. Woodcut Three riders in red blue and black (picture size approx. 21,7 x 22 cm) Print of the woodcut from the original wood stick used for Kandinsky's sound book. - First French edition of the manifesto first published in 1912 under the title Über der Geistige in der Kunst by M. Deman. - Uncut. - Well presevered. Good copy.

348 **Kubismus - Gleizes, Albert - - Blaise Pascal.** Pensees sur l'homme et dieu. Choix et classement de Genevieve Lewis. Gravures originales d'Albert Gleizes. **Mit 57 (12 ganzs.) Original-Radierungen und zahlr. Vignetten von Albert Gleizes.** Paris, Editions de la Cigogne (J. Klein) 1950. 206 SS., 4 Bll., 1 w. Bl. Kl.-Folio. Lose Lagen in illustr. OrUmschlag, Karton-Chemise und -Schuber. [*] 500.-

The Artist and the Book, S. 88. Monod 8882. - Mit 12 ganzseitigen Radierungen und 47 Radierungen im Text (Loyer 21-77). - Kolophon beschädigt und neu kaschiert restauriert, teils leichte Braunflecken, vor allem am Rand. Die Illustrationen nur seltener betroffen. In der letzten weißen Doppellage mit kleinem Einriss. Die prächtigen kubistischen Radierungen in schönen gratigen Abzügen und mit einem schönen Plattenton. - Immernoch schönes Exemplar auf festen Papier.

With 57 (12 full page) original etchings and numerous vignettes by Albert Gleizes. With 12 full-page etchings and 47 etchings in the text (Loyer 21-77). - Colophon damaged and newly laminated restored, some light brown spotting, especially in the margins. The illustrations only rarely affected. The magnificent cubist etchings in nice burrdy impressions and with a nice plate tone. - In the last white double layer with small tear. Still nice copy on strong paper.

Im prachtvollen Maroquineinbänden

349 **Jean de La Fontaine.** Contes et nouvelles en vers. 2 Bde. **Mit 2 gest. Titelvign., 2 gest. Porträttafeln, 83 gest. Tafeln nach Eisen (unbezeichnet) und zahlr. Kopf- und Schlussvignetten.** 20,3 x 13 cm. XLVI, XII, 268 SS., 1 Bl. + XI, 320 S. Paris, A. Barraud 1874. Rotes, fein genarbtes Maroquin auf 5 Bünden mit goldgeprägten RTitel á la dentelle. Deckel- und Stehkantenfileten, Innenkantenbordüre (1 Deckel minimal berieben). 650.-

Noch nicht bei Monod. - Cohen/Ricci 558. - Nummerierte Ausgabe. - Nachdruck der berühmten „Fermiers généraux"-Ausgabe von 1762. Mit bibliographischer und historischer Einleitung von Paul Lacroix (Bibliophile Jacob) über die Enstehung der Ausgabe. - Schöne breitrandige Ausgabe in sehr dekorativen Maroquineinbänden.

Handbound red fine morocco bindings á la dentelle with gilded spine title and 5 raised bands and inner dentelle. - Limited edition. **With 2 engraved title vignettes, 2 engraved portraits, 83 engraved plates after Eisen and numerous engraved vignettes.** - Fine and broadmargined copy in decorative morocco bindings.

Meistereinband und erstmalige Verwendung der Graphichromie

350 **Lalau, Maurice - -** Les Quinze Joyes de Mariage. **Mit 37 in der Platte signierten Graphichromien und einer 37 Graphiken in Grau.** Paris, Meynial, 1928. Roter Maroquineinband mit goldgeprägten RTitel und 4 aufgesetzten Bünden. Innenspiegel in hellbraunen Maroquin, mit braunen Maroquineinlagen und goldgeprägten Wappen. Vor- und Nachsätze in Moirée-Seide und handgemachten Sprenkelpapier. **Sigiert: Canape-et Corriez.** Im Schuber. 1.300.-
Prachtvoller signierter Meistereinband aus der Bibliothek von Jean-Louis Napoleón Regnier mit dessen Wappen. Mahé, Bibliographie des livres de luxe de 1900 à 1928 incluis III, 187-188, Carteret, Le trésor du bibliophile IV, 327. - Monod 9367. - Eindrucksvolle Ausgabe der opulenten Publikation. Der gesamte Text wurde mit grün-grauer Tinte in „Robur" gesetzt und gedruckt. In diesem Buch wird eine erstmals eine vom Künstler Maurice Lalau erfundene Farbdrucktechnik namens „Graphichromie" verwendet: „Un moyen nouveau d'impression des illustrations en couleurs." Er entwarf und druckte die Auflage von 150 Exemplaren mit jeweils 37 Tafeln, was den Handdruck von 5.550 mehrfarbigen Tafeln bedeutet. Für das Projekt benötigte Lalau zwei Jahre. Der Versuchsdruck Druck begann 1926 und wurde im November 1928 abgeschlossen. Carteret: „Très belle et remarquabele publication cotée, C'est une des meilleurs de l'artiste." - Maurice Lalau (1881-1961) war Illustrator und Maler. Er war ein Schüler von Jean-Paul Laurens und Benjamin Constant. Er arbeitete zusammen mit dem bibliophilen Druckern F. Ferroud und Jules Meynial. Die Tafeln durch das Mehrdruckverfahren von ungewöhnlicher Farbtiefe. Les Quinze Joies de mariage ist ein französischer satirischer Prosatext, der Mitte des 15. Jahrhunderts anonym veröffentlicht wurde und ein Bild ehelicher Streitigkeiten und Täuschungen zeichnet. Goldschnitt. Wohlerhalten.
With 37 plate signed graphichromes and a extrasuite of 37 prints in grey. **Splendid signed master binding from the library of Jean-Louis Napoleón Regnier with his coat of arms**. Impressive edition of the opulent publication. The entire text was set and printed in green-grey ink in „Robur". This book uses a colour printing technique invented for the first time by the artist Maurice Lalau called „Graphichromie": „Un moyen nouveau d'impression des illustrations en couleurs." He designed and printed the edition of 150 copies of 37 plates each, which means hand printing 5,550 multi-coloured plates. The project took Lalau two years to complete. The trial printing printing began in 1926 and was completed in November 1928. Carteret: „Très belle et remarquabele publication cotée, C'est une des meilleurs de l'artiste." - Maurice Lalau (1881-1961) Was an illustrator and painter. He was a pupil of Jean-Paul Laurens and Benjamin Constant. He worked together with the bibliophile printers F. Ferroud and Jules Meynial. The plates of unusual colour depth due to the multiple printing process. Les Quinze Joies de mariage is a French satirical prose text published anonymously in the mid-15th century that paints a picture of marital strife and deception. Gilt edges. Well preserved.

Aus der Bibliothek von René Char von Masson gewidmet

352 **Léger, Fernand - - Tristan Tzara.** La face intérieure. **Mit einer Originallithographie von Fernand Léger.** 58 S., 3 Bl. Paris, Seghers, 1953. Illustrierter OBroschur. 600.-
Artist and the Book S. 113. Saphire 130 and p. 210. Monod 10798. - Erste Ausgabe dieser Gedichte von Tristan Tzara. Eines von 750 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 850) mit dem lithographierten Umschlag von Fernand Léger. - Vortitel mit eigenhändiger Widmung von Tzara an den französischen Schriftsteller, Literaturkritiker, Herausgeber und Verleger Maurice Nadeau (1911-2013). Dieser war Professor und Mitglied der Résistance. In diesen Jahren lernte er Louis Aragon, André Breton, Jacques Prévert und Benjamin Péret kennen. - **Sehr gutes Exemplar.**
With an original lithograph by Fernand Léger. First edition of these poems by Tristan Tzara. One of 750 numbered copies (total edition 850) with the lithographed cover by Fernand Léger. - Pre-title with autograph dedication by Tzara to the French writer, literary critic, editor and publisher Maurice Nadeau (1911-2013). The latter was a professor and member of the Résistance. During these years he met Louis Aragon, André Breton, Jacques Prévert and Benjamin Péret. - **Very good copy**.

354 **André Masson. (1896 Balagny - 1987 Paris).** Mythologies. **Mit 40 Zeichnungen (inkl. Umschlag) von Masson.** Paris, La Revue Fontaine, 1946. 78, (16) S. Gr.-4°Illustr. OBrosch. [*] 600.-
Monod 7827. - Mit eindrucksvollen surrealistischen Zeichnungen. Eins von wenigen Exemplaren H.C. mit « pour René Char » bezeichnet. „Pour René Char, de qui je souhaite tant qu'il aime cet album. À bientôt, je l'espère. André Masson". Papierbedingt minimal gebräunt. - Wohlerhalten.
From the library of René Char dedicated by Masson. - **With 40 drawings (incl. cover) by Masson**. - With impressive plate with surrealist drawings. Eins von wenigen Exemplaren H.C. mit „pour René Char" bezeichnet. „For René Char, from whom I wish so much that he likes this album. See you soon, I hope. André Masson". Papierbedingt minimal gebräunt. - Wohlerhalten.

Mit 33 Radierungen von André Masson

355 **Masson, André - - André Malraux.** Les Conquérants. Trente-trois eaux-fortes originales en deux couleurs gravées par André Masson. **Mit 33 zweifarb. (26 ganzs.) Original Aquatinta-Radierungen von Masson.** Paris, Albert Skira, (1949). 222 S. Fol. Lose Bögen in OBrosch. in OChemise u. OPp.-Schuber (Schuber erneuert, OChemise etwas gebräunt und minimal fleckig). 1.000.-

Eins von 125 (GA 165) nummer. Exemplaren auf Marais-Papier (mit Wz.) mit Massons Illustrationen zu Malraux' Roman über die Aufstände in Guangzhou 1927. - Passeron 13. - Saphire/Cramer 27. - Monod 7694. - Rauch 134. - **Druckvermerk von Malraux, Masson u. Skira signiert.** Gedruckt in der Renaud Corps bei Georges Girard. - Seiten teils mit schwachem gebräunten Abklatsch, insgesamt wohlerhaltenes, unbeschnittenes u. breitrandiges Exemplar mit nuancierten und kontrastreichen Abzügen in zarter bis kräftiger Tonalität.

(Slipcase renewed, chemise somewhat browned and minimally stained). - **With 33 orig. auqatint etchings (26 full page) by André Masson** concerning Malraux' novel about the Guangzhou-Uprising in 1927. - Loose double leaves in orig. wrapper in orig. chemise and orig. cardboard slipcase (slipcade somewhat fingerstained). - One of 125 numbered copies. **Publisher's imprint signed by Masson, Malraux and Skira.** - Double leaf with the imprint lightstained, occ. slight browned offset, overall well preserved, uncut and wide margin copy with finely nuanced and contrasty prints in gentle to strong tonality.

Mit 3 Reliefs und 16 Aquatinta-Radierungen

356 **Masson, André - - André Maurois.** Les Érophages. **Mit 3 Reliefs auf dem Umschlag und 16 (Aquatinta-)Radierungen von André Masson.** Les Éditions la Passerelle, Paris, 1960. Folio. 4 Bll., 86 S. 4 Bll. Lose Lagen in OUmschlag in OChemise im Schuber (berieben, Schuber mit kl. Defekten). Die Chemise und der Schuber handbemalt. 1.500.-

Monod, 7963. - Saphire-Cramer 47. - Eins von 104 Exemplaren auf Vélin pur chiffon. „Le voyage au pays des Erophages est à la fois un conte fantastique, un voyage imaginaire et un petit roman philosophique." Schöne kraftvolle ganzseitige farbige Radierungen von Masson. - Von Masson, Maurois und dem Herausgeber im Kolophon handsigniert. - Wohlerhalten.

With 3 reliefs on the cover and 16 (aquatint) etchings by André Masson. Loose layers in original cover in original chemise in slipcase. The chemise and the slipcase hand painted. One of 104 copies on Vélin pur chiffon. „Le voyage au pays des Erophages est à la fois un conte fantastique, un voyage imaginaire et un petit roman philosophique". Beautiful powerful full-page coloured etchings by Masson. - Signed by Masson, Maurois and the editor in colophon. - Well preserved.

357 **Masson, André - - Jean-Paul Sartre.** 22 dessins sur le thème du désir. **Mit 10 OFarblithographien (davon 2 auf dem Umschlag u. 2 Initialen) und 22 S/W Lithographien von André Masson.** Paris, Mourlot, 1961. 28 Bll. Imp.-Fol. Lose Doppel-Bll. in Ilust. OUmschlag in OLwd-Kassette mit RTitel (An den Kanten minimal berieben, verso leichte Anschmutzung). 750.-
Cramer, 49. Eines von 145 Exemplaren, die auf Vélin Arches gedruckt wurden (GA 195). Im Kolophon signiert. - Bll. jeweils am Rand gleichmäßig lichtspurig, verso leicht durchschlagend und vereinzelt mit Braunfleckchen. Farblithographien farbfrisch. - Beigegeben: Grafica originale - Libri illustrati. Document di arte moderna. Galerie Bordas, Venezia, 1994.
22 dessins sur le thème du désir. **With 10 colour lithographs (2 on the cover and 2 initials) and 22 b/w lithographs by André Masson**. Paris, Mourlot, 1961 - One of 145 copies printed on Vélin Arches (GA 195). Signed in the collophon.

358 **Henri Matisse. (1869 Le Cateau - 1954 Nizza).** Poèmes de Charles d'Orléans. Manuscrits et illustrés par H. Matisse. Mit 100 Farblithographien von H. Matisse. Paris, Tériade, 1950. 100 S., 2 Bl. Folio 41,5 x 27,5 cm. Lose Lagen in illustrierter Broschur im Pappschuber mit montierten Schild. [*] 3.000.-
Eins von 1200 nummerierten Exemplaren, Druckvermerk vom Künstler signiert. - Rauch 174 - Cramer 36 - The Artist and the Book 202 - Garvey/Wick 35. - Der von Matisse auf die Lithosteine geschriebene Text wurde von ihm mit farbigen Bordüren und ganzseitigen Variationen der Fleur de lys geschmückt. Von besonderem zeichnerischen Reiz sind die fünf blattgroßen Porträts. - Alle Lithographien in Schwarz, Rot, Grün, Blau, Gelb und Violett, alle unter Aufsicht des Künstlers von Mourlot Frères gedruckt. - In den fünfziger Jahren gestaltete Matisse mehrere Werke der älteren französischen Literatur mit Farblithographien. Davon ist das zu den Dichtungen von Charles d'Orléans (1394-1465), einem Neffen des französischen Königs Ludwig XI., besonders reichhaltig illustriert. Es zeichnet sich durch den vollständig von Matisse mit Feder geschriebenen, geradezu kalligraphischen Text aus, der dem Buch einen besonderen Charakter von Frische und Spontanität verleiht ähnlich Matisses berühmten Buch Jazz, in dem ebenfalls strahlende Farbigkeit und flüssig-harmonisch geschriebener Text in ein wohlkalkuliert spannungsvolles Miteinander treten. (Lucius, Bücherlust 33) - Minimal gebräunt. 3 Lagen mit kleiner Knickspur im unteren Blattrand. Insgesamt sauberes und wohl erhaltenes Exemplar.
One of 1200 numbered copies, impressum signed by artist. - With 100 original coloured lithographs. Loose sheets in illustr. orig. wrappers with orig. slip-case. - Fine copy. The text written by Matisse on the lithographic stones was decorated by him with coloured borders and full-page variations of the Fleur de lys. The five full-page portraits are particularly attractive. - All lithographs in black, red, green, blue, yellow and violet, all printed under the supervision of the artist by Mourlot Frères. - In the 1950s Matisse created several works of older French literature with colour lithographs. Of these, the one on the poems of Charles d'Orléans (1394-1465), a nephew of the French King Louis XI, is particularly richly illustrated. It is characterized by the almost calligraphic text, written entirely by Matisse with a pen, which gives the book a special character of freshness and spontaneity, similar to Matisse's famous book Jazz, in which likewise radiant colorfulness and fluidly harmoniously written text enter into a well-calculated, exciting cooperation. (Lucius, Bücherlust 33) - Overall minimally browned. 3 leaves with small crease mark in the lower margin. Clean and well preserved copy.

362 **Joan Miró. (1893 Montroig - 1983 Mallorca).** Les essències de la terra per Miró. 1968. **Mit 14 blatt- und doppelblattgroßen, teils (Farb-) Lithographien**. Je auf chamoisfarbenem GVA Pro Bütten. Blattmaße von 49 x 37,3 cm bis 49 x 74,5 cm. Im Druckvermerk von Miro signiert. Lose Doppelblätter in illustriertem Originalumschlag und -leinenkassette. - Kassette ausgeblichen und mit Lagerspuren. Die Graphiken vereinzelt mit kleinen, leichten Braunflecken und teils minimalen Anschmutzungen. Insgesamt in gutem Zustand. Die Abzüge kontrastreich und satt. 1.500.-
Cramer, 120. - Die prächtigen Illustrationen im Stil der Abstraction Lyrique entstanden nach Zeichnungen Mirós zu acht alten katalanischen Texten. Die Mappe enthält sowohl diese Texte als auch die Ode auf Miró von Juan Perucho.
Les essències de la terra per Miró. **With 14 sheet- and double-sheet-sized, partly (colour) lithographs**. Each on buff GVA Pro laid paper. Signed by Miro in the printing note. Loose double sheets in illustrated original envelope and linen case. - Cassette faded and with traces of storage. The prints sporadically with small, light brown spots and partly with minimal soiling. Overall in good condition. The prints rich in contrast and luscious. - The magnificent illustrations in the style of Abstraction Lyrique were created from drawings by Miró to eight old Catalan texts. The portfolio contains these texts as well as the Ode to Miró by Juan Perucho.

363 **Miró, Joan - - Louis Aragon.** Les adieux. **Mit 3 (davon 2 handsignierten) Radierungen von Joan Miro, André Masson und Roberto Matta.** Paris, Temps Actuels, 1981. 2 Bll., 133, 3 Bll. Folio. OUmschlag in Leinenchemise und Leinenschuber. [*] 1.500.-
Eines von 75 Exemplaren auf Vélin pur fil de Lana. - Eine beiliegende gedruckte Urkunde des Verlegers weist darauf hin, dass Miró nicht in der Lage war, seine Radierung persönlich zu signieren und ein Foto des Probedrucks. Beiliegend Doppeblatt mit einer Darstellung nach einer Zeichnung von Aragon. Begründungsseite mit der Nummer der Kopie. Text gedruckt vom Atelier Mérat in Paris. Die Radierungen gedruckt vom Atelier Crommelynck für Masson, vom Atelier Dupont-Visat für Matta und von Joan Barbará für Miró.
With 3 etchings (2 of them signed by hand) by Joan Miró, André Masson and Roberto Matta. Cover in linen chemise and linen slipcase. One of 75 copies on Vélin pur fil de Lana. - An enclosed printed document of the publisher points out that Miró was not able to sign his etching personally and a photo of the proof. Enclosed double sheet with a depiction after a drawing by Aragon. Justification page with the number of the copy. Text printed by Atelier Mérat in Paris. The etchings printed by Atelier Crommelynck for Masson, by Atelier Dupont-Visat for Matta and by Joan Barbará for Miró.

364 **Miró, Joan - - Phillipe Denis.** Cahier d'ombres. **Mit 3 signierten Originallithographien von Joan Miró.** Paris, Maeght Editeur, 1971. Folio. Lose Lagen on Chemise und Schuber. 5.500.-

Cramer 143. - Mourlot 742-745. - Die schönen Lithographien im Format 23,5 cm x 30,5 cm. - Wohlerhalten.

With 3 signed original lithographs by Joan Miró. Paris, Maeght Editeur, 1971. Folio. Loose quires on chemise and slipcase. The beautiful lithographs measuring 23.5 cm x 30.5 cm. - Well preserved.

365 **Miró, Joan - - Jacques Dupin.** Miró Radierungen I, II und III (1928-1975). **Mit 9 meist farbigen OHolzschnitten und zahlr. Abb.** Paris, Lelong u. Weber 1984-1991. 3 Bde. 4°. Je OLwd. mit gedr. Titel in ill. OUmschlag und OPp.-Schuber. 450.-

Je eins von 1500 bzw. 1600 (Bd. I) nummerierten Exemplaren. - Miró hat die enthaltenen Originalholzschnitte im Atelier von Joan Barbara in Barcelona hergestellt. Der Katalog entstand in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler. - Verlagsfrische Exemplare.

With 9 original woodcuts and numerous illustrations. 3 vols. Original cloth in ill. wrappers and slipcase. - Each one of 1500 or 1600 (vol. 1) copies. - The woodcuts were executed by Miró in Joan Barbara's workshop in Barcelona. The catalogie was conceived in close collaboration with the artist. - As new.

366 **Miró, Joan - - Alain Jouffroy.** Liberté des Libertés. **Mit 10 Illustrationen von Joan Miró.** Paris, Éditions du Seuil Noir, 1971. 184 S., 12 Bll. 8°. OPp. in weißem OUmschlag mit goldgepr. Titel und spanischen Kanten (berieben, etwas angeschmutzt). 450.-

Eins von 125 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Ohne das livre-objet und die 5 OGraphiken. - Tls. ungeöffnet. Innen gutes Exemplar.

With 10 illustrations by Miró. Softcover in original wrappers with gilt title (rubbed, somewhat soiled). - One of 125 numbered copies of the special edition. Without the liver-objet and the 5 original prints by Miró. - Partly unopened. Good copy.

369 **Monument à Christophe Colomb et à Marcel Duchamp. Mit 12 von 13 signierten Originalgraphiken von Man Ray, Alechinsky, Arman, Enrico Baj, Hans Bellmer, Camille Bryen, Max Ernst, Raoul Hausmann, Roberto Matta, Hans Richter und Dorothéa Tanning.** Paris, Èditions Georges Visat, 1971. Folio. Lose Lagen in Chemise und OSchuber. [*] 3.600.-
Eins von 160 Exemplaren. - Die Radierungen in sauberen und kräftigen Abzügen. Ohne die Originalgraphik von Joan Miro. - Wohlerhalten.
With 12 of 13 signed original prints by Man Ray, Alechinsky, Arman, Enrico Baj, Hans Bellmer, Camille Bryen, Max Ernst, Raoul Hausmann, Roberto Matta, Hans Richter, and Dorothéa Tanning. Loose layers in chemise and OSchuber. One of 160 copies. - The etchings in clean and strong impressions. Without the original prints by Joan Miro. - Well preserved.

374 **Picasso, Pablo - - Brigitte u. Bernhard Geiser Baer.** Picasso. Peintre-Graveur. 2 Bde., Tome III und V. **Mit zahlreichen Abbildungen.** Bern, Kornfeld, 1986/89. 4°. OLwd. in ill. OUmschlag mit OPp.-Schuber. [*] 600.-
Enthält das Verzeichnis der Druckgraphiken und Monotypen von 1935-1945 (tome III) und 1959-1965 (tome V). - Sehr guter Zustand. - **Dabei:** G. Bloch. Picasso. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié. Tome 1, 1904-1967. Bern, Kornfeld u. Klipstein, 1975. 3. Auflage. 4°. OLwd. in ill. OUmschlag.
2 vols., tome III and V. **With numerous ill.** Orig. cloth in ill. dust jacket and original slipcase. - Contains the catalogue of prints and monotypes from 1935-1945 (tome III) and 1959-1965 (tome V). - Very good condition. **Added:** as above. 3rd ed. Orig. cloth in ill. dust jacket.

375 **Picasso, Pablo - - Robert J. Godet.** L'âge de soleil. **Mit einer Heliogravüre von Pablo Picasso (Negativdruck der Radierung „Pour Roby").** Paris, aux dépens de l'auteur 1950. 1 S., 78 S., 1 S. Lwd. mit schwarzem RSchild (OUmschlag miteingebunden). 500.-
Bloch 680, Cramer 57. - **Auf dem Vortitel mit einer kleinen Zeichnung und Widmung von Robert J. Godet.** Eins von 1000 Exemplaren. Die schöne Heliogravüre zeigt Picassos Geliebte Françoise und die Mutter seiner Kinder Paloma und Claude. - Papierbedingt etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar.
With a heliogravure by Pablo Picasso (negative print of the etching „Pour Roby"). On the pretitle with a small drawing and dedication by Robert J. Godet. One of 1000 copies. The beautiful heliogravure shows Picasso's mistress Françoise and the mother of his children Paloma and Claude. - Paper somewhat browned, otherwise good copy.

Mit 4 Prägedrucken, 4 Lithographien und 10 Textlithographien

376 **Picasso, Pablo - - Federico García Lorca.** Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias. **Mit 10 Textlithographien nach Picasso in schwarz-weiß im Text, 4 Prägedrucke nach Picasso von Guy Descouens und 4 farbige ganzseitige Lithographien nach Picasso.**71 S., 2 Bl. Folio. Lose Doppelbogen in Original-Karton mit Prägedruck nach Picasso. In schwarzer OLeinen-Kassette. (Bièvres en Essone), Pierre de Tartas, 1976. [*] 1.500.-
Monod 7276. - „5 empreintes gravées et compositions en couleurs et au lavis gravés sur bois". Eines von 220 numerierten Exemplaren auf Grand Vélin d'Arches (GA 300 Ex.). Druckvermerk vom Verleger signiert. „Sanchez Mejias was a famous bullfighter, writer and passionate lover of literature. He and Lorca were destined to become friends, and did so through a mutual friend, Encarncion Lopez Julvez, who was a famous dancer and singer and was also known as ‚La Argentinita'. Sanchez Mejias was her manager, and it was to her that Lorca dedicated the poem. On August 11th, 1934 at the age of 43, Sanchez Mejias re-entered the bullring at the request of another bull fighter who was injured. At this time Lorca was in the town of Santander. This seems to come across in the narrative style of the Lament, that Lorca has shown up sometime after the tragic event to see Mejias lying dead. Lorca used the lyrical devices learnt in his earlier poems and combined them with the narrative style of the historical ballad. Overall, the poem uses the rhythm of a ‚gypsy lament' which carries the emotional impact of the tragedy. - Die Lithographien und Prägedrucke in der Platte von Picasso signiert. Stellenweise mit geringem Abklatsch, sonst sehr sauberes und wohlerhaltenes Exemplar.
With 10 text lithographs in black and white in the text, 4 embossed prints after Picasso by Guy Descouens and 4 color full-page lithographs after Picasso. The lithographs and embossed prints in the plate signed by Picasso. In places with a small print, otherwise very clean and well-preserved copy. One of 220 numbered copies on Grand Vélin d'Arches (GA 300 copies). Printed note signed by the publisher.

Mit 4 Original-Lithographien von Picasso

377 **Picasso, Pablo - - Jaime Sabartés.** „A los toros" mit Picasso. **Mit 4 (1 farb.) Original-Lithographien von Pablo Picasso und 103 Abb.** Monte-Carlo, Sauret, 1961. 153 S. Quer-4°. Illustrierter OLwd. in illustrietem rotem Original-Pappschuber (etwas berieben u. lichtrandig). 1.600.-
Bloch I 1014-17. - Die vier Original-Lithographien wurden von Picasso eigens für dieses Werk geschaffen und von Mourlot gedruckt: „La Pique" (Bloch 1014), „Jeu de la Cape" (Bloch 1015), „Les Banderilles" (Bloch 1016) und die Farblithographie „Le Picador" (Bloch 1017). - Rücken leicht berieben. Innen wie außen ein sehr schönes und gutes Exemplar.
With four (one colour) original lithographs by Picasso, printed by Mourlot. - Illustrated original cloth in original red illustrated slipcase (slightly rubbed, spine slightly discoloured and with minimal stains). - The 4 original lithographs were created by Picasso especially for this work and printed by Mourlot. - Inside a very nice and good copy.

378 **Man Ray.** Photographies 1920-1934. Deuxième édition. **Mit 104 ganzs. Heliogravüren.** Paris, Hartford, J. Thrall Soby u. Paris, Cahier d'Art, (1934). 4°. (31:25 cm). 6 Bll. Illustr. Or.-Broschur mit Spiralbindung (Kanten leicht berieben, Spiralbindung unten etwas eingerissen). 2.200.-

Erste Ausgabe, zweiter Druck. Titelauflage mit der Angabe „Deuxième édition" (bzw. „second edition" auf dem engl. Titel verso, dort als Verlagsangabe auch New York, Random House). Der Verlag versuchte, die Nachfrage nach dem Buch zu steigern, indem er einen großen Teil der ersten Auflage zurückrief und das Titelblatt durch das vorliegende Titelblatt ersetzte. - Roth 80 - Coll. Auer 455, 156 - Koetzle 280-81 - „Copies with the original title page are exceedingly rare" (Roth). Mit Vorwort von Man Ray sowie Gedichten und Essays von führenden Künstlern aus Dada und Surrealismus, wie P. Eluard, A. Breton, M. Duchamp (unter Pseud. Rrose Selavy) u. T. Tzara, jeweils in engl. u. franz. Version. Die Tafeln mit zahlr. Künstlerporträts, darunter A. Breton, S. Dali, P. Eluard, J. Joyce, S. Lewis, G. Stein, T. Tzara u.a. - Etwas gebräunt, anfangs im Bundsteg mit kl. Einrissen.

Illustrated paperback with spiral binding (edges slightly rubbed, spiral binding slightly torn at the bottom). First edition, second printing. Title edition with the indication „Deuxième édition". The publisher tried to increase demand for the book by recalling a large part of the first edition and replacing the title page with this one. - Somewhat browned, at the beginning with small tears in the gutter.

Mit Originalradierungen von Cézanne und Renoir

379 **Renoir, Auguste - - Theodore Duret.** Histoire des Peintres Impressionistes: Pissaro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. **Mit 3 Original-Radierungen und 1 Holzschnitt.**, sowie zahlr. Tafeln u. zahlr. Abbildungen. Paris, Floury, 1919. 149 Bll., 2 S. OBrosch. (etwas bestoßen). [*] 500.-

Zweite Ausgabe. - Mit den **Originalradierungen von Auguste Renoir (Jeunes Filles, Baigneuse), Armand Guillaumin (En Hollande) und dem Holzschnitt von Lucien Pissarro nach einer Zeichnung von Camille Pissarro (La Femme aux Poules).** Papierbedingt etwas gebräunt, Schönes Exemplar.

With 3 original etchings and 1 woodcut. - Second edition. - With the original etchings by Auguste Renoir (Jeunes Filles, Baigneuse), Armand Guillaumin (En Hollande) and the woodcut by Lucien Pissarro after a drawing by Camille Pissarro (La Femme aux Poules). Paper-conditioned somewhat browned, else fine copy.

381 **Surrealismus - - Max Jacob.** La Couronne de Vulcain. Conte Breton illustré de lithographies par Suzanne Roger. **Mit 3 Lithographien von Suzanne Roger.** Paris, Galerie Simon (Kahnweiler), 1923. 16 S. 4° OBrosch. 650.-

Skira 312. - Hugues, 15. - Pompidou, 184 - Chapon, 284. - Galland, 902 Eins von 100 Exemplaren. **Von Roger und Jacob handsigniertes Exemplar.** Erste Ausgabe dieses „bretonischen Märchens" (erschienen im Dezember 1903 in der Zeitschrift An), das mit drei in Bistre gedruckten gedruckten Lithographien von Roger illustriert ist. Es war das erste Buch, das von dieser Künstlerin illustriert wurde. Sie war die Frau von André Beaudin und stand Henri Kahnweiler, dem Herausgeber des Buches, nahe. Roger war Schülerin von Paul Sérusier und Maurice Denis an der Akademie von Ranson. Mit der Unterstützung von Max Jacob und Juan Gris trat sie 1923 in die Galerie Kahnweiler ein, wo sie mit ihrer ersten Ausstellung debütierte. Sie und ihr Mann wurden zu Stammgästen der „Dimanche de Boulogne", wo sich die Maler und Dichter trafen, die Henri Kahnweiler besuchte und unterstützte. - Wohlerhalten.

Surrealism. - **With 3 lithographs by Suzanne Roger**. - One of 100 copies. **Copy signed by Roger and Jacob**. First edition of this „Breton fairy tale" (published in December 1903 in the journal An) illustrated with three printed lithographs by Roger printed in Bistre. It was the first book illustrated by this artist. She was the wife of André Beaudin and was close to Henri Kahnweiler, the editor of the book. Roger was a pupil of Paul Sérusier and Maurice Denis at the Ranson Academy. With the support of Max Jacob and Juan Gris, she joined the Kahnweiler Gallery in 1923, where she debuted with her first exhibition. She and her husband became regulars at the „Dimanche de Boulogne", where the painters and poets Henri Kahnweiler visited and supported met. - Well preserved.

382 **Tapies, Antoni - - Joan Brossa.** U no és ningú. **Mit 4 lithographischen Tafeln und Illustrationen von Antoni Tapies.** Barcelona, Poligrafa 1979. 99 S. Folio. Original-Leinen in einem seriell unikatären bemalten Künstlereinband mit eingearbeiteten Relief. [*] 450.-

Erste Ausgabe. Eines von 500 (Gesamtauflage 1.000) nummerierten Exemplaren. Dieses mit H. C. bezeichnet. Im Impressum von Brossa und Tapies signiert. Die schönen lithographischen Vorsätze und Tafeln mit den typisch abstrakten Kompositionen von Tapies.

With 4 lithographic plates and illustrations by Antoni Tapies. Barcelona, Poligrafa 1979. 99 pp. Folio. Original cloth in a serially unique painted artist's binding with incorporated relief. First edition. One of 500 (total edition 1,000) numbered copies. This one inscribed H. C. Signed by Brossa and Tapies in the imprint. The beautiful lithographic endpapers and plates with the typical abstract compositions of Tapies.

Exemplar Ex Dono mit 5 teils signierten Aquatinta Radierungen

383 **Tapies, Antoni - - Jean Frémon.** Équation. **Mit einer Prägeillustration auf der Chemise, 1 Lithographie auf dem Umschlag und 5 (2 zusätzlich handsignierten) Carborundum-Aquatinta Radierungen von Antoni Tapies.** Paris, D. Lelong 1987. Kl.-Folio. Lose Lagen in OBrosch. mit OPp.-Decke in Schuber. [*] 2.500.-

Kein Exemplar im internationalen Handel für uns nachweisbar. - Eins von 125 Exemplaren. Besonderes Ex Dono Exemplar des Verfassers Jean Frémon an Nina und Daniel Carasso (Gründer der Firma Danone und der Fondation Daniel et Nina Carasso), auf der Titelseite gewidmet und signiert. - Neben den zwei Radierungen ist das Impressum von Tapies und Frémon zusätzlich signiert. - Druck des Textes von R. Blanchet, Druck der Radierungen von J. Barbara, Barcelona. Die Radierungen kräftig und in hervorragenden Abzügen. Wohlerhalten.

No copy traceable to us in international trade. **With an embossed illustration on the chemise, 1 lithograph on the cover and 5 (2 additionally signed by hand) carborundum aquatint etchings by Antoni Tapies**. Paris, D. Lelong 1987. cl. folio. Loose layers in OBrosch. with OPp.-cover in slipcase. One of 125 copies. Special Ex Dono copy from the author Jean Frémon to Nina and Daniel Carasso (founders of the Danone company and the Fondation Daniel et Nina Carasso), dedicated and signed on the title page. - In addition to the two etchings, the imprint is additionally signed by Tapies and Frémon. - Printing of the text by R. Blanchet, printing of the etchings by J. Barbara, Barcelona. The etchings strong and in excellent impressions. Well preserved.

384 **Tapies, Antoni - - Antoni Tàpies. (1923 - 2012 Barcelona).** Anular. **Mit einem originalgraphischen Umschlag mit zusätzlichem Prägedruck, 22 von 23 Radierungen, einige mit Aquatinta, Karborundum, Fotolithographie, gestanztes, zerrissenes oder verbranntes Papier und/oder Farbzusätze von Antoni Tàpies.** Paris, Éditions R.L.D. 1981. 4°. Leporello lose in graphisch v. Tapies gestalteten u. sign. OUmschlagbogen. In O-Lwd. Chemise mit graphischer Gestaltung am Rücken in O-PpSchuber (Leichtes Craquelé an den Kanten d. Umschlages. Leichte Anschmutzungen des Schubers). 1.000.-
Galfetti, 823-827. Eines von 125 Exemplaren. **Leporello auf Auvergne-Richard de Bas-Bütten. Eine signierte O.-radierung mit Carborandum für den Umschlag. Im Kollophon vom Autor signiert.** Alle Seiten des Buches sind illustriert, wobei sich die Typographie mit den Illustrationen vermischt, einige Seiten mit Ausschnitten, einige Blätter absichtlich zerrissen oder verbrannt. Atelier Morsang, Paris. - Bll.ränder leicht lichtspurig, einige Bll. mit Durchschlag der Graphiken. Mit schönem Büttenrand.
With an original printed cover with additional relief printing, 22 of 23 etchings, some with aquatint, carborundum, photolithography, punched, torn or burnt paper and/or colour additions by Antoni Tàpies. One of 125 copies. **Leporello on Auvergne-Richard de Bas handmade paper. An o.-etching signed by the artist with carborandum for the cover. Signed by the author in the collophon**. All pages of the book illustrated, with typography intermingled with the illustrations, some pages with clippings, some leaves intentionally torn or burnt. Atelier Morsang, Paris.

385 **Paul Valéry.** Le Serpent. **Mit 15 Lithographien von Jean Marchand und 24 Bändern und Vignetten von Sonia Lewitska, sowie zwei zusätzliche Extrasuiten mit 18 weiteren Lithographien und zahlr. Vignetten und Bändern.** Paris, Eos 1926. 30 Bll., 5 Bll., 8 Bll., 8 Bll., 8 Bll. Folio. Original-Papierumschlag mit zusätzlichen Umschlag in Schlangenlederoptik in Kasettenschuber. 500.-
Monod 10905. - Erste illustrierte Ausgabe. - Von Valéry und dem Verleger handsigniert. Die schön illustrierte Ausgabe dieser Sammlung, die auf das kleine Gedicht Chanson d'un serpent zurückgeht, das Paul Valéry für seinen Freund Pierre Louys geschrieben hatte. Die Extrasuiten mit teils unveröffentlichten Varianten der Lithographien teils auch in Bistre. - Druck der schönen Lithographien bei Desjoberts. Wohlerhalten und selten.
Le Serpent. **With 15 lithographs by Jean Marchand and 24 ribbons and vignettes by Sonia Lewitska, plus two additional extra suites with 18 further lithographs and numerous vignettes and ribbons**. Folio. Original paper wrappers with additional snakeskin-look cover in box slipcase. - First illustrated edition. - Signed by Valéry and the publisher. The first illustrated edition of this collection, based on the little poem Chanson d'un serpent written by Paul Valéry for his friend Pierre Louys. The extra suites with partly unpublished variants of the lithographs partly also in bistre. - Beautiful lithographs printed by Desjoberts. Well preserved and rare.

386 **Verdet, André - - Max Papart. (1911 Marseille - 1994 Paris).** Lubéron. **Mit 7 Radierungen von André Verdet.** Paris, Aux dépens de l'auteur, 1967. 25 Bll. Folio. Lose Lagen in Umschlag. 850.-

Eins von 100 Exemplaren, die vom Autor und dem Künstler handsigniert wurden. - **Vortitel mit großer signierter Originalzeichnung von André Verdet.** - Wenige Lagen am Ende und am Anfang und am Umschlag nur minimal braunfleckig, sonst gutes Exemplar.

With 7 etchings by Verdet. One of 100 copies signed by the author and the artist. - **Pre-title with large signed original drawing by André Verdet**. - Few layers at the end and the beginning and the cover only minimally browned, otherwise good copy.

387 **Verve - - 3 Ausgaben von Verve, Revue artistique et littéraire.** 600.-

Enthält: **Vol. V, Nos 17 et 18.** Mit 1 farb. OLithographie von Pierre Bonnard und zahlr. Abb. Paris, 1947. OPp. mit farb. OUmschlag von Bonnard (etwas berieben, Ecken bestoßen). - **Vol. VI, Nos 21 et 22.** Mit 1 farb. OLithographie von Henri Matisse und zahlr. Abb. Paris, 1948. Folio. OPp. mit farb. OUmschlag von Matisse (etwas berieben und minimal bestoßen). - **Vol. VI, No 23.** Paris, 1949. Folio. OPp. mit farb. OUmschlag von Matisse (etwas berieben und minimal bestoßen).

3 issues of Verve. - As listed above.

388 **Verve - - Pablo Picasso.** A suite of 180 drawings. With an appreciation by Rebecca West. (= Verve 29/30, amerikanische Erstausgabe). **Mit 16 Farblithographien (inkl. Umschlag) nach Pablo Picasso und zahlr. Heliogravüren und Abbildungen.** New York, Harcourt and Brace, (1954). Folio. lithographierte OPp. (etwas berieben, bestoßen, Gelenke tls. angeplatzt u. verstärkt). 1.200.-

Druck der Lithographien bei Mourlot. Die Heliogravüren wurde bei Drager Fréres gedruckt. Teils etwas gebräunt, Innengelenke verstärkt.

(= Verve 29/30, American first edition). **With 16 colour lithographs (including cover) after Pablo Picasso and numerous heliogravures and illustrations**. Lithogr. orig. cardboard (somewhat rubbed, bumped, hinges partially cracking and reinforced). Printing of the lithographs at Mourlot. The heliogravures were printed at Drager Fréres. Partly somewhat browned, inner joints reinforced.

389 **Verve - -** Verve. Revue artistique et littéraire. Directeur: Tériade. Vol. VII, Nos 27 et 28. Mit 14 (davon 12 farbigen) OLithographien gedruckt auf 34 S. u.a. von Joan Miró, Fernand Léger, Georges Braque, Marc Chagall, Alberto Giacometti. Zahlr. meist montierte und farb. Abb. Paris, Tériade, 1952. Gr.-4°. 153 S. Illustrierter OPp. von Georges Braque. (leicht berieben und mit kleinen Anschmutzungen) 800.-

Mourlot 80-87 (Chagall). Mourlot 121 (Miró). Leiris 121. - Mit Texten von Reverdy, Sartre, Camus, Braque, Giacometti, Masson u.a. Die Lithographien bei Mourlot gedruckt. - Gutes Exemplar.

With 14 (12 of them coloured) lithographs printed on 34 p. by Joan Miró, Fernand Léger, Georges Braque, Marc Chagall, Alberto Giacometti and others. Many mostly mounted and coloured illustrations. Illustrated hardcover by Georges Braque. (slightly rubbed and with small soiling). - With texts by Reverdy, Sartre, Camus, Braque, Giacometti, Masson a.o. The lithographs printed by Mourlot. - Good copy.

390 **Villon, Jacques - - Max Jacob.** A poèmes rompus. **Mit 1 gestoch. Vignette u. 5 kolor. ORadierungen von Jacques Villon.** Paris, Louis Broder, 1960. 55 S., 6 Bl. Lose Lagen in OBroschur mit gest. Vignette auf der OChemise im OPpbd. mit RTitel (leicht angestaubt) u. OSchuber. 750.-
Monod 6295. - Original-Ausgabe. Band VII der Reihe Miroir du poète. Eins von 115 numm. Exemplaren (GA 135), auf Vélin de Rives u. im Druckvermerk vom Jacques Villon mit Bleistift signiert. - Typografie von Fequet und Baudier, Druck der Stiche von Georges Leblanc.
With 1 engraved vignette and 5 coloured original etchings by Jacques Villon. - Original edition. One of 115 numbered copies (full edition: 135) on Vélin de Rives paper and signed in pencil by the artist on the imprint. - Loose quires in original illustrated dust jacket, with original cardboard (slightly dusty) and slipcase.

391 **Villon, Jacques - - Lionello Venturi.** Huit lithographies originales. Présenté par Lionello Venturi. **Mit 8 signierten Farblithographien von Jacques Villon.** Paris, Louis Carré 1962. Folio. Originalleinenband mit Goldprägung. [*] 1.200.-
Ginestet/Pouillon App. 65-72. - Monod 11311. - Eins von 175 Exemplaren auf Velin d'Arches (Gesamtauflage 225). - Sieben der acht leuchtend farbigen, abstrakten Lithographien schuf Villon nach Gemälden aus den Jahren 1932-1955, eine (Le vase jaune) explizit für dieses Werk. - Alle gedruckt bei Mourlot, Paris. - Jede Lithographie ist auf einem Seidenvorblatt betitelt. - Mit dem biographischen Text des Herausgebers. - Prachtvoll, selten und tadellos erhalten
With 8 signed lithographs by Jacques Villon. One of 175 copies on Velin d'Arches (total edition 225). - Seven of the eight brightly coloured abstract lithographs Villon created after paintings from the years 1932-1955, one (Le vase jaune) explicitly for this work. - All printed by Mourlot, Paris. - Each lithograph is titled on a silk cover. - With the biographical text of the editor. - Splendid, rare and perfectly preserved.

Vorzugsausgabe

392 **Vlaminck, Maurice de - - Maurice Genevoix.** Images pour un jardin sans murs. **Mit 9 separaten farbigen lithograph. Tafeln und 8 Textillustrationen, sowie 1 Extrasuite und einer Extralithographie von Maurice de Vlaminck.** Paris, Tartas, 1955. 109 S., 3 Bl. Folio. Lose Doppelbogen in OUmschlag und OLwd.-Kassette. Papierumschlag in Kassette (Umschlag minimal wellig). 500.-
Monod 5257. - Walterskirchen annex n° III p. 258-260. - Erste Ausgabe. **Eins von 28 römisch numer. Exemplaren (GA 200) der Vorzugsausgabe für den Cercle Bibliophile Pardo von Vlaminck handsigniert und mit einer Extrasuite auf China und einer extra Farblithographie.** Gutes Exemplar.
With 9 separate coloured lithograph. plates and 8 text illustrations by Maurice de Vlaminck, as well as 1 extra suite and an extra lithograph. - First edition. **One of 28 Roman num. (total edition 200) of the special edition for the Cercle Bibliophile Pardo signed by Vlaminck and with an extra suite on China and an extra colour lithograph**. - Good copy.

394 **(F. M. Arouet de) Voltaire.** Candide ou l'optimiste. **Mit 46 Original-Lithographien und dem Subkriptionsheft mit 3 weiteren Lithographien von Antoni Clavé i Sanmartí.** Paris, Jean Porson, 1948. (212 S.) Folio. Moderner violetter Maroquin Handeinband mit 6 goldverzierten Bünden und goldgeprägten Deckelfileten, im illustrierten Original-Schuber (dieser leicht beschabt). Die illustrierten Original-Umschlag-Broschüren mit weiteren Illustrationen sind eingebunden. [*] 600.-
Monod 11390. - Rauch 190. - Eins von 205 Exemplaren. - Prachtvolles unbeschnittenes Exemplar zusätzlich mit dem Subkriptionsheft mit drei weiteren Lithographien im selben Format. - Während der Franco-Diktatur (1939-1975) emigrierte Clavé ins französische Exil, wo er Pablo Picasso kennen, der wesentlichen Einfluss auf die künstlerische Entwicklung ihm bis hin zum Abstrakten hatte. Neben Antoni Tàpies zählte er zu den bekanntesten zeitgenössischen Malern Spaniens. - Wohlerhalten.

395 **Wou-Ki, Zao - - Roger Laporte.** Une migration suivie de Le partenaire. **Mit einer ganzseitigen Aquatinta-Radierung von Zao Wou-Ki.**(Montpellier), Fata Morgana, (1974). - 8° 80 S., 4 Bll. Lose Lagen in Borschur. 1.200.-
Seltenes Exemplar der Vorzugsausgabe von 50 Exemplaren mit der Aquatinta-Radierung von Zao-Wou Ki. Im Impressum von Zao Wou-Ki und Laporte handsigniert.
Rare copy of the special edition of 50 copies with the full page aquatint etching by Zao-Wou Ki. Signed by Zao Wou-Ki and Laporte in the imprint.

398 **Architektur - -** Farbige Gestaltung durch Keimsche Mineralfarben. **Mit 12 Farbtafeln.** Lohwald b. Augsburg, Industriewerke Lohwald A.G., 1929. 18 Bll. 4°. Roter OPp. mit gepr. DTitel und Kordelbindung (etwas verfärbt und berieben, Fleck auf VDeckel). [*] 600.-
Druck durch Lipp & Neuschüz, München. Farbgebung der Farbtafeln durch K. Rupflin. Mit beigelegter Preistabelle. - Die von der Lohwald-Fabrik hergestellte Keimfarbe ist auch heute noch einer der führenden Hersteller von Silikatfarben. Adolf Wilhelm Keim erhielt das kaiserliche Patent im Jahr 1878. - Die Tafeln zeigen neben bürgerlichen Wohnhäusern und Fachwerkbauten u.a. Fabrik- und Hochhäuser und beinhalten im unteren Rand eine Farbskala. Die Publikation enthält ferner Faksimiles von Korrespondenz mit öffentlichen Institutionen. - Wohl erhalten. Farben leuchtend.
With 12 colour plates. Red paperback with stamped cover title and cord binding (somewhat discoloured and rubbed, stain on cover). - Printed by Lipp & Neuschüz, Munich. Coloured plates by K. Rupflin. With enclosed price list. - Well preserved. Colours bright.

400 **Architektur - - Umfangreiche Sammlung der Zeitschrift „Architektur und Wohnform".** Mit zahlreichen teils farbigen Abbildungen. Jahrgänge 57-74 in 14 Bde. Stuttgart, Alexander Koch, 1948-1966. 4°. HLwd. mit montiertem RSchild. 450.-
Interessante Sammlung sowohl zur deutschen (Innen-) Architektur nach dem Krieg als auch zu internationalen Architektur-Errungenschaften der Zeit. - Nicht eingehend kollationiert, augenscheinlich komplett. Sehr gut erhalten.
Architecture - Extensive collection of the magazine „Architektur und Wohnform". With numerous illustrations, some in colour. Volumes 57-74 in 14 vols. Half cloth. - Interesting collection on German post-war architecture and interior decoration as well as on international architectural achievements of the time. - Not collated in detail, apparently complete. Very well preserved.

403 **Architektur - Japan - -** The Work of Kisho Kurokawa : Capsule, metabolism, spaceframe, metamorphose. **Mit zahlr. Abbildungen.** Bijitshu Shuppan Sha, Tokyo, 1970. Folio. Im Schuber. 450.-
Sehr selten, im Vortitel von Kurokawa gewidmet und handsigniert. Das Buch ist in erster Linie ein visuelles Sammelalbum mit einer Mischung aus Grafiken im westlich-viktorianischen Stil und traditionellen japanischen Bildern und Texten. Es besteht aus Bildern, die den Bau der Pavillons auf der Expo zeigen, sowie aus Zeichnungen und Fotografien von Modellen, die die Verwendung von vorgefertigten Teilen und einem Space Frame illustrieren. Das Buch dokumentiert nicht nur die Pavillons auf der Expo'70, sondern enthält auch einige von Kurokawas früheren Arbeiten wie Entwürfe für Wohnungen und andere Wohngebäude, den Wettbewerb für den Seattle Civic Center-Brunnen von 1961, Bürogebäude, Städtebaupläne und Hotels.

404 **Avantgarde - Ungarn - -** A kerék. Hrsg. v. Cadas Ferenc und Miklós Pal. **Mit 14 lithographierten Vorderumschlägen von Nemes Gyula, Deutsch, Vasarhelyi, Radó.** 3 Jg. Januar 1930- August 1931. Hlwd. d. Zt. mit goldgeprägt. RSchild. (etwas berieben und angeblichen). 450.-
Technikaffine Autozeitschrift in ungarischer Sprache mit zahlreichen Avantgarde Titelentwürfen und modernistischen Anzeigen von namhaften ungarischen Designern. Die Artikel reich bebildert und teils in Kupfertiefdruck. Die Zeitschrift erschien teils in Doppelnummern. Minimal papierbedingt gebräunt und teils knapp beschnitten.

405 **Bauhaus - - Wassily Kandinsky.** Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente. **Mit 1 Vierfarbendruck, 102 tls. ganzs. u. photogr. Figuren und 25 Tafeln.** München, A. Langen, (1928). 190 S., 3 Bl. Gr.-8°. OBrosch. mit illustr. OU (bestoßen, gebräunt, fleckig, OU entlang des VGelenks gerissen, am hint. Gelenk eingerissen, Kapitale mit kl. Fehlstellen). [*] 450.-
Erste Ausgabe. - Bauhausbücher 9. - Typographie: Herbert Beyer. - Die „organische Fortsetzung meines Buches ‚Über das Geistige in der Kunst' (...) Die Systematisierung meiner theoretischen Gedanken und der praktischen Erfahrung" (S. 7, Vorwort Kandinsky). - Innenfalz verstärkt, papierbedingt leicht gebräunt.

407 **Bauhaus - Farbe - - Franz Vetter.** Die Farbe. Ihre Erscheinung, ihr Wesen und ihre Wirkung. Eine praktische Farblehre. **Mit 7 Tafeln mit ca. 110 montierten kleinen Farbproben der Firmen Arzberger und G. Wagner-Pelikan.** Berlin, Beltz, (1931). X, 192 S., 5 Bl. Rote ill. OBroschur (etwas fleckig, VDeckel leicht knickspurig). [*] 450.-
Selten. Ohne sich direkt auf die Farblehren von Oswald bis Itten zu beziehen, begreift Vetter ganz im Sinne der Moderne die Farbgebung als organischen Teil der Gestaltung und nicht nur als dekoratives Beiwerk. Das Buch entsprang sicher seiner Tätigkeit als Gewerbeoberlehrer, obwohl Vetter (1886-1967) heute eher als Maler und Graphiker noch bekannt ist. Am Ende mit schönen Farbkarten unter Verwendung von Originalfarben von Arzberger und Pelikan. Auch die Typographie des Bandes erfolgte ganz im Sinne der Moderne. - 1 Ecke etwas gestaucht. Papierbedingt zart gebräunt.

409 **Gottfried Benn.** Blaue Stunde. **Mit 15 meist blattgr. Farblinolschnitten von Svato Zapletal.** Hamburg, Svato Verlag, 1992. 4°. Ill. OLwd. [*] 450.-
Exemplar außerhalb der Auflage von 120, im Druckvermerk als e.a. bezeichnet und vom Künstler signiert. - Tadelloses Exemplar.

415 **Documenta - -** Documenta II. Kunst nach 1945. Internationale Ausstellung 1959. 3. Bd. Druckgraphik (von 4 Bde.) **Vorzugsausgabe mit 7 losen beiliegenden Graphiken div. Künstler. Katalog mit zahlr. Abb. z.T. farbige Siebdrucken.** Köln, Verlag M. DuMont Schauberg, 1959. 100 S. 4°. OLwdbde. u. OKart. (Karton u. Einband etw. bestossen, mit kurzem Einriß am untern Rücken, hintere Deckel mit vereinzelten Braunfleckchen sowie leichten Anschmutzungen). 1.500.-
Eines von 300 Exemplaren. **Mit Katalog mit Texten v. Albrecht Fabri, Erhart Kästner u. Heinrich Stünke. Lose Farbholzschnitt v. HAP Grieshaber, Radierung v. Hann Trier, Farblithographie v. Max Ernst, Serigraphie v. Victor Vasarely, Farbradierung v. Joan Miro, Farblithographie v. Pierre Soulages, Farbholzschnitt v. Ernst Wilhelm Nay u. Farbserigraphie v. Berto Lardera in seperater Pp.Mappe.** - Lose Graphiken vereinzelt lichtspurig u. mit wenigen Braunfleckchen, einzelne Bll. leicht angschmutzt. Katalog mit leichten Anschmutzungen, ca. 30 lose Bll. vom Buchblock gelöst, S. vereinzelt gleichmäßig lichtrandig.

414 **Rolf-Gunter Dienst.** Sammlung von 27 tls. seltenen Ausstellungskatalogen von Rolf-Gunter Dienst u.a. sowie einigen literarischen Werken, davon 8 mit signierter Widmung für Rolf-Gunter Dienst. Versch. Formate u. Einbände. 450.-
Enthält von R.-G. Dienst: Polaritäten. Kunsthalle zu Kiel 201/2002. 3 Bde. - Mein Gedicht heißt Farbe. AK MKM Museum Küppersmühle, Duisburg, 24. Juni - 4. Sep. 2016. OVP. - Josef Albers. Die Oberfläche. (Nur Text ohne Serigraphien). - **Wörtliche Malerie** u.a. - **Von anderen Künstlern mit Widmung: Mary Bauermeister.** „all things involved in all other things". Galerie Schüppenhauer Köln 2004. Mit CD. - **Christoph Gerling.** Siamo in corso. **Mit 14 Siebdrucken.** Nürnberg, 1993. Nummer. Ex. - **K.O. Götz.** Rissa. Gemälde, Arbeiten auf Papier. Neuwied, 2009. - **Ders.** Freiheitstropfen. Gedichte. 1005. - Australian Painters of the 70's mit Widmung von **Elwyn Lynn**. Sydney, 1975. EA. - **Ferdinand Kriwet.** Rotor. Mit Widm. von Konrad Boehmer. Köln, 1961. - **Salvatore Quasimodo.** Das Leben ist kein Traum. München, 1960. - **Tayfun Belgin.** R.-G. Dienst. Malerei und Interpretation. Bochum, 1992. - **Karl Fred Dahmen.** Retrospektive. Darmstadt, 1993. - **Erste Biennale Berlin 1987.** Mit Widm. von Karl Heinz Dennig u. Briefmarke u. Stempel der Biennale. - Weitere Widmung von Andreas Oehlert, Horst Haack (beil. eh. Brief mit U.) u.a. - Tls. mit Diensts Besitzeintrag, insgesamt guter Zustand. - **Dabei: 2 illustr. Prospekte zu Diensts Ausstellungen 1974.**

417 **W. P. Erberhard Eggers.** Die brüchigen Schönen. **Mit 12 Abbildungen von Originalzeichnungen.** Frankfurt, Galerie Klaus Lüpke, 1968. 3 Bll., 12 Tafeln. Gr.-Folio. OHLwd.-Mappe mit mont. farb. ill. Titelschild (gering berieben). 450.-
Eins von 250 num. Exemplaren. **Auf Titelblatt sign. u. num.** Mit einem Begleittext versehen von Rudolf Jüdes, herausgegeben von Klaus Lüpke. - Vereinzelte Bll. mit Abklatsch u. Anschmutzungen - **Beigegeben: 10 Arbeiten überwiegend ORadierungen auf versch. Papieren z.T. farbig, signiert z.T. num.**

418 **Ernst, Max - - Max Ernst. Oeuvre-Katalog.** 5 Bde. Bearbeitet von Werner Spies, Sigrid und Günter Metken. Houston, Menil Foundation und Köln, DuMont Schauberg, 1975-1998. 4°. Je OHlwd. in OUmschlag und Pp.-Schuber (Umschläge teils etwas angeschmutzt). [*] 450.-
Enthält Band II-VI: Werke 1906-1963. - Gute Exemplare.
5 vols. Each orig. half cloth with dustjacket and slipcase (covers somewhat soiled in places). - Includes Volumes II-VI: Works 1906-1963 - Good copies.

421 **Erotica - Curiosa - Photography - - David Hamilton.** Souvenirs des Vancances. **Mit 1 auf dem Trägerkarton signierten Originalphotographie u. 68 Phototafeln, davon 33 in Farbe.** Paris, Editions Robert Laffont, (1974). 4 S., 2 S. u. 68 Bll. Quer.-Folio. OLwd.-Kassette (etwas schmutzfleckig, an den Kanten mit kleinen Defekt). 600.-
Eins von 2500 Exemplaren. - Die späteren Auflagen dieses Werkes mussten wegen der jungen Modelle in veränderter Auswahl erscheinen (Zensur).
With 1 original photograph signed on the backing board and 68 photo plates, 33 in colour. One of 2500 copies. - The later editions of this work had to be published in a modified selection because of the young models (censorship).

424 **Expressionismus - - Theodor Däubler. Sammlung von 4 Werken in Erstausgaben.** 500.-
Der sternhelle Weg. Dresden/Hellerau, Hellerauer Verlag, 1915. OLwd. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. - **Der heilige Berg Athos.** Eine Symphonie III. Leipzig, Insel-Verlag, 1923. OPp. mit DSchild (etwas braunfleckig). - **Sparta.** Ein Versuch. Ebd. OPp. mit DSchild (leicht braunfleckig, Fehlstelle am unteren Kapital). - **Der Fischzug.** Hellerau, Jakob Hegner, 1930. OBrosch. in OU (gebräunt). - Papierbedingt teils gebräunt bzw. stockfleckig. - **Dabei: Sammlung von 13 Heften u. kleinen Bänden der expressionistischen Literatur.** Verschiedene Formate u. Einbände. - **Enthält: Das lyrische Wien.** Hg. von Dr. August Renner. Wien/Berlin/Leipzig, G. Szelinski, 1899. - **Verein für Kunst. Winter-Programm 1904/05.** Berlin, Druckerei Liebisch, 1905. - **Freier Almanach Deutscher Studenten.** Hg. von Hanns Holzschuher. 3. Jg., Nr. 1-6 in 5 Heften. München, Süddt. Freier Verlag, 1905. Ill. OBrosch. (Heft 6: Umschlagsseiten herausgelöst, aber vorhanden). - **Knoblauch, Adolf.** Gedichte. Berlin, Oesterheld & Co., 1908. 1 von 180 num. Exemplaren. - **Musen-Almanach auf das Jahr 1908.** Hg. von Hermann Graef. Leipzig, Verlag für Literatur, Kunst und Musik, 1908. 2 Exemplare (Pgt. u. Broschur). - **Kayssler, Friedrich.** Sagen aus Mjnhejm. 2. Aufl. Berlin, E. Reiss, 1919. Vorsatz mit hs. Widmung (dat. 1920). - **Edschmidt, Kasimir.** Stehe von Lichtern gestreichelt. Hannover, P. Steegmann, 1919. Gedr. als 10.-11. Bd. der Sammlung „Die Silbergäule“. OBrosch. mit Ill. von Käthe Schmidt. - **Ders.** Frauen. Berlin, P. Cassirer, 1922.
Expressionism - **Collection of 17 vols. of the expressionistic literature.** - As listed above.

425 **Expressionismus - - Hyperion.** Eine Zweimonatsschrift. Heft 1-12 in 10 Bde. (= alles Erschienene). **Mit 7 Original-Graphiken und zahlreichen teils farb. Tafeln.** Hrsg. von Franz Blei und Carl Sternheim. München, Hans von Weber, 1908-1910. 4°. Blaue OLwd. mit reichen goldgepr. Verzierungen und RSchildern (etwas berieben, vereinzelt leich angeschmutzt, Rücken minimal verfärbt). 750.-
Söhn HDO 124. - Je eines von 1000 Exemplaren auf englischem Vélin (GA 1050). - Mit den Original-Graphiken von J. Laboureur (2), M.A. Stremel , A. Thomann , J.J. Vrieslander, E.Bloos, E. Gordon-Craig. Aufwendig produzierte Literatur- und Kunstzeitschrift mit zahlreichen Erstdrucken, darunter die erste Veröffentlichung des jungen Franz Kafka. Weitere Textbeiträge u.a. von Rainer Maria Rilke, Hugo von Hofmannsthal, Heinrich Mann, Robert Musil, Maurice Barrés, Arnold Zweig, Andre Gide. Die Illustrationen nach Klimt, van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Heckel, Liebermann etc. - Buchblöcke teils angeplatzt. Einige wenige Bll. lose. In den Rändern zart gebräunt. Insgesamt gute Exemplare.
Issues 1-12 in 10 vols. (= everything published). **With 7 original prints and numerous partly coloured plates.** Blue cloth with rich gilt decorations and spine labels (somewhat rubbed, occasionally slightly soiled, spines minimally discoloured). - One of 1000 copies each on English vélin (total ed. 1050). - With the original prints by J. Laboureur (2), M.A. Stremel , A. Thomann , J.J. Vrieslander, E.Bloos, E. Gordon-Craig. Lavishly produced literary and art journal with numerous first printings, including the first publication by the young Franz Kafka. Further text contributions by Rainer Maria Rilke, Hugo von Hofmannsthal, Heinrich Mann, Robert Musil, Maurice Barrés, Arnold Zweig, Andre Gide, among others. The illustrations after Klimt, van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Heckel, Liebermann etc.. - Book blocks partly chipped. A few loose leaves. A little bit browned in the margins. Overall good copies.

426 **Expressionismus - - Franz Kafka.** 2 Exemplare von Franz Kafka. Leipzig, Kurt Wolff, 1916 u. 1917. OBrosch. mit aufmont. blauen TSchildern (Deckel etwas lichtrandig, R. von „Das Urteil" mit kleiner Fehlstelle, ca. 3 cm). 400.-

Enthält: 1. **Der Heizer.** Ein Fragment. o.J. (um 1917). 46 (1) Seiten. OKt., 21,5 x 13 cm. (= Der jüngste Tag 3). - Mit dem Copyright-Hinweis 1913 auf der Rückseite des Titelblatts. - Das Titelblatt mit Zensurstempel (Völkerschlachtdenkmal). - Smolen 3.A. - Innen etwas randgebräunt. - 2. **Das Urteil.** Eine Geschichte. 1916. 28 S., 2 Bl. - Dietz 31. - Raabe 146,4. - Raabe (Zeitschr.) 145.34. - Erste Buchausgabe, verändert gegenüber dem Erstdruck in „Arkadia" von 1913. - (= „Der jüngste Tag 34"). - „Gedruckt bei E. Haberland in Leipzig" (im Gegensatz zur EA, die den Vermerk „Gedruckt bei E. Haberland in Leipzig-R. September 1916" trägt).

2 vols. as listed above.

431 **Expressionismus - -** Revolution. Zweiwochenschrift. Hg. Hans Leybold. Nr. 1 (von insgesamt 5). München, F. S. Bachmair, 15. Oktober 1913. Titel in Rotdruck. Mit 1 Original-Holzschnitt von Richard Seewald. 32 x 23,5 cm. 4 Bll. (1 gefalteter Bogen). 450.-

Das erste von fünf Heften der legendären Zeitschrift. - Dietzel-Hugel 2498 - Raabe, Zeitschriften 16 - Schlawe II, 15. - Enthält Textbeiträge von Kurt Hiller (über Alfred Kerr), Franz Blei, Hugo Ball, Klabund, Becher, Erich Mühsam u.a. - Balls Gedicht „Der Henker" führte vorübergehend zur Konfiszierung des Heftes. - Etwas gebräunt.

428 **Expressionismus - - Neue Jugend.** Monatsschrift. Jg. 1, Heft 7-12 in 1 Bd. **Mit Illustrationen von George Grosz und zahlr. teils montierten Abb.** Herausgeber Heinz Barger, Schriftleiter Wieland Herzfelde. Berlin u. Leipzig, Malik, 1916-17. S. 123-247. 8°. Pp. d. Zt. mit goldgepr. DTitel und Buntpapierbezug (etwas lichtrandig, Rücken verfärbt). 600.-

Selten. - Dietzel/Hügel 2153. Hermann 277. - Mit Exlibris des deutschen Zoologen Johannes Meisenheimer (1973-1933). - „Um während des Krieges bei den Zensurbehörden nicht eine neue Publikationslizenz beantragen zu müssen, übernahm W. Herzfelde den Namen einer gleichnamigen Zeitschrift, die 1914 von Heinz Barger in 6 Heften herausgegeben wurde, und setzte sie in Heft- und Seitenzählung scheinbar fort. Daher beginnt die Zählung mit Heft 7. Die „Neue Jugend" (1916/17) ist aber inhaltlich und redaktionell ein neues Blatt. Die Zeitschrift wurde nach Heft 11/12 des ersten Jahrgangs verboten, die zwei Hefte des Jahrgangs 2, 1917 erschienen illegal." (Dietzel/Hügel). - Die Tafeln mit Abbildungen von Werken von James Ensor, Georges Seurat, Heinrich Maria Davringhausen, Marc Chagall, Carlo Mense. - Papierbedingt zart gebräunt. Wohl erhalten.

Expressionism - Issues 7-12 in 1 vol. **With illustrations by George Grosz and numerous partly mounted illustrations.** Cont. paperback with gilt title and coloured paper cover (somewhat light-margined, spine discoloured). - Rare. - With bookplate of the German zoologist Johannes Meisenheimer (1973-1933). - The plates with illustrations of works by James Ensor, Georges Seurat, Heinrich Maria Davringhausen, Marc Chagall, Carlo Mense. - Paper a little bit brownish. Well preserved.

432 **Friedrich II. von Preußen.** Die Werke Friedrichs des Großen. In deutscher Übersetzung. Hg. von G. B. Volz. 10 Bde. **Mit zahlr. Tafeln und Illustr. von A. v. Menzel u.a.** Berlin, Hobbing, 1913-1914. 4°. OMaroquin mit reicher RVerg., RSchd., Filetenverg. u. verg. Deckelvignette, Kopfgoldschnitt (Rücken nur minimal aufgehellt, Bd.1 an den Kanten bestoßen). [*] 1.000.-

Eins von 440 numerierten Exemplaren. - Luxusausgabe auf handgeschöpftem unbeschnittenen Bütten in prachtvollen Handeinbänden. - Schönes Exemplar.

With numerous plates and illustrations by A. v. Menzel et al. Orig. morocco with richly gilt spine, spine label and gilt vign. on front cover, top edge gilt (spine minimally faded). - One of 440 numbered copies. - Luxurious edition on mould-made paper in gorgeous binding. - Fine copy.

433 **Georg-Müller-Verlag - - Sammlung von 14 Werken des Georg Müller Verlags** in 33 Bänden. München, 1908-1923. Verschiedene Formate. Dekorative HLdr.-Bde. mit goldgepr. RTitel u. RVergoldung. 450.-
Montaigne, Michel de. Historisch-kritische Ausgabe mit Einleitungen u. Anmerkungen unter Zugrundelegung der Übertragung von J.J. Bode hg. von O. Flake u. W. Weigand. Bd. 1-5 u. 7. 1908. - **Fallmerayer, Jakob Philipp.** Schriften und Tagebücher. 2 Bde. 1913. - **Briefe des Dichters Friedrich Ludwig Zacharias Werner.** Kritisch durchgesehene und erläuterte Gesamtausgabe. 2 Bde. 1914. - **De La Garde, Graf Aug.** Gemälde des Wiener Kongress 1814-1815. 2. Bde. 2. Aufl. 1914. - **Pichler, Caroline.** Denkwürdigkeiten aus meinem Leben. 2 Bde. 1914. - **Rauch, Josef.** Erinnerungen eines Offiziers aus Altösterreich. 1918. - **Müller, Johann Gottwerth Müller.** Siegfried von Lindenberg. (=Die Bücher der Abtei Thelem, Bd. 5). 1918. - **Chledowski, Casimir V.** Rom. Die Menschen der Renaissance. 1919. - **Ders.** Das Italien des Rokoko. 1919. - **Ders.** Der Hof von Ferrara. 1921. - **Ders.** Rom. Die Menschen des Barock. 1921. - **Schnabel, Joh. Gottfr.** Der im Irrgarten der Liebe herumtaumelnde Kavalier. (=Die Bücher der Abtei Thalem, Bd. 26-27). 2 Bde. 1920. - **Thürheim, Lulu.** Mein Leben. Erinnerungen aus Österreichs grosser Welt, 1788-1819. 4 Bde. 1923. - **Bierbaum, Otto Julius.** Gesammelte Werke. Bd. 1-7. 1921.
Collection of 14 works published by Georg Müller in 33 vols. - As listed above.

434 **Karl Otto (Hrsg.) Götz.** META. Monatszeitschrift für zeitgenössische experimentelle Kunst und Posie. 2 Ausgaben. **Mit zahlr. Abb. und 2 beigelegten OLithographien.** Frankfurt am Main, Selbstverlag, 1951-53. 8°. OBroschur. 450.-
Seltene von Götz in Frankfurt am Main herausgegebene Zeitschrift. Zwischen 1948 und 1953 erschienen in unregelmäßigen Abständen nur 10 Hefte. - **Enthält: Nr. 5, März 1951.** Junge Maler und Poeten in England. Gebräunt und mit Mittelfalz. **Nr. 10, März 1953.** Mit zwei beigelegten OLithographien von K. O. Götz und Siegfried Reich an der Stolpe. Je im Stein signiert. Heft etwas knitterig und gebräunt. Lithographien wohl erhalten.

439 **Insel-Verlag - - Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen.** Neueingerichter und vielverbesserter Abentheurlicher Simplicissimus. 2 Bde. Mit (zusammen) 51 blattgroßen Illustrationen nach Kupferstichen und Holzschnitten der Nürnberger Ausgabe von 1684. Einbandentwurf, Initialen, Bildrahmen, Haupt- und Untertitel von Walter Tiemann. Leipzig, Insel-Verlag, 1905-08. Gr.-8°. Braune, blindgeprägte Schweinslederbände mit Rücken- u. Deckeltitel (Hinterdeckel von Bd. 1 schwach lichtrandig). 450.-
Prachtvolles Exemplar der seltenen Schweinslederausgabe, über der Auflage gedruckt für Walter Tiemann, der das Buch gestaltete. - Sarkowski 630-31. - Schönes Exemplar.

442 **Jahrhundertwende - - Sammlung von 6 Ausgaben der Zeitung L'Assiette au Beurre.** Paris, Schwarz, 1902-1909. 4°. Je ill. OUmschlag (meist etwas gebräunt bzw. minimal fleckig, teils mit Läsuren.) 450.-
Enthält: **François (Frantisek) Kupka.** L'Argent. N°41, 11 janvier 1902. - **Lucien-Henri Weiluc.** Les Tueurs de Routes. N°42, 18 janvier 1902. - **Félix Vallotton.** Crimes et Châtiments. N°48, 1er mars 1902. - **Henri Goussé.** Les Avocats. N°60, 24 mai 1902. - **Leonetto Cappiello.** Gens du Monde. N° 84, 8 novembre 1902. - **Miklos Vadasz.** Les p'tit jeun' hommes. N°422, 1er mai 1909. Mit Mittelfalz.
Collection of 6 issues of L'Assiette au Beurre. Each illustrated wrappers (mostly somewhat browned or minimally spotted, partly with defects). - As listed above.

444 **Fritz Kahn.** Das Leben des Menschen. 5 Bde. Mit zahlr. tls. farb. Tafeln, zahlr. Abb. im Text und dem dazugehörigen Faltplakat. Stuttgart, Franckh'sche Verlagshandlung, 1922-1931. 4°. Blaue HLwd. d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. DTitel (teils etwas berieben). [*] 850.-
Erste Ausgabe. - Mit dem berühmten Plakat „Der Mensch als Industriepalast". Farblithographie. Blattgröße: 94 x 46 cm. - Debschitz, Man Machine (mit Abbildung auf dem Umschlag): „Eine Pionierleistung des modernen Informationsdesigns, die bis heute durch Themen- und Stilvielfalt, Humor und originelle Analogien fasziniert." - Der Arzt und Autor Fritz Kahn (1888-1968) emigrierte 1933 nach Palästina und zog 1937 nach Paris, wo er 1940 in einem französischen Lager interniert wurde. Dank der Hilfe von Albert Einstein konnte er in die USA emigrieren. Seine Bücher wurden von den Nazis auf die „Liste des schädlichen und unerwünschten Schrifttums" gesetzt.
5 vols. With numerous partially col. plates and illustr. in the text. Contemp. half cloth with gilt stamped title to spine and title to front (partially slightly rubbed). - First edition. - With the famous poster „Man as a palace of industry". Color lithograph. Sheet size: 94 x 46 cm. - Debschitz, Man Machine (with illustration on cover): „A pioneering achievement of modern information design that continues to fascinate today with its variety of themes and styles, humor and original analogies." - Physician and author Fritz Kahn (1888-1968) emigrated to Palestine in 1933 and moved to Paris in 1937, where he was interned in a French camp in 1940. Thanks to the help of Albert Einstein, he was able to emigrate to the United States. His books were put on the „list of harmful and undesirable literature" by the Nazis.

454 **Photobücher - - Paul Wolff.** Sammlung von 29 Bänden zum Werk des legendären Photographen. **Mit zahlreichen Abbildungen, häufig in Tiefdruck.** Versch. Formate u. Einbände (tls. (stock-)fleckig, berieben u. bestoßen), tls. mit ill. OU (meist mit Randläsuren). [*] 450.-
Enthält u.a.: Paul Wolff - Pionier der Kleinbildfotografie. Ausstellungskatalog 1989. OBrosch. - **Alt-Frankfurt im Bild.** 1931. OBrosch. - **Alt-Frankfurt.** Dritte Folge. 1926. OHLwd. - **Frankfurt am Main.** Für die Gäste der Stadt. (1952). OHLwd. - **Frankfurt in Fotografien von Paul Wolff.** 1991. OLwd. mit OU. - **Kleine Italienfahrt.** 1938. OKt. mit OU. - **Arbeit!** 1937. OKt. - **Skikamerad** Toni. 1936. Ill. OHLwd. - **Dresden.** 16 Kunstblätter nach Originalaufnahmen. (um 1935?). OKt. mit Kordelheftung. - **Der Rhein.** Vision und Wirklichkeit. 2., erw. Aufl. 1941. OLwd. mit OU. - **Was ich bei den Olympischen Spielen 1936 sah.** OLwd. mit dem seltenen Schutzumschlag. - Dazu 2 Beigaben. - Insgesamt guter Zustand.

448 **Mann, Thomas - - Heinrich Heuser.** Original Radierung mit Portrait Thomas Manns auf Bütten. 1922. Unterhalb von Thomas Mann und dem Künstler eigenhändig **signiert**. Ca. 21,5 x 15,5 cm (30 x 24 cm). Am oberen Blattrand punktuell unter Passepartout montiert. 450.-
Eins von 50 nummer. Exemplaren. - Heinrich Heuser (Stralsund 1887 - 1967 Berlin) studierte Malerei in München, war Meisterschüler von Fritz Mackensen in Weimar, schloss sich 1912 der Berliner Sezession an, war 1919 Gründungsmitglied der Darmstädter Sezession, Mitglied im Deutschen Künstlerbund Weimar, in der Rheinischen Sezession und im Ausstellungsverein Pommerscher Künstler Stettin. - Stellenw. etwas stockfleckig, verso (stärker) und im Passepartoutausschnitt gebräunt, im rechten Rand etwas lichtrandig.
One of 50 numbered copies. Original etching with portrait of Thomas Mann on laid paper. Signed below by Thomas Mann and the artist. Punctually mounted under passepartout at upper margin. - Heinrich Heuser (Stralsund 1887 - 1967 Berlin) studied painting in Munich, was a master pupil of Fritz Mackensen in Weimar, joined the Berlin Secession in 1912, and was a founding member of the Darmstadt Secession in 1919. - Somewhat foxed in places, verso (stronger) and in the passe-partout browned, right margin somewhat lightstained.

455 **Photobücher - Erotica - Curiosa - Photography - - Leporello-Album mit 12 erotischen Darstellungen.** Um 1900. Überwiegend handkolorierte Albumin-Abzüge, auf Unterlage aufgezogen. Maße je ca. 6 x 9,5 cm. 12°. In rotem Lwd. d. Zt.(etwas berieben und fleckig). [*] 450.-
Mit Abbildungen von Zeichnungen, Graphiken und einer Skulptur die antike und mythologische Personen beim Liebesspiel darstellen. - Mit kleinen Gebrauchsspuren. Insgesamt gut erhalten.
Erotica - Leporello album with 12 erotic depictions. Mostly hand-coloured albumen prints, mounted on backing. In red cloth of the time (somewhat rubbed and stained). - With depictions of drawings, graphics and a sculpture showing antique and mythological persons making love. - With small traces of use. Overall well preserved.

457 **Photobücher - Erotica - Curiosa - Photography - - Jock Sturges.** Mit Jock Sturges familiär. **Mit 70 großformatigen tls. farb. photogr. Abb.** Hg. von Alexander Scholz. Bliesdorf OT Vevais, Edition Galerie Vevais, 2012. Ca. 140 S. Quer-Imp.-Folio (ca. 78 x 67,5 cm). Handgebundene OLwd. mit silbergepr. DTitel. [*] 1.000.-
Eins von 500 nummer. u. sign. Exemplaren mit 50 zuvor unveröffentlichten Photographien. - Sehr guter, verlagsfrischer Zustand. - Begleitbroschüre mit Interview von **Tim Morehead** mit Sturges (2 Bl., OKt., Quer-4°, etwas knitterig) beiliegend.
One of 500 numbered and signed copies. **With 70 large-format partly colour photogr. illustr.** Ed. by Alexander Scholz. Hand-bound cloth with silver-stamped title to front. - Very good condition, as new. - Accompanying brochure with interview by Tim Morehead with Sturges (2 sheets, somewhat creased) inserted.

459 **Photobücher - Erotica - Curiosa - Photography - - Jock Sturges. (1947 New York). Set aus 14 Fotografien inkl. der orig. Flügelmappe u. 1 orig. Druckplatte**. 1989 - 2006. Mit 9 Farbfotografien sowie 5 sepia getönten Fotografien, je Farboffset und auf glattem Papier. Je 61,5 x 77 cm. - Die Druckplatte fest auf der Flugelmappe montiert. Diese etwas berieben und gebrauchsspurig bzw. mit Druckspur. 1.200.-
Auswahl aus dem Portfolio Sturges aus verschiedenen Werksreihen, mit den elegischen Portraits von Frauen u. Mädchen, dazu 1 Original-Druckplatte. - Hier mit dem passend zugehörigen Abzug zu der vorliegenden Druckplatte. - Kanten u. Ecken bestoßen, teils stärker u. mit leichten Knickspuren. Bei 1 Bl. m. horiz. Einriss., dieser im weißen Rand, das Motiv nicht betroffen. Die Bll. teils verso mit leichten Flecken.
Set of 14 photographs including the original wing folder and 1 original printing plate. 9 color photographs and 5 sepia tinted photographs. Each coloroffset and on smooth paper. - Edges and corners bumped, partly stronger and more. Crease marks. With 1 sheet with horiz. tear, this one in the white margin, the motif not affected. The sheets partly with soiling on verso. The printing plate is firmly mounted on the wing folder. Both somewhat rubbed and worn. Selection from the portfolio Sturges from different series of works, with the elegiac portraits of women and girls. Here with the matching print for the printing plate.

458 **Photobücher - Erotica - Curiosa - Photography - - Jock Sturges. (1947 New York). Set aus 14 Fotografien inkl. der orig. Flügelmappe u. 1 orig. Druckplatte**. 1989 - 2006. Mit 10 Farbfotografien sowie 4 sepia getönten Fotografien. Je Farboffset und auf glattem Papier. Je 61,5 x 77 cm. - Die Druckplatte fest auf der Flugelmappe montiert. Diese etwas berieben. 1.200.-
Auswahl aus dem Portfolio Sturges aus verschiedenen Werksreihen und mit den melancholisch-verletzlichen Portraits von Frauen u. Mädchen oftmals in freier Natur, dazu 1 Original-Druckplatte. - Kanten u. Ecken bestoßen, teils etwas stärker und mit Knickspuren, wenige davon auch das Motiv betreffend. Die Bll. teils verso etwas fleckig.
Set of 14 photographs including the original wing folder and 1 original printing plate. 10 color photographs and 4 sepia tinted photographs. Each coloroffset and on smooth Paper. - Edges and corners bumped, partly stronger and larger crease marks, few of them also concerning the motif. The sheet partly with soiling on the back side. The printing plate is firmly mounted on the wing folder. Both somewhat rubbed and worn. Selection from the portfolio Sturges from various series of works and with the melancholically vulnerable portraits of women and girls, often in the wild.

461 **Photographie - - Douglas Kirkland.** Douglas Kirkland. Avec Marilyn. Une nuit 1961. 2015. **Vorzugsausgabe mit einem signierten und nummeriertem Pigment-Print.** London, Glitterati, 2015. Folio. OLwd. [*] 450.-
Großformatiger Band mit der Wiedergabe der ikonischen Fotoserie von Kirkland mit Marylin Monroe für das Look Magazine. - Wohlerhalten.
Special edition with a signed and numbered pigment print. Large format volume reproducing Kirkland's iconic photo series with Marylin Monroe for Look Magazine. - Well-preserved.

Erste Ausgabe des berühmten Fotobandes von Brassaï

462 **Photographie - Brassaï (d. i. Gyula Halász) - - Paul Morand.** Paris de Nuit, 60 Photos inédites de Brassaï. 6 Bll. Text und **62 Photographien in Kupfertiefdruck**, 25,5 x 20,5 cm. Paris, Édition Arts et Métiers Graphiques, (1932). 62 S. Kl.-4°. Ill. OUmschl. mit Spiralbindung, (mit minimalen Läsuren an den Ecken der Spiralbindung, leichten Knickspuren u. Abrieb). 900.-
Erste Ausgabe des Werkes mit stimmungsvollen Aufnahmen vom nächtlichen Paris und eine photographische Liebesbekundung an die neue Heimat Brassaïs, die ihn schon nach kürzester Zeit berühmt machte. Brassaï (1899-1984), ging 1924 nach Paris, wo er u.a. mit Picasso und Dali einen regen Austausch pflegte. (Vgl. Koetzle 2011 - Molderings 2008.) - „Es ist diese ausgeklügelte Lichtregie, in Verbindung mit der durch die lange Belichtungszeit bedingten Verknappung des Ausdrucks, die bewirken, dass das nächtliche Geschehen auf Brassaïs Fotos erscheint wie eine Theaterszene." (Molderings) **Formal-ästhetisch ausgezeichnet durch Kupferdruck, Spiralbindug sowie von Cassandre geschnittene Bifur als Titelüberschrift.** (Parr/Badger, Photobook: A History, I, S. 134) - Schönes Exemplar. - Brassaïs erste Buchpublikation.
First edition of this important photo book. Paris de Nuit, 60 Photos inédites de Brassaï. 6 p. text and **62 photographs printed in gravure.** 25,5 x 20,5 cm, orig. ill. wrappers spiral bound (with min. blemishes and crease marks, slight rubbing). - First edition of the important work about nightly Paris, which was a declaration of love towards his new homeland. **Aesthetically distinguished by technique of printing in gravure, spiral bounding and heading in bifur cut by Cassandre.** - Slight crease marks on corners and some minimal defects along spiral bound. Fine copy of Brassaï's first publication.

474 **Sammlung von 5 Publikationen zu Pablo Picasso, Marc Chagall und André Masson.** Mit zahlreichen teils farbigen Abbildungen und einer signierten Original-Graphik von Masson. [*] 450.-
Enthält: **Brusberg Dokumente 14. André Masson und die Métamorphose.** Blätter und Bilder 1923 bis 1945. Mit einer beigelegten signierten ORadierung Hrsg. v. Dieter Brusberg und Paolo Sproveri. Berlin, Brusberg 1985. Ill. 81 S. 4.° OPp. - **Pablo Picasso. The illustrated books.** Genf, Cramer, 1983. 4°. Ill. OLwd. in ill. OUmschlag mit OLwd.-Schuber. - **Edward Quinn. Picasso, Werke und Tage.** Zürich, Manesse Conzett & Huber, 1965. Ill. OHLwd. (etwas angeschmutzt). Block stellenweise leicht vom Rücken gelöst. - **Picasso Zeichnungen 27.3.66 - 15.3.68.** Köln, M. DuMont Schauberg, 1969. 4°. OLwd. mit DIll. in ill.OLwd.-Schuber (Einband minimal angeschmutzt). - **Eberhard W. Kornfeld. Verzeichnis der Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte von Marc Chagall.** Band I: Werke 1922-1966. Bern, Kornfeld und Klipstein, 1970. 248 S. 4°. OLwd. in ill. OUmschlag.

464 **Plakate - - Paul Bruno. Zeichnet Kriegsanleihe. Die Zeit ist hart, aber der Sieg ist sicher.** Getönte Kreidelithographie in 2 Teilen. Berlin, Druck bei Hollerbaum & Schmidt, um 1917. Je ca. 70 x 94 cm. [*] 600.-
Links im Rand mit eingedrucktem Künstlersignet. Propagandistisches Nebenwerk des Künstlers. Zeigt den trutzigen Hindenburg in Uniform im Profil. - Handbücher der Reklamekunst II, Nr. 51 (zum Künstlersignet). - Einige kl. Läsuren in Rändern u. Falzen, tls. etwas knitterig, recht gut erhalten.
Tinted lithogr. poster showing a portrait profile of Field Marshall Paul von Hindenburg. - Printed-in artist's signet to the left margin. - Some small marginal defects, occ. creasing, otherwise overall good condition.

476 **Arno Schmidt. (1914 - 1979).** Zettels Traum. Faksimile-Ausgabe des Manuskripts. Stuttgart, Stahlberg, 1970. 3 Bll., 1330 S. Folio. Grüne OLwd. mit Rücken- u. Deckeltitel in Kunststoff-Umschlag (dieser mit Einrissen). [*] 600.-

Erste Ausgabe. Bock 1. 1. 20. - Eines von 2000 Exemplaren, im Impressum vom Autor signiert. - Originalausgabe des Hauptwerks von Arno Schmidt. - Gutes Exemplar.

477 **Studentenbewegung 1968 - - Agit 883 bzw. Agit 883 56 51.** Nahezu komplette Sammlung der bekannten anarchistisch-radikalen Zeitschrift aus West-Berlin, die mit wechselnden Untertiteln und unterschiedlich zusammengesetzter Redaktion von Februar 1967 bis 1972 (bzw. 1998) erschien in 86 (von 90) Heften. **Mit zahlreichen Illustrationen, Fotocollagen, Comics etc.** Berlin, 1969 - 1971. Folio. Illustr. OUmschläge (teils etwas gebräut, wenige Hefte gelocht, wenige Randläsuren, teils leichte Faltspuren, insgesamt sehr gut erhalten.) 2.000.-

Sammlung von 86 Heften der bekanntesten und bedeutendsten Zeitschrift der Westberliner neoanarchistischen Studentenbewegung, die im Laufe ihrer Erscheinungszeit immer radikaler und militanter wurde und den strategischen Einsatz von Gewalt durch Stadtguerillagruppen (Rote Armee Fraktion) und den bewaffneten Widerstand gegen die konservative und imperialistische Politik in Deutschland und im Ausland im US-Vietnamkrieg befürwortete, insbesondere die Solidarität mit den Befreiungsbewegungen des Vietcong, der Black Panther Party und den Kämpfen in Palästina, Italien, Guatemala, Angola u.a., herausgegeben von einem Kollektiv, dem Dirk Schneider und Mitglieder der RAF wie Holger Meins, Ulrike Meinhof, Andreas Baader, Michael Baumann u.a. angehörten. Die Zeitung wurde von der Regierung streng überwacht und viele Ausgaben wurden beschlagnahmt oder zensiert (Nr. 26, 53, 58-63, 68-75 und 84). - Pasterny, Gegenkultur 71 - Die Sammlung enthält: Nr. 1-36, 38 - 65, 68-70, 72-76, 78-86. (ohne die Nr.: 37, 66, 67, 71, 77, 87-88 - und ohne die später ersch. Hefte 89 (1981), 90 (1983) 91 (1998). - Dabei: Neue 883, Nr. 1 (1970) und 883 Hannover, Nr. 5 (Bambule, 1973). Zusammen 88 Hefte.

Almost complete collection of the well-known anarchist-radical journal from West Berlin, which appeared with changing subtitles and differently composed editorial staff from February 1967 to 1972 (or 1998) in 86 (of 90) issues.

481 **Werbung - - Ludwig Hohlwein.** Zigarettendose für 20 Zigaretten der Marke FREIHERR v. KLEYDORFF der Firma Menes Wiesbaden. Um 1910. Blech mit Scharnierdeckel. 8 x 8 x 1,7cm. - An Kanten und Ecken berieben, vereinzelt mit leichten Dellen. 450.-

Cigarette box for 20 cigarettes of the brand FREIHERR v. KLEYDORFF by Menes Wiesbaden. Circa 1910. Sheet metal. - Rubbed at edges and corners, occasionally with slight dents.

488 **Virginia Woolf.** Beau Brummell. **Mit 2 Farbtafeln von W. A. Dwiggins.** New York, Rimington & Hooper 1930. Gr.-4° Handgebundener hellbrauner Halbmaroquineinband mit großzügigen Lederecken, goldgeprägten Rückentitel und zwei aufgesetzten Bünden **Signiert: Asprey.** 1.000.-
Eins von 550 von Virginia Woolf eigenhändig signierten Exemplaren. Schöne bibliophile Ausgabe der literarisch bemerkenswerten Lebensbeschreibung des „Begründer des Dandytums und Pionier des guten Geschmacks" George Bryan Brummells. - Seiten an einer Kante nur minimal bestoßen, sonst wohlerhalten im schönem englischen Meistereinband.
With 2 color plates by W. A. Dwiggins. Hand-bound brown half morocco binding with generous leather corners, gilt-stamped spine title and two applied frets **Signed: Asprey**. One of 550 copies signed by Virginia Woolf herself. Beautiful bibliophile edition of the literary remarkable life of the „founder of dandyism and pioneer of good taste" George Bryan Brummells. - Pages only minimally bumped at one edge, otherwise well preserved in beautiful English master binding.

Alte Drucke

489 **Johannes Agricola von Eisleben.** Die Historia des leidens und Sterbens unsers lieben Herrn und Heilands Jhesu Christi, nach den vier Evangelisten. **Mit vierseitiger Titelbordüre mit 24 kurfürstlichen Wappenschildern und ganzs. Holzschnit mit Wappen Joachims des II. von Brandenburg von Lucas Cranachs**. Berlin, Weiss, 1543. 4 nn., CXXXVII num., 1 nn. Bl. Folio. (Mod.) Pergament mit altem Missaleblatt bezogen. 1.500.-
Sehr seltene erste Ausgabe des „Reformations-Passionales", der Schrift über den Passionsweg Christi von dem Theologen, Predigers und bedeutenden Freunde Martin Luthers Johannes Agricola aus Eisleben (1494-1566). - VD16 B 4785. - IA 101.637. - Unten rechts die geflügelte Schlange, das Künstlerzeichen Lucas Cranachs (1515-1586). Unter dem kurfürstlichen Wappen befindet sich eine kleine Abbildung die Wappen-Rose Martin Luthers mit den Inititlaen „M. L." (Nagler IV, 313, 135). - Seltener Druck aus der Offizin des ersten Berliner Buchdruckers Johannes Weiss und die einzige Folioausgabe dieser Berliner Drucke (Schwenke/Voulliéme 22). H. Weiss war Buchdrucker zu Wittenberg und druckte u.a. mehr. Drucke Luthers ... „bedeutend genug, um ihm die Ehre zu verschaffen, die Buchdruckerkunst in Berlin einzuführen. Nachdem nämlich Kurfürst Joachim II. von Brandenburg 1539 sich zur Reformirung der Kirchen seines Landes entschlossen hatte, berief er zur Beförderung dieses Werkes unsern W. mit seiner Druckerei nach Berlin, wo bis dahin noch nie eine Presse thätig gewesen war" (ADB 41,S. 571). Im ganzen zählt Friedländer bis 1544 einschließlich 14 Erzeugnisse der Berliner Presse dieses Meisters auf, darunter namentlich Schriften von Joh. Agricola (Eisleben)(Friedländer, Buchdr.-Gesch. Berlins, S. 6-21). - Erste Bll. mit abnehmenden schwachen Wasserrand im rechten Außenrand, letzte Bll. schwach wasserfleckig im Innenfalz, letzte Bll. mit sehr kleinen Wurmspuren (meist) im Außenrand, insgeamt schönes, sauberes Exemplar.

491 **Astronomie - - Regiomontanus (zugeschrieben).** Temporal des weitberhümpten M. Johann Küngisperger natürlicher kunst der Astronomey kurtzer begriff von Natürlichem einfluß der Gestirn, Planeten und Zeichen. Mit 33 (von?) Textholzschnitten. O.O., Dr. u. J. (ca. 1565). 45 nn. Bll. (von?). Stundenbuchumschlag (stark eingestaubt bzw. fleckig, mit kl. Läsuren, Buchblock teils lose). [*] 450.-
Seltene astronom. Schrift im Namen von Regiomontanus (aber nicht von ihm stammend). - Diese Ausgabe nicht im KVK (dort 13 versch. Ausgaben mit 32-38 Bll.) Unsere Ausgabe endet mit Kapitel XXXV mit Kustode „Krebs". - Teils gebräunt (überwiegend im Rand) Titel mit kleine Fehlstelle und verblasstem Stempel, 1 Bl. mit eitlicher kleinen Fehlstelle im Außenrand. -**Dabei: Heyne von Ury (Heinrich von Uri**, Bauren Practica, oder Wetterbüchlein ... Mit 27 (von?) Textholzschnitten. O. O. u. Dr., 1564. 43 (von?) Bll. (incplt.). - Seltener, reich illustrierter volkstümlicher Ratgeber mit kuriosen Wetter- und Lebensregeln, astrologischen umd medizinischen Anleitungen etc. - Diese Ausgabe nicht im KVK. - Buchblock lose, letzte 10 Bll. lose, mit Läsuren und Fehlstellen teils mit Buchstabenverlust, Randbräunung. - Titelbl. in Rot und Schwarz gedruckt, Titelholzschn. in Rot kol.

493 **Barfüsser - Minoriten - - Thomas und Florentinus Leydanus Bourchier.** Catalogus Und ordentliche Verzeichnuß der Newgekrönten anderthalbhundert streitbarn Barfüsser Martyrer / Welche alle in Engelland / Niderland / Flandern / Franckreich / Irland / Ungarn und Oesterreich, in diesen unsern letzten und geschwinden Zeiten / von wegen deß Catholischen Glaubens / erbärmlichen und jämmerlichen gemartert worden ... auß dem Latein ins Teutsch ... vertiert: Durch F. Valentium Friccium. **Mit Holzschnitt-Druckermarke auf Titel**. Ingolstadt, Wolfgang Eder, 1584. 3 Bll., 53 Seiten. (Neuer) Pappband. 450.-
Erste Ausgabe. - VD 16 B 6856 - Jöcher I, 1300 - Sehr seltenes Werk über die Verfolgung und Marterung der einzelner Mitglieder der Ordensgemeinschaft der Barfüsser (Minoriten). - Etwas gebräunt, im Unterrand teils etwas wasserrandig, insgesamt komplett und gut erhalten.

495 **Biblia latina - -** Testamenti Novi. Editio vulgata. 2 Tle. in 1 Bd. **Mit Holzschnitt-Druckermarke auf Titel und 107 Textholzschnitten von Jakob Faber.** Lyon, Ant. Gryphius Erben, 1570. 496 S.; 343 S., 8 Bll. Reg. 12°. (Etwas spät.) Ldr. (leicht berieben u. beschabt). 450.-
Vgl. Darlow/Moule 6153 (Lyon 1569) u. Graesse VI, 99 (Anm.) - Der erste Holzschnitt nach dem Titel I.F. monogr. Jakob Faber arbeitete nach seiner Baseler Zeit bei Froben (1516-1525) zwischen 1534 und 1550 in Paris und Lyon. Arbeiten von Holbein d.J., UrsGraf und H. Franck dienten ihm als Vorlagen (vgl. Thieme-B. XI, 150 ff unter Angabe dieser Ausgabe). - Titelblatt fleckig, mit Notizen und durchgestrichenem Namen, teils leicht fleckig u. etwas gebräunt, wenige Bll. mit kleinen hinterlegten Randfehlstellen, im hinteren Teils kleine Wurmlöchlein im Außenrand, insgesamt aber ordentliches Exemplar.

497 **Johannes Calvin.** Institutio christianae religionis. Indices duo locupletissimi: alter rerum insignium: alter vero locorum sacrae Scripturae qui in his Institutionibus obiter explicantur. Mit Titelholzschnitt. Genf, Rivery, 1554. 11 nn. Bll., 1029 S., 83 nn. Bll. (l.w.). Kl.-8°. Blindgepr. Schweinsldr. auf Holzdeckeln mit 1 (von 2) Schließen (etwas fleckig und berieben). 750.-
Seltener Genfer Druck des theologischen Hauptwerkes von J. Calvin, ein Lehrwerk des christlichen Glaubens, in der zweiten erweiterten Fassung. - GLN-295 - Bibliotheca Calviniana, Nr. 54/9a - Erichson, Calviniana, S. 14 - Nicht im VD 16 - „An early edition of Calvin's most important work, and „the most important doctrinal work of the Reformation" (PMM, 65). - Titel mit handschr. Besitzvermerk „Ex bibliotheca Hieronymi Alberti Snidmic Sil", Vorsätze mit Notizen von alter Hand, Text mit zahlr. Randannotationen von alter Hand, insgesamt gutes Exemplar.

500 **Emblemata - - Cesare Ripa.** Iconologia overo descrittione di diverse imagini cavate dall'antichità, & di propria inventione ... Di nuove revista, & dal medesimo ampliata di 400. & prù Imagini. Opera ... **Titel mit breiter illustr. Holzschnittbordüre, verso mit gr. Wappenholzschnitt u. 152 fast ganzs. emblematischen Textholzschnitten sowie Druckermarke am Ende.** Rom, Lepido Faci, 1603. 12 nn. Bll., 523 (recte 519) S., 2 nn. Bll. 4°. Pp. d. Zt. mit spät. altem Buntpapierbezug u. mont. hs. RSchild (beschabt, bestoßen, Fehlstellen im Bezug). [*] 1.200.-

Erste illustrierte Ausgabe. Mit großem Einfluss auf die bildende Kunst und Literatur, auch heute noch bedeutsam für die Entschlüsselung barocker allegorischer Darstellungen. - Landwehr 622. - Cesare Ripa (1555-1622) „personifiziert Begriffe, er erfindet Bilder zu Begriffen. Diese umfassen Abstrakta wie ‚Arroganz' oder ‚Freundschaft', aber auch solche wie ‚Eifer' oder ‚Verdauung' ... Außerdem inkludiert er Namen von geographischen Regionen oder von Städten und Flüssen des Landes. Er komponiert die Bilder aufrund vielfältiger Kontextualisierungen und personifiziert sie, entsprechend des italienischen Geschlechts des Begriffs männlich oder weiblich. Das heißt: die Bilder, die er beschreibt, gab es vor der Beschribung nicht. Sie sind intellektuelle Erfindungen - aber solche mit lang anhaltender Wirkung." (Alice Thaler-Battistini. Bilder sehen lernen, 2015). - Die großen Holzschnitte nach Giuseppe d'Arpino, die Titelbordüre mit einem Portrait von Ripa im Kopf. Der Holzschnitt Afrika S. 336 auf S. 337 wiederholt. - Vorsätze alt eneuert, hint. fl. Vorsatz fehlt, gebräunt u. tls. wasserrandig, Innendeckel mit brüchigem u. schadhaftem Bezug, 2 Bl. lose, erste u. letzte 2 Bl. u. Innendeckel mit Wurmgängen (geringer Buchstabenverlust), vereinzelt kl. Randläsuren, Titel fleckig.

First illustrated edition. **Title with large woodcut bordure with portrait of the author in the top piece and full-page coat of arms on verso, 152 nearly full-page woodcuts after Guiseppe d'Arpino, and woodcut printer's mark in the end.** Contemp. cardboard with later coloured paper coating and mounted label with ms. title to spine (bumped, chafed, coating with defects). - The iconographical woodcut of Africa on pp. 336 and 337 are identical. - Flyleaves old renewed, back free endpaper missing, browned, partially waterstained, coatong of inner boards with defects, first and last leaves and inner boards with wormholes (some loss of letters), occ. minor marginal defects, title stained.

503 **Hexenverfolgung - - Friedrich Spee von.** Cautio criminalis, seu de processibus contra sagas Liber, ad Magistratus Germaniae hoc tempore necessarius. Tum autem Consiliariis, et Confessariis Principum, Inquisitoribus, Iudicibus, Aduocatis, Confessariis Reorum, Concionatoribus, caeterisque lectu vtilissimus. Auctore incerto theologo romano. Frankfurt, Gronaeus, 1632. **Titel mit Holzschnitt-Vignette**, 7 Bl., 459 S., (1 S.) (Protestatio), 2 w. Bll. Kl.-8°. Pgt. d. Zt. auf 3 Bünden mit Farbschnitt u. Streicheisenlinien (stärker gebräunt u. fleckig, 3 v. 4 Schließbändern fehlen). [*] 1.600.-

Originale, vom Verfasser verbesserte u. autorisierte 2. Auflage. - De Backer/Sommervogel VII, 1424. - Dünnhaupt V, 3931f. - Faber du Four I, 973. - Neufforge 459. - Paisey S2356. - Seebaß N.F. 861. - Slg. Adam IV, 132. - Der Jesuit Friedrich von Spee durchforschte unter Lebensgefahr im Kampf gegen den Hexenwahn Akten u. Indizien, wohnte Verhören bei u. begleitete Veurteilte als Beichtvater. Fundiert zeigt er Mängel u. Grausamkeit d. Prozesspraxis auf u. erschüttert die Glaubwürdigkeit von Geständnissen u. Denunziationen der Hexenprozesse. Die ‚Cautio Criminalis' leistet einen enormen Beitrag zur kritischen Auseinandersetzung mit uraltem Aberglauben u. mittelalterlicher Autoritätshörigkeit, die das Zeitalter der Aufklärung einleitete. - Vorsätze erneuert, Titel mit hs. Besitzvermerk, 2 Bl. mit kl. Fehlstelle an der unteren w. Blattkante, papierbedingt gebräunt, gelegentlich wenig fleckig.

With title woodcut vignette. Contemp. vellum on 4 raised bands (browned, stained, 3 of 4 ties missising). - Original 2nd edition, improved and authorized by the author. - Friedrich von Spee read files under life-threatening danger due to his fight against witchcraft and attended interrogations and accompanied convicts as confessor. Profoundely shows deficiencies and cruelty of the trial practice and shakes the credibility of confessions and denunciations of the witch trials. The ‚Cautio Criminalis' makes an enormous contribution to the critical confrontation with ancient superstition and medieval authority that initiated the Age of Enlightenment. - Flyleaves renewed, title with ownership note, 2 leaves with small defect in the lower white margin, occ. minor staining.

504 **Inkunabeln - Biblia Latina - - Nikolaus de Lyra.** Biblia cum postillis Nicolai de Lyra et expositionibus G. Britonis in omnes prologos S. Hieronymi et additionbus Pauli Burgensis replicisque Matthiae Doering. 4 Bände (komplett). Vorhanden: **I.** Tl. 1-2 und 4 (von 4) in 3 Bänden bei Koberger, Nürnberg, 1485, sowie **II.** T. 3 (= T. 2 von 3) bei Franz Renner, Venedig, 1482. **I.**: Got. Type, 2 Kol., Text von Kommentar in kleinerer Type umgeben. **Mit 4 Initialen in Gold und Farben, eingemalten Initialen in Rot und Blau sowie 28 (4 blattgr.) teils schematischen Textholzschnitten.** - **II.**: Got. Type, 2 Kol., Text von Kommentar in kleinerer Type umgeben. **Mit 2 Initialen in Gold und Farben, 1 farbige Ranke und eingemalten Initialen in Rot und Blau.** Nürnberg, Koberger, 1485 (1-2 u. 4) und Venedig, Franz Renner, 1482 (T.3). Folio. I.: Tl. 1: 468 nn. Bll. (das erste weiß), Tl. 2: 370 nn. Bll. (Bl. 260 zwischen Ps. u. Prv. weiß) Tl. 4: 386 nn. Bll. (das erste Bl. u. die zwei letzten weiß). - II.: T. 3: 468 nn. Bll. Blindgepr. Lederbände d. Zt. über Holzdeckeln, tlw. leicht abweichend, mit noch 15 (von 32) Eckbeschlägen u. 6 (von 8) Mittelstücken aus Messing, Schließenreste, beschabt u. tlw. wurmstichig, Rücken alt mit Farbe überstrichen u. lädiert. 12.000.-

Komplette Bibelausgabe aus den 3 Drucken bei Koberger und der Ergänzung von Renner. I. Hain-C. 3166 - GW 4288 - BMC II, 427 - Goff B-613 - Bibelslg. Württ. LB, D 115. - Die Bibel mit dem Kommentar des Nicolaus de Lyra war erstmals 1481 von Herbart in Venedig gedruckt worden, vorliegend 3 Teile der ersten Ausgabe bei Koberger, die auch die erste illustrierte lateinische Bibel ist. Die Holzschnitte (alle in Teil 1) entstammen dem Koberger-Druck der Postilla Nicolaus' de Lyra vom 22. Jan. 1481, damit die ältesten Illustrationen der Offizin. Sie stellen in schematisierter Form die Bundeslade, den großen Leuchter, Gesetzestafeln, Hohepriester, den Tempel, Grundrisse etc. dar. „De Lyra's famous commentary added much to the bulk and beauty of many early Bibles, and a Nuremberg edition was used by Luther" (Rumball-Petre 29). Das Neue Testament mit einigen Marginalien von alter Hand, die sich auf Luther beziehen, entsprechend der Vorsatz mit dem alten Eintrag: „Si Lira non lirasset Lutherus non dictasset". **II.** Hain-C. 3165 - GW 4287 - BMC V, 197 - Goff B-612 - Bibelslg. Württ. LB, D 97. - Enthält Psalterium (Lagen A-K), Proverbia, Ecclesiestes, Sapientia, Ecclesiasiticus sowie die großen und kleinen Propheten und Makkabäer I-II, insgesamt die Lagen A-K und 1-37. Da der in (I) nicht vorliegende Teil 3 nicht so umfangreich ist, liegt insgesamt eine vollständige Bibel vor, und das Psalterium u.a. ist doppelt vorhanden. - Stellenweise etwas wasserfleckig, meist nur im Rand, vereinzelt fleckig. (II) im Kopfsteg mit Wurmspuren, (I) nur vereinzelt mit einigen Wurmlöchern, wenige Eckabrisse, 2 Bll. in Tl. 4 mit hinterlegtem Einriss. An den Initialen im Bibeltext von (I) meist etwas fleckig, vermutlich wurden dort vor dem einmalen der Initialen enstprechende Buchstaben in Tinte entfernt. Alle Bände auf dem ersten Textblatt mit Besitzvermerk des Jesuitenkollegs Burghausen (Oberbayern), datiert 1646, 1634, 1653 und 1646, außerdem mit Exlibris bzw. Papierrückenschild des Archivs Oberdeutsche Provinz S. J., die zeigen, dass dort die Bände unter einer Signatur aufgestellt waren.

Incunabula. - Contains the whole Latin Bible with the commentaries of Nicholas of Lyra: Parts 1, 2 and 3 (of 4) of the Koberger edition printed in 1485 and part 2 (of 3) of the edition printed 1482/83 in Venice by Franz Renner, thus e.g. the psalter is present twice. With numerous initials supplied in red and blue, vol. 4 rubricated. This Koberger edition is the first illustrated Latin bible, the present part 1 with 28 woodcuts. - Mostly marginal waterstaining in places, some staining at the initials in the main text of (I), otherwise staining here and there, mostly marginal worming to the Renner volume, some worm holes to the other volumes here and there, few corners torn off, tears without loss to 2 leaves in part 4. Blind-tooled calf over wooden boards, heavily worn, lacking the clasps and most of the brasses. All volumes with 17th century ownership inscriptions of the Jesuit school in Burghausen (Upper Bavaria).

506 **Kräuterbücher - - Pietro Andrea Mattioli.** I discorsi di M. Pietro Matthioli Medico Sanese Ne I sei libri della Materia medicinale di Pedacio Dioscoride Anazarbeo. Con i veri ritratti delle piante & de gli animali, nuovamente aggiunti dal medesimo. **Mit Holzschnitt-Druckermarke u. über 500 Holzschnitt-Illustrationen im Text.** Venedig, Valgrisi, 1555. 44 Bl., 741 S. 4°. Spät. Pgt. auf 7 Bünden (fleckig, bestoßen, Pgt. entlang der Bünde tls. gerissen, stellenw. Fehlstellen im Bezug). [*] 1.500.-
Nissen BBI 1304. - Pritzel 5987. - Die Illustrationen meist mit Pflanzen- sowie einigen Tierdarstellungen. - Das letzte Blatt mit Druckermarke fehlt. - Vord. fl. Vorsatz mit alten Marginalien, Titelblatt fleckig, knitterig u. mit hinterlegten Fehlstellen im Rand, tls. gebräunt, durchgehend etwas, gelegentl. stärker (stock-, finger-) fleckig, wenige Blätter mit Randeinrissen.
With woodcut printer's mark and over 500 woodcut illustrations in the text. Later vellum on 7 raised bands (spotted, bumped, vellum along the bands partly torn, some missing parts in the coating). - Illustrations mostly with plants and some animals. - The last leaf with printer's mark is missing. - Front fly-leaf with old marginalia, title-page stained, creased and with backed defects in margin, partly browned, throughout somewhat, occasionally more (foxing, finger-) stained, a few leaves with marginal tears.

508 **Martin Luther.** Zwo Predigt D. Martini Luthers, Die erste, Vom Reich Christi, aus dem viij. Psalm, Herr vnser herrscher etc. Die ander, Vom Ehestand, aus dem Text, Hebr. iij. Die ehe sol ehrlich gehalten werden bey allen, vnd das Ehebette vnbefleckt. Gepredigt zu Mersburg. Wittenberg, G. Rhau, 1546. 31 nn. Bll. Geheftet. [*] 750.-
Einer von 2 Drucken bei Georg Rhau - VD 16, L 5713 - Benzing 3527 - Knaake 868. - Luthers Plädoyer für den Ehestand, mit zahlreichen Spitzen gegen den Papst: „... Man weis nu was der Ehestand sey, nemlich Gottes geschöpf ... Un wo der Bapst ein Christ were, so würde der Ehestand auch bey ihm also heilig und rein gehalten. Aber dieweil er kein Christ, sonder der Antichrist und der teuffel selbst ist, wird der heilige Ehestand bey ihm verachtet und unrein gehalten...". - Teil gebräunt oder etwas braunfleckig.

509 **Luther, Martin - - Kaspar Rothe.** Gloria Lutheri, Das ist: Ruhm und Ehrenpreiß des thewren werthen Mannes Lutheri &c. Bey welchem zu befinden: **I**. Vaticinia oder Weissagunge vom H. Luthero und seinem Reformationswerck **II.** Elogia oder herrliche Zeugnüß, welche dem H. Luthero beydes von Freunden und Feinden geben worden seynd. **III.** Supplicia oder Straffen, mit welchen die jenigen, welche sich wider Lutherum und seine Lehr auffgelehnet, daheim gesucht worden seynd etc. Aus vieler fürnemer Leute Schrifften zusammen getragen ... **Mit 1 ganzs. Holzschnittporträt und Holzschn.-Titelbordüre sowie Druckermarke am Schluß**. Leipzig, Oßwald für Chr. Ellinger, 1619. 8 Bll., 125 Seiten. geheftet. [*] 450.-
Eine von 2 Ausgaben im Jahr der Erstausgabe. - VD17 39:121356Q - K. Rothe war Pastor in Mügeln „als ein guter lateinischer Dichter gerühmt" (Mitt. d. dt. Ges. Erf. vaterl. Sprache, S. 7). - Unterschiedlich gebräunt.

510 **Luther, Martin - - Johann Georg Wolff (Wolfius).** Imago veris allegorice ad annum post salutiferum virgini partum 1517 & sequentes, quibus D. Martinus Lutherus veram Evangelij doctrinam ex horrendis Papatus tenebris erutam restituit, ac emendauit, accommodata: & Elegiaco conscipta carmine par Johannem Goergium Wolfium Oschaciensem. **Mit Titel- und Schlussholzschnittvignette.** Leipzig, Jonannes Rhamba excudebat, 1568. 7 Bll. Kl.-8°. Geheftet (Titelbl. etwas knickspurig, gebräunt.) 600.-
Erste Ausgabe, außerordentlich selten. - Nicht im VD 16 und nicht im KVK. - Seltene Schrift, teils in Gedichtform, über ein allegorisches Bild der Wahrheiten des Jahres nach der Rettung der Jungfrau Maria 1517 und der Nachfolge M. Luthers, der die wahre Lehre des Evangeliums korrigiert hat und das Papsttum in der entzetzlichen Dunkelheit wiederhergestellt hat.

511 **Niccolo Macchiavelli.** Tutte le opere, divise in V. parti. Mit 5 Titel-Holzschnittporträts. O.O. u. Dr. (Genf, Pietro Alberto), 1550. 320 S., 7 Bll., 280, 152, 158 S., 1 w. Bl., 2 Bll., 106 S. Gr.-8°. Ldr. d. Zt. (berieben u. bestoßen, Gelenk geplatzt, Kapitale mit Fehlstellen). 450.-

Wohl 5. ital. Ausgabe. Alle 5 Titel der Ausgabe mit eigenem Titelblatt und jeweils Holzschnittporträt. - Ebert 12637 - BM STC Italian, 1465-1600, S. 399 - Adams Catalogue 1501-1600 M 9. - Teils stärker gebräunt, teils schwach wasserrandig.

Probably 5th ital. Edition. All 5 titles of the edition with their own title page and each woodcut portrait. - Cont. leather (rubbed and bumped, joint cracked, capitals with missing parts). Partly more browned, partly weakly waterstained.

512 **Philipp Melanchthon.** Liber de anima, recognitus. Mit Titelholzschnitt. Wittenberg, Joh. Crato,1585. 160 Bll. Geprägter Schweinsleder d. Zt. auf Holzdeckel Ldr. d. Zt. (beschabt, etwas fleckig). 450.-

Spätere Ausgabe der wichtigen Schrift Melanchthons zur Psychologie. - VD 16 M 2780 - Das Werk ist erstmals 1540 erschien und entstand aus seiner Beschäftigung mit der aristotelischen Physik. „Dieses Werk referiert ausführlich die gängige prävesalsche Anatomie. Auf deren Boden entwickelt Melanchthon in einem weiteren Abschnitt seine Seelenlehre, wenn man so will - eine „christliche Psychologie" (Hofheinz Diss. 1998). - Etwas gebräunt, mit Annotationen und Unterstreichungen von alter Hand, handgeschr. Exlibris auf Titel, letzte 4 Bll. mit kl. Randläsuren, letztes Bl. mit löchriger Fehlstelle mit etwas Textverlust.

514 **Pomponius Mela.** De orbis situ libri tres, accuratissime emendati, una' cum commentariis Ioachimi Vadiani ... **Mit 2 Holzschnitt-Titelbordüren d. Monogrammisten HF (Hans Franck) u. vielen Holzschn.-Initialen.** Basel, Cratander, 1522. a1-z4, A1-G4, A1-H3 (220 S., 1 S.), 1 Bl., Aa1-Gg5. 4°. Brauner Kalbsleder d. Zt. auf Holzdeckeln, mit 2 Schließen (erneuert), Streicheisenlinien, Mittellestuck mit floralen Plattenstempeln u. Rollenstempel mit Ornamentbändern, diese gefüllt mit Kandelaber, Horn, Trommel und vegetabilen Füllornamenten (**vgl. zu diesem Motiv: EBDB r001584,** die Einbanddatenbank datiert diese Rollenstempel in die erste Hälfte des 16. Jh. Frankreich). Etwas wurmstichig, vord. Gelenk leicht angeplatzt, Ecken abgefarst. [*] 2.600.-

VD 16, M 2314. - Adams M 1056. - Panzer VI, 233, 441. - Schweiger II, 607. - Harrisse 112. Sabin 63957. - Zweite der von dem Schweizer Humanisten, Mediziner u. Cosmographen Vadianus (Joachim Vadian) besorgten Ausgaben. - Die editio princeps von Mela wurde 1471 in Mailand veröffentlicht, die erste kritische Ausgabe war von Vadianus. Die vorliegende 2. Ausgabe enthält die „Loca aliquot", in der Vadianus die überholten Ansichten des Johannes Camertus kritisiert, und den Brief an Rudolph Agricola mit dem zuerst von Martin Waldseemüller gemachten Vorschlag, den Mundus Novus nach Amerigo Vespucci „Amerika" zu nennen (Ff5 recto). Ebenso enthalten ist ein Bericht über die erste Besteigung des Pilatus bei Luzern. - Die Titelbordüre, signiert „1519 HF", wird dem Meister Hans Franck zugeschrieben. Sie zeigt die Figur des „Hercules Gallicus" unter dem Titel, die Figuren von Lucretia links und von Judith rechts. Der Text von Mela ist von Kommentaren in kleinerer Schrift umgeben. Druckvermerk mit Buchbinderanweisung. - Wie in den meisten Exemplaren fehlt die große Weltkarte. - Stellenweise leicht braunfleckig bzw. wasserrandig. S. 89 mit Einriss. Einige Seiten mit Marginalien von alter Hand. Innenspiegel jeweils mit kaschierter Inkunabelseite, diese mit Initialen in Fleuronné u. hs. Annotationen in Textura. In Vorderspiegel mit weiteren hs. Marginalien des 18. Jh. Vor- u. Nachsätze um 19. Jh.

Second of the editions edited by the Swiss humanist, physician and cosmographer Vadianus (Joachim Vadian). - The editio princeps by Mela was published in Milan in 1471, the first critical edition was by Vadianus. The present edition contains the „Loca aliquot", in which Vadianus criticises the outdated views of Johannes Camertus, and the letter to Rudolph Agricola with the suggestion, first made by Martin Waldseemüller, to call the Mundus Novus „America" after Amerigo Vespucci (Ff5 recto). Also included is an account of the first ascent of Mount Pilatus near Lucerne. - The title border, signed „1519 HF", is attributed to Hans Franck. It shows the figure of „Hercules Gallicus" below the title, the figures of Lucretia on the left and Judith on the right. The text of Mela is surrounded by comments in smaller type. - As in most copies, the large world map is missing. - Brown calf on wooden boards with 2 clasps (renewed), with rich blind tooling showing floral motivs, candelabra, horn, drum and vegetal ornaments (some worming, front joint slightly chipped, corners worn. - In some places slightly brown- or waterstained. P. 89 torn. Some pages with old marginalia. Pastedown endpapers caché with incunabula pages with initials in fleuronné a. manuscript annotations in textura.

517 **Simone Porzio.** De dolore liber. **Mit 2 gr. figürl. Holzschnitt-Initialen.** Florenz, Laurentio Torrentino, 1551. 66 S. 4°. Mod. Pp. 1.000.-

Erste Ausgabe. - Durling 3744. - Wellcome I, 5221. - Hirsch-H. IV, 660. - Brit. Mus. STC, Italian Books, 537. - Adams, P 1961. - Sehr früher philosophischer Beitrag zur Schmerzforschung. - Der aus Nepael stammende Philosoph und Arzt Simne Porzio (1497-1554) erläutert die physiologische und psychologische Auswirkung des Schmerzes an Beispielenm aus der antiken und arabischen Philosophie und fügt neuere und originelle Erkenntnsse hinzu. - Blattränder etwas stockfleckig, sonst schönes, breitrandiges Exemplar.

First edition.

519 **Julius Caesar Scaliger.** Commentarii, et animadversiones, in sex libros de causis plantarum Theophrasti. Mit großer Druckermarke auf Titel. (Genf), Johannes Crispinus, 1566. 4 Bll., 396 S., 14 Bll. 4°. HLdr. d. Zt. mit RSchd. (beschabt, Gelenke defekt). 450.-

Eine von 3 Druckvarianten der ersten Ausgabe. - Adams II, 572 - Pritzel 8090 - Vgl. Hunt 97 (Ausgabe Lyon). - „Arthur Hort (...) nennt Scaliger den brillantesten Gelehrten, der jemals zur Aufklärung von Theophrastos beigetragen hat“ (Hunt 97). „Die botanische Wissenschaft in ihren weitesten Aspekten erhielt in Griechenland unter der Führung von Theophrastos und seinen Schülern einen enormen Auftrieb. Er war der Begründer dieser Wissenschaft und einer der größten Botaniker aller Zeiten. (...) Theophrastos soll mehr als 200 Abhandlungen verfasst haben, von denen seine beiden botanischen Werke, die Geschichte der Pflanzen und die Ursachen der Pflanzen, die wichtigsten sind, die erhalten geblieben sind.“ - Titelbl. etwas fleckig, Name auf Titel, am Unterrand mit kleiner Hinterlegung.

One of 3 print variants of the first issue. - Half leather of the time (scuffed, joints defective). - „Arthur Hort (...) calls Scaliger the most brilliant scholar who ever contributed to the elucidation of Theophrastos“ (Hunt 97). - Title-page somewhat stained, name on title, with small backing at lower margin.

SIMON PORTIVS VIDO VIDIO PHILOSOPHO AC MEDICO INSIGNI S. D.

TRACTATIONEM de Dolore à nobis tibi promissam & sæpe deliberatã, proximis diebus, cùm ab illis philosophiæ nodis publicè explicandis uacaremus, absoluimus, & tibi mittimus. Eam ut sanè gratam fore omnibus arbitramur, qui Medicinam cum Physicis præceptis coniungũt: ita tibi gratissimam, qui & nostra legere auidè soles; & medicinam ita tractas, ut à philosophia rationes, non secus, quàm à sensu experimenta petas. Qua in re, non potui non probare semper iudicium tuum; in eoque non modo, ut tu ipse persistas, sed etiam, ut auditores tuos instruas (quemadmodum antea fecisti) te hortor atque obtestor. docent enim philosophi uiam; non solùm ad animi: sed ad corporis etiam affectus dignoscendos, sanandosque necessariam. quod uel nostro hoc opusculo intelliges: ubi, cùm dolorem definiemus, uel eiusdem, aut causas, aut generationem explicabimus; quàm longos ambages, quot ineptias attulerit Iunioribus ignoratio Philosophiæ, apertissimè demonstrabitur. Vale.

520 **Franz Simon.** Macrocosmus Didacticus Das ist: Die Grosse Welt Himmel und Erden wie sie uns lehren augenscheinlich das gnothit theon, nosce Deum, erkenne Gott ... - Microcosmus Didacticus das ist Die Kleine Welt der Mensch/ so uns lehret augenscheinlich das gnothi seauton, nosce teipsum, lerne dich selbst recht erkennen ... **Mit Kupfertitelç**. Hamburg, Hertel, 1664. 16 Bll., 376 Seiten, 1 Bl., S. 379 - 760 Seiten. Pergament d. Zt. (mit 1 von 2 Schließen, Rücken teils eingerissen u. mit hinterlegten Fehlstellen). [*] 600.-

Erste Ausgabe, selten (nur in 4 dt. Bibl.). - VD17 39:146852Q - Bircher, A11425-27 - Interessantes Werk über die Selbstfindung mit Artikeln wie: „Von den Fixsternen im Thier-Kreis“, „Von den andern Fixsternen“, „Von den Planetensternen“, „Von des Sonnen-lauffs“, „Mond-Influenz“, „Feuer-Zeichen“, „Wunderliche Creaturen im Meer“, „Von der Empfängnus und Bildung im Mutter Leibe“ u.v.m. - Etwas gebräunt, teils schwach wasserrandig, Vorsätze etw. fleckig u. mit Notizen, insgesamt gutes Exemplar des wirklich seltenen Werkes.

MACROCOSMUS et MICROCOSMUS DIDACTICI. Das ist die grosse und kleine Welt uns augenscheinlich lehrend. 1664.

522 **Strabo (von Amasia).** De situ orbis libri XVII. Grece et latine. **Mit Holzschnitt-Druckermarke und zahlr. Holzschnitt-Initialen.** Basel, Henricpetri, 1549. 16 Bll., 797 S., 1 Bl. 4°. Brauner Kalblcdr. mit reicher goldgepr. Fleur-de-Lys Verzierung auf Rücken und Deckeln, dreis. Goldschnitt (berieben und beschabt, Fehlstellen im Bezug, Goldschnitt verblasst). [*] 2.000.-
VD 16 9344. Adams 1905. - Erste griechisch-lateinische Parallelausgabe, übersetzt von Guarinus Veronensis und Gregorius Tifernas. Bearbeitet von Conrad Heresbach und Marcus Hopper. - Vorderer Vorsatz fehlend. Sehr vereinzelt mit kl. Wasserflecken sowie stellenweise leicht braunfleckig. Titel und letztes Bl. altgestempelt.

With woodcut printer's mark and numerous woodcut initials. Brown calf with rich gilt fleur-delys decoration on spine and covers, three gilt edges (rubbed, missing parts on covers, gilt edges faded). - First Greek-Latin parallel edition, translated by Guarinus Veronensis and Gregorius Tifernas. Edited by Conrad Heresbach and Marcus Hopper. - Front endpaper missing. Very sporadically with small waterstains as well as lightly brownstained in places. Title and last leaf old-stamped.

523 **Terenz.** P Terentii Afri Poetae lepidissimi comoediae omnes. Cum absolutis commentariis aelii donati, ... P Terentii Afri Poetae lepidissimi comoediae omnes. Cum absolutis commentariis aelii donati Guidonis Iuuenalis Cenomani, Pteri Marsi in omnes fabulas, Ioannis Calphurnij Brixiensis in Heautontimorumenon. **Mit einem Titelholzschnitt, zahlreichen Textholzschnitten und hunderten Holzschnittinitialen.** Venedig, Ioannem Mariam Bonellum, 1567. 14 Bll., 207 Bll. Prgt. d. Zt. mit RTitel. (etwas berieben und minimal fleckig). 1.200.-
Titel und Einband mit Stempel bzw. goldgeprägten Wappenstempel Fünfzackige Krone, Drachen und Lorbeerkranz. - Von Antoine de Gouveia, Guillaume Bigot,Barthélemy Masson und Henriti Loriti zeitgenössisch kommentierte und reich illustrierte Ausgabe der Komödie des Terenz. Enthält, Andria (Andrienne), Eunuchus (Der Eunuch), Heautontimorumenos, Adelphi (Die Adelphi), Hecyra (Die Hekyra), Phormio (Das Phormion). Jedem Stück geht ein Vorwort mit Beschreibung der Personen voraus. Nur selten minimal fleckig bzw. mit kleinsten Defekten. - Gutes Exemplar.

With a title woodcut, numerous text woodcuts and hundreds of woodcut initials. Press. d. Zt. with RTitle. (somewhat rubbed and minimally spotted). Title and cover with stamp and gilt armorial bearings respectively, five-pointed crown, dragon and laurel wreath. - Contemporary annotated and richly illustrated edition of Terence's comedy by Antoine de Gouveia, Guillaume Bigot,Barthélemy Masson and Henriti Loriti. Includes, Andria (Andrienne), Eunuchus (The Eunuch), Heautontimorumenos, Adelphi (The Adelphi), Hecyra (The Hekyra), Phormio (The Phormion). Each piece is preceded by a preface describing the characters. Only rarely minimally spotted or with the smallest defects. - Good copy.

526 **Claudio Acquaviva.** Ratio atq(ue) Institvtio Stvdiorvm Societatis Iesv. Svperiorvm permissv. Mainz, Balthasar Lipp, 1600. Titelblatt mit Wappen des Jesuitenordens, 2 Bl., 187 S., 1 weißes Bl., 20 Bl. Index. **Vorgebunden II.: (Ignatius von Loyola).** Regvlae Societatis Iesv. Dillingen, Johann Mayer, 1599. Titelblatt mit dem Wappen der Jesuiten, 306 S., 1 Bl. Index, 1 weißes Bl. Kl.-8°. Flexibler Pergamentband der Zeit auf drei durchgezogenen Bünden u. Farbschnitt, Deckel und Rücken mit doppelter Streicheisenfilete geziert (etwas fleckig, Schließbänder entfernt). [*] 2.300.-

I.: De Backer/Sommervogel I, 488, 14. - USTC 68 9851. - VD16 ZV-59. - Deutsche Erstausgabe dieses Meilensteins in der Geschichte des Bildungs- und Erziehungswesens. Die Ratio Studiorum ist ein Leitfaden oder eine Anleitung zum Lernen, eine Art Studienordnung für Jesuitenschulen, von denen um 1600 bereits über 1000 weltweit existierten. Unter dem Ordensgeneral Claudio Acquaviva (Atri/Neapel 1543-1615 Rom) wurde dieser maßgebliche Leitfaden in einem Zeitraum von fast 20 Jahren ausgearbeitet und 1599 in seiner endgültigen Form zuerst in Neapel veröffentlicht. Zeitgleich mit einem Druck in Dillingen wurde die hier vorliegende Studienordnung, gedruckt in Mainz im Jahr 1600, zum ersten Mal in Deutschland und zum ersten Mal außerhalb Italiens veröffentlicht und blieb bis zur Ordensaufhebung 1773 in Kraft. Die Ratio Studiorum zeichnet sich durch Einheit, Festigkeit und Klarheit in Ziel und Mitteln sowie durch planmäßige Ordnung in Ausbildung der geistigen Fähigkeiten der Schüler aus. Sie ist kein systematischer Aufbau des Erziehungs- und Unterrichtswesens an den Jesuitenkollegien, sondern bietet den Lehrstoff und die Lehrmethoden in Form einer Sammlung von praktischen Regeln für die Leiter der Universitäten und Gymnasien und deren ausführende Organe. - II.: De Backer/Sommervogel V, 103. - USTC 690506. - VD16 I-51. - Späte Ausgabe der Ordensregeln der Gesellschaft Jesu (Societas Jesu, Ordenskürzel: SJ), die aus einem Freundeskreis um Ignatius von Loyola entstand und am 27. September 1540 päpstlich anerkannt wurde. Diese detaillierten Satzungen (Constitutiones oder Regulae an Stelle einer Ordensregel) wurden erst nach der Ordensgründung hauptsächlich von Ignatius erarbeitet und 1558 in Kraftgesetzt. - Frontsteg von beiden fliegenden Blättern und erstes Titelblatt mit Fehlstelle ohne Textverlust. Beide Spiegel mit alten, handschriftlichen Besitzvermerken eines adligen Vorbesitzers des 18. Jahrhunderts. Beide Titelblätter mit handschriftlichen Einträgen. Exlibris und drei Stempel einer privaten Bibliothek.

I: German first edition of this milestone in the history of education and training. The Ratio Studiorum is a guide or instruction for learning, a kind of study regulation for Jesuit schools, one of the over 1000 existing worldwide around 1600. Under the General Claudio Acquaviva (Atri/Naples 1543-1615 Rome) this authoritative guide was elaborated over a period of almost 20 years and first published in its final form in Naples in 1599. At the same time as it was printed in Dillingen, the present Plan of Studies, printed in Mainz in 1600, was published for the first time in Germany and for the first time outside Italy, and remained in force until the Order was abolished in 1773. The Ratio Studiorum is characterised by unity, firmness and clarity of purpose and means as well as by a planned order in the training of the intellectual abilities of the students. It is not a systematic development of the educational system at the Jesuit colleges, but offers the teaching material and methods in the form of a collection of practical rules for the directors of the universities and for the Gymnasia. - II: Late Edition of the Rule of the Society of Jesus (Societas Jesu, order abbreviation: SJ), which originated from a circle of friends around Ignatius of Loyola and was pontifically recognised on September 27th 1540. These detailed statutes (Constitutiones or Regulae instead of a rule of the Order) were worked out only after the foundation of the Order mainly by Ignatius and became effective in 1558. - Contemporary vellum on 3 raised bands with coloured edges and with blind tooled fillets to board and spine (somewhat stained, clasps removed). - Margin of both flyleaves and first title page with missing part without loss of text. Both pasted down endpapers with old, handwritten ownership notes of a noble previous owner of the 18th century. Both title pages with handwritten entries. Exlibris and three stamps of a private library.

529 **Biblia Germanica - - Martin Luther.** Biblia. Das ist die gantze Hl. Schrifft. Altes und Newes Testaments. Teutsch D. Martin Luthers. 2 Tle. in 1 Bd. **Mit 2 gest. Titeln, Drucktitel in Rot und Schwarz, 5 gest. Zwischentiteln und 24 Kupfertafeln, davon 9 doppelblattgr.** Nürnberg, Wolffgang Endter, 1649. 50 Bll., 1118 S. ; 416 S., 14 Bll. Folio. Brauner Ldr. im Stil d. Zt. über Holzdeckeln mit zwei Messingschließen und RSchild. 1.800.-
Dritte Auflage der Weimarer Kurfürstenbibel. Die Zwischentitel stammen noch aus der ersten Ausgabe von 1641. - Tafeln mit den Porträts von Königin Christine von Schweden, den elf Kurfürsten sowie von Luther. Ferner u.a. eine Wappendarstellung, ein großes Kalenderblatt, Pläne von Jerusalem und der Arche Noah, Karten des Hl. Lands, Darstellung der Augsburger Konfession, Ketzerbaum. - Altersbedingt gebräunt und stellenweise etwas braunfleckig. Erstes Titelbl. in den Rändern fachmännisch restauriert. Zweites Titelbl. mit kl. Loch. Porträt von Königin Christine im linken Rand hinterlegt. 1 Tafel mit Fehlstellen im weißen Rand. Insgesamt gutes Exemplar.
Bibles - 2 pts. in 1 vol. With 2 engr. titles, title in red and black, 5 engr. intertitles and 24 copper plates, 9 of them double-page. Brown leather in the style of the time, over wooden boards with two brass clasps and label. - Third edition of the Weimar Elector's Bible. The intertitles are from the first edition of 1641. - Plates with portraits of Queen Christine of Sweden, the eleven electors and Luther. Furthermore, among others, a representation of the coat of arms, a large calendar page, plans of Jerusalem and Noah's Ark, maps of the Holy Land, representation of the Augsburg Confession, heresy tree. - Browned due to age and somewhat brown-stained in places. First title-page expertly restored in margins. Second title page with small hole. Portrait of Queen Christine backed in left margin. 1 plate with missing part in white margin. Overall a good copy.

530 **Biblia Hebraica - - Johann Heinrich Michaelis.** Biblia hebraica, ex aliquot manuscriptis et compluribus impressis codicibus, item masora tam edita, quam manuscripta, aliisque Hebraeorum criticis diligenter recensita. **Mit gest. Frontispiz, Titel in Rot und Schwarz und gest. Titelvignette.** Halle, im Waisenhaus, 1720. 2 Bll., 32 S., 848 hebräisch numm. S., 2 Bll. Gr.-8°. Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit hs. RTitel (stärker berieben, mit kl. Wurmlöchern). 800.-
Erste Ausgabe. - Darlow/Moule 5144. Macías 65. - Hebräischer Text umgeben von lateinischem Kommentar. Die bedeutende Bibeledition gilt als Hauptwerk von Michaelis (1668-1738). Nachdem er in Halle zunächst als Professor der orientalischen Sprachen tätig war, wandte er sich der evangelischen Theologie zu. - Mit eh. Besitzervermerk auf Vorsatz. Gebräunt und teils braunfleckig. Frontispiz und Titelbl. mit hs. Annotationen. Insgesamt gut erhalten.

533 **Einbände - -** Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum S. PII V Pontificis Maximi, jussu editum Clementis VIII. Urbani VIII. et Leonis XIII. **Mit chromolithogr. Frontispiz, chromolithogr. Titelillustr. und zahlr. Textholzschnitten.** Ratisbonae, Romae, Neo Eboraci u. Cincinnati, Pustet, 1910. Folio. 36, 624, 248, 32, 19, 100, 2, 2 S. Roter Ganzmaroquin mit vergold. Deckelillustration, reicher Verzierung in Gold und Grün, Steh- und Innenkantenvergoldung, dreis. Goldschnitt mit Leder-Griffregister sowie verzierten Messing-Eckbeschlägen (1 Gelenk mit kleinem Einriss). 600.-
Prachtvolles Missale, gedruckt in Rot und Schwarz und mit Quadraturnoten in einem sehr gut erhaltenen, reich verzierten Prachteinband.

534 **Einbände - - Das Neue Testament** unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi nach D. Martin Luthers Uebersetzung. Leipzig, Tauchnitz, 1818. 2 Bll., 239 S., 2 Bll. 12°. Grünes Maroquin mit goldgepr. RTitel auf rotem Schild, RGoldprägung, Deckel eingefasst von Herzpalmettenfries zwischen Wellenbändern, goldgepr. Innen- u. Stehkanten, umlaufendem Goldschnitt u. gelben Moiré-Seidenvorsätzen. Beide Innenspiegel mit Stickereien auf Goldgrund mit Bibelzitaten und Ornamenten, eingerahmt von Goldbordüre. [*] 650.-
Leicht gebräunt.
Green morocco with gilt title on red spine label, gilt tooling to the spine, gilt tooled cover frame, gilt edges and yellow moiré silk endpapers. Pastedown endpapers with embroidery on gold ground with biblical quotations and ornaments, framed by gold border.

535 **Einbände - - Johannes Baptista Prileszky.** Trias Priscorum Patrum a R.P. Joanne Baptista Prileszky Societatis Jesu Theologo Annotationibus historico-theologicis illustrata. Pest, J. D. Eitzenberger, 1766. 13 Bll., 191, 136, 168 S., 2 Bll. Roter Ldr. mit goldgepr. RSchild, floraler Rücken u. DVergoldung, umlaufendem Goldschnitt u. Buntpapiervorsätzen (leicht berieben, Ecken leicht bestoßen). [*] 1.000.-
Sehr selten. - Enthält: 1) Acta et scripta Sancti Gregorii Neocaesareensis episcopi, 2) Acta et scripta Sancti Dionysii Alexandrini, 3) Acta et scripta Sancti Methodii episcopi et martyris. - Vorsätze papierbedingt gebräunt. Stellenweise leicht braunfleckig. - Seltenes Werk in einem sehr dekorativem Einband.
Very rare. - It contains: 1) Acta et scripta Sancti Gregorii Neocaesareensis episcopi, 2) Acta et scripta Sancti Dionysii Alexandrini, 3) Acta et scripta Sancti Methodii episcopi et martyris. - Red calf with gilt spine title, rich floral gilt tooling to spine and boards and gilt edges. - Endpapers browned. In some places slightly brownstained. - Rare work in a very decorative binding.

536 **Judaica - - Richard Bloos. (1878 - 1956).** Porträt eines Rabbiners. 1912. Öl auf Holz. 22 x 22,5 cm. Signiert und datiert. Dekorativ in Holzleiste gerahmt. 600.-
Bloos war ein deutscher Maler und Radierer der Düsseldorfer Schule. Von 1906 bis 1914 lebte er in Paris und verinnerlichte dort den französischen Impressionismus. Der Künstler beteiligte sich u.a. an Ausstellungen der Münchener Secession und am Pariser Salon sowie am Salon des Indépendants. - Minimal berieben. Insgesamt gut erhalten.
Judaica - Portrait of a Rabbi. Oil on wood. Signed and dated. Decoratively framed in a wooden frame. - Bloos was a German painter and etcher of the Düsseldorf School. From 1906 to 1914 he lived in Paris where he internalized the French Impressionism. The artist took part in exhibitions of the Munich Secession, the Paris Salon and the Salon des Indépendants. - Minimally rubbed. Overall in good condition.

537 **Judaica - - Johannes Nicolai.** Libri IV de Sepulchris Hebraeorum. **Mit 9 teils gefalteten bzw. aufklappbaren Kupfertafeln.** Leiden, H. Teering, 1706. 8 Bll., 285 S., 1 Bl. 8°. Pgt. d. Zt. mit Rotschnitt (Deckel etwas verbogen). [*] 1.200.-
Erste Ausgabe. - Brunet VI, 29074. Fürst III, 32. ADB XXIII, 593. - Eine seltene Studie über jüdische Bestattungsriten von Johann Nicolai (1665-1708), Philologe und Professor für Altertumskunde an der Universität Tübingen. - Die drei Kupfer mit klappbaren Teilen gewähren einen Blick in das Innenleben der Gräber. - Papierbedingt etwas gebräunt und vereinzelt etwas braunfleckig. Titel mit schwachen Überresten eines Stempels und kl. Loch. Insgesamt wohl erhalten.
Judaica - With 9 partly folded copper plates. Cont. vellum with red edges (covers wavy). - First edition. - A rare study of Jewish burial rites by Johann Nicolai (1665-1708), philologist and professor of antiquities at the University of Tübingen. - The three engravings with hinged parts allow a view into the inner life of the tombs. - Somewhat browned due to paper and occasional brown spots. Title with faint remains of a stamp and small hole. Overall well preserved.

542 **Antiphonar - - Antiphonarblatt in schwarzer Tinte mit großer goldgehöhter, kolorierter Miniatur, Quadratnoten u. rot rubriziertem Text.** Unter Passepartout u. Glas gerahmt (nicht geöffnet). Sichtmaß ca. 39,5 x 27 cm. [*] 600.-

„Resurrexi et adhuc tecum sum alleluia ...“ - Incipit des Introitus im Gregorianischen Gesang zum Ostersonntag. - Pergament wellig, im unteren Bereich Tinte tls. etwas verschwommen, kl. Tintenfraßausbrüche in den Quadratnoten sowie Sporfleck aufgrund von Wasserschaden.

Antiphonary leaf in black ink with large gold-heightened, coloured, inhabited initial, square notes and red rubricated text. Under passepartout and glass (not opened). „Resurrexi et adhuc tecum sum alleluia ...“ - Incipit of the introit in the Gregorian Chant for Easter Sunday. - Parchment wavy, in the lower area ink partially somewhat blurred, and with small ink eruptions in the square notes as well as spore stain due to water damage.

543 **Arabien - - Koran-Handschrift mit goldgehöhter Ornamentik.** Osmanisches Reich, 1. Hälfte des 19. Jh. Ca. 300 Bll. 8°. Roter Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Ornamenten und übergreifender Lasche (berieben und etwas beschabt und bestoßen, Rücken restauriert). 450.-

Kalligraphie im Neskhi-Duktus. Titelblatt und marginale Abschnittszeichen mit goldgehöhter floraler Ornamentik. - Papierbedingt etwas gebräunt und teils fleckig und atelierspurig. Stellenweise mit Marginalien. Titelblatt stärker berieben und mit Randläsuren. Insgesamt wohl erhalten.

Arabia - Koran manuscript with gold heightened ornamentation. Ottoman Empire, 1st half of the 19th c. Red leather with gilt ornaments and fore-edge flap (rubbed and somewhat scuffed and bumped, spine restored). - Calligraphy in the Neskhi style. Title page and marginal section markings with gilt floral ornamentation. - Paper somewhat browned and partly stained and with workshop traces. Some marginalia. Title page more rubbed and with defects in the margin. Overall well preserved.

544 **Arabien - - Koran-Handschrift mit prachtvoller goldgehöhter Ornamentik auf geglättetem Papier.** Osmanisches Reich, 1867. Ca. 300 Bll. Kl.-8°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Ornamenten (Stark berieben, mit größeren Defekten, Fehlstellen und späteren hs. Annotationen. Bindung teils gelockert.) 800.-

Mit Ex-Libris. - Die in sauberem Nskhi-Duktus verfassten Texte in rot-goldener Bordüre eingefasst und teils mit feingezeichneten Abschnittszeichen. Das Titelblatt überaus prachtvoll gestaltet mit reicher floraler Ornamentik. Mit hs. Vermerk mit Bezug auf die fromme Stiftung (vakif) im Dorf Adam Kilise des Kreises (kaza) Mecidiye, heute Adamclisi in Rumänien, von Hasan-oghlu Mehmed Agha und datiert Rajab 1284 Hidschra (November 1867). - Papier altersbedingt gebräunt und insbesondere im Bereich der Bordüren teils brüchig. In den Blatträndern durchgehend fleckig. Einige Bll. mit stärkeren Läsuren. Stellenweise atelierspurig.

Arabia - Koran manuscript with splendid gold heightened ornamentation on smoothed paper. Ottoman Empire. Cont. leather with gilt ornaments. (Heavily rubbed, with larger defects, missing parts and later manuscript annotations. Binding partly loosened). - The texts, written in neat Nskhi style, bordered in red and gold and partly with finely drawn section markings. The title page splendidly designed with rich floral ornamentation. With a handwritten note referring to the pious foundation (vakif) in the village Adam Kilise of the county (kaza) Mecidiye, today Adamclisi in Romania, by Hasan-oghlu Mehmed Agha and dated. - Paper browned due to age and partly brittle, especially in the area of the borders. Throughout stained in the margins. Some folios with stronger wear. In places with workshop traces.

545 **Arabien - - Prachtvolle Koran-Handschrift mit zahlreichen goldgehöhten Ornamenten.** Osmanisches Reich, spätes 18. bis frühes 19. Jh. Ca. 300 Bll. 4°. Ldr. d. Zt. mit reichen goldgeprägten Ornamenten. (Minimal berieben, VDeckel mit kl. Fehlstelle im Bezug. Rücken alt restauriert, verfärbt und mit Defekten. Bindung teils gelockert.) [*] 600.-
Geschrieben in sauberem Nskhi-Duktus. Prächtige Titelblattornamentik mit farbigen und goldgehöhten floralen Ornamenten. Text durchgehend in goldrotfarbenen Bordüren und teils mit sehr feinen Abschnittszeichen im Rand. Das Kolophon fehlerhaft datiert 1400 Hidschra, wohl ein Versehen für 1204 (1789/90) oder 1240 (1824/25). - Teils atelierspurig. Papierbedingt gebräunt. Einige Bll. mit hinterlegen Einrissen. 2 Bll. lose.
Arabia - Splendid Koran manuscript with numerous ornaments heightened with gold. Ottoman Empire, late 18th to early 19th century. Contemporary leather with rich gilt ornaments. (Minimally rubbed, back cover with small missing part. Spine old restored, discoloured and with defects. Binding partly loose). - Written in neat Neskhi style. Especially the opening page and the colophon very splendidly decorated with coloured and gold heightened floral ornaments. Colophon incorrectly dated Hijra 1400, probably a mistake for 1204 (1789/90) or 1240 (1824/25). - Partly with workshop traces. Paper browned. Some leaves with restored tears. 2 leaves loose.

546 **Arabien - - Sammlung von 3 Bänden mit arabischen Sammelhandschriften.** 450.-
Enthält: **I. Sammelhandschrift:** 1. Ahmad b. Musa al-Khayali (gest. nach 1458), Sharh Aqa'id al-islam, Kommentar zur Dogmatik des Najm al-din Umar al-Nasafi (gest. 1048), im Kolophon datiert und lokalisiert: Qustantiniyya (Istanbul) Dhulqa'da 986 (Januar 1579). Sauberer Nasta'liq-Duktus, am Rand weitere Kommentare und Korrekturen. 2. Suprakommentar, wohl zum selben Werk, vom selben Schreiber, hier Isma'il bin Husain. Im Kolophon datiert Ende Dhulqa'da 986 (Ende Januar 1579). Spätrer Ldr. mit blindgeprägter Ornamentik (berieben und beschabt, Rücken mit Defekten). - **II. Sammelhandschrift:** 1. Saadi, Golestan, persisch. Nasta'liq-Duktus, Kolophon von Mustafa bin Ali. Datiert Ramadan 1046 (Februar 1637): Mit osmanischen Beischriften. 2. Shem'i (gest. nach 1602), Sherh-i Pendname, osmanisch-türkische Übersetzung von Farid al-din Attar (gest. 1221), Pand-nama (persisch). HLdr. mit Marmordeckeln und Lasche (mit größeren Defekten, diverse Fehlstellen). - **III. Sammelhandschrift:** 1. Imam Mehmed (Mehemmed) Birgevi, Sherh-i Ilm-i aqa'id, osmanisch-türkische Übersetzung seines arabischen dogmatischen Werks, wohl eines Teils von al-Tariqa al-Muhammadiyya, in der er der strengen Lehre des Ibn Taimiyya gegen die Richtungen seiner eigenen Zeitgenossen folgte und heute einigen der Salafisten zum Vorbild wird. Sehr sauberer Naskhi-Duktus, voll vokalisiert. Laut Kolophon verfaßt 970 (1562-63), kopiert 1186 Hidschra (1714). 2. Osmanisch-türkisches Werk zur Dogmatik. 3. Fragmente aus osmanisch-türkischen dogmatischen Texten, u.a. Kasside über das Jüngste Gericht. Kopiert von Muhammad bin ,Ali. HLdr. (Rücken fehlend, Buchblock gebrochen, wurmgängig und mit Fehlstellen). - Papierbedingt meist etwas gebräunt und teils fleckig bzw. atelierspurig.

547 **Arabien - - Sammlung von drei arabischen Handschriften.** 450.-
Enthält: **I. Osmanisch-türkisches Werk des Imam Mehmed (Mehemmed) Birgevi** (gest. 1573). Laut Einleitung Übersetzung eines seiner arabischen dogmatischen Werke, ,Ilm-i ,aqa'id-i ehl es-sünne ve ,l-cema'a, wohl Teil seiner al-Tariqa al-Muhammadiyya. Spätes 18. Jh. Ldr. d. Zt. mit tiefgeprägten Medaillons (Restauriert, Vorderseite und Zunge zeitgenössisch. Mit größeren Defekten, Bindung gelockert). Handschrift im Neskhi-Duktus. - **II. Husain al-Khalkhali** (gest. 1605), Hawashi Sharh al-'Aqa'id al-Adudiyya, arabisch, Suprakommentar zum Kommentar von al-Dawwani zur Dogmatik des Adud al-din ,Abd al-Rahman b. Ahmad al-Iji (gest. 1355). Enger Nasta'liq-Duktus. Pp. d. Zt. (Wurmgängig und mit größeren Defekten). - **III. Nasîr al-din al-Tusi** (gest. 1294), Sharh al-Isharat, Kommentar zu Ibn Sina / Avicenna, al-Isharat wa ,l-tanbihat, arabisch, der Ibn Sinas Philosophie gegen die Polemik von Fakhr al-din al-Razi verteidigt. Kolophon von Mehemmed Bâqir ibn Monla Emîr (?), Qustantiniyya (Istanbul), Rabi' II 1166 (Februar 1753). Ldr. d. Zt. mit Medaillons (mit größeren Defekten). - Papierbedingt gebräunt und teils fleckig bzw. atelierspurig und mit Wasserschäden. Ein Bd. wurmgängig.
Collection of three Arabic manuscripts. - Paper browned and partly stained and with workshop traces. Partly with water damage. One volume with wormholes.

550 **Benedikt XIV. (Prospero Lambertini).** Päpstliche Bulle. Lateinische Handschrift auf Pergament. Kanzlei von Benedikt XIV. (1740-1758). Blattmaße ca. 32 x 45 cm. Unter Glas gerahmt, auf Pergament-Passepartout d. Zt. montiert. Mit Bleisiegel (recto SS. Pietro e Paolo, verso Ben/XIV) und originalem rot-gelbem Siegelschnur. 500.-
Päpstliche Ernennungsurkunde im Herzogtum Modena. - Vollständig und in beinahe tadellosem Zustand.
Papal bull. Latin manuscript on vellum. Chancellery of Benedict XIV (1740-1758). Sheet size about 32 x 45 cm. Framed under glass, mounted on parchment passepartout. Sealed with the original lead bulla (recto SS. Pietro e Paolo, verso Ben/XIV) and original red and yellow sealing cord. - The pontifical document is related with the designation of an ecclesiastic in the Duchy of Modena. - Complete and in almost perfect condition.

551 **Berliner Philharmonie - - Umfangreiche Sammlung von Dokumenten und Plänen zu Bau und Planung der Berliner Philharmonie.** Um 1951-1956. 750.-
Nachdem die Berliner Philharmonie 1944 bei einem Luftangriff zerstört wurde, begab man sich ab 1950 auf die Suche nach einem neuen Standort. Zunächst sollte der neue Saal auf dem Gelände des ehemaligen Joachimthalschen Gymnasiums in der Bundesallee in Wilmersdorf errichtet werden. Die vorliegende Sammlung enthält neben zahlreichen Lageplänen und Grundrissen u.a. Entwürfe für die Wettbewerbsausschreibung (mit Liste der Architekten, welche zur Beteiligung an der Ausschreibung aufgefordert werden sollen und Liste der Preisrichter), zahlreiche Kostenpläne des Senats und Kostenvoranschläge externer Dienstleister und Bemerkungen der Bauverwaltung des Senats zur Standortsfindung. Enthalten sind auch einige Pläne und Schreiben, die die geplante Galerie des XX. Jahrhunderts im Gebäude der Philharmonie betreffen. - Papierbedingt gebräunt und teils mit Randläsuren. Insgesamt wohl erhalten.
Extensive collection of documents and plans on the construction and planning of the Berlin Philharmonie. Around 1951-1956 - After the Berlin Philharmonie was destroyed in an air raid in 1944, the search for a new location began in 1950. Initially, the new hall was to be built on the site of the former Joachimthal grammar school in Bundesallee in Wilmersdorf. In addition to numerous site plans and floor plans, this collection contains, among other things, drafts for the competition tender (with a list of architects to be invited to participate in the tender and a list of judges), numerous cost plans from the Senate and cost estimates from external service providers, and comments from the Senate's building administration on the location search. Also included are some plans and letters concerning the planned XXth century gallery in the Philharmonie building. - Paper browned and partly with marginal tears. Overall well preserved.

552 **Leopold Billek.** Sammlung verschiedener Zeichenskizzen. Zusammengetragen und gezeichnet von Leopold Billek. **Mit ca. über 300 Originalzeichnungen, teils ankoloriert.** 227 Bll. Um 1860/1870. Ldr. d. Zt. 500.-
Leopold Billek war priv. Zeichenlehrer in Peltsch. Der größte Teil seiner sauber ausgeführten Federzeichnungen zeigt Motive aus der Zoologie, Fauna und die ersten 20 Bll. vornehmlich aus der Geschichte. Nur minimal gebräunt.

556 **B Dupont de Lille.** Poésies diverses ou Recueil de pièces fugitives en vers & en prose. - La Paix ou Le Retour du Bon Fils. Vaudeville impromptu, en un acte et en Prose. Reçu au Théatre des Jeunes Artistes en Ventose, an 9. Et non représenté. - Poësies diverses de M.rs Victor Simon, Père et Fils. Copié par Georgette Simon. **Dreiteiliges Manuskript.** Paris, um 1801. 400 S. (davon ca. 160 beschrieben). 4°. Ldr. d. Zt. mit reicher vergoldeter RVerzierung, Innenkantenvergoldung, dreis. Goldschnitt (berieben, zahlr. Fehlstellen im Bezug, Rücken mit Fehlstellen und Defekten). 450.-
Mit hs. Besitzervermerk und Provenienz, wonach das Manuskript am 13. Juni 1907 bei der Auktion des Nachlasses von Colonel Stoffel in Paris ersteigert wurde. Ferner ein älteres hs. Etikett mit folgendem Vermerk: „Ce livre doit rester dans la famille, il appartenait à un frère de ma mère qui est mort fort jeune mais que j'ai connu. Il a composé tout ce que contient ce livre entièrement écrit de sa main jusuq'à la page 153. Le reste fut écrit par moi et renferme des pièces légères et bien imparfaites que mon fils tiendra peut-être à garder. B.onne Stoffel." - Dupont de Lille, über den weiter nichts bekannt ist, ist der Auto eines weiteren Stückes mit dem Titel „Le Singulier Mariage", welches im gleichen Jahr wie unser Manuskript verfasst und im Théâtre des Jeunes Artistes uraufgeführt wurde. - Am Ende 4 Bll. mit „Explication des môts des Enigmes, Charades et Logogriphes contenus dans ce Recueil" und „Table des Pièces contenues dans ce Recueil". - Teils etwas braunfleckig. Sehr sauber und leserlich geschrieben. Innen sehr gut erhalten. Dekoratives Manuskript.

554 **Buchmalerei - - Zwei prachtvolle und großformatige Initialen.** Handgemalte Reprisen der Handschrift Lat. 889 der Bibliothèque Nationale, Paris. 19. Jh. Tinte und Gouache auf Pergament, goldgehöht. Zusammen auf Unterlage und unter Passepartout montiert und dekorativ unter Glas gerahmt (ungeöffnet). Passepartoutausschnitt 30,5 x 24,5 cm. [*] 450.-
Künstlerisch versierte Wiedergaben zweier Prachtblätter der Handschrift Lectionarium missae et officii ad usum monasterii Montis Majoris, die ihren Ursprung zwischen 1075 und 1200 in der französischen Abtei Montmajour nahe Arles hat. Das Blatt mit der Initiale L gibt die Evangelien-Homilia XXX Gregor des Großen wieder: „Libet, fratres carissimi, Evangelicae verba lectionis sub brevitate transcurrere, ut post diutius liceat in contemplatione tantae solemnitatis immorari. Hodie namque Spiritus sanctus repentino sonitu super discipulos venit, mentesque carnalium in sui amorem permutavit, et foris apparentibus linguis igneis..." - 1 Bl. fragmentarisch vorhanden und etwas gebräunt. Insgesamt gut erhalten und farbleuchtend.

558 **Inkunabelblätter - - Stephan Fridolin.** 3 Inkunabelblätter mit 2 ganzseitigen Holzschnitten (Darstellung der Befreiung des Königs Jojachins von Jerusalem) u. (Durchzug durch das Rote Meer) aus „Schatzbehalter der wahren Reichtümer des Heils", Anton Koberger, Nürnberg, 1491. Verso bzw. zweiseitig bedruckter zweispaltiger Text mit zahlr. rubrizierten Initialen. Je ca. 31,8 x 22 cm (Blattgröße), 24,6 x 15,6 (Druckspiegel). [*] 600.-
Die schönen Holzschnitte nach Michael Wolgemuth (1434-1519) und Wilhelm Pleydenwurff (1460-1494). - Der Schatzbehalter ist das einzige Werk Fridolins, das bereits zu seinen Lebzeiten in gedruckter Form veröffentlicht wurde... gilt als Höhepunkt in der Geschichte der Nürnberger Druckerei. (Von dem seltenen Werke sind) heute weltweit knapp 140 Exemplare nachweisbar. - Teils etwas gebräunt u. fleckig, im Außenrand mit Braunfleck.
2 incunable leafs with 2 full page woodcuts.

559 **Inkunabelblätter - - Stephan Fridolin.** 7 Inkunabelblätter mit einem ganzseitigen Holzschnitt (Entkleidung Christi) aus „Schatzbehalter der wahren Reichtümer des Heils", Anton Koberger, Nürnberg, 1491. Verso bzw. zweiseitig bedruckter zweispaltiger Text mit zahlr. rubrizierten Initialen. Je ca. 31,8 x 22 cm (Blattgröße), 24,6 x 15,6 (Druckspiegel). [*] 600.-
Der schöne Holzschnitt nach Michael Wolgemuth (1434-1519) und Wilhelm Pleydenwurff (1460-1494): Die 68. Figur: Im Zentrum steht Christus, der von einem Schergen gewaltsam entkleidet wird. Dahinter stehen im Halbkreis um ihn herum drei Schergen, die Lanze, Knüppel und Hellebarde gegen ihn richten. Schließlich wird die Gruppe nach hinten hin von drei eskortierenden Soldaten abgegrenzt, während sich von links zwei weitere Schergen mit Hammer und Nägel nähern sowie von rechts zwei Betrachter, von denen der Bärtige als Pilatus bestimmt werden wird. Schließlich sieht man hinter Christus einen Soldaten mit einem Knüttel die Dornen-krone auf das Haupt des Entblößten drücken (D. Bartl 2010). - Der Schatzbehalter ist das einzige Werk Fridolins, das bereits zu seinen Lebzeiten in gedruckter Form veröffentlicht wurde... gilt als Höhepunkt in der Geschichte der Nürnberger Druckerei. (Von dem seltenen Werke sind) heute weltweit knapp 140 Exemplare nachweisbar. - Teils etwas gebräunt u. fleckig, im Außenrand teils etwas wasserrandig.

560 **Kalligraphie - - Französisches Manuskript mit prachtvoller Kalligraphie.** Um 1780. Folio (48,5 x 32,5 cm). 11 Bll. in Pp. d. Zt. (Rücken mit Fehlstellen, berieben und bestoßen). [*] 800.-
Mit Wasserzeichen, u.a. von C&D Blauw. - Reich verzierte Handschrift aus dem 18. Jahrhundert die sowohl im Schriftbild als auch in ihrer Kalligraphie äußerst sorgfältig und sauber ausgeführt wurde. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Ausarbeitung der sechs großen Initialen die mit außerordentlicher Präzision und Feinarbeit in konzentrischen Mustern geschaffen sind. Die Handschrift sehr leserlich und ohne jegliche Durchstreichungen oder andere Korrekturen. Inhaltlich steht die Schrift ganz im Zeichen ihrer Zeit. Die ersten drei Seiten beinhalten einen Text der „Jugemens humains" betitelt ist und aus Charles Sabliers „Variétes sérieuses et amusantes" von 1765 stammt. Die restlichen Seiten mit dem Titel „Extrait des Égaremens de la Raison. Lettre d'un Père à sa Fille sur le Luxe." haben ihren Ursprung in einem 1774 erschienen Werk von Philippe-Louis Gérard: „Le comte de Valmont, ou les Égaremens de la raison." Beide Texte befassen sich mit moralischer Aufklärung: „Le propre de genies faibles est d'outrer tout en bien et en mal, en force et en faiblesse, parce que faute de lumière ils ne voient ni les principes, ni les termes, ni les conséquences de rien, et que, faute de courage et d'Esprit, ils se laissent entraîner par toutes les passions mêmes étrangères, et presque toujours par apparences plus que par réalité." - Bll. im oberen Rand etwas beschnitten. Papier zart gebräunt. Teils mit etwas Abklatsch und minimalen Anschmutzungen. Insgesamt sehr gut erhalten.

562 **Guido List.** Der Lügenrächer. Lustspiel in vier Aufzügen. Deutsche Handschrift auf Papier. Ca. 132 beschr. Bl. Gr.-8°. Rote Lwd. d. Zt. mit goldgepr. DTitel (berieben, Deckel gelockert). 600.-
Buchblock gebrochen, minimal gebräunt, tls. wenig (finger-)fleckig. - **Dabei: Die Blaue Blume.** Ein modernes Märchenspiel in fünf Aufzügen. Deutsche Handschrift auf Papier. 490 hs. pag. S. 4°. HLwd.-Kladde d. Zt. mit mont. DSchild (Rücken u. Deckel mit Fehlstellen, Schnitt vereinzelt stockfleckig). - Weder im Handel noch im KVK nachweisbar. - Titel u. ca. 6 Bl. mit Randeinriss, papierbedingt etwas gebräunt. Zeitgenössische Abschriften der 1901 erschienenen Bühnenstücke des österreichischen Schriftstellers und Esoterikers Guido List (1848 Wien - 1919 Berlin), wohl von dessen 2. Ehefrau, der Schauspielerin **Anna von List (geb. Wittek)** angefertigt. „Der Lügenrächer" mit deren Eigentumsvermerk.

563 **Guido List.** Die weiße Frau auf Burg Hohenstein. Eine moderne Gespenstergeschichte. Eigenhändiges Manuskript in schwarzer Tinte mit Unterschrift. Titel rot rubriziert. Um 1900. Tit., 182 hs. num. Bl. Gr.-8°. HLwd. d. Zt. (berieben, bestoßen, stellenw. kl. Fehlstellen im Bezug). 750.-
Guido (von) List (1848 Wien - 1919 in Berlin) war österreichischer Schriftsteller und Esoteriker sowie populärer Vertreter der völkischen Bewegung und gilt als Begründer der rassistisch-okkultistischen Ariosophie. - Titel mit Adressstempel Guido Lists, gelegentlich Blätter mit durch den Autor neu ergänzten Ausschnitten (tls. gefalt.), papierbedingt gebräunt, Titel leicht angeschmutzt, insgesamt gut erhalten.

564 **Familie von Lossow. Sammlung von ca. 170 Briefen, Postkarten, Urkunden, Zeugnissen u.a. Schriftstücken sowie 8 OPhotographien aus dem Nachlass der Familie von Lossow.** Meist den bayerischen Zollinspektor Gustav von Lossow betreffend. Um 1800-1935. 800.-

Enthält u.a.: Zeugnisse (um 1843-1850), Bestallung als Regierungsrat mit eh. U. von **Wilhelm I.**, Patent mit eh. U. von **König Maximilian II.** (1855), Patent als Geh. Regierungsrat mit eh. U. von **Wilhelm II.** (1891), Entlassungsurkunde (1861) für **Gustav von Lossow** (1833-1891, Zollinspektor u.a. in Bremen) aus Hof, Schreiben an ihn als Unterlieutenant im **8ten Infanterie Regiment von Seckendorff**, Briefe von der Kgl. General-Zoll-Administration München (**Carl von Meixner**) wegen Berufung nach Lübeck u.a., von **Freiherr Pergler von Perglas, (Ernst) von Destouches, Seweryna von Lossow, L. Hesse** (Dresden), **Giller** (Hannover), **Eck** in Vertr. d. Reichskanzlers etc. - Zeugnis für **Carl von Lossow** aus Hof (1816). - Briefe, Karten u. 1 Visitenkarte von Ingenieur **Carlos von Lossow** in Paris an seinen Cousin (Armin von Lossow), an einen Vetter von Prof. **Paul von Lossow**, unsign. Briefentwürfe an den Neffen Fritz (1937-1938), Briefe von **Heinrich Lossow** in Hanau an **Major von Luck** (1900) u. an Landrat **Armin von Lossow** in Rotenburg (1938), 1 Brief von Max Lossow aus Dippoldiswalde (1901), meist bezüglich gemeinsamer Familienforschung. - Zeugnisse u. Sterbeurkunde für Gustav von Lossows 1. Ehefrau **Amanda Adelheid Johanna** (geb. Graf), Dokumente zur 2. Ehefrau **Margarethe Therese Hesse**, Geburts-, Eheurkunden, Traueranzeigen, Zeitungsausschnitte etc. - Meist Faltspuren, tls. gelocht, stockfleckig u. mit Läsuren, insgesamt wohlerhalten. - **Dabei: Carlos von Lossow.** Tribunaux de Commerce. **Sign.** 1939. Brosch. - Glasnegativ mit **Portrait von Louis von Lossow** (1837-1923) (zerbrochen). - **Das neue königliche Schauspiel-Haus Dresden erbaut von William Lossow** und Max Hans Kühne. Darmstadt, o.J. OPp.

Collection of approx. 170 letters, postcards, certificates, testimonials and other documents as well as 8 orig. photographs from the estate of the von Lossow family.

566 **Medizin - Ophthalmologie - - Hermann von Helmholtz.** Ueber eine neue einfachste Form des Augenspiegels. Abschrift in Reinschrift. 32 hs. pag. S. (je ca. 33 x 21 S.). Mod. Brosch. mit eingebundenem Schutzumschlag. [*] 800.-

Manuskript der zweiten Arbeit von Helmholtz über die Ophthalmologie in Abschrift, wohl aus Helmholtz' näheren Umfeld. Mit einigen Korrekturen u. Ergänzungen in derselben Handschrift. - Laut in Kopie beiliegendem Zettel von Prof. Dr. W.(olfgang) Jaeger aus Helmholtz' Nachlass. - Geglätteter horizontaler Mittelfalz, erste u. weitere Seite dort gebräunt, Außenrand knapp beschnitten, wenige kl. Randläsuren (letztes Blatt mit kl. Hinterlegungen), tls. wenig angeschmutzt u. fleckig, insgesamt gut erhalten.

568 **Naturwissenschaften - Chemie - - Anton Schrötter Ritter von Kristelli.** Ueber das Verhaltniss des Chromoxydes zur Schwefelsäure. Graz, 1841. 30 S. auf 8 fadengehefteten Doppelblättern (Einzelblattmaße ca. 25,5 x 20,5 cm). [*] 450.-

Original-Manuskript des Grazer Chemikers A. Schrötter (1802-1875), Entdecker des roten Phosphors. Vorliegende Arbeit entstand während Schrötters Tätigkeit als Professor der Chemie am Technischen Institut Joanneum in Graz. Am Schluss mit hs. Druckerlaubnis „Imprimatur 26/4 (18)41. Centralprüfungs Amt Hölzl". In Poggendorffs Annalen der Physik und Chemie LIII (1841) erschien Schrötters Arbeit unter dem Titel „Über die schwefelsauren Chromoxydsalze" (vgl. Pogg. II, 848). - Papierbedingt gebräunt, vertikale und horizontale Knickspur, erste u. letzte Seite geringfügig angeschmutzt, nur sehr vereinzelt fleckig, insgesamt wohlerhalten.

Original manuscript of the Graz chemist A. Schrötter (1802-1875), discoverer of red phosphorus. This work was written during Schrötter's tenure as professor of chemistry at the Joanneum Technical Institute in Graz. At the end with handwr. print permission. In Poggendorff's Annalen der Physik und Chemie LIII (1841) Schrötter's work appeared under the title „Über die schwefelsauren Chromoxydsalze" (cf. Pogg. II, 848). - Paper browned, vertical and horizontal crease, first and last page slightly soiled, only very occasionally spotted, overall in good condition.

569 **Niedersachsen - - Familie Wille. Sammlung von über 300 Briefen, Gerichtsakten, Kauf- und Pachtverträgen, Rechnungen, Quittungen u.a. Dokumenten aus dem Nachlass der Kaufmannsfamilie Wille aus Hardegsen.** Meist Hardegsen, tls. Göttingen, Northeim u.a., um 1734-1915, 500.-

Enthält u.a. für den Kaufmann **August Wille** Briefe von **F.L. Hasenkamp, Johanna Lichtenberg u.a.**, Gerichtsakten (Erbschaftsangelegenheiten, Wille als Bevollmächtigter für die Erben der **Familie Böcker** u.a.), Unterlagen die Familien **Korengel u. Düker** betreffend (Ehevertrag zw. Gastwirt Ludwig Korengel u. seiner Frau Friederike (geb. Köneke), Soldat Carl Korengel in Amerika u.a.), Kaufverträge mit **Heinrich Engelhardt, Heinrich Koch, dem Rittmeister Döring zu Osnabrück** u.a., Rechnungen von **Johann Georg Hillert, Friedrich Rose, Friedrich Rente** u.a., Akten tls. mit Siegel u. Unterschrift von **Bürgermeister Adolph Meier**, zahlr. Unterlagen (um 1830-1850) den Weißbinder, Leinsamenhändler und Bürgervorsteher **Carl Wille** (1799-1862) und dessen Enkel **Carl (Johann August) Wille** (1861-1892, Sohn von August) betreffend (Zeugnisse tls. mit Siegel, Kaufbrief, Eheberedung, Vorladungen wegen Beleidigungen, Klage des Kaufmanns J.G. Krome aus Markoldenbuerg usw.), Dokumente (um 1843-1915) für Kaufmann **Karl Wille** (Zeugnisse, Zeichnung zum Neubau eines russ. Neubaus etc.), Schießbuch, Impfzertifikate (1 mit Siegel u. Unterschrift von **Landphysicus Seppeler**), Zeugnisse u. Leichenpass von **Friedrich Wille** (1878-1900), Briefe (um 1734-1783) von und an den **Bürgermeister Domeier** in Hardegsen (an **Dr. Habernickel** in Göttingen u.a.). - Tls. Faltspuren, papierbedingt gebräunt, knitterig, etwas fleckig u. mit meist kl. Läsuren, insgesamt gut erhalten. - **Dabei: H.C. Röthlisberger.** Der politische Standort von Ulrich Wille. Stäfa, 1975. OKt.

Lower Saxony - Collection of over 300 letters, court records, purchase and lease agreements, invoices, receipts and other documents from the estate of the Wille merchant family from Hardegsen.

571 **Österreich - Ungarn - - Kaiser Joseph I..** Adelsdiplom für Georg Kesthelyi. (1712). **Mit einem großformatigen gouachierten Familienwappen.** Wien, 18. Juli 1894. Gr.-4° Lwd. d. Zt. mit Eckfleurons. [*] 600.-

Friebeisz: Magyarország családai Familien von Ungarn, Bde. 5-6 (1859), S. 235. - Den ersten Teil des handschriftlichen Notariatsaktes bildet die deutsche Übersetzung der lateinischen Urkunde von Joseph I. von 1711 (16 S.). Bemerkenswert ist hier vor allem das halbseitige, mehrfarbig ausgemalte Familienwappen, das einen säbelschwingenden, schnauzbärtigen Honved im Zentrum zeigt. Der zweite Teil des Dokuments besteht aus einer mit Wachssiegel und Stempel eines Wiener Notars beglaubigten deutschen Übersetzung einer ungarischen Urkunde aus dem Jahr 1835, die wiederum über die Präsenz der Familie Keszthely im Temeser Banat (im heutigen Rumänien) verhandelt. - Wohlerhalten.

With a large-sized gouached family coat of arms. - The first part of the handwritten notarial deed is the German translation of the Latin deed of Joseph I from 1711 (16 p.). Particularly remarkable here is the half-page, multi-colored family coat of arms, which shows a saber-wielding, mustachioed Honved in the center. The second part of the document consists of a German translation, certified with a wax seal and stamp of a Viennese notary, of a Hungarian document from 1835, which in turn negotiates the presence of the Keszthely family in the Temes Banat (in present-day Romania).

572 **Ornithologie - Japan - Maeda - - Ornithologisches Manuskript mit 58 meist farbigen Vogelgouachen und 5 botanischen Illustrationen.** Kl.8° - Folio 32 x 24,5 cm. Japan, Meiji 13 (um 1880). 19 Bll. Mod. Pp. mit Japan bezogen, in Japanbindung. [*] 750.-

Schönes großformatiges Tafelmanuskript mit einer umfangreichen Auswahl japanischer Vögel und fünf ganzseitigen Aquarellen japanischer Flora. Jeder Vogel bzw. jede Vogelgruppe im Manuskript in Grasschrift beschriftet. Hier finden sich Mandschuren, Bussard Habicht, Meisen, Sperlingsvögel, Zaunkönig, Meisen, Finken, Sperlinge, Nachtigall, Eisvogel, Japanische Mövchen, Kiebitz ua. - Am Rand etwas wasserrandig. Sehr schönes attraktives Manuskript japanischer Vögel.

Ornithology. - **Ornithological manuscript with 58 mostly colored bird gouaches and 5 botanical illustrations**. Folio 32 x 24.5 cm. Japan, Meiji 13 (c. 1880). 19 pp. Modern paperback. - Beautiful large format plate manuscript with an extensive selection of Japanese birds and five full-page watercolors of Japanese flora. Each bird or group of birds in the manuscript labeled in grass script. Here you can find Manchurians, buzzard hawk, tits, passerine birds, wren, tits, finches, sparrows, nightingale, kingfisher, Japanese gulls, lapwing, etc. - A bit waterstained at margins. Very nice attractive manuscript with gouaches of Japanese birds.

574 **Sammlung von Feldpost, Briefen, Postkarten, Beileidskarten, Zeugnissen u. einigen OPhotographien aus dem Nachlass von Bruno Vandré** (1890-1917), Leutnant des Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiments Nr. 1, und seiner Frau Elisabeth (geb. Blaue). Um 1900-1918. 600.-
Enthält u.a.: ca. 30 Briefe u. Postkarten von und an seine Frau Elisabeth in Gardelegen, an die Eltern in Berlin, an Heinrich Blaue in Diedenhofen, von **Rittmeister Graf Rantzau**, Nachricht des Todes „am 2.9. beim Sturm auf die feindliche Stellung" an den Schwiegervater Julius Blaue, ca. 20 Beileidskarten an Elisabeth zum „Heldentode" ihres Mannes Sep. 1917 u. zur Beisetzung im Feb. 1918, ca. 12 Briefe Dritter an Elisabeth (Geschwister u.a.), Schreiben zu Witwen- u. Waisengeld, Bestatterrechnungen (für die Überführung des bei Riga Bestatteten nach Gardelegen u.a.), **2 Schulterstücke** mit vergoldeten Metallauflagen des Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment Nr. 1, **Karte der Umgebung von Jauer** 1913 (ca. 60 x 50 cm), 3 Ranglisten des Offizier-Korps 1916/1917, 13 Zeugnisse (meist Realschule Berlin 1902-1911), Geburts- u. Sterbeurkunden, Tauf- u. Trauscheine (tls. früheren u. späteren Datums). - Tls. papierbedingt gebräunt u. wenig fleckig, gelegentl. kl. Läsuren, insgesamt gut erhalten
Collection of field post, letters, postcards, condolence cards, testimonials and photographs from the estate of Bruno Vandré, lieutenant of the Kaiser Alexander Guards Grenadier Regiment No. 1, and his wife Elisabeth (née Blaue). Around 1900-1918.

573 **Pharmazie - - Gs5. Arznei- und Drogeriebuch.** Deutsche Handschrift auf Papier. O. O. u. J. (17. Jahrhundert). 69 beschr. Bll., einige w. Bll. Folio. Ohne Einband (Deckbll. angestaubt u. etwas eselsohrig). [*] 450.-
Anleitungen u. Rezepte für wohlriechende Pulver, Körner, Pastillen, Haar- und Bartöle, wohlriechende Wasser, Seifen, Firnisse, Kerzen, Schönheits-Salben, Warzenmittel, Liebstöckelwasser, Fiebermittel, Gesichtswasser und zahlreiche andere kosmetische Mittel u. Mittelchen.
Pharmacopoeia and drugstore book. German manuscript on paper. 17th century. 69 written leaves

576 **Stammbücher - - Album mit 27 Original-Zeichnungen.** Frankreich, um 1840. Verschiedene Techniken: u.a. Graphit, Feder und Aquarelle. Meist kaschiert, einige wenige auf die Albumseiten gezeichnet. Quer-4°. Ldr. d. Zt. mit silbergepr. DTitel sowie zahlr. silber- und blindgeprägten Rocaille-Verzierungen und gestaffelten Fileten. Innenkantenbordüren, dreis. Goldschnitt, Vorsätze aus Moiré-Papier. (etwas berieben, leicht bestoßen) 600.-
Mit hs. Einträgen u.a. von **Joseph Bard, Frédérique Jacquard, Jules Pautet, Jh. Ferasse, Louis Moissenet.** Die prachtvollen Zeichnungen meist unsigniert. Eine Szene von **Théophile Kwiatkowsky (Teofil Kwiatkowski)**, signiert sowie datiert und lokalisiert: Baume 1848. Die Blätter zeigen neben fabrprächtigen botanischen und ornithologischen Darstellungen u.a. Landschaftsansichten in den Bergen und an der Küste und Genreszenen. Einige sind auf Luxuspapier mit reicher blindgeprägter Bordüre gezeichnet. - Teils minimal atelierspurig und zart gebräunt. Insgesamt sehr gut erhalten.
Liber Amicorum - Album with 27 original drawings. France, around 1840. Various techniques: among others graphite, pen and watercolours. Mostly laminated, a few drawn on the album pages. Cont. leather with silver-stamped cover title and numerous silver- and blind-stamped rocaille decorations and staggered fillets. Inside edge bands, triple gilt edges, endpapers of moiré paper. (somewhat rubbed, slightly bumped). - With autograph inscriptions by Joseph Bard, Frédérique Jacquard, Jules Pautet, Jh. Ferasse, Louis Moissenet, among others. The magnificent drawings mostly unsigned. One scene by Théophile Kwiatkowsky (Teofil Kwiatkowski), signed as well as dated and located: Baume 1848. The sheets show, besides fabulous botanical and ornithological depictions, among others landscape views in the mountains and at the coast and genre scenes. Some of them are drawn on luxury paper with rich blind-stamped borders. - Partly minimally studio-marked and delicately browned. Altogether very good condition.

577 **Stammbücher - - Album mit 39 prachtvollen Original-Zeichnungen.** Frankreich und Deutschland, um 1820-1840. Verschiedene Techniken: Graphit, (lavierte) Federzeichnung, Aquarelle, Gouache. Kaschiert auf verschiedenfarbige Papier. Quer-4°. Roter Ldr. d. Zt. mit goldgepr. DTitel („Aimée à Hermine"), reicher goldgepr. floraler Verzierung auf Deckeln und Rücken, Steh- und Innenkantenfileten, dreis. Goldschnitt, Vorsätze aus Moiré-Seide. (etwas berieben und beschabt, Ecken bestoßen.) 1.200.-

Im Einband von Alphonse Giroux, Paris. Mit seinem Etikett. - Teils mit hs. Bezeichnungen in französischer oder deutscher Sprache. - Enthält Zeichnungen sowohl deutscher als auch französischer Künstler u.a. **Wilhelm Ahlborn, Carl Pescheck, Ernest de Courval, Henry de Montesquiou, F. de Brack, Borrel, Cherubini, E. Bonnaffé.** Die Blätter zeigen u.a. Tivoli (monogrammiert H M), Dresden, das **Château de Villers-Hélon, die Burg Coucy in Coucy-le-Château-Auffrique**, die Prärie von Büyükdere (Türkei) sowie Landschaftsansichten, Porträts, Genreszenen, zwei versierte Kopien nach Correggio und Le Sueur und zusätzlich zwei Scherenschnitte. - Albumseiten teils lose oder gelockert. Teils etwas gebräunt und minimal fleckig. Insgesamt sehr gut erhalten.

Album amicorum - Album with 39 magnificent original drawings. France and Germany, c. 1820-1840. Various techniques: Graphite, (washed) pen and ink drawing, watercolours, gouache. Laminated on different coloured paper. Cont. red leather with gilt title („Aimée à Hermine"), rich gilt floral decoration on covers and spine, fillets on inner and outer edges, gilt edges, endpapers of moiré silk. (somewhat rubbed and scuffed, corners bumped). - Binding by Alphonse Giroux, Paris. With his label. - Partly with handwritten captions in French or German. - Contains drawings by German as well as French artists, among others **Wilhelm Ahlborn, Carl Pescheck, Ernest de Courval, Henry de Montesquiou, F. de Brack, Borrel, Cherubini, E. Bonnaffé.** The sheets show among others Tivoli (monogrammed H M), Dresden, the **Château de Villers-Hélon and the castle of Coucy in Coucy-le-Château-Auffrique**, the prairies of Büyükdere (Turkey) as well as landscape views, portraits, genre scenes, two accomplished copies after Correggio and Le Sueur and additionally two silhouettes. - Album pages partly loose or loosened. Partly a little bit browned and minimally stained. Altogether very well preserved.

Eindrucksvolles Album Amicorum mit über 60 Originalzeichnungen

578 **Stammbücher - - Bedeutendes Album Amicorum der Adelsfamilie Borchgrave d'Altena. Mit über 60 Original-Zeichnungen.** Um 1850. Quer-Folio. Prachtvoller dunkelroter Samteinband mit einer unter Glas und in goldenem Rahmen eingefasster Malerei sowie einer aufgelegten reich verzierten Bordüre mit 4 Miniatur-Hinterglas-Malereien. Dreis. Goldschnitt, goldene Schließe und Vorsätze aus Moiré-Seide. In einer mit Moiré-Seide ausstaffierten Ldr.-Kiste d. Zt. (Diese berieben und mit Defekten. Einband an den vorderen Gelenken etwas angeplatzt.) 3.000.-

Das überaus prachtvolle Liber Amicorum ist auf dem Vorderdeckel mit künstlerisch hochinteressanten und feinen Malereien ausstaffiert: vier Hinterglas-Malereien mit Darstellungen von Schiffen und eine exquisite Scène galante im Stil des französischen Rokoko. Die erste Seite des Albums ist geziert von einer prächtigen in Gold und Silber gehöhten Original-Zeichnung mit dem Wappen der Familie Borchgrave d'Altena. Dabei handelt es sich um eine belgische Adelsfamilie aus Lüttich, die ursprünglich aus dem Herzogtum Brabant (Bois-le-Duc) stammt. Sie erhielt 1745 von Maximilian III. Joseph Kurfürst von Bayern und Vikar des Hl. Römischen Reiches den Titel des Reichsgrafen und wurde 1816 von König Wilhelm I. der Niederlande in den Adelsstand aufgenommen. Das Album vereint neben Zeichnungen verschiedener Familienmitglieder, u.a. Sophie und Gustave de Borchgrave d'Altena, auch bekanntere Künstler wie **Francois Charette-Duval** (1807-1895), **Frans Keelhoff** (1820-1891) oder **Arthur du Passage** (1838-1909). Weitere signierte Einträge stammen u.a. von **Charles de Blanckart, L. Movignez, Pierre Pirgnet, Anatole d'Arschot, Gustave de Woelmont, Mathilde de Boch und Léon de Chasseval.** Das Album deckt mit seinen Zeichnungen eine Vielzahl von Genres und Techniken ab, neben Aquarellen mit Blumen oder in Graphit, Kohle und Feder gezeichneten Landschaften finden sich auch Stadtansichten aus Brüssel sowie von Schlössern (u.a. Château de Leschy und de La Buissière) aber auch Schiffszeichnungen. Hervorzuheben sind jedoch vor allem fünf farbleuchtentende Gouachen, die süditalienische Landschaften zeigen, insbesondere **drei Ansichten des Vesuvs**, darunter zwei bei Ausbruch des Vulkans. Ein weiterer Glanzpunkt des Albums stellt ein **großformatiges Trompe-l'Oeil** mit Zeichen- und Schreibinstrumenten dar, welches nicht signiert jedoch von hohem künstlerischen Interesse ist. Ferner beinhaltet sind zwei Gouachen auf chinesischem Markpapier. - Insbesondere die Graphiken teils etwas gebräunt bzw. braunfleckig. Die Scène galante auf dem VDeckel mit Braunfleck. Die Original-Zeichnungen größtenteils in sehr gutem Zustand.

Important Album Amicorum of the noble family Borchgrave d'Altena. With over 60 original drawings. Circa 1850. Oblong-folio. Splendid dark red velvet binding with a painting set under glass and in a golden frame as well as an applied richly decorated border with 4 miniature reverse paintings on glass. Triple gilt edges, gilt clasp and endpapers of moiré silk. In a leather case decorated with moiré silk (The latter rubbed and with defects. Binding somewhat chipped at the front joints). - The extremely splendid Album Amicorum is decorated on the front cover with artistically highly interesting and fine paintings: **four reverse glass paintings** depicting ships and an **exquisite scène galante** in the style of the French rococo. The first page of the album is adorned with a magnificent original drawing heightened in gold and silver with the coat of arms of the Borchgrave d'Altena family. This is a Belgian noble family from Liège, originally from the Duchy of Brabant (Bois-le-Duc). The album contains drawings by various members of the family, including Sophie and Gustave de Borchgrave d'Altena, as well as more famous artists such as **Francois Charette-Duval** (1807-1895), **Frans Keelhoff** (1820-1891) and **Arthur du Passage** (1838-1909). Other signed entries are by **Charles de Blanckart, L. Movignez, Pierre Pirgnet, Anatole d'Arschot, Gustave de Woelmont, Mathilde de Boch and Léon de Chasseval**, among others. The album's drawings cover a wide range of genres and techniques; in addition to watercolours with flowers or landscapes drawn in graphite, charcoal and pen and ink, there are also city views of Brussels and of castles (including Château de Leschy and de La Buissière), but also ship drawings. Of particular note, however, are **five colour-illuminated gouaches** depicting southern Italian landscapes, especially three views of **Mount Vesuvius**, including two of the volcano erupting. Another highlight of the album is a **large-format trompe-l'oeil** with drawing and writing instruments, which is unsigned but of great artistic interest. Also included are two gouaches on Chinese plith paper. - Especially the prints partly somewhat browned and brown-stained. The scène galante on the front cover with brown stain. The original drawings mostly in very good condition.

579 **Stammbücher - - Dem Denkmal der Freundschaft** gewidmet von Carl August Polex zu Braunschweig im April 1789. **Album mit 6 Original-Zeichnungen und zahlreichen Einträgen.** 1789-1803. Ldr. d. Zt. mit reicher goldgepr. floraler Verzierung und montiertem RSchild, dreis. Goldschnitt und Buntpapiervorsätze (etwas berieben). [*] 1.200.-

Die Seiten hs. nummeriert und am Ende mit alphabetischem Index. Das Album enthält auch Einträge in englischer und französischer Sprache. Eine Zeichnung mit montiertem Scherenschnitt-Profilbild. Mit Einträgen von Johann Conrad Wagener, Ludwig Haupt, Wilhelmina Floss, Elisabeth Blackwell, Dorothee Marie und Johann Jacob Baxman, Johann Conrad Dalwig, Jean-Chrétien Leich, Johann Gottfried Schnabel. - Sehr gut erhalten.

Liber Amicorum by Carl August Polex. Brunswick, 1789. Album with 6 original drawings and numerous entries. Contemp. leather with rich gold-embossed floral decoration, gilt edges and coloured endpapers (somewhat rubbed). - The pages numbered and with alphabetical index at the end. The album also contains entries in English and French. - Very well preserved.

581 **Stammbücher - - Stammbuch von Wilhelm Morsbach. Mit 4 Original-Zeichnungen.** 1786-1798. Mit Einträgen u.a. aus Duisburg, Velbert, Gladbach und Remscheid. Quer-8°. Geflecktes Ldr. d. Zt. mit reicher goldgepr. Verzierung, Stehkantenfileten und RTitel, dreis. Goldschnitt und handbemalten Vorsätzen (minimal berieben). [*] 1.000.-

Die Zeichnungen in (lavierter) Feder und Aquarelle ausgeführt. Die blattfüllende Zeichnung „Das Reich der Liebe" von J.C. Almenrader, Ronsdorf, 1790. Mit Einträgen u.a. aus Remscheid (Gotthilf Busch, Joh. Busch, F.P. Trutschler, Helena und Casper Heuscher, Arnold Honsberg, Wilhelm Hardenbrock, Carl Wilhelm Korte), Duisburg (Catharina Bochers, Wilhelmina Morsbach, Anna Maria Braubach), Velbert (Johann Peter Morsbach), Burscheid (Esaias Conrad Vogel, Peter Jacob Ferber, Johann David Spalt, Josanna Margaretha Schultz), Gladbach (M. Balter, P. Pettzer) - Papierbedingt minimal gebräunt. Insgesamt sehr gut erhalten.

Family Book of Wilhelm Morsbach. With 4 original drawings. Sprinkled cont. leather with rich gilt ornamentation, fillets along the edges and gilt title on spine, gilt edges and hand-painted endpapers (minimally rubbed). - The drawings in (wash) pen and watercolours. The full-page drawing „Das Reich der Liebe" executed by J.C. Almenrader, Ronsdorf, 1790. Paper minimally browned. Overall very well preserved.

582 **Stundenbuchblätter - - 2 Manuskriptblätter einer lateinischen liturgischen Handschrift auf Pergament**, beidseitig beschrieben, mit zweizeil. Nota Quadrata und zwei ausgemalten Schmuckinitialen in Rot, Blau und Grün sowie zahlreichen Initialen in Blau und Rot. 21-zeilig, ca. 36 x 23 cm (Blattgröße), 27 x 17 cm (Schriftgröße). (wohl) Ende 15. Jahrhundert. (Ränder etwas gebräunt). - Lose unter Passepartout. [*] 450.-

Dabei: **Stundenbuchblatt Ende 15. Jh.**, latein. Handschrift auf Pergament. 21-zeilig, eingefaßt von breiter floraler Bordüre in Gold und verschiedenen Farben, rückseitig unbeschrieben mit gleicher Bordüre und roter Linierung. 20,5 x 14,5 cm.

583 **Stundenbuchblätter - -** Livre d'heures. **4 Manuskriptblätter auf Pergament** in Latein aus einem Stundenbuch um 1480. Ca. 16 x 12 cm (Blattgröße). Zweiseitig beschrieben. 15-zeilig. Mit jeweils ca. 12 größere Intialen in abwechselnd Gold auf Blau und Blau auf Rot, jeweils mit Randverzierungen und mehr. Textfüllern in Blau und Rot. [*] 450.-
Leicht fleckig, im weißen Unterrand mit schwachem Feuchtigkeitsfleck.

584 **Stundenbuchblätter - -** Stundenbuchblatt mit den Stundengebeten des Hl. Christophorus und des Hl. Sebastian. **Mit zwei Miniaturen und acht goldgehöhten Initialen.** Wohl Frankreich, 15. Jh. 28 Zeilen. Pergament. 15 x 9,5 cm. Unter Glas gerahmt (ungeöffnet). 600.-
Im unteren Rand mit geglätteten Knitterspuren. Die Miniaturen mit minimalem und unscheinbaren Farbverlust. Insgesamt wohl erhalten.
Book Illumination - Book of Hours leaf with the hourly prayers of St. Christopher and St. Sebastian. **With two miniatures and eight initials heightened with gold.** Probably France, 15th century. 28 lines. Vellum. Framed under glass (unopened). - Lower margin with smoothed creases. The miniatures with minimal and inconspicuous loss of colour. Overall well preserved.

585 **Wein - - Manuskript mit 60 Rezepten zur Weinbereitung**. Handschrift um 1800. 50 beschriebene Bll. HLdr. d. Zt. (stärker beschabt). 450.-
Interessante Handschrift mit 60 nummerierten Rezepten zur Weinbereitung und Weinverbesserung, wie z.B. Wenn der Wein trübe und blau ..., wenn der Wein seinen Geruch verloren ... Von geringen Wein einen veritablen Tokeyer zu machen ... Malvasier zu machen u.s.w. - Etwas gebräunt, letzte Bll. unbeschrieben. - **Dabei: Universal-Lexikon der Kochkunst**. 5.A. 2 Bde. Lpz., Weber, 1893. Gr.-8°. OHLdrbde mit RTitel (leicht berieben).

587 **Gustav Wittje.** Die Bedeutung der Düppeler Höhen im Sundewitt mit Plänen und Zeichnungen. Bearbeitet von G. Wittje Hauptmann und Comp. Chef in der 3. Artillerie Brigade, Commandeur der daselbst gewesenen preuss. Artillerie. **Manuskript in deutscher Sprache mit 15 handgezeichneten und aquarellierten Plänen.** Magdeburg, Januar 1850. 2 Bll., 229 hs. num. S. 4°. Prächtiger roter Samteinband d. Zt. mit goldgepr. Filete, goldgepr. Eckstücke im Rocaille-Stil, goldgepr. Wappen des Königshauses Hannover auf VDeckel, dreis. Goldschnitt, Vorsätze aus Glanzpapier (HDeckel mit Kratzspur). [*] 6.000.-
Titelblatt rückseitig mit dem Stempel Ernst Augusts von Hannover (1771-1851). - Bemerkenswerte und sehr gut erhaltene Handschrift mit präzisen Informationen über ein historisch bedeutendes militärisches Ingenieurbauwerk, aufwendig gebunden in einem reich vergoldeten zeitgenössischen roten Samteinband mit königlicher Provenienz. Es handelt von einem umfangreichen, aber auch kurzlebigen militärtechnischen Projekt während des dänisch-preußischen Krieges 1848-1851, der infolge der gegensätzlichen Ziele dänischer und deutscher Nationalisten ausbrach und zum sogenannten Ersten Schleswigschen Krieg führte. Die Festung Dybbøl liegt auf einer kurzen stumpfen Halbinsel, die den Zugang zur Festung auf dem Landweg verhindert, und verfügte über eine geschlossene Anlegestelle für die Fähre über den Alssund nach Sønderborg auf der Insel Als. Unser Manuskript beschreibt sehr detailliert die geographische Lage, die Dimensionen und die Strukturen der Schanzen, die von Ingenieuren der preußischen Armee gebaut wurden, die mit Transportproblemen und Problemen durch das umgebende Meer zu kämpfen hatten, was zu vielen wasserbaulichen Herausforderungen führte. Bereits im Februar 1849 wurden die massiven Schanzen von preußischen Pionieren abgetragen und wenige Monate später, im September 1849, nach der Niederlage der dänischen Armee, gesprengt. Das Manuskript ist aus dem Besitz des Königshauses Hannover und trägt dessen vergoldetes Wappen auf dem Vorderdeckel. Außer dem hier vorliegenden, nie veröffentlichten Manuskript, konnten zwei weitere Manuskripte ausfindig gemacht werden, von denen eines heute verloren ist (nach Stuhlmann, Die königl. Sächs. Brigade im Deutsch-Dänischen Feldzug 1849); das andere Manuskript befindet sich heute im Bestand der Hofbibliothek Sigmaringen (Kat.-Nr. 213).

Manuscript in German with 15 hand-drawn and watercoloured plans. Magdeburg, January 1850. Splendid red velvet binding of the time with gilt fillet, gilt corner pieces in rocaille style, gilt coat of arms of the Royal House of Hanover on front cover, triple gilt edges, endpapers in white glazed paper (backcover with scratch). - Title page with the stamp of Ernst August of Hanover (1771-1851) on verso. - Remarkable and very well preserved manuscript with precise information about a historically important military engineering structure, lavishly bound in a richly gilt contemporary red velvet binding with royal provenance. It deals with an extensive but short-lived military engineering project during the Danish-Prussian War of 1848-1851, which broke out as a result of the opposing aims of Danish and German nationalists and led to the so-called First Schleswig War. Dybbøl Fortress is situated on a short blunt peninsula preventing access to the fortress by land, and had an enclosed landing stage for the ferry across the Alssund to Sønderborg on the island of Als. Our manuscript describes in great detail the geographical location, dimensions and structures of the redoubts, which were built by engineers from the Prussian army who had to deal with transport problems and problems caused by the surrounding sea, resulting in many hydraulic engineering challenges. As early as February 1849, the massive redoubts were demolished by Prussian sappers and blown up a few months later in September 1849, after the defeat of the Danish army. The manuscript is addressed to the Royal House of Hanover and bears its gilded coat of arms on the front cover. Apart from the manuscript never published here, two other manuscripts could be located, one of which is lost today (according to Stuhlmann, Die königl. Sächs. Brigade im Deutsch-Dänischen Feldzug 1849); the other manuscript is now in the holdings of the Sigmaringen Court Library (cat. 213).

588 **Paul Wunderlich.** Les femmes. **Mappe mit 3 farbigen signierten Original-Lithographien auf Bütten**. Format je: 40 x 31 cm. Offenbach, Huber, 1977. 1 Bl., 3 Lith. 4°. Original Leinwand-Mappe [*] 450.-
Prachtvolle Original-Lithographien auf Rives-Bütten. - Eins von 3000 Exemplaren, die Grafiken nummeriert und signiert. - Enthält die Blätter: „Torso", „Geflügelte Nike" und „Mit dem Gesicht zur Wand" (grüne Version). - Werkverzeichnis Riediger 558, 559, 560. - Schönes Exemplar.

Autographen

589 **Algerien - - Abd el-Kader** [*] 1.200.-
(‚d.i. Sidi el-Haddsch Abd el-Kader Uled Mahiddin'). **(1808 - 1883).** Eigenhändiges Empfehlungsschreiben für seinen Sohn an den Prefekt Stéphane Poignant. o.O., 1. Rabi'Al-Thani 1282 (24 August 1865). 1 gefaltetes Doppelbl. (31 x 21 cm). Mit persönlichem Stempel.
Mit hs. Übersetzung ins Französische: „A Sa Seigneurie le grand, l'élevé, Monsieur le Préfet d'Alger (...). Nous espérons de votre bonté et de votre excellente initiative, un bon accueil en faveur du porteur Es-Séid Kaddour ben Mahi Eddin qui est au nombre de mes enfants et qui compte parmi les personnes que nous chérissons le plus (...)." - Emir Abd-el-Kader ist eine wichtige Figur des algerischen Widerstands gegen die französische Kolonialisierung. Er wurde 1847 gefangen genommen und in Frankreich festgehalten. Nach seiner Freilassung im Jahr 1852 hielt er sich in Paris auf, bereiste den Nahen Osten und ließ sich 1860 in Syrien nieder. Während der antichristlichen Unruhen im selben Jahr rettete er zahlreiche von den Drusen bedrohte Christen vor dem Massaker, was ihm internationale Anerkennung einbrachte. Stéphane Poignant wurde 1864 zum Präfekten von Algier ernannt. Das 1848 gegründete Departement Algier umfasste damals das Zentrum Algeriens, wobei das Departement Constantine im Osten und das Departement Oran im Westen verblieben. - Etwas gebräunt und mit Falzen. Insgesamt wohl erhalten.
Handwritten letter of recommendation for his son to Stéphane Poignant. (24 August 1865). With personal stamp. - With handwritten translation into French. - Emir Abd-el-Kader is an important figure in the Algerian resistance to French colonisation. He was captured in 1847 and held in France. After his release in 1852, he stayed in Paris, travelled the Middle East and settled in Syria in 1860. During the anti-Christian riots in the same year, he saved numerous Christians threatened by the Druze from massacre, which brought him international recognition. Stéphane Poignant was appointed Prefect of Algiers in 1864. - Somewhat browned and with folds. Overall well preserved.

590 **Ernst Moritz Arndt.** Eigenhändiger Brief mit Unterschrift. Bonn, 5. Wintermond (November) 1859. 1 S. auf 1 Blatt (ca. 21 x 13 cm). 600.-
„Wer dir die kleinsten Freuden nimmt / Nimmt dir das große Entzücken! Über tausend kleinste Stege gehn die Wege zur Himmelsbrücke. / Zur freundlichen Erinnerung an Deinen ältesten Nachbar ... aus Rügen". - Ernst Moritz Arndt (1769 in Groß Schoritz / Rügen) - 1860 Bonn) war Schriftsteller, Historiker, Abgeordneter der Frankfurter Nationalversammlung und Professor in Greifswald und Bonn. - Papierbedingt gebräunnt, an den Rändern etwas angestaubt u. stellenw. fleckig, 3 winzige Randeinrisse, etwas knitterig, insgesamt gut erhalten.

595 **Frankreich - Napoleonica - - Sammlung von 14 französischen Autographen (Briefe, Urkunden u.a.** Meist eigenhändig, jeweils mit Unterschrift. 18./19. Jh. 800.-
Enthält u.a.: Nicolas Luckner (1722-1794, Marechal de France). Straßburg, 8. Jan. 1798. Mit gestoch. Portrait. - **De Polignac** an eine Madame. Versailles, 22. Okt. 1714. - **Jacques Nicolas Bellavène** (1770-1826, Général de Brigade) an Madame Nettancourt. Fontainebleau, 17. Mai 1805. - **Nicolas Jean de Dieu Soult** (1769-1851, Herzog von Dalmatien, Kriegsminister). 16. Nov. 1832. - **Étienne-Maurice, Comte Gérard** (1773-1852, General, Marechal). Paris, 6. Okt. 1839. - **Charles Honoré Baston Comte de Lariboisière.** Mit Wappenzeichnung u. Ausführungen dazu an einen Monsieur. Paris, 8. März 1859. - **Clermont Tonnere.** 16. Nov.1827. - **Louis de Pardaillan** (1727-1757, Herzog von Antin). 16. Sep. 1753. - **De la Tour Maubourg.** Undat. - Ausmusterungsurkunde für Antoine Jonet. Calais, 22. Okt. 1802. - Ausscheidungsurkunde mit U. von **Claude-Marie Meunier** (1770-1846) u.a. **De l'appetit furieux de regnér.** Anonym. Ms. (3 S.). - **Dabei:** Bescheinigung in Deutsch von **E. Breteuil** (Intendant der Steiermark). Graz, 9. Aug. 1809. - Meist Faltspuren, tls. wenig gleckig oder mit kl. Läsuren, vorwiegend wohlerhalten.
Collection of 14 French autographs as listed above.

596 **Frankreich - Napoleonica - - Sammlung von 7 Briefen französischer Politiker, Marschalls u.a.** 1.000.-
Enthält: Fiot (ehem. Abgeordneter) an den Innenminister. 12. Dez. 1840. 2 S. - Bitte um drei Eintrittskarten für die Bestattungszeremonie des Kaisers Napoleon Bonaparte. - **François Christophe Kellermann.** Eh. U. unter der an den Kriegsminister eh. mit U. gerichteten Bitte von **Jean Baptiste Hertzies**, eine Stelle als Leutnant im Regiment zu erhalten. Metz, 27. Sep. 1792. 1 S. - Mit eh. Unterschriften der Abgeordneten **Bruat, Séb. de la Porte u. Lamarque**. - 1 Kupferstich (ca. 9,5 x 7,8 cm), 1 Holzstich u. 1 lithogr. Abb. mit Portraits von Kellermann beiliegend. - **Louis François Sosthènes de La Rochefoucauld an die Gräfin Anatole de Montesquieu in Limours.** Paris, 2. Juli 1834. Halbe S. - **Marie Amalie von Baden an Monsieur Chatelain.** Baden, 17. Jan. 1873. 5 S. - Brief zum Tod ihres Cousins **Napoléon III.** - **Geschäftsbrief derselben beiliegend.** - **Sextius-Alexandre-François Miollis.** Eh. U. auf einem Schreiben mit **Capitaine Rolland** „aux citoyens composent la municipalité de Montone". Montone, 26. Nov. „an 6" (1798). 1 S. - Miollis (1759-1828) war französischer General und zuletzt Kommandant von Metz. Bekannt wurde er jedoch als Kommandant von Rom. - Verso mit Aufenthaltserlaubnis in italienisch. - **2. Prinz de la Moskowa Napoléon Joseph Ney an Monsieur Buloz.** Valeciennes, 8. Nov. 1854. 4 S. - Faltspuren, tls. etwas fleckig oder mit Läsuren, insgesamt guter Zustand. - **Dabei: Loi qui declare infame**, traître à la Patrie & coupable du crime de lèze-nation, tou Français qui pourrait prendre part à aucune médiation tendant à modifier la Constitution Françoise. Donée à Paris, le 14 janvier 1792." **Mit herald. Holzschnitt-Kopfvignette.** 3 S. - 3. S. mit U., verso hs. bezeichnet. - **Couronnement de L'Empéreur** (2 Décembre 1804). Stahlstich von Beyer nach David. (1844). Ca. 14,5 x 22,5 cm (22,5 x 30,5 cm). - **Ordonnance du Roi concernant les Mendians.** Du 30 Juillet 1777. Einblattdruck auf Bütten. Aix, Esprit David, 1777. Ca. 53,5 x 42 cm. Gefalt.

597 **Frankreich - Napoleonica - - Laurent Jean François Truguet.** 14 eigenhändige Briefe mit Unterschrift des Admirals und Politikers (1752-1839). 1763-1829. 450.-
Enthält Briefe u.a. an: **Carel Hendrik Comte Ver Huell.** 1829. - Mr. **de Queranyal** Chef militaire prefet maritime à Rochefort. - Citoyen Mejean Secretaire General du departement de la Seine. An 11 (1803). - Rebus Le Rhoellerie Chef de Division de personnel. 1819. - Mr. **de Laveau**. 1825. - Mr. **de Ricard** ancien ordonnateur de la marine. - Citoyen Ministre. 1797. - Conseiller Etat prefet maritime. - Monsieur Le Comte. 1816. - Minister de la justice. - Faltspuren, tls. papierbedingt gebräunt, insg. wohlerhalten. - **Dabei: 1 Stahlstich-Ganzportrait von Truguet** nach Paulin Guèrin. - **États des Services de l'Admiral Comte Truguet.** Doppelblatt (ca. 25,5 x 36 cm) mit gestoch. Vignetten (etw. stockfl.).
France. - 15 autograph letters signed by the admiral and politician. - Foldmarks, partially browned due to paper, overall well preserved. - **In add.:** Steel-engraving portrait after Guérin. - **États des Services de l'Admiral Comte Truguet.** Double leaf with engraved vignettes (somewhat foxed).

598 **Wilhelm Furtwängler.** Sammlung von 3 Originalautogrammen des Dirigenten Furtwängler, zwei Kleinschriften Schrenk, Wilhelm Furtwängler u. Ders. Der Musiker und sein Publikum, zwei Zeitungsartikel zu seinem Tode und ein Nachruf in den Philharmonischen Blättern. 300.-

599 **Fritz Heinemann.** Teilnachlass des Bildhauers Fritz Heinemann (1864-1932) mit 36 eh. Postkarten an ihn und von ihm, ca. 18 OPhotographien, 21 Photopostkarten meist mit Plastiken und Portraits des Künstlers sowie 1 Fragment eines eh. Notizbuchs. Um 1900-1930. 450.-
Heinemann besuchte von 1883 bis 1886 die Nürnberger Kunstschule, wechselte dann bis 1889 an die Berliner Akademie der Künste, wo Albert Wolff, Fritz Schaper und Gerhard Janensch zu seinen Lehrern zählten. 1888 stellte er erstmals auf der Großen Berliner Kunstausstellung aus. Von 1889 bis 1905 war Heinemann als Lehrer an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums Berlin tätig. 1897 erhielt er auf der Großen Berliner Kunstausstellung eine kleine Goldmedaille. Auf der Weltausstellung in St. Louis (1904) gewann er eine bronzene Medaille. - **Enthält** u.a.: 7 eh. Postkarten von Fritz Heinemann (aus Italien u. der Schweiz) sowie 1 von „Hans" an **Elli Heinemann**, 28 eh. Postkarten (meist aus Frankreich) sign. „H" an Fritz Heinemann, Notizbuch Heinemanns mit einigen eh. Einträgen zu Marmorbehandlung, Expressionismus, Rodin, Dürer u.a. (erste Hälfte der Blätter fehlen), Photos mit Portraits u.a. von Fritz u. Elli Heinemann, Aufnahmen von Plastiken (1 verso signiert). - Tls. wenig fleckig, Photos tls. etwas ausgesilbert, insgesamt wohlerhalten.

600 **Alexander von Humboldt.** Eigenhändiger Brief mit Unterschrift des Naturforschers (1769-1859) an den Diplomaten **Emil von Richthofen** (1810-1895). o.O. (Berlin), „montags", o.J. (1854). 1 S. auf 1 Doppelblatt (je ca. 21 x 13,5 cm). Mit eh. adress. Briefumschlag (darauf spät. Transkription des Briefs und der Adresse in Bleistift). 600.-
„Der Termin, den der Enkel des grossen **Saussure**, als Tag der Abreise nach Mexico von Paris ankündigt, naht so heran, daß ich Sie, theuerster Minister, um Rückgabe des Briefes und ... um 3 Zeilen Empfehlung, an irgend jemand in Mexico der französisch spricht, zur ersten Rathgebung noch heute zu bitten wage. Ihr Briefchen lege ich dann dem meinigen nach Paris bei ... Der junge Saussure wird früher als Sie in Anahuac erscheinen." - Der Naturforscher **Henri Louis Frédéric de Saussure** (1829-1905, Enkel von Horace-Benedict) war 1854-1856 mit Henri Peyrot auf Forschungsreise in die Karibik und nach Mexiko, wo Emil von Richthofen seit 1851 Gesandter war. Er hatte Alexander von Humboldt 1854 während eines halbjährigen Urlaubs in Potsdam kennengelernt, bevor er 1854-1856 sein Amt wieder antrat. - Horizontaler Mittelfalz, wenige Braunflecken, insg. gut erhalten.
Autograph letter signed the naturalist to the diplomat Emil von Richthofen concerning the departure of the grandson of the great Saussure for Mexico. With envelope (on it later transcription of the letter and the address in pencil). - The naturalist Henri Louis Frédéric de Saussure (1829-1905, grandson of Horace-Benedict) was on an expedition to the Caribbean and Mexico with Henri Peyrot in 1854-1856, where Emil von Richthofen had been envoy since 1851. He had met Alexander von Humboldt in 1854 during a six months' holiday in Potsdam before he resumed his post in 1854-1856. - Horizontal centrefold, a few brown spots, overall well preserved.

603 **Sammlung von 15 eh. Briefen mit Unterschrift an und von Prinzessin Marie von Preußen (1855-1888) aus dem Jahr 1878.** Je mit gelaufenem Umschlag. 2.400.-
Enthält u.a. Briefe von **ihrer Schwester Prinzessin Luise Margarethe, Gräfin Marie von Schlieffen, Jenny von Pückler, Margot von Hohenthal, Margarethe Perponcher** meist mit Glückwünschen zur Verlobung mit Heinrich von Oranien-Nassau. - Ein Brief enthält eine kleine montierte Original-Photographie aus Neapel. - Faltspuren, nur die Umschläge vereinzelt gering fleckig, insgesamt sehr guter Erhaltungszustand. - **Dabei 6 Schreiben Maria Anna (1805-1877), Prinzessin von Bayern und Königin von Sachsen, betreffend: Richard Klemens Fürst von Metternich.** Schreiben mit eh. Unterschrift als österr. Gesandter in Dresden. - Die „Königin von Sachsen reisen unter dem Inkognito einer Gräfin von Hohenstein in den Kais. Königl. Staaten." 30. Aug. 1856. Mit Siegel. - Schreiben mit gleichem Anliegen mit eh. Unterschrift von **Ferdinand von Verger**. Dresden, 27. April 1866. Mit Umschlag mit Siegel. - **Graf Alexander Zeloni.** Frz. Brief mit eh. Unterschrift mit Einladung zu einer Gesellschaft im Palais des Prinzen, in Anwesenheit des bayrischen Königs sowie diverser deutscher Prinzen und Prinzessinnen. Undat. Mit Visitenkarte des Grafen. - **Herzog Andrea Corsini.** 2 unsignierte Einladungen. 1866. - 1 weiteres in Italienisch.
Collection of 15 autograph letters signed to and from Princess Marie of Prussia (1855-1888) from 1878. Each with envelope. - **In add.:** 6 letters from Maria Anna (1805-1877), Princess of Bavaria and Queen of Saxony.

604 **Sammlung von ca. 43 Autographen meist von Schriftstellern sowie Musikern, Schauspielern, Künstlern.** Deutsche Handschriften. Um 1850-1950. 600.-
Enthält Briefe u. Karten von **Walter Auerbach** (Herausgeber ‚Auerbachs Deutscher Kinderkalender'), Georg Busse-Palma (1876-1915, Dichter), **Ernst Eckstein** (1845-1900, Schriftsteller), **Marie Egger-Schmitzhausen** (1851-1929, Schriftstellerin, Pseud. **Paul Maria Lacroma**) an **Carola (von) Bruch-Sinn** (1853-1911), Pseud. **Adele von Drachenfels**), **Arthur Fitger** (1840-1909, Maler, Dichter), **Max Heinzel** (1833-1898, schles. Dialektdichter), **Friedrich Hornfeck** (1822-1882, Schriftsteller) an den Verlag **Braun & Schneider**, **Gustav Kadelburg** (1851-1925, Schauspieler), **Max Kalbeck** (1850-1921, Musikschriftsteller), **Mary Krebs-Brenning** (1851-1900, Pianistin), **Siegfried Ochs** (1858-1929, Komponist) u.a. an den Publizisten **Walter Paetow** mit eh. Notenzeile, **Ernst von Possart** (1841-1921, Schauspieler u. Intendant), **Olivia Veit** (1890-1966, Schauspielerin), **Julius von Wickede** (1819-1896, Offizier u. Schriftsteller), **Raimund von Zur Mühlen** (1854-1931, Sänger), **Robert Schweichel, Maler Hans Stübner** (2 Briefe, 1 Postkarte, Austellungskat.), Bildhauer **Adolf Lehnert**, **Franz Hermann von Hermannsthal**, Maler **Anton Schöner**, **Rudolf Hans Bartsch, Anna von Liliencron, Marie Belli-Gontard, August Kahlert, Karl Maria Kertbeny** (früher Aktivist der Homosexuellenbewegung), **Graf Alexander von Hübner** (frz.), **Claire von Glümer**, Postkarte an den Mediziner **Ernst Haeckel bei Herrmann Gerson**. - Meist Faltspuren, tls. etwas gebräunt u. fleckig, insgesamt wohlerhalten. - **Dabei:** Postkarte in Niederländ. von **Nienke van Hichtum (Bokma de Boer) an Freiin Emmy von Dincklage.** 1886.

607 **François-Dominique Toussaint Louverture. (1743 - 1803).** Passierschein für den Bürger Estradier, Kommandant der Île de la Tortue. Hauptquartier Santo Domingo, 21 pluviôse an 9 (10. Februar 1801). 1 Bl., doppels. beschrieben (31 x 19,5 cm). Mit eh. Unterschrift. [*] 750.-
„Laissez librement passer le citoyen Estradier, capitaine de grenadiers au 2e Bataillon du cy devant 60e Régiment d'infanterie, commandant militaire à l'isle de la Tortue ; allant en France par la première occasion qui se présentera, pour y rétablir sa santé et y solliciter sa retraite." - Die Île de la Tortue liegt in unmittelbarer Nähe der Nordküste Haitis und diente lange Zeit als Versteck für Freibeuter, Korsaren und Piraten. Ab 1791 ließen sich nach dem Sklavenaufstand in Saint-Domingue zahlreiche Siedler auf der Insel nieder. Durch zahlreiche Apostillen auf der Rückseite lässt sich die Route von Kapitän Estradier nach seiner Abreise nachvollziehen: Philadelphia, Boston, Bordeaux, Cahors und schließlich Paris. Toussaint Louverture, ein Nachkomme von Sklaven, spielte als Anführer der Haitianischen Revolution eine bedeutende historische Rolle. Im März 1801 wurde er von Bonaparte zum Generalkapitän von Saint-Domingue ernannt und verkündete im Juli desselben Jahres eine autonome Verfassung, woraufhin er 1802 während der Expedition von General Leclerc verhaftet wurde. Er wurde daraufhin in Frankreich inhaftiert, wo er auch starb. - Gebräunt und mit Knickspuren, einige kleine Risse ohne Textverlust.

608 **Prachtvoller Silbereinband mit reliefierter Darstellung von Christi Himmelfarth und der Taufe Jesu sowie reichem Rocaillenfries.** Frankreich oder Österreich, 18. Jh. Einbanddeckel je 8 x 15 cm, aufgeschlagen 19 x 15 cm. Mit insgesamt 6 Punzen und zwei Rocaille-Silberschließen. 1.600.-

Äußerst aufwendig gestalteter Silbereinband aufgrund der religiösen Motivik wohl für ein Gebetbuch gedacht. Die beiden Darstellungen auf Vorder- und Hinterdeckel sind je in ein gekröntes Medaillon eingefasst und umgeben von reichen vegetabilen und zoomorphen Verzierungen. Auch der Rücken ist mit prachtvollen Verzierungen in Form von figürlichen Engeldarstellungen versehen. - Die zwei Punzen im vorderen Medaillon mit gekröntem P und gekröntem G deuten auf eine Pariser Arbeit hin. Die beiden weiteren Punzen im unteren Rand, welche sich auf dem hinteren Deckel wiederholen, weisen auf eine Arbeit aus Österreich hin, wobei die letztere kaum lesbar ist. - Innen mit Kleberückständen und Spuren eines ehemaligen Einbandes. Insgesamt sehr gut erhalten. Eindrucksvolle Silberschmiedarbeit.

Splendid silver binding with relief depiction of Christ in heaven and the baptism of Jesus as well as rich rocaille frieze. France or Austria, 18th century. With a total of 6 hallmarks and two silver clasps. - Extremely elaborately designed silver binding probably intended for a prayer book due to the religious motifs. The two depictions on the front and back cover are each set in a crowned medallion and surrounded by rich vegetal and zoomorphic decorations. The spine is also magnificently decorated with figural depictions of angels. - The two hallmarks in the front medallion with a crowned P and a crowned G indicate Parisian work. The two other hallmarks in the lower rim, which are repeated on the back lid, indicate an Austrian work, the latter hardly legible. - Inside with glue residues and traces of a former binding. Overall in very good condition. Impressive silversmith's work.

610 **Apocalipsis de Valenciennes** (Spanisch: Apokalypse von Valenciennes). Vollfaksimile der Handschrift Ms. 99 der Valenciennes Bibliothèque municipale. Faksimile und Kommentar. Madrid, Orbis Mediaevalis, 2009. 28,5 × 21,5 cm. Hellbraunes OLeder über Holz-Deckeln auf 5 Bünden mit figürlicher Blindprägung in OLeder-Kassette mit Goldprägung, OLwd. mit illustr. Schutzumschlag. [*] 850.-

Eines von 995 nummerierten Exemplaren (GA 1070). - Die Apokalypse von Valenciennes entstand im ersten Viertel des neunten Jahrhunderts entstand. Ihr genauer Herkunftsort ist nicht bekannt, allerdings zeigt das Werk starke Einflüsse der mittelalterlichen Buchkunst aus Flandern und dem Rheinland. Die Miniaturen des Manuskripts bilden den ersten vollständigen biblischen Illustrationszyklus. Seine Bilder waren die Grundlage für die Illustrationen der berühmten spanischen Beatus-Apokalypsen. - Der wissenschaftliche Kommentarband von Peter K. Klein. - Hinten mit montierter Bescheinung bzw. Druckvermerk. - Ohne den Kommentarband, ansonsten neuwertiger Zustand.

One of 995 numbered copies (GA 1070). - The Apocalypse of Valenciennes was written in the first quarter of the ninth century. Its exact place of origin is not known, but the work shows strong influences of medieval book art from Flanders and the Rhineland. The miniatures in the manuscript form the first complete biblical illustration cycle. Its images were the basis for the illustrations of the famous Spanish Beatus Apocalypses. - The scholarly commentary volume by Peter K. Klein. - With mounted certificate resp. printer's note at the back. - Without the commentary volume, otherwise as new condition.

611 **Apocalypsis Johannis.** 2 Bde. (Faks. u. Komm.). Faksimile des Blockbuch alpha D.5.22 der Biblioteca Estense Unversitaria, Modena. **Mit 49 farbigen Faksimile-Tafeln.** Ludwigsburg, Libri Illustri u. Modena, Il Bulino edizioni d'arte, 1998. 4°. Brauner OLdr. mit Blindprägung u. OHLdr. zus. in OHLwd.-Schuber (Rücken etwas berieben). 500.-

Eines von 980 nummerierten Exemplaren. Mit Zertifikat. - Die Este-Apokalypse entstand um 1465-1470 am Niederrhein oder in den Niederlanden. Sie prägte deutscher Meister der Frührenaissance wie Schongauer, Dürer und Grünewald nachhaltig. - Gutes Exemplar.

2 vols. (fascimile and commentary). **With 49 coloured facsimile plates.** Orig. blind embossed leather and orig. half leather together in orig. half cloth slipcase (spine minimally rubbed). - One of 980 numbered copies.

612 **Atlas Heinrichs VIII.** (Barb. Lat. 4357), 1542-1547. Faksimile des Atlas und der Weltkarte in ovaler Projektion. Zus. m. wissenschaftlichen Kommentarband v. Ingrid Baumgärnter. Stuttgart, Belser Verglag, 2020. Atlas 4° und im Ldrbd. m. Goldpräg., die Weltkarte 4° u. m. Lwdbd. Mit zahlreichen goldgehöhten Portlankarten. Zus. im OLwd-Kassette. 2.400.-

Eines von 999 nummerierten Exemplaren. - Sehr guter Zustand. - Dieser Atlas wurde um 1542 in Venedig für König Heinrich VIII. (1491-1547) erstellt und wurde von Battista Agnese (ca. 1500-1564) geschaffen. Er gilt als einer der versiertesten und produktivsten Kartographen des 16. Jahrhunderts und erhielt zahleiche Aufträge für Atlanten von europäischen Herrschern, wie auch 1542 vom englischen König Heinrich VIII. Alle Teile dieses Atlas sind aufeinander bezogen, sie verbinden die Eroberungen, Neuentdeckungen und Abenteuer der Menschheit zu einer universellen Struktur.

Atlas of Henry VIII. (Barb. Lat. 4357), 1542-1547. Facsimile of the atlas and the world map in oval projection. Together with a scientific commentary volume by Ingrid Baumgärnter. Stuttgart, Belser Verglag, 2020. 4° atlas in leather binding with gold embossing. The world map 4° and in canvas binding. With numerous gilt portl. maps. Together in original canvas case. - One of 999n numbered copies. - Very good condition. - Facsimile of the world-famous atlas and world map created by the Italian cartographer Battista Agense on commission for Henry VIII. in 1542.

614 **Das Bestiarium aus Peterborough.** (The Parker Library Ms. 53). Faksimile und Kommentar. Luzern 2003. Fol. OLdr. und OHldr. in Osamt- u. lwd.bezogener Kassette. 700.-

Hg. Faksimile Verlag, Simbach am Inn. - Eines von 700 nummerierten Exemplaren. - Guter Zustand. - **Beigegeben: - 1 Globus** mit Swarowski Zirconia Steinen, die auf die Städte der Welt gesetzt sind. Hg. Globus-Verlag. Kugeldurchmesser 40 cm, Höhe 50 cm.

The Peterborough Bestiary. (The Parker Library Ms. 53). Facsimile and commentary. Lucerne 2003. Folio Original leather and original half leather in original velvet and linen covered case. - Added: Facsimile publisher, Simbach am Inn. - One of 700 numbered copies. - Good condition. - **Added: 1 globe** with Swarowski Zirconia stones set on the cities of the world. Ed. Globus-Verlag. Globe diameter 40 cm, height 50 cm.

615 **Die Bilderbibel der Barmherzigkeit.** Altes und Neues Testament. Einheitsübersetzung. Faksimile. Simbach, Müller & Schindler, 2016. Folio. Ldr. mit Goldpräg., vergoldeten Schließen und Beschlägen sowie einem vergoldeten abnehmbaren Kreuz auf dem Vorderdeckel in OHldr.-Kassette mit Plexiglasdeckel. Mit zahlr. farb. Abb. mit Foliengold im Text und auf Tafeln. 1024 S. 450.-

Eines von 2016 nummerierten Exemplaren. - Mit 154 Original-Handschriften aus mehr als 40 Bibliotheken sowie 365 Miniaturen. - Sehr guter Zustand, nahezu verlagsfrisches Exemplar.

The Picture Bible of Mercy. Old and New Testament. Unified translation. Facsimile. Simbach, Müller & Schindler, 2016. Folio. Leather binding with gold embossing, gilt clasps and mountings and a gilt detachable cross on the front cover in OHalblededer case with Plexiglas cover. With numerous coloured illustrations with foil gold in the text and on plates. 1024 p. - One of 2016 numbered copies. - Very good condition.

616 **Giovanni Boccaccio.** Decameron. Teilfaksimile der Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod. Pal. lat. 1989. **Mit 20 Farbtafeln unter Passepartout und Kommentar.** Stuttgart, Belser, 2018. Folio. Lose Tafeln und OLwd. in OHldr.-Kassette mit Seidenbezug und goldgepr. DTitel und RTitel (minimal berieben). 500.-
Eines von 999 hs. nummerierten Exemplaren der Prachtedition. - Tadellos.
Partial facsimile. **With 20 loose colour plates under passepartout and commentary.** In orig. half leather box with gold embossed titel on cover and spine. - One of 999 hand numbered copied of the luxury edition. - Mint condition.

617 **Georg u. Hogenberg, Franz Braun.** Beschreibung und Contrafactur der vornembster Stät der Welt. (Nachdruck der Ausgabe 1574-1582). 3 Faks.-Bde. u. 3 Kommentarhefte (Bd. 1-3 von 6). Eingeleitet u. kommentiert von Max Schefold. **Mit farb. Titeln u. zahlr. farb. Tafeln.** Simbach an Inn, Müller u. Schindler, 2015-16. Fol. Ldr. auf 6 Bünden mit reicher Goldpräg. 450.-
Aus der Sonderedition für Domi Exclusiv, Wien. - Schöne Exemplare in dekorativen Einbänden.
3 facsimile vols. and 3 commentary vols. (vol. 1-3 of 6) **With col. title pages and numerous col. plates.** Gilt-stamped leather binding with 6 raised bands. - Fine copies in decorative bindings.

Flämische Buchmalerei auf höchstem Niveau

618 **Breviario Grimani**. Faksimile. ms. Lat. I 99 = 2138, Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia. **Mit 120 ganzseitigen und zahlreichen kleineren Miniaturen**. Rom, Salerno Editrice, 2009. Prachtvoller Einband mit dunkelrotem Samt und vergoldeten Bronze-Ornamenten, sowie Bronzeschließen machen den Bezug zu Kardinal Domenico Grimani deutlich. Auf der Vorderseite ist er in einem Porträt festgehalten. Auf der Rückseite findet sich schließlich das Porträt des Dogen Giovanni Grimani, des Vaters des Domenico. Mit Ganzgoldschnitt. In edler Plexiglas-Schatulle mit goldenen Scharnieren (gebrochen), Samtkissen und Holzboden. [*] 4.500.-
1 von 750 Exemplaren. - Das berühmte Breviarium Grimani gilt als eines der schönsten Zeugnisse der flämischen Buchmalerei des frühen 16. Jahrhunderts. Um 1510-1520 in Brügge und Gent entstanden, waren zahlreiche berühmte Miniaturisten an seiner Entstehung beteiligt, darunter Gerard David, Simon Bening und Gerard Horenbout. Über 1600 Seiten sind durchgehend illuminiert und reihen einen künstlerischen Höhepunkt an den anderen. Namensgeber der Handschrift war Kardinal Domenico Grimani (1461-1523). **Dabei: Undrea Mazzucchi**: Kommentarband. 84 S. 4°. Auf Englisch und Italienisch. Verlagsfrisch.
With 120 fullpaged and numerous smaller miniatures. - Magnificent cover with dark red velvet and gilded bronze ornaments, as well as bronze locks make the reference to Cardinal Domenico Grimani clear. He is held in a portrait on the front. Finally, on the reverse, is the portrait of Doge Giovanni Grimani, the father of Domenico. With all-gold cut. - One of 750 exemplares. - The famous Breviarium Grimani is considered one of the most beautiful examples of Flemish book illumination of the early 16th century. Created around 1510-1520 in Bruges and Ghent, numerous famous miniaturists were involved in its creation, including Gerard David, Simon Bening and Gerard Horenbout. More than 1600 pages are illuminated throughout, and they rank one artistic highlight at the other. Namesake of the manuscript was Cardinal Domenico Grimani (1461-1523). **Added: Undrea Mazzucchi.** Commentary. New.

619 **Das Breviarium Grimani in der Bibliothek von San Marco in Venedig.** Vollständige photographische Reproduktion. Hrsg. von S. de Vries u. S. Morpurgo. Kommentar von G. Coggiola, übers. von K. Freise. **Mit 1581 blattgr. Abb. auf Tafeln, davon 300 farb.** Leiden, Sijthoff u. Leipzig, Hiersemann 1904-1911. Folio. 7 Bde. (incl. Kommentar). Violette Halbmaroquin d. Zt. mit reichen Blindprägungen und ornamentaler Verzierung. 1.200.-
Prachtvolle, sehr seltene Ausgabe, erschienen von 1904 - 1911. - Der Text mit umfangreichem Kommentar zur Geschichte u. Kunst der von Domenico Grimani (1461-1523) erworbenen niederländischen Prachthandschrift vom Ende des 15. Jhs.

620 **Das Buch von Lindisfarne.** Faksimile der Hs. Cotton MS Nero D iv der British Library in London. 2 Bde. (Faks. u. Kommentarbd. II) **Mit farbigen Miniaturen und einigen reich illuminierten doppels. Zwischentiteln.** Luzern, Faksimile Verlag, 2002. Folio u. 4°. Weißer OLdr. auf vier Bünden in schwarzem OLdr.-Schuber und OLwd. in OLwd.-Schuber. [*] 2.400.-
Eines von 690 nummerierten Exemplaren (GA 1040). - Mit dem Kommentarband II mit einem Vorwort von Umberto Eco. „Das Buch von Lindisfarne ist einer der bekanntesten Meilensteine menschlichen Kulturschaffens. Dieses Evangeliar in lateinischer Sprache entstand um das Jahr 700 im England des ausgehenden Frühmittelalters und prägte einen bemerkenswert neuen Stil, in dem keltische, germanische und mediterrane Formen verschmolzen und der manchmal als ‚insular' bezeichnet wird." (Einführung) - Sehr gutes Exemplar.
The Lindisfarne Gospels. 2 vols. (facs. and comm. II). **With coloured miniatures and several richly illuminated double page intertitles.** White orig. leather in orig. black leather slip case and orig. cloth in orig. cloth slip case. - One of 690 numbered copies (total ed. 1040). - With vol. II of the commentary. - Very good copy.

621 **Da Vinci, Leonardo - -** Die Zeichnungen und Miscellania von Leonardo da Vinci in der Sammlung ihrer Majestät der Königin in Schloss Windsor. Anatomische Studien. **Prachtedition mit losen Faksimile-Tafeln von 83 Zeichnungen.** 2 Bde., Kommentar und Tafelmappe. Stuttgart, Belser, 2017. Folio. Silbergepr. OLdr. mit dreis. Silberschnitt (Kommentar) und silbergepr. OLwd. (Tafelmappe) zusammen in silbergepr. OHLdr.-Kassette. [*] 1.000.-
Eines von 950 nummerierten Exemplaren der Prachtedition. - Sehr gutes Exemplar.
Da Vinci, Leonardo - Splendid edition with loose facsimile plates of 83 drawings. 2 vols., commentary and plates. Folio. Silver-embossed orig. leather with silver edges (commentary) and orig. cloth portfolio (folder of plates) together in orig. half leather cassette. - One of 950 numbered copies of the special edition. - Very good copy.

622 **Da Vinci, Leonardo - -** Die Zeichnungen und Miscellania von Leonardo da Vinci in der Sammlung ihrer Majestät der Königin in Schloss Windsor. Landschaften, Pflanzen- und Wasserstudien. **Prachtedition mit 70 losen Faksimile-Tafeln.** 2 Bde., Kommentar und Tafelmappe. Stuttgart u. Zürich, Belser, (1984-2016). Folio. Goldgepr. OLdr. mit dreis. Goldschnitt (Kommentar) und goldgepr. OLwd. (Tafelmappe) zusammen in goldgepr. OHLdr.-Kassette. [*] 1.000.-
Eines von 950 nummerierten Exemplaren der Prachtedition, welche um 2016 erschienen ist. Die Tafeln illustrieren wunderbar das zeichnerische Genie eines der größten Künstler aller Zeiten. - Sehr gutes Exemplar.
Da Vinci, Leonardo - Splendid edition with 70 loose facsimile plates. 2 vols., commentary and plates. Stuttgart u. Zurich, Belser, (1984-2016). Folio. Gold-embossed orig. leather with gilt edges (commentary) and orig. cloth portfolio (folder of plates) together in gilt orig. half leather cassette. - One of 950 numbered copies of the special edition, published around 2016. The plates beautifully illustrate the genius of one of the greatest artists of all times. - Very good copy.

Prachtvolles Graduale

623 **Von den Gestirnen**, Meisterwerke zur mittelalterlichen Sternenwelt. **Mit 10 teils echtgoldgehöhten Faksimile-Tafeln.** Stuttgart/Zürch, Coron, 2002. Faksimiletafeln unter Passepartout und Kommentarheft. Folio. OLdr. mit Reliefschließe des Tierkreises von Dendera. 600.-
Eines von 1995 Exemplaren. - Die echtgoldgehöhten Tafeln stammen aus den Handschriften Aratea, Kosmographie des Al Kaswini, Handschrift König Wenze IV., Tres Riches Heures, Bedford Hours, De Sphaera, Glockendon Kalendar u.a. - Eindrucksvolle Sammlung in prachtvoller Kassette. - **Dabei: Andreas Cellarius.** Atlas coelestis seu harmonia macrocosmica. Faksimile der Harmonia Macrosomica von 1661 der Universitätsbibliothek Darmstadt, Sign. gr. Mit 29 farbigen und doppelblattgr. Tafeln. Berlin, Coron bei Kindler, 2006. Fol. 3/497a. Folio. OLdr. mit reicher goldgepr. Verzierung und dreis. Goldschnitt.

626 **Das Graduale von St. Katharinenthal um 1312. Mit 314 farbigen Bll. mit 71 teils mit Blattgold gehöhten Miniaturen und 13 ornamentalen Initialen.** Luzern, Faksimile-Verlag, 1983. 2 Bde. Vollständiges Faksimile mit Original Randbeschnitt und Kommentar. 314 Bll. u. 347 S. 4° u. Folio. HLdr. und handgebundener Original Leder auf 3 echten Bünden mit 2 Ldr.-Schließen, Eisenbeschlägen u. Mittelrosette. 1.800.-
Eins von 1000 nummerierten Exemplaren. Schönes und prachtvolles Exemplar der Prachthandschrifft , eines der bedeutendsten gotischen Kunstwerke der Schweiz, entstanden im Kloster St. Katharinenthal bei Diessenhofen. Die Notationen aufwendig in der Littera textualis verfasst. Auf ein Blatt mit kalendarischen Angaben folgen 626 Seiten mit den lateinischen Gesängen nach dem Ritus des Dominikanerordens. Die Miniaturen des Graduale sind insgesamt bedeutende Leistungen gotischer Kunst.
Hand-bound original leather on 3 real frets with 2 clasps, iron mountings and central rosette **with 314 coloured folios with 71 miniatures, some heightened with gold leaf, and 13 ornamental initials**. One of 1000 numbered copies. Beautiful and splendid copy of the magnificent manuscript, one of the most important Gothic works of art in Switzerland, created in the monastery of St. Katharinenthal near Diessenhofen. The notations are elaborately written in littera textualis. A page with calendar information is followed by 626 pages with the Latin chants according to the rite of the Dominican Order. The miniatures of the Graduale are altogether significant achievements of Gothic art.

628 **Illustrierte Apokalypse von Lyon**. **Mit 48 ganzseitige Miniaturen mit Goldrahmen** Vollfaksimile der Handschrift Manuskript 0439 der Bibliothèque municipale von Lyon. Faksimile und Kommentar. Madrid, Orbis Mediaevalis, 2009. 29,5 × 22 cm. 52 S. Hellbraunes OLeder über Holz-Deckeln auf 5 Bünden mit figürlicher Blindprägung in OLeder-Kassette mit Goldprägung, OLwd. mit illustr. Schutzumschlag. [*] 850.-
Eines von 995 nummerierten Exemplaren (GA 1070). - Die illustrierte Apokalypse von Lyon führt auf ihren 52 Seiten einen reichen Bilderschmuck vor. Der Künstler dieser Herrlichkeiten konnte der sogenannte Meister des Missale des Paul Beye identifiziert werden. Der Text der Handschrift besteht aus 230 lateinischen Versen, wovon die ersten und letzten acht Verse als Einleitung bzw. Zusammenfassung dienen. - Hinten mit montierter Bescheinung bzw. Druckvermerk. - Ohne den Kommentarband, ansonsten neuwertiger Zustand.
Illustrated Apocalypse of Lyon . **With 48 full-page miniatures with gold frames**. One of 995 numbered copies (GA 1070). - The illustrated Apocalypse of Lyon presents a rich pictorial decoration on its 52 pages. The artist of these splendours could be identified as the so-called Master of the Missal of Paul Beye. The text of the manuscript consists of 230 Latin verses, of which the first and last eight verses serve as introduction and summary respectively. - With mounted certificate or printer's note at the back. - Without the commentary volume, otherwise in mint condition.

630 **Judaica - - Machsor Lipsiae. 68 Faksimile-Tafeln der mittelalterlichen hebräischen illuminierten Handschrift aus dem Bestand der Universitats-Bibliothek Leipzig.** Hg. von E. Katz. 2 Bde. (Text- u. Tafelband). Mit 64 (5 doppelblattgr.) farb. Tafeln. Leipzig, Edition Leipzig, 1964. 1 Bl., 64 Tafeln, 112 S., 16 Bll. Gross-Folio bzw. 4° (Kommentar). Original-Leder-Kassette mit farb. DSchild u. OHLwd. zus. in OPp.-Karton (dieser mit Bereibungen u. Lasuren). 500.-
Eins von 500 Exemplaren. - Prachtvolles und aufwendig hergestelltes Faksimile der Handschrift. - Mit einer religionsgeschichtlichen Betrachtung und einem Inhaltsverzeichnis des gesamten Machsor von Hauptrabbiner Elias Katz, Bratislava. - Der Textband ist zweisprachig (engl./deutsch) und wird von dem hebräischen Gesamtverzeichnis des Machsor beendet. - Tadelloses Exemplar.

631 **Die Kupferbibel mit den Radierungen Matthäus Merians d.Ä.**, Neues Testament. Faksimile des Exemplars der Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt am Main, Ausst. 303. **Mit zahlr. farbigen Abbildungen.** 2 Bde., Faksimile und Kommentar. Stuttgart, Belser 2017. Folio. Goldgepr. OLdr. im Stil d. Zt. mit punziertem Goldschnitt und 2 Metallschließen und OBroschur. Zus. in HLdr.-Kassettte. 600.-
Eines von 999 nummerierten Exemplaren. - Tadellos. - **Dabei: Die Kupferbibel Matthäus Merians von 1630 (Neues Testament).** Das newe Testament durch Martin Luther verteutscht. Faksimile des Exemplars der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, Bb graph. 1630 02-2. Lachen am Zürichsee, Coron, o.J. Folio. Schwarz- und goldgepr. OLdr. im Stil d. Zt. mit Eckbeschlägen und 2 Metallschließen.

632 **L'Ystoire du bon roi Alexandre. Der Berliner Alexanderroman**. Handschrift 78 C 1 des Kupferstichkabinetts Preußischer Kulturbesitz Berlin. Faksimile und Kommentarband in 2 Bänden. **Mit 100 teils goldgehöhten Miniaturen.** Stuttgart, Müller und Schindler u.a., 2002. 272 S. (Kommentarband) 27 x 19,5 cm. Prachtvoller Original-Lederband mit Blindprägung, vergoldeten Eck-Fleurons und Schließen, goldgeprägtem Rücken, verzierte Stehkanten und Goldschnitt sowie Original-Leinenband mit montiertem Deckelschild (Kommentarband) in schwarzer Original-Samtkassette mit goldumrahmtem montierten Deckelrelief (Kassette etwas angestaubt). 1.000.-
Eins von 998 nummerierten Exemplaren. - Vgl. Zotter, Bibliographie faksimilierter Handschriften. - Die Tafeln teils goldgehöht und mit zahlreichen Illustrationen. - Der Kommentarband von Angelica Rieger.. Der eindrucksvolle Ritterroman über Alexander den Großen, der wohl um 1290 in Nordfrankreich entstanden ist, gilt als das vor der Erfindung des Buchdrucks am häufigsten übersetzte, am weitesten verbreitete und am meisten gelesene Buch der Weltliteratur. Der „Berliner" Alexanderroman ist der am reichsten illustrierte und künstlerisch wertvollste der drei verwandten Handschriften und besticht besonders durch die aufwendige Illustration und ihren üppigen Goldschmuck. Die Illustrationen gehören zu den schönsten Miniaturen, die im Europa des 13. Jahrhunderts geschaffen wurden. - Tadelloser Zustand.
The Berlin Alexander novel. Manuscript 78 C 1 of the Kupferstichkabinett Preußischer Kulturbesitz Berlin. Facsimile and commentary volume in 2 volumes. **With 100 with partly gold heightened miniatures.** Stuttgart, Müller and Schindler and others, 2002. 272 pp. (Commentary volume) 27 x 19,5 cm. Splendid original leatherbound volume with blindstamp, gilt corner fleurons and clasps, gilt back, decorated standing edges and gilt edges, and original linen binding with mounted lid label (commentary volume) in black original velvet box with mounted lid relief framed in gold. (box a little dusty) - One of 998 numbered copies. - The plates partly heightened with gold and with numerous illustrations. - The commentary volume by Angelica Rieger. The impressive chivalric novel about Alexander the Great, probably written about 1290 in Northern France, is considered to be the most translated, most widely read and most widely distributed book in world literature before the invention of letterpress printing. The „Berlin" Alexander novel is the most richly illustrated and artistically valuable of the three related manuscripts, and is particularly captivating because of its lavish illustrations and lavish gold decoration. The illustrations are among the most beautiful miniatures created in 13th century Europe. - Perfect condition.

633 **Gerhard Mercator.** Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura. Faksimile der Ausgabe Duisburg 1595. **Mit 58 farbigen und doppelblattgr. Karten.** Zürich u. Berlin, Coron, 2004. Folio. Ganzlederband mit montiertem RSchild und vergold. Deckelvignetten. 600.-
Faksimiledruck nach dem Originalatlas aus der Fürstl. Fürstenbergischen Hofbibliothek zu Donaueschingen im Originalformat und Farbe. - Frisches Exemplar. - **Dabei: Georg Braun, u. Franz Hogenberg. Beschreibung und Contrafactur der vornembster Stät der Welt.** Mit farbigem Titel, und 56 farbigen teils doppelblattgroßen Ansichten (davon 1 Karten und 1 Wappentafel) mit 75 Stadtansichten. Berlin, Coron, 2007. Folio. Roter OLdr. mit reicher floraler Goldprägung, dreis. Goldschnitt und dem persönlichen Supralibro für Philipp Eduard Graf Fugger.

638 **Claudius Ptolemaeus.** Die Cosmographia. Faksimile des Codex Urbinas latinus 277 der Bibliotheca Apostolica, Vatikan. **Mit zahlreichen farbigen und goldgehöhten Karten, Miniaturen und Initialen.** Zürich, Belser, 1982. Folio. Prachtvoller OLdr. mit Messing-Eckbeschlägen und -Mittelstücken, zwei Schließen sowie reicher, ornamentaler Gold- und Blindprägung. [*] 2.000.-
Eines von 500 nummerierten Exemplaren der Prachtedition (GA 550). - Prachtvolles Faksimile dieses imposanten Meisterwerkes der italienischen Renaissance, an dem mehrere Künstler der Zeit mitwirkten. Federico da Montefeltro, Herzog von Urbino, gab das Manuskript um 1472-73 in Auftrag. - Ohne Kommentarband. Sehr gutes Exemplar.
Facsimile of the Codex Urbinas latinus 277 of the Bibliotheca Apostolica, Vatican. **With numerous coloured and gold heightened maps, miniatures and initials.** Folio. Splendid leather binding with brass corner mounts and centrepieces, two clasps and rich ornamental gold and blind stamping. - One of 500 numbered copies of the deluxe edition (GA 550). - Splendid facsimile of this imposing masterpiece of the Italian Renaissance. - Without commentary volume. Very good copy.

635 **Matthäus Merian.** Die Kupferbibel Matthäus Merians von 1630. Die fünf Bücher Mose und das Buch Josua. Faksimile der Ausgabe Straßburg 1630. Berlin, Coron bei Kindler, 2003. Folio. Handgebundener OLdr. im Stil des 17. Jhs. mit punziertem dreis. Goldschnitt, reicher Goldprägung u. 2 Metallschließen. [*] 450.-
Mit Kommentarband (OLwd., 62 S.). - **Dabei: Die Kupferbibel** mit den Radierungen Matthäus Merians d.Ä. von 1630. Das Neue Testament. Faksimile der Ausgabe Straßburg 1630. Lachen am Zürichsee, Coron, 2001. - Schwarz- u. goldgepr. OLdr. im Stil d. Zt. mit Eckbeschlägen u. 2 Schließen aus Metall. Folio. - Mit Kommentarband von Stefan Strohm (OLwd., 83 S.) - Faksimile des handkolorierten Exemplars der Stadt-und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main und Faksimile-Ausgabe des berühmten handkolorierten Straßburger Druckes (Straßburg, Lazarus, 1630). - **Gerhard Mercator.** Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura. Faksimile der Ausgabe Duisburg 1595. Mit 58 farb. doppelblattgr. Karten. Ebd., 2001. 10 Bll., Kartenteil, 31 S. Gr.-Fol. Gold- u. schwarzgepr. OLdr. auf 5 Bünden mit RSchild. Faksimiledruck nach dem Originalatlas aus der Fürstl. Fürstenbergischen Hofbibliothek zu Donaueschingen im Originalformat und in Farbe. - Sehr gute, beinahe verlagsfrische Exemplare.
3 facsimile prints as listed above. - Very good copies as fresh from the press.

639 **Der Rosenroman für François I.** Ms. 948 der Pierpont Morgan Library. **Mit 107 goldverzierten Miniaturen.** 2 Bde. Faksimile und Kommentar. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1993. 4°. Roter OSamt mit vergoldeten Beschlägen auf Vorder- und Hinterdeckel und OPp. in OPp.-Schuber. [*] 800.-
Codices Selecti XCVII. - Eines von 50 römisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Kommentar von M. Friesen. - Die 1519 entstandene Original-Handschrift gilt als bedeutendestes Werk der französischen mittelalterlichen Literatur und der allegorischen Dichtung. - Sehr gut erhalten.
With 107 gold decorated miniatures. 2 vols. Facsimile and commentary. Red orig. velvet with gilt mountings on front and back covers and orig. paperback in orig. paper slipcase. - One of 50 Roman numbered copies of the special edition. - Commentary by M. Friesen. - The original manuscript, written in 1519, is considered the most important work of French medieval literature and allegorical poetry. - Very well preserved.

643 **Das Stundenbuch der Jeanne d'Evreux.** Faksimile der Hs. Acc. No. 54.1.2 des Metropolitan Museum of Art, New York. 2 Bde. (Faks. u. Komm.). **Mit 25 ganzseitigen Miniaturen in Demigrisaille sowie zahlreichen Drôlerien, Schmuckinitialen und Randverzierungen.** Luzern, Faksimile Verlag, 1998. 9 x 6 cm und 4°. OZiegenldr. mit reicher goldgepr. Verzierung, zwei Silberschließen und dreis. Goldschnitt. OLwd. (Komm.). Zus. mit Lupe in dunkelblauer OLwd.-Kassette. [*] 1.500.-

Eines von 980 nummerierten Exemplaren (GA 1060). - Das um 1324-1328 entstandene frühe Meisterwerk wurde von dem französischen König Karl IV. für seine Gemahlin Jeanne in Auftrag gegeben. Die einzigartigen Grisaille-Illustrationen stammen von Jean Pucelle. Es befand sich seit 1401 in der der Sammlung von Duc de Berry, dem Bruder Karls IV. Die in Demigrisaille gehaltenen Miniaturen sind der erste Versuch nördlich der Alpen, einen dreidimensionalen Raum ins Bild zu setzen. Die unzähligen Drôlerien, wie Löwenreptilien und Schlangenziegen, oder Drachen mit Mönchsköpfen, aber auch Vertreter aller sozialen Schichten wie Bauern, Schäfer und Ritter sind ein weiterer Höhepunkt. - Sehr gutes Exemplar.

The Book of Hours of Jeanne d'Evreux. Facsimile of the Acc. No. 54.1.2 of the Metropolitan Museum of Art, New York. 2 vols. (Facs. and comm.). **With 25 full-page miniatures in demigrisaille as well as numerous drôleries, decorative initials and marginal ornaments.** Orig. leather with rich gilt decoration, two silver clasps and gilt edges. Orig. cloth (Comm.). Together with a magnifying glass in a dark blue cloth box. - One of 980 numbered copies (total ed. 1060). - This early masterpiece, made around 1324-1328, was commissioned by the French King Charles IV for his wife Jeanne. The unique grisaille illustrations are by Jean Pucelle. It had been in the collection of Duc de Berry, brother of Charles IV, since 1401. The miniatures in demigrisaille are the first attempt north of the Alps to put a three-dimensional space into the picture. The countless drôleries, such as lion reptiles and snake-goats, or dragons with monks' heads, but also representatives of all social classes like peasants, shepherds and knights are another highlight. - Very good copy.

644 **Die Wunder der Erde.** Die Reisen des Ritters Jean De Mandeville (Livre des merveilles, FR 2810, Folios 141 - 225). Faksimile mit 74 Miniaturen in Gold u. Silber gehöht sowie Kommentarband. Simbach, Müller u. Schindler u. Madrid, Eikon Editors, 2017. Gr.-Fol. Ldr. m. Goldpräg. u. 8 Bünden. Kommentarbd. 8° u. in Lwd. m. Titel- und Rückenpräg. Zusammen in OLwd.-Kassette. 2.400.-

Eines von 900 nummerierten Exemplaren. - Sehr guter Zustand, nahezu verlagsfrisches Exemplar. - Zwischen Januar 1410 und spätestens Ende 1412 in Paris entstand mit der Handschrift um die Abenteuer des Ritters Jean de Mandeville einer der beliebtesten Reiseberichte des Mittelalters. Die berühmtesten und talentiertesten Buchmaler wie der Mazarine-, der Cité-des-dames- und der Egerton-Meister arbeiteten zusammen. Es entstand ein Reisebericht, der buchstäblich prachtvoll ist. Der vermeintliche Autor nennt sich im Text selbst: Jean de Mandeville, ein englischer Ritter, der 1322 aufbrach und erst 1356 in seine Heimat zurückgekehrt sei, nachdem er dreißig Jahre lang nahezu alle Länder der Welt durchreist habe. Die Darstellungen reichen von verehrungswürdiger Stätten im Heiligen Land bis zu exotischen Szenerien im Fernen Osten. In vollendeter Kunstfertigkeit zeigen 74 strahlende Miniaturen Motive aus diesen Abenteuern.

The Wonders of the Earth. The travels of the knight Jean De Mandeville (Livre des merveilles, FR 2810, folios 141 - 225). Facsimile with 74 miniatures heightened in gold and silver as well as commentary volume. Simbach, Müller u. Schindler u. Madrid, Eikon Editors, 2017. Large folio. Leather binding. with gold embossing and. 8 frets. Commentary bd. 8° a. in linen cloth w. embossed title and spine. title- and spine-embossing. Together in original cloth case. - One of 900 numbered copies. - Very good condition.

646 **Ägypten - - Julius von Klaproth.** Examen critique des travaux de feu M. Champolion sur les hiéroglyphes. **Mit drei Tafeln, davon zwei gefaltet, und zahlr. Hieroglyphen im Text.** Paris, Librairie orientale de Dondey-Dupré père et fils, 1832. VIII, 175 S. 8°. HLdr. d. Zt. mit RVergoldung und RTitel (etwas berieben). [*] 750.-

Erste Ausgabe. - In diesem kurz nach dem Tod von J.-F. Champollion erschienenen Werk setzt sich der deutsche Orientalist Klaproth äußerst kritisch mit den Arbeiten des berühmten französischen Ägyptologen auseinander, dessen Entdeckungen er in ihrer Bedeutung anzweifelt. - Minimal braunfleckig. Gutes Exemplar.

Egypt - With three plates, two of them folded, and numerous hieroglyphs in the text. Cont. half leather with gilt on spine and spine title (somewhat rubbed). - First edition. - In this work, published shortly after the death of J.-F. Champollion, the German orientalist Klaproth is extremely critical of the work of the famous French Egyptologist, whose discoveries he doubts in their importance. - Minimal brown spotting. Good copy.

648 **Ägypten - - Ernst Sieglin.** Ausgrabungen in Alexandria: Expedition Ernst Sieglin unter Leitung von Theodor Schreiber. Die griechisch-ägyptische Sammlung. Teil 3: **Die Gefässe in Stein und Ton, Knochenschnitzereien**. Bearbeitet von Rudolf Pagenstecher. **Mit 60 (17 farbigen) Tafeln und 188 Textabbildungen**. Leipzig, Giesecke & Devrient, 1913. XI, 253 S. Folio. Prachtvoller Orig.-Leinwand mit Goldprägung und dreis. Goldschnitt (Entwurf J.V. Cissarz). 450.-

Erste Ausgabe, prachtvolles Exemplar. - Expedition Ernst Sieglin, Ausgrabungen in Alexandria. Band II, Teil 3. - Ernst von Sieglin war Stuttgarter Geschäftsmann und Kunstmäzen. Er entwickelte zusammen mit einem englischen Chemiker als Ersatz für herkömmliche Waschmittel eine pulverisierte Seife, die er in mehreren Fabriken produzierte und sehr erfolgreich vermarktete. Er finanzierte zwei archäologische Expeditionen in Ägypten und ihre Dokumentation in wissenschaftlichen Publikationen. Die bei den Expeditionen erworbene „Griechisch-Ägyptische Sammlung Ernst von Sieglin" vermehrte er um Zukäufe und verschenkte die Sammlung an Museen in Stuttgart, Leipzig, Dresden und Tübingen.

First edition. Splendid original cloth with gold embossing and three-sided gold cut (designed by J.V. Cissarz). Expedition Ernst Sieglin, excavations in Alexandria. Volume II, Part 3. Folio.

647 **Ägypten - - Joseph Passalacqua.** Catalogue raisonné et historique des antiquités découvertes en Égypte. **Mit 2 lithogr. gefalteten Tafeln.** Paris, à la Galerie d'Antiquités Égyptiennes, 1826. XV, 303 S. 8°. Ill. OBroschur (etwas knitterig, Rücken gebräunt). [*] 1.200.-

Erste Ausgabe. - Blackmer, 1264. Gay, 2178. Ibrahim-Hilmy, II, 95. - Katalog der Privatsammlung von Joseph Passalacqua, die er durch private Ausgrabungen in Ägypten zwischen 1822 und 1825 zusammenstellte und in Paris in der Rue des Filles-Saint-Thomas 12 ausstellte. Er versuchte, diese Antikensammlung an Frankreich zu verkaufen, aber schließlich kaufte sie der König von Preußen. Das Ensemble bildete den Kern der ägyptischen Sammlungen des Berliner Museums. - Teils unaufgeschnitten. Vereinzelt braunfleckig, einige wenige Seiten mit kleinem Wasserfleck. Letzte Lage eselsohrig. Insgesamt gut erhalten.

Egypt - With 2 lithographed folded plates. Ill. orig. paperback (somewhat creased, spine browned). - First edition. - Catalogue of the private collection of Joseph Passalacqua, which he assembled through private excavations in Egypt between 1822 and 1825 and exhibited in Paris at 12 Rue des Filles-Saint-Thomas. He tried to sell this collection of antiquities to France, but it was eventually bought by the King of Prussia. The ensemble formed the core of the Berlin Museum's Egyptian collections. - Partly untrimmed. Occasional brown spotting, a few pages with small water stain. Last layer dog-eared. Overall well preserved.

649 **Afrika - - Heinrich Barth.** Reisen und Entdeckungen in Nord- und Central-Afrika in den Jahren 1849 bis 1855. Tagebuch seiner im Auftrag der Brittischen Regierung unternommenen Reise. 5 Bde. **Mit 16 tls. farb. Faltkarten und 60 farb. lithogr. Tafeln, 1 Holzstich-Plan sowie zahlr. Holzstichillustr. im Text.** Gotha, Perthes, 1857-58. 8°. Dunkelgrüne, blindgepr. OLwd. mit goldgepr. RTitel (bestoßen, Rücken von Bd. 1 unter Verwendung des Original-Rückens alt erneuert, VDeckel mit Resten von Bibl.-Etikett sowie Deckel gelockert). [*] 800.-

Erste Ausgabe. - Graesse I, 300. - Kainbacher 29. - Henze I,175ff. - Embacher 21ff. - ADB II, 96 ff. - Papierbedingt tls. gebräunt, Seiten tls. unauf- bzw. unbeschnitten, Bd. 1: mit gest. Exlibris „Wahrheit und Recht - ex lib. Frid. Dr de Reden", Titel recto sowie Tafeln u. Karten verso mit Bibl.-Stempel, Bd. 3 u. 5: Stempel „Altkauf Erzh. Rainer", nur gelegentlich fleckig, insg. gut erhalten.

650 **Afrika - - James Bruce.** Voyage en Nubie et en Abyssinie, entrepris pour decouvrir les sources du Nil. Pendant les annees 1768, 1769, 1770, 1771, 1772 & 1773. Traduit de l´Anglais, par M. Castera. 5 Textbde. u. Atlas. Mit 5 (4 gestoch.) Titelvign., 84 (19 doppelblattgr.) Kupfertafeln u. 4 gefalt. Kupferkarten. Paris, Hotel de Thou, 1790-1791. 4.° Ppbde. d. Zt. (teils ohne Rücken und mit Bezugsschäden). 450.-

Erste franz. Ausgabe. - Henze I, 373ff. - Monglond I, 1105ff. - Gay 44. - Cox 389. - Nissen ZBI 68. - Der schottische Afrikaforscher (1730-1794) gilt als „Eröffner der neueren Äthiopien-Forschung" (Henze). Während seines mehrjährigen Aufenthalts in Abessinien unternahm er zwei Versuche, die Nilquellen zu entdecken. Beim 2. konnte er die Quellen des Blauen Nils im Tanasee und seine Zuflüssen entdecken. Die Tafeln zeigen Flora und Fauna von Äthiopien, Schrifttafeln (Ge´ez), Einheimische, Schiffe, Grabfunde, Architekturdetails. - Vereinzelt etwas braunfleckig, 1 Karte mit Einschnitt (durch den Buchbinder), Tafeln teils mit durchgehenden Wasserrand. Prachtvoller Druck auf breiten Bütten.

First French edition. - 5 text vols. and atlas. With 5 (4 engraved) title vignettes, 84 (19 double page) copper engraving plates and 4 folded copper engraving plates. - Contemporary boards (partly without spine and with cover damage) - Occasionally a little bit brownspotted, 1 map with incision (by the bookbinder), plates partly with waterstains throughout. Splendid impression on broad handmade paper.

651 **Afrika - - Thomas Fowell Buxton.** De la traite des esclaves en Afrique, et des moyens d'y remédier. **Mit einer gefalteten Karte.** Paris, Arthus Bertrand, 1840. 1 Bl., XXXVI, 650 S. 8°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Fileten, goldgepr. RVerzierungen und RTitel, Marmorschnitt (etwas berieben und verfärbt). [*] 750.-

Im signierten Einband von Bunetier. - Erste französische Ausgabe, aus dem Englischen übersetzt von Jean-Jacques Pacaud. - Widmungsblatt mit der Bemerkung „offert par la Société instituée à Londres pour l'Extinction de la Traite des Esclaves et la Civilisation de l'Afrique" sowie mit dem hs. Namen des Widmungsträgers, der nahezu gänzlich herausgelöscht wurde. Es ist lässt sich lesen: „A monsieur le baron Benjamin Delessert". - Buxton war von 1818 bis 1837 Parlamentsabgeordneter und setzte sich für die Abschaffung der Sklaverei in den britischen Kolonien ein. Er war Gründungsmitglied der Anti-Slavery Society und wurde als Nachfolger von William Wilberforce zum Vorsitzenden der Anti-Sklaverei-Partei im Unterhaus. Sein Buch, in dem er vorschlug, den Sklavenhandel durch fairen Handel und Christianisierung zu beenden, beeinflusste David Livingstone stark und wurde bald ins Französische und Deutsche übersetzt. - Braunfleckig, einige Seiten stärker. Insgesamt gutes Exemplar.

Africa - With one folded map. Bound in gilt boards with gilt fillets, gilt gilt ornaments and title in R, marbled edges (somewhat rubbed and discoloured). - In signed binding by Bunetier. - First French edition, translated from English by Jean-Jacques Pacaud. - Dedication leaf with the remark „offert par la Société instituée à Londres pour l'Extinction de la Traite des Esclaves et la Civilisation de l'Afrique" as well as with the handwritten name of the dedicatee. The name of the dedicatee has been almost entirely erased. It reads: „A monsieur le baron Benjamin Delessert". - Buxton was a Member of Parliament from 1818 to 1837 and campaigned for the abolition of slavery in the British colonies. He was a founding member of the Anti-Slavery Society and succeeded William Wilberforce as leader of the Anti-Slavery Party in the House of Commons. His book, in which he proposed to end the slave trade through fair trade and Christianisation, strongly influenced David Livingstone and was soon translated into French and German. - Brownstained, some pages stronger. Overall a good copy.

652 **Afrika - - Joseph-Jérôme Le François de Lalande.** Mémoire sur l'intérieur de l'Afrique. Paris, Imprimerie des Administrations nationales, an III (1795). 1 Bl., 39 S. 4°. HLdr. d. Zt. mit RVergoldung und montiertem RSchild (etwas berieben, Ecken mit kl. Fehlstellen). [*] 600.-

Erste Ausgabe. Monglond III, 156. - In dem zweiteiligen Werk untersucht Lalande, damaliger Direktor des Pariser Observatoriums, den Verlauf der Flüsse Niger und Senegal. Er kommt zu dem Schluss, dass es sich um denselben Fluss handelte: „Der Niger entspringt im Osten Afrikas und fällt unter dem Namen Senegal oberhalb von Kap Verd in den Ozean". Im zweiten Teil schlägt er vor, junge Männer auszusenden, „die sich einige Zeit in Afrika akklimatisiert haben, die Arabisch und Mandinka sprechen ... und sich den Karawanenführern ... anschließen, um das Innere Afrikas zu durchqueren" um Wissen über diesen Kontinent mitzubringen, von dem man kaum etwas wusste. - Titelblatt altgestempelt. Papierbedingt etwas gebräunt. Gutes Exemplar.

654 **Afrika - - Mitteilungen aus den deutschen Schutzgebieten.** Bd. 24 und 26 in 2 Bde. **Mit zahlreichen Tafeln und gefalteten Karten.** Berlin, Mittler und Sohn, 1911 u. 1913. 2 Bll., 365 S. ; 2 Bll., 363 S. 4°. OHLdr. und OHLwd. mit OHLwd.-Flügelmappe (etwas berieben). 450.-
Bd. 24 mit 7 Tafeln und 1 (von 9) Karten. Bd. 26 mit 11 Tafeln und 11 Karten, die letzten 3 Tafeln sowie alle Karten lose in Flügelmappe beigelegt. Bd. 26 mit altem Bibliotheksstempel und eh. hs. Besitzervermerk auf Vorsatz. - Papierbedingt etwas gebräunt. Insgesamt wohl erhalten. - **Dabei: 4 gefaltete Karten.** Reisen des Bergassessors Bornhardt im Nordwesten des Nyassa Sees. Aus: Mitteilungen, Bd. XI, 1898. - Das untere Panganital. Aus: Mitteilungen, Bd. XX, 1907. - Die Ost-Afrikanische Bruchstufe. Aus: Mitteilungen, Ergänzungsheft Nr. 2, 1909. - Übersichtskarte über die Wohnsitze der Völkerstämme im Norden Deutsch-Ost-Afrikas. Bearbeitet von Oberleutnant M. Weiss. Gezeichnet von J. Diehm. Um 1900.

656 **Afrika - - Franz Stuhlmann.** Mit Emin Pascha ins Herz von Afrika. Ein Reisebericht mit Beiträgen von Dr. Emin Pascha, in seinem Auftrage geschildert. 2 in 1 Bd. **Mit 2 Porträts und 32 (2 gefalt.) Tafeln (5 Heliogravüren, 17 Lichtdrucke, 1 Buntlichtdruck, 11 Autotypien) sowie 275 Textabb. u. 2 separate Faltkarten.** Berlin, Reimer, 1894. 1 Bl., XXI S., 1 Bl., 901 S. 4°. Ill. OLwd. (etwas bestoßen u. berieben). 450.-
Erste Ausgabe. - Henze II, 169 - Kainbacher[3] 413 - Stuhlmann (1863-1928) ging 1888 mit Unterstützung der Berliner Akademie der Wissenschaften zu zoologischen Studien nach Ostafrika. 1890 trat er im Zuge des Araberaufstands den deutschen Schutztruppen bei. Im April schloss er sich Schnitzer (Emin Pascha) an und begleitete ihn als Naturforscher zum Victoria-See, im Februar 1891 weiter zum Albert-Edward-See. Bei der Expedition wurde dessen Südufer zum ersten Mal vermessen, man entdeckte die Virunga-Vulkane und folgte der westlichen Seeseite nach Norden zum Semliki. „Stuhlmann führte eine teilweise Besteigung des Ruwenzori aus" (Henze). - Kleiner Stempel auf Vorsatz, insgesamt sehr gutes Exemplar.

655 **Afrika - - Johann Joachim Schwabe.** Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen. **Bd 3 u. 4 der Reihe. Mit inges. 80 teils gefalt. Kupfertafeln u. Karten.** Leipzig, Arkstee u. Merkus, 1748-1749. 6 Bll., 668 S., 14 Bll., 4 Bll., 726 S., 25 Bll. 4°. Pgt. d. Zt. mit RSchild. (Bd. 4 mit teils entferntem Deckelbezug). 450.-
Erste Ausgaben. - Kainbacher S. 434. - Reiseberichte über das westliche Afrika: Gambia, Sierra Leone, Benin, Guinea u.a. Im 4. Band wird die Beschreibung von Guinea fortgesetzt u. über Benin, Loango, Kongo und Angala berichtet. - Mit allen Karten bzw. Plänen, Ansichten u. zoologischen Tafeln. - Gutes Exemplar.
Volumes 3 and 4 of the series. - With 80, some folded, copper engraving plates and maps. - Contemp vellum (vol. 4 with partly removed cover). - Nice copy.

657 **Afrika - Ägypten - - Friedrich von Schlichtegroll.** Ueber die bei Rosette in Aegypten gefundene dreyfache Inschrift. Erste Abhandlung (alles Ersch.). Zur Feyer der neun und funfzigsten Wiederkehr des Stiftungstages der k. baier. Akad. der Wissenschaften ... München, Lentner, 1818. 28 S., XIV S. (Beylage I-IV). Rückenbrosch. [*] 800.-
Ausführliche Darstellung und Würdigung des Steins von Rosette (Raschid im Nildelta), der maßgeblich zur Entzifferung der ägyptischen Hieroglyphen beigetragen hatte. Vorliegende Arbeit ist eine Aufforderung an die damaligen Wissenschaftler, die Entzifferung der Hieroglyphen voranzutreiben. Diese gelang vollständig erst 1822 dem Franzosen Jean Francois Champollion (1790-1832). - Papierbedingt etwas gebräunt, erste u. letuzte Lage wenig stockfleckig, etwas wellig, sonst gutes, breitrandiges Exemplar.

659 **Afrika - Senegal - - Victor Schoelcher.** L'esclavage au Sénégal en 1880. Paris, Librairie centrale des publications populaires, 1880. 120 S. 8°. HLdr. d. Zt. goldgepr. RVerzierungen und RTitel, Marmordeckel (etwas berieben, minimal beschabt). [*] 3.000.-

Ryckebusch, 7443. - Äußerst seltene erste Ausgabe. - Mit ehem. Besitzerstempel auf dem Titel. - Schoelcher war ein bekennender Gegner der Sklaverei in den französischen Kolonien. Er verfasste das vorliegende Buch nachdem er den Minister für Marine und Kolonien im Senat auf die traditionelle Praxis der Sklaverei im Senegal und die Haltung der Kolonialverwaltung angesprochen hatte. Die Sklaverei war 1848 auf dem gesamten französischen Territorium abgeschafft worden, doch die koloniale Expansion erfolgte laut Ministerium unter Berücksichtigung der Traditionen der Bevölkerung, und „unter diesen Traditionen steht an erster Stelle das, was man Sklaverei nennt, was aber, um es genauer auszudrücken, nur eine Art erblicher Leibeigenschaft ist". (Rede des Ministers, Seite 29). Das Gesetz von 1848 besagte, dass „der Grundsatz, dass der Boden Frankreichs jeden befreit, der ihn berührt, auf die Kolonien und Besitzungen der Republik angewandt wird". Dieser Grundsatz wurde von der Verwaltung nicht angewandt, die im Gegenteil, wie Scholcher anprangerte, entflohene Sklaven ihren Besitzern übergab. Das Buch enthält Schoelchers Rede, die Antwort des Ministers, lokale Urteile über entlaufene Sklaven und zahlreiche Zeugnisse über den Sklavenhandel im Senegal. - Gutes Exemplar.

Africa - Senegal - Cont. half leather with gilt ornaments and title on spine, marbled boards (somewhat rubbed, minimally scuffed). - Extremely rare first edition. - With former owner's stamp on the title. - Schoelcher was an avowed opponent of slavery in the French colonies. He wrote the present book after addressing the Minister of the Navy and Colonies in the Senate about the traditional practice of slavery in Senegal and the attitude of the colonial administration. Slavery had been abolished throughout French territory in 1848, but colonial expansion, according to the Ministry, was carried out with due regard for the traditions of the population, and „foremost among these traditions is what is called slavery, but which, to put it more accurately, is only a kind of hereditary servitude." (Minister's Speech, page 29). The 1848 law stated that „the principle that the soil of France frees everyone who touches it is applied to the colonies and possessions of the Republic". This principle was not applied by the administration, which on the contrary, as Scholcher denounced, handed over runaway slaves to their owners. The book contains Schoelcher's speech, the minister's reply, local judgments on runaway slaves and numerous testimonies on the slave trade in Senegal. - Good copy.

664 **Amerika - Kanada - - James S. Buckingham.** (Works.) 13 Bde. **Mit 1 gest. Porträt, 50 gest. Ansichten, davon 42 doppelblattgr., 2 gefalteten Karten sowie zahlr. Ill. im Text.** London u. Paris, Fisher, Son & Co. bzw. Jackson, Fisher, Son & Co., (1841-1848). 8°. Kalbldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung, goldgepr. RSchildern, Deckelfileten, Stehkantenvergoldung, Marmorschnitt, Marmorvorsätze (minimal berieben und beschabt). 2.600.-

Erste Ausgaben. - Einbände von Burn (mit Stempel: „Bund by Burn."). - **Enthält:** America, historical, statistic, and descriptive. 3 Bde. (1841). - The Eastern and Western States of America. 3 Bde. (1842). - The Slave States of America. 2 Bde. (1842).- Canada. Nova Scotia, New Brunswick, and the other British Provinces in North America, with a Plan of National Colonization. (1843). - Belgium, the Rhine, Switzerland, and Holland. An Autumnal Tour. 2 Bde. (1848). - France, Piedmont, Italy, Lombardy, the Tyrol, and Bavaria. An Autumnal Tour. 2 Bde. - Mit Stahlstich-Ansichten u.a. von Bartlett die u.a. Québec, Montréal, New York, Boston, Baltimore, Rom, Venedig, Pompei, Köln zeigen. - Vereinzelt etwas braunfleckig, Tafeln teils stärker. Insgesamt gute Exemplare in dekorativen Einbänden.

America - Canada - 13 vols. **With 1 engr. portrait, 50 engr. views. views, 42 of which double-page, 2 folded maps and numerous ill. in the text.** Cont. calf with rich gilt on spine, gilt labels, fillets on covers, marbled edges, marbled endpapers (minimally rubbed and scuffed). - First editions. - Bindings by Burn (with stamp: „Bund by Burn."). - Contains: see above. - With steel engraved views by Bartlett and others showing among others Québec, Montréal, New York, Boston, Baltimore, Rome, Venice, Pompei, Cologne. - Occasionally a little bit brownstained, plates partly stronger. Overall good copies in decorative bindings.

666 **Antillen - - L. Stobwasser.** Ansichten von Missions-Niederlassungen der evangelischen Brüder-Gemeinde. Vues des Etablissemens missionaires fondés par la Communauté évangelique des Frères-Unis. Nur Tafelband. **4 Aquatintatafeln von F. Hegi u. J. Hurlimann nach L. Stobwasser.** Basel, Birmann & Fils, (ca. 1830). Quer-Folio. Lose in lith. ill. OUmschlag (mit Randläsuren, angeschmutzt). [*] 4.800.-

BM, Maps I, 636. Brun II, 101, 14 (Hurlimann). - Seltene Folge von Ansichten von der Missionseinrichtung in St. Johns, von Gracehill, Gracebay und Cedarhall auf der Insel Antigua. - Unbeschnitten. Tafeln etwas stockfleckig im weißen Rand, verso mit kleinem Stempel versehen. - Wunderschöne Suite, die von der Mährischen Kirche in Auftrag gegeben wurde.

Antilles. - **4 aquatint plates by F. Hegi a. J. Hurlimann after L. Stobwasser.** - Rare set of views of the mission facility at St Johns, Gracehill, Gracebay and Cedarhall on Antigua Island. - Original lith. ill. wrapper (marginal tears, soiled). - Uncut. Plates somewhat foxed in the white margin, verso stamped. - Beautiful suite commissioned by the Moravian Church.

667 **Arabien - - Firdausi. (940 - 1020).** Shah-nama (Das Buch der Könige). **Mit 58 Illustrationen, davon 2 auf dem vorderen und hinteren Innenspiegel montiert.** Bombay, Abd al-Ghaffur Dâdûmiyân b. Muhammad Abdallah Dahâ'ili, Jumada II 1272 Hidschra (Februar 1856). Ca. 350 Bll. Folio. Braunes Ldr. d. Zt. mit reich verzierten goldgepr. gestaffelten Fileten und Marmorvorsätzen (stark berieben und mit Defekten). 750.-

Nicht eingehend kollationiert. Teilweise alt gestempelt. - Lithographischer Druck, gesponsert von Agha Muhammad Bâqir Shirazi, kalligraphiert von Muhammad Ibrahim „Agha Khalaf". Die Illustrationen wohl von Muhammad ibn Mirza Kazem al-Hosaini al-Shirazi. Mit Herrscherliste und Vorwort von Baysonghur. Nach Ulrich Marzolph ist dies die vierte indische Lithographie des Werks (vgl. ders. The Shahnameh in Print, in: Gonnella/Rauch, Heroic Times, Berlin u. München 2012). - Das Schahname, Ferdausis Lebenswerk und wohl das berühmteste Epos der persischen Literatur, erzählt die Geschichte der alten Könige von Iran, von ihrem mythischen Anfang bis zur Eroberung durch die Araber. - Papierbedingt etwas gebräunt und teils (braun-)fleckig. Erste 2 Bll. lose und mit (hinterlegten) Einrissen.

Arabia -(The Book of Kings). **With 58 illustrations, 2 of which are mounted on the front and rear inner boards.** Approx. 350 ff. Brown cont. leather with richly decorated gilt-stamped fillets and marble endpapers (rubbed and with defects). - Not collated in detail. Partly old stamped. - Lithographic print sponsored by Agha Muhammad Bâqir Shirazi, calligraphed by Muhammad Ibrahim „Agha Khalaf". The illustrations probably by Muhammad ibn Mirza Kazem al-Hosaini al-Shirazi. With list of rulers and preface by Baysonghur. According to Ulrich Marzolph, this is the fourth Indian lithograph of the work. - The Shahnameh, Ferdausi's life's work and probably the most famous epic in Persian literature, tells the story of the ancient kings of Iran, from their mythical beginning to their conquest by the Arabs. - Paper somewhat browned and partly (brown) stained. First 2 leaves loose and with (backed) tears.

668 **Arabien - - Léon de Laborde.** Voyage de l'Arabie Pétrée par Léon de Laborde et Linant. **Mit lithogr. Titel, 44 Textvignetten sowie 68 (von 69) Tafeln, davon 3 doppelblattgr.** Paris, Giard, 1830. 4 Bll., 87 S., 1 Bl. Imp.-Folio (62 x 43,5 cm). Roter HLdr. d. Zt. mit RVergoldung und goldgepr. RTitel (berieben, beschabt und bestoßen). 3.000.-

Erste Ausgabe. Brunet III, 714. Blackmer 929. Gay 3647. - Mit Widmungsblatt an Wilhelm II, Kurfürst von Hessen, mit lithogr. Wappen. Die dekorativen Tafeln zumeist auf aufgewalztem China, u.a. mit Ansichten von Suez, Ouadi Mokatteb, Accaba, der Sinai-Halbinsel, dem Berg Sinai, Khasné, Petra, dem Roten Meer sowie Kampfszenen, Einwohnerportraits, Ruinen und Hieroglyphen. - Originalausgabe einer der schönsten illustrierten Werke über den Orient. Es wurde im Anschluss an die Reise des Marquis Léon de Laborde veröffentlicht und ist vor allem für seine Ansichten von Petra, der damals nur schwer zugänglichen antiken Stadt, berühmt. Auf der Reise, auf der Laborde auch den Berg Sinai bestieg, wurde er von Louis Maurice Adolphe Linant de Bellefonds, auch bekannt als Linant Pascha (1798-1883), begleitet, der damals als Ingenieur in Ägypten tätig war. Das Werk wurde zwischen 1830 und 1833 per Subskription veröffentlicht. In seinem Vorwort bedauerte Laborde, dass sein „Reisegefährte sich nur für eine kleine Anzahl von Zeichnungen an dieser Veröffentlichung beteiligen konnte". Um die Ungeduld der Subskribenten zu befriedigen, entschloss sich Laborde ein Werk zu veröffentlichen, das die westliche Vorstellung vom Orient nachhaltig prägen sollte. - Durchgehend etwas stockfleckig, Titelbl. stärker. Es fehlt Tafel 69 mit der doppelblattgr. „Carte générale de l'Arabie Pétrée". Schöner breitrandiger Didot-Druck.

Arabia - With lithographic title, 44 text vignettes as well as 68 (of 69) plates, 3 of which are double-page. Contemporary red cloth with gilt edges and gilt title (rubbed, scuffed and bumped). - First edition. - With dedication leaf to Wilhelm II, Elector of Hesse, with lithographic coat of arms. The decorative plates mostly on mounted China, among others with views of Suez, Ouadi Mokatteb, Accaba, the Sinai Peninsula, Mount Sinai, Khasné, Petra, the Red Sea as well as battle scenes, portraits of inhabitants, ruins and hieroglyphics. - Original edition of one of the most beautiful illustrated works about the Orient. It was published following the voyage of the Marquis Léon de Laborde and is most famous for its views of Petra, the ancient city which was difficult to access at the time. On the journey, during which Laborde also climbed Mount Sinai, he was accompanied by Louis Maurice Adolphe Linant de Bellefonds, also known as Linant Pasha (1798-1883), who was an engineer in Egypt at the time. The work was published by subscription between 1830 and 1833. In his preface, Laborde regretted that his „travelling companion could only participate in this publication for a small number of drawings". To satisfy the impatience of subscribers, Laborde decided to publish a work that would have a lasting impact on the Western conception of the Orient. - Somewhat foxed throughout, title-page stronger. Plate 69 with the double-page „Carte générale de l'Arabie Pétrée" is missing. Beautiful Didot print with wide margins.

670 **Arabien - Afrika - Algerien - - Vincent-Yves Boutin.** Aperçu historique, statistique et topographique sur l'état d'ALGER, à l'usage de l'armée expéditionnaire d'Afrique, avec plans, vues et costumes, rédigé au dépôt général de la guerre. **Mit 6 Karten und 11 ganzseitigen Lithographien.** Paris, Picquet 1830. Atlas und Textband. (3 Ausgabe). VIII., 256 S. 8° u. Quer.-Folio. Oillustr. Brosch. (mit kleinen Defekten am Bezug). 750.-

Gay, 852 et 873 - Tailliart 1455. - Atlas und Textband. Der schöne Atlas enthält die Karten „Plan des environs d'Alger", „Fort de Bab-al-Oued ou des XXIV heures", „Fort des Anglais", Fort de l'Empereur", „Fort de Bab-Azoun" und dem „Plan de l'établissement français de la Calle sur la Côte d'Alger". Die schönen Ansichten zeigen Algier von See, Hafen, Küste, Stadtansichten, Herrschersitze und Innenansichten von Häusern, sowie regionale Trachten und typologische Bevölkerung (Mauren und Juden) . - Tafeln minimal gebräunt und im Außenrand teils minimal fleckig. Insgesamt noch wohlerhaltenes Exemplar des schönen Expeditionswerkes.

Arabia. - Africa. - Algeria. - **With 6 maps and 11 full-page lithographs**. Atlas and text volume. The beautiful atlas contains the maps „Plan des environs d'Alger", „Fort de Bab-al-Oued ou des XXIV heures", „Fort des Anglais", Fort de l'Empereur", „Fort de Bab-Azoun" and the „Plan de l'établissement français de la Calle sur la Côte d'Alger". The beautiful views show Algiers from sea, harbour, coast, city views, rulers' residences and interior views of houses, as well as regional costumes and typological population (Moors and Jews) . - Boards minimally browned and partly minimally spotted in outer margin. Overall still a well-preserved copy of this beautiful expedition work.

671 **Arabien - Indien - - Pierre François Henry.** Route de l'Inde, ou description géographique de l'Égypte, la Syrie, l'Arabie, la Perse et l'Inde. **Mit einer gefalteten Kupferstich-Karte.** Paris, Carteret u. Dentu, an VII (1799). VIII, 457 S. Kl.-8°. Blauer Pp. d. Zt. mit goldgepr. montiertem RSchild. [*] 450.-

Erste französische Ausgabe. Gay 138. - Seltene Reisebeschreibung von Ägypten, Syrien, Arabien und Indien. Der Band wurde veröffentlicht, als Bonapartes Expedition in Ägypten gerade begonnen hatte und erinnert an die Route Alexanders des Großen von Ägypten nach Indien, welche von den Franzosen begehrt wurde. - Teils mit unscheinbaren Braunfleckchen. Letzte 5 Bll. im Rand beschnitten, teils fachmännisch restauriert. Karte mit hinterlegter Fehlstelle im unteren weißen Rand. Gutes Exemplar.

Arabia - India - With a folded copper engraved map. Blue cont. hardcover with mounted spine label. - First French edition. - Rare travelogue of Egypt, Syria, Arabia and India. The volume was published when Bonaparte's expedition in Egypt had just begun and recalls Alexander the Great's route from Egypt to India, which was coveted by the French. - Partly with inconspicuous brown spots. Last 5 fol. trimmed in margin, partly expertly restored. Map with backed missing part in lower white margin. Good copy.

672 **Arabien - Nordafrika - Marokko - - James Grey Jackson.** An Account of the Empire of Marocco, and the District of Suse. Compiled from Miscellaneous Observations Made During a Long Residence in, and Various Journeys Through, those Countries, to Which is Added an Account of Timpuctoo, the Great Emporium of Central Africa. **Mit 11 (2 koloriert, 5 gefalt.) Aquatintatafeln und 2 gefalt. Kupferstichkarten.** London, W. Bulmer, 1809. 4° Mod. Lwd. mit schwarzem RSchild. [*] 1.000.-

Abbey 296. Gay 1248. Henze II, 696. Graesse III, 441. Vgl. Brunet III, 477 (3. Ausgabe). - Umfangreiche Reisebeschreibung über das Königreich Marokko. Behandelt wird die Geographie, die Flüsse, Klima, Berge, Kultur, Wirtschaft, Zoologie (insbesondere Schlangen), Metallurgie, Mineralogie, Bevölkerung, der Islam und die Sprachen, sowie die Pandemie 1799/1800. „Jackson lebte sechzehn Jahre in verschiedenen Teilen Marokkos, wo er emsig Nachrichten über dieses Land wie auch über das Innere Nord-Afrikas, u. a. über Handel und Handelsstraßen nach Timbuktu und diese Stadt selbst, einzog" (Henze). - Eine Karte mit kleinen Defekten, nur seltener minimal fleckig, bzw. gebräunt. Gutes Exemplar.

Arabia - Nortafrica - Morocco **With 11 (2 coloured, 5 folded) aquatint plates and 2 folded copper engraved maps**. Mod. cloth with black spine labels. - Extensive travel description of the Kingdom of Morocco. Covers geography, rivers, climate, mountains, culture, economy, zoology (especially snakes), metallurgy, mineralogy, population, Islam and languages, as well as the pandemic of 1799/1800. „Jackson lived for sixteen years in various parts of Morocco, where he assiduously gathered news about that country as well as about the interior of North Africa, including trade and trade routes to Timbuktu and that city itself" (Henze). - One map with small defects, only rarely minimally spotted, resp. browned. Good copy.

673 **Asien - - Johann Joachim Schwabe.** Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und Lande, oder Sammlung aller Reisebeschreibungen ... Bd. 7. **Mit 21 teils gefalt. Tafeln, Plänen u. Karten in Kupferstich.** Leipzig, Arkstee u. Merkus, 1750. 6 Bll., 728 S., 14 Bll. 4°. Pgt. d. Zt. 450.-

Erste Ausgabe. - Cox 1, 32. - Engelmann I, 107. - Reiseberichte über Korea, Zentralasien, Tibet, China und Tartarey. - Komplett mit den numm. Tafeln 1-21, aber ohne die manchmal beigebundene Karte, die zu Bd. 1 des Gesamtwerkes gehört: „...sollte eigentlich vor den ersten Band kommen, doch kann man solchen auch zu diesem Bande... binden lassen" (so im Tafelverz. notiert). - Gutes Exemplar.

675 **Atlanten - - Christoph Cellarius.** Notitiae orbis antiqui, sive geographiae plenior... 2 Bde. **Mit 2 gest. Titelvign., Textvignetten, sowie 12 (von 20) gest. meist doppelblattgr. Kupferkarten und 1 schemat. Tafel (Bd. 1) und 13 doppelblattgr. Kupferkarten (Bd. 2).** Leipzig, Gleditsch, 1731-32. 7 Bll., 1088 S., 35 Bll. (Register), 6 Bll., 970 S., 32 Bll. (Register). Gr.-8°. Pgt. d. Zt. (etwas fleckig, Bd. 1 mit erg. Rückenfehlstelle). 450.-

Zweite Ausgabe des Hauptwerkes von Cellarius, vollständiger als die vorhergehenden Ausgaben. - Brunet I, 1724 - ADB 4, S. 80-81 würdigt den 1707 verstorbenen Wissenschaftler als „ersten Lehrer" der Geographie und Geschichte „blieb (es) lange für die Gelehrten eine wichtige Fundstätte" (ADB IV, 81.) - Die Karten zeigen u.a. Deutschland, Italien, Griechenland, Kleinasien, dem Bosporus, Albanien, Syrien, Palästina, Arabien, Mesopotamien, Babylon, Ägypten, Libyen, Äthiopien und das Nildelta. - Ohne das Porträt, mehr. Karten in Bd. fehlen, Bd. 2 komplett. - Teils im Außenrand leicht wasserrandig.

Contemporary vellum (somewhat stained, vol. 1 with added spine defect). With (tog.) 26 copperplates. - Vol. 1 13 (of 21) plates, vol. 2 complete with 13 plates. - Partly slightly waterstained at outer margin.

676 **Atlanten - - Galliae sive Franciae Geographica Descriptio**: Franckreich mit Angräntzenden Königreichen, Ländern und Provinzien. Denen Staats-Kriegs- und Gelehrten Personen, Auch Handels- und Reitenden Leuten zu sonderbahr bequemen Gebrauch in XXXII aufeinander zutreffenden Tabellen vorgestellet. Samt einem Vor-Bericht, dessgleichen einer Anzeig aller darinnen benahmsten Länder, und einem kurzen Entwurff, Was durch den Münstrisch-Pirennaeisch-Aachisch- und Nimaegischen Frieden, dessgleichen den getroffenen und gebrochenen Stillstand etc. darzu gerathen. Und dann einem zu Ende angehengten aussührlichen Register aller vorgekommenen Länder und Gewässer, Flüsse, Städte und Oerter. **Mit 34 gestochenen Karten und 1 gestochenem Meilenzeiger.** Augsburg, Joh. Stridbeck d.J. (gedruckt bey Jac. Koppmayer) o.J. (um 1695). Ldr. d. Zt. mit Rückenschwarzprägung (teils beschabt, berieben und bestoßen). [*] 1.200.-

VD17 12:643108N; BNF 41390257. **Sehr seltenes vollständiges Exemplar, des selten im Handel und in den Bibliothekes vollständig zu findenden Atlas.** Minimal fleckig, vorne vereinzelt gering randrissig, die Textseiten 15 mit 18 unten mit kleinem Ausriss (in den Text hineinreichend aber ohne Textverlust). Mit einer Übersichtskarte, einer weiteren Übersichtskarte, die das Zusammensetzen der 32 Kartensegmente der Frankreichkarte erläutert und einem schönen gestochenen Meilenzeiger. Fast alle Karten (alle Karten bis auf die Meeres-Segmente und die erläuternde Übersichtskarte) sind grenzkoloriert. Trotz dieser deutlichen Spuren des Alters und des Gebrauchs soweit ordentliches, innen sonst gutes Exemplar des seltenen Atlant.

France and the neighboring kingdoms. **With 34 engraved maps and 1 engraved mileage indicator**. **Very rare complete copy, of the atlas rarely found complete in trade and libraries**. Minimal spotting, occasional minor marginal tear to front, text pages 15 with 18 below with small tear (extending into text but without loss of text). With a general map, another general map explaining how to assemble the 32 map segments of the France map, and a nice engraved mileage pointer. Almost all of the maps (all but the marine segments and the explanatory overview map) are border colored. Despite these clear traces of age and use so far neat, internally otherwise good copy of the rare atlas.

677 **Atlanten - - W. E. A. von Schlieben. Atlas von Europa** nebst den Kolonien. **3 Atlasbände mit zus. 291 grenzkolorierten lithogr. Karten.** Leipzig, Göschen, 1828. Quer-4°. HLdrbde. d. Zt. mit RTitel. [*] 2.200.-
Seltene, nahezu komplette Folge von 291 (von 312?) der lithogr. Karten, ohne die Texte. - Vgl. Phillips-Le Gear 7792 - Engelmann 265 - Mit Karten von Russland, Frankreich, Portugal u. Spanien, Österreich, Deutschland, Schweiz, Italien, Niederlande, Dänemark, Schweden, Norwegen, Polen, Türkei und Brit. Reich. - Teils etwas gebräunt bzw. leicht stockfleckig, insgesamt gutes Exemplar.
3 atlas volumes with a total of 291 border coloured lithographed maps. Contemporary half-leather bindings. - Partly a little bit browned resp. slightly foxed, overall a good copy.

678 **Australien - - Arthur Phillip.** Reise nach der Botany-Bay. Nebst Auszügen aus den Tagebüchern der neuesten Brittischen Entdecker in der Südsee. A.d. Engl. von M.C. Sprengel. **Mit gestoch. Porträt-Frontispiz, gestoch. Titelvignette, 8 Kupfertafeln u. 1 gestoch. kol. Faltkarte**. Hamburg, Hoffmann, 1791. 8 Bll., 264 S. HLdr. d. Zt. mit RGoldprägung u. 2 RSchildern (etwas beschabt, RGelenk mit kl. Einriß). 450.-
(Neuere Geschichte der See- und Landreisen 2). - Zweite dt. Ausgabe. - Engelmann 241 - vgl. Cox II, 314 - Arthur Phillip (1738-1814) wurde 1786 von der englischen Regierung mit der Ansiedlung von Sträflingen in Australien beauftragt. Er legte in Botany-Bay an, entschloß sich jedoch, die Kolonie in Port Jackson zu gründen, das er in Sydney umtaufte. Er wurde der erste Gouverneur von Neu-Süd-Wales. Die Kupfer zeigen u.a. Tiere u. Pflanzen, Häfen, Eingeborene, Werkzeuge. - Gutes Exemplar.
With engraved portrait frontispiece, engraved title vignette, 8 copper engraving plates and 1 engraved colored folded map. - Contemp half calf, 2 labels and gilt to spine. - Good copy.

679 **Azoren - Mittelmeer - - Album mit Originalzeichnungen Azoren** und das Mittelmeer. **Mit über 40 Originial Zeichnungen.** Wohl Frankreich, um 1885. Verschiedene Techniken: überwiegend Graphit, teilweise Feder. Quer-12°. In Ldr. der Zeit mit goldgeprägtem DTitel. [*] 800.-
Enthält Porträts von Matrosen, Offizieren und jungen Damen sowie Zeichnungen von Schiffen und eine Vielzahl von Skizzen diverser Szenen und Szenerien. Des Weiteren interessante und detailgetreue Panorama-Ansichten von Häfen, darunter Horta (Hauptstadt der Insel Faial), Ponta do Pico und Bizerta (Tunesien). Unter den dargestellten Schiffen lassen sich zwei identifizieren: die Cassard, eine Dampfkorvette der französischen Marine die seit 1846 im Dienst war, sowie die Dryade, eine ebenfalls französische Fregatte die seit 1856 eingesetzt wurde.
Azores - Mediterranean - Travel through the Azores and the Mediterranean. **With over 40 original drawings.** Probably France, around 1885. Different techniques: mainly graphite, partly pen-and-ink. - Contains portraits of sailors, officers and young ladies as well as drawings of ships and a number of sketches of various scenes and sceneries. Also interesting and detailed panoramic views of ports, including Horta (capital of Faial Island), Ponta do Pico and Bizerta (Tunisia). Among the ships depicted, two can be identified: the Cassard, a steam corvette of the French Navy in service since 1846, and the Dryade, another French frigate in service since 1856.

680 **Johann Christoph Beckmann.** Historia orbis terrarum, geographica et civilis, de variis Negociis. Nostri potissimum & Superioris Seculi, aliisve rebus selectioribus. Frankfurt, Fincelius, 1673. 2 Bll., 452 S., 4 Bll. 4°. Dunkelbrauner Ganzmaroquin d. Zt. mit breiter, floraler Deckelbordüre, Eckfleurons und Wappensupralibros. 450.-
Erste Ausgabe von Beckmanns Hauptwerk, eine „allgemeine Fürsten- und Völkerkunde" (ADB). - VD17 12:108422U - Sabin 4255 - ADB II, 240 f. - Enthält auch Darstellungen der amerikanischen Geographie, der Herkunft der amerikanischen Indianer, ihrer Sprachen etc. - Stärker gebräunt, Titel mit rad. Stempel, Exlibris auf vord. Innendeckel „Van Baviere" und hint. Innendeckel „Van Hulthem". - Dekorativ gebundenes Exemplar.
First edition, rare. - Dark brown full morocco with wide floral cover border, corner fleurons and heraldic supralibros.

681 **Brasilien - - Francisco Coculilo. (1895 - 1971).** Zwei Gemälde mit Darstellungen der Bucht von Rio de Janeiro in der Dämmerung. Öl auf Leinwand, ein Bild zusätzlich auf Platte aufgezogen. 38 x 58 cm und 50 x 40 cm. Signiert und bezeichnet „F. Coculilo Rio". Je dekorativ gerahmt (ein Rahmen mit Beschädigungen). [*] 1.000.-
Der Landschaftsmaler Coculilo studierte in Rio de Janeiro bei dem Katalanen Luis Graner. Er ist bekannt für seine Ansichten von Rio und dessen Umgebung, welche er oft von seinem Wohnort in Niterói malte. - Das kaschierte Bild vereinzelt mit minimalem Farbabrieb sowie kleinen Erhebungen in der Platte. Das zweite mit leicht gebräuntem Firnis, dieser stellenweise etwas angeplatzt. Insgesamt wohl erhalten.
Brazil - Two paintings depicting the bay of Rio de Janeiro at twilight. Oil on canvas, one painting additionally mounted on board. 38 x 58 cm and 50 x 40 cm. Signed and inscribed „F. Coculilo Rio". Each decoratively framed (one frame with damage). - The landscape painter Coculilo studied in Rio de Janeiro under the Luis Graner. He is known for his views of Rio and its surroundings, which he often painted from his residence in Niterói. - The mounted picture with isolated minimal paint abrasion and small bumps in the plate. The second one with slightly browned varnish, which is somewhat chipped in places. Altogether well preserved.

682 **China - - Album mit 12 Tsuso-Malereien mit Darstellungen von Bestrafungen und Foltermethoden.** 19. Jh. Je Gouache auf Markpapier, mit blauer Seidenbordüre. Maße je ca. 8 x 12 cm. Quer-12° (13 x 9,5 cm). Montiert in Album d. Zt. mit dekorativem roten Seidenbezug und Schließbändern (etwas berieben und fleckig, Bezug mit kl. Fehlstellen). 600.-

Je im unteren Rand unter der Seidenbordüre mit kleinem typographischen Etikett mit Nummerierung und Titel in englischer Sprache. Enthält folgende Titel: 1. Magistrate in Court. 2. Arrest of Criminals. 3. Punishment of criminal by parading him in the Street. 4. Slapping the mouth for telling lies. 5. Punishment by stretching the criminal on a wooden bench. 6. Punishment by cangue, or wooden pillory. 7. Torture by pressing the ancles of criminal with wooden poles. 8. Bambooing his breeches. 9. Tying him to a stone. 10. Banishement. 11. Ling Ch'ee (i.e. cutting off the flesh of the criminal piece by piece.). 12. Beheading - the Capital punishment in China. - Wohl erhalten, Farben leuchtend.

China - Album with 12 tsuso paintings depicting punishments and torture methods. Each gouache on plith paper, with blue silk border. Mounted in cont. album with decorative red silk cover and closing bands (somewhat rubbed and stained, cover with small missing parts). - Each with a small typographical label in the lower margin under the silk border with numbering and title in English. Contains: see above. - Well preserved, colours bright.

683 **China - - Album mit 5 großformatigen Tsuso-Malereien.** Um 1850. Je Gouache auf Markpapier, teils goldgehöht. Blattmaße je ca. 19,5 x 31 cm. Gr.-4°.Dunkelrote blindgepr. Lwd. d. Zt. mit Schmuckvorsätzen (etwas berieben). [*] 1.200.-

Das Album vereint eine Reihe gut erhaltener und farbintensiver Tsuso-Malereien mit reich staffierten Szenerien. Darunter eine festliche Bootsprozession, eine Schiffsszene, ein Tanzabend, eine Gesellschaft zu Tisch und ein Konzert. - Teils etwas braunfleckig und papierbedingt mit Einrissen. Farben leuchtend. Insgesamt gut erhalten.

China - Album with 5 large-format tsuso paintings. Each gouache on plith paper, partly heightened with gold. Cont. cloth with decorative endpapers (somewhat rubbed). - The album combines a series of well-preserved and colour-intensive tsuso paintings with richly decorated sceneries. Among them a festive boat procession, a ship scene, a dance evening, a society at table and a concert. - Partly a little bit brownish and with tears due to the paper. Colours bright. Overall in good condition.

684 **China - - Joseph Marie Amiot u.a..** Mémoires concernant l'Histoire, les Sciences, les Arts, les Moeurs, les Usages, &c. Des Chinois. Par les Missionnaires de Pekin. Mit insgesamt 190 tls. gefalt. Tafeln und 3 Frontispizen. A Paris, Chez Nyon, 1776-1791. 15 Bde. d. Reihe. 4°. Marmoriertes HLdr. im Stil der Zeit mit reicher RVergoldung und montierten goldgeprägten RSchildern, gesprenkelter Schnitt (Einbände tls. leicht berieben und wurmstichig). 6.000.-

Erste Ausgabe dieses monumentalen und wichtigen Werks über China. - Mit Exlibris des Comte de Larodde. - Chadenat, 375 - Cordier, B. s. I, 37 - Boucher de La Richarderie, V, 284. - Die prachtvolle Reihe Memoires concernat les Chinois war eine wichtige Quelle für die europäische Wahrnehmung des chinesischen Weltreiches, seiner Kultur, Wissenschaft, Religion, Gebräuche und Landeskunde (u.a. Musik, Essen, Astronomie, Botanik, Tael-Währung, Pferde, das Leben des Konfuzius, Leben am Hof und im Land, sowie zahlreiche weitere landeskundliche Informationen). Es bildete eine wichtige Grundlage der französischen Sinologie. Die Bände versammeln wichtige Berichte französischer und chinesischer Missionare in Peking. Zu den Missionaren, die zu diesem Werk beigetragen haben, gehören Amiot, Cibot, Bourgeois, Poirot, Ko und Yang. Das Werk gilt zweifellos als das beste Werk, das die Jesuiten über China veröffentlichten. Mit einer mandschu-tartarischen Grammatik, Porträts berühmter chinesischer Persönlichkeiten etc. Bd. 9 enthält eine Parallelübersetzung Französisch-Italienisch von Poirot von Briefen, die der Kangxi-Kaiser (1654-1722) an seine Söhne in Tartar geschrieben hat. Band VII ist ein Nachdruck von Amiot's Art militaire des Chinois (Paris, 1772), der als die erste Übersetzung der alten chinesischen Militärstrategie in eine europäische Sprache gilt. Bis 1814 erschienen noch zwei Nachträge, die u.a. chinesische Chronologie behandelten. - Bd. 1 mit fehlerhafter Paginierung am Ende. Bd. 3 mit tlw. restauriertem Titel. Bd. 9 mit einigen wasserrandigen Bll. - Insgesamt eindrucksvolle und wohlerhaltene Ausgabe in attraktiven Einbänden.

15 vols. of the series. 4°. Marbled half calf in the style of the time, richly gilt and mounted gilt labels, speckled edges. (Bindings partly slightly rubbed and minimally worm-holed). First edition of this monumental and important work on China. - With bookplate of the Comte de Larodde. The magnificent series Memoires concernat les Chinois was an important source for the European perception of the Chinese world empire, its culture, science, religion, customs and regional studies (including music, food, astronomy, botany, tael currency, horses, the life of Confucius, life at court and in the country, as well as numerous other regional studies). It formed an important foundation of French sinology. The volumes bring together important accounts of French and Chinese missionaries in Beijing. Among the missionaries who contributed to this work are Amiot, Cibot, Bourgeois, Poirot, Ko and Yang. The work is undoubtedly considered the best work published by the Jesuits on China. Includes a Manchu-Tartar grammar, portraits of famous Chinese personalities, etc. Vol. 9 contains a parallel French-Italian translation by Poirot of letters written by the Kangxi Emperor (1654-1722) to his sons in Tartary. Volume VII is a reprint of Amiot's Art militaire des Chinois (Paris, 1772), considered the first translation of ancient Chinese military strategy into a European language Until 1814, two more supplements were published, dealing with Chinese chronology, among other things. - Vol. 1 with incorrect pagination at the end. Vol. 3 with partly restored title. Vol. 9 with some waterstained leaves. - Overall impressive and well preserved edition in attractive bindings.

685 **China - - Qi (nach) Baishi. (1864 Xiangtan - 1957 Peking).** Leporello-Album „Qi Baishi huaji" (Gesammelte Malereien von Qi Baishi). **Mit 22 Farbholzschnitten.** Rongbaozhai, Beijing, 1952, 5. Monat. Kl.-Folio. 31,2 x 21,7 cm. Brokatbespanntes Leporello mit Deckeln und Titelschild. [*] 1.000.-

Qui Bashi gehört zusammen mit Zhang Dajian, Wu Changshi und Xu Beihong zu den vier großen Malern der chinesischen Moderne. Berühmt wurde er mit seinen Arbeiten zu Vögeln, Insekten, Blumen und Kleintieren. In der traditionellen Tuschmalerei ist er für seinen abstrahierenden und sparsamen Stil bekannt geworden. Neben seiner malerischen Arbeit verfasste er zahlreiche Dichtungen, die er den Bildern beigab. 1937 unterrichtete er Malerei an der Pekinger Kunstakademie (vgl. Sullivan/Murphy, Art and Artists of Twentieth-century China, 8/9, Perkins, Encyclopedia of China, 404). Das Album zeigt eindrucksvolle Arbeiten zu Tieren und Pflanzen. - Schöne kräftige Abzüge mit intensiven Farben. An der Falz und einer Außenecke minimal bestoßen. Selten.

687 **China - - Chrétien Louis Joseph de Guignes.** Voyages à Peking, Manille et l'île de France. Faits dans l'intervalle des années 1784 à 1801. **Mit 98 gestoch. Tafeln und Karten.** 3 Bde. u. Atlas. Paris, imprimerie Impériale, 1808. 1 Bl., 439 S., 1 Bl., 2 Bll. 476 S., 488 S. Gr.-8° u. Folio. Interims-Broschur d. Zt. u. Hlwd. mit rotem RSchild und Goldprägung. 5.000.-

Cordier, Sinica 2351. - Henze II, 411. - Cox I, 346. - **Seltenes vollständiges und wohlerhaltenes Exemplar mit Text und Atlas.** Erste Ausgabe des prachtvoll illustrierten Berichts über China und die Philippinen durch den französischen Sinologen und Lexikographen Chrétien-Louis-Joseph de Guignes. De Guignes lebte 17 Jahre lang in China, teilweise als französischer Gesandter und Konsul in Kanton. Darüber hinaus war er als Dolmetscher bei der niederländischen Botschaft in Peking (1794-1795) unter der Leitung von Titsingh und Van Braam tätig. Sein eindrucksvoller Reisebericht erzählt von seinen Erfahrungen in China, mit Illustrationen nach Skizzen, die er vor Ort gemacht hat. De Guignes' Erzählung bietet eine interessante und persönliche Perspektive auf die Botschaft in Peking. - Er war der Sohn des angesehenen Sinologen Joseph de Guignes und Korrespondent der Académie des Sciences und der Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Er verfasste ein wichtiges Wörterbuch, das „Dictionnaire Chinois-Français et Latin" (1813). Die breitrandigen Tafeln zeigen Menschen, Genreszenen, Architektur, Stadt- und Landleben, Ansichten von Städten und Dörfern, Kleidung und Religion. Die Karten zeigen Kanton, Macao, China, Phillipinen und Manila. - Textbände mit entwidmeten Stempeln zu Beginn. Selten minimal gebräunt bzw. fleckig, eine Atlasseite im weißen Rand mit minimaler Fehlstelle. Sonst gutes Exemplar mit kräftigen Tafeln.

With 98 engraved plates and maps. Rare complete, and well presevered copy with text and atlas. - First edition of the beautifully illustrated report on China and the Philippines by the French sinologist and lexicographer Chrétien-Louis-Joseph de Guignes. De Guignes lived in China for 17 years, partly as a French envoy and consul in Canton. He also worked as an interpreter at the Dutch Embassy in Beijing (1794-1795) under the direction of Titsingh and Van Braam. His impressive travelogue tells of his experiences in China, with illustrations based on sketches he made on the spot. De Guignes' narrative offers an interesting and personal perspective on the embassy in Beijing. - He was the son of the distinguished sinologist Joseph de Guignes and correspondent of the Académie des Sciences and the Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. He wrote an important dictionary, the „Dictionnaire Chinois-Français et Latin" (1813). The wide-margined panels show people, genre scenes, architecture, urban and rural life, views of towns and villages, clothing and religion. The maps show Canton, Macao, China, Philippines and Manila. Text volumes with deaccessioned stamps at the beginning. Text volumes rarely minimally browned or spotted, one atlas page in the white margin with minimal lack. Otherwise good copy with strong plates.

690 **China - - Athanasius Kircher.** China monumentis, qua sacris qua profanis, nec non variis naturae & artis spectaculis, aliarumque rerum memorabilium argumentis illustrata. **Mit 1 gestochenem Titelblatt, 1 gestochenem Portrait, 2 doppelblattgroße Karten (China und Südostasien), 24 Kupfertafeln, 55 Text-Kupferstiche und einer gestochenen Titelblattvignette.** Amsterdam, Jacobum a Meurs, 1667. (18 S.), 237 S., 11 S. Folio. Ldr. d. Zt. mit RSchild und ornamentaler Rückengoldprägung. (berieben und beschabt). 4.000.-

Zweiter Druck im Jahr der Erstausgabe. - Dünnhaupt 1009, 21 a. NDB XI, 641 ff. Cordier, Sinica 26. Reich illustrierte Einführung in die chinesische Kulturwelt und Topographie über Geschichte, Sprache, Zoologie, Flora und Fauna, Land und Leute, Sitten, Bräuche und Literatur. In diesem Werk werden erstmals die indischen Devanagari-Schriftzeichen der abendländischen Welt zugänglich gemacht, ferner enthält das Werk den ersten europäischen Abdruck einer Sanskrit-Grammatik (Dünnhaupt). Mit 2 doppelblattgroßen Faltkarten (Imperium sinicum / Tabula geodoborica itinerum a variis in Cataium). - Seiten teils unauffällig am oberen Außenrand minimal wasserrandig, seltener gebräunt bzw. fleckig, sonst gutes Exemplar des bedeutenden Werkes.

With 1 engraved title page, 1 engraved portrait, 2 double-page maps (China and Southeast Asia) as well as 25 engraved plates, 55 text engravings, and an engraved title page vignette. - Second printing in the year of the first edition. - Dünnhaupt 1009, 21 a. NDB XI, 641 ff. Cordier, Sinica 26. richly illustrated introduction to the Chinese cultural world and topography on history, language, zoology, flora and fauna, land and people, customs, traditions and literature. In this work, the Indian Devanagari characters are made accessible to the Western world for the first time, furthermore, the work contains the first European imprint of a Sanskrit grammar (Dünnhaupt). With 2 double-page folding maps (Imperium sinicum / Tabula geodoborica itinerum a variis in Cataium). - Pages partly unobtrusively at the upper outer margin minimally waterstained, rarely browned or spotted, otherwise good copy of this important work.

692 **China - - George Henry) (Mason.** The punishments of China. - Les punitions des Chinois. With Explanations in English and French. **Mit 22 kolorierten Kupfertafeln in Punktiermanier.** London, W. Bulmer für W. Miller, 1804. 48 nn. Bll. Folio. Rotes Maroquin-Ldr. d. Zt. mit dreiseit. Goldschnitt, gold- u. blindgepr. Rücken, Deckelfileten u. -bordüre, blind- u. goldgepr. Steh- u. Innenkanten (Rücken unter Verwendung des Original Rückens mit Ldr. erneuert, bestoßen, stellenw. beschabt). [*] 1.200.-

Abbey, Travel 532.- Zweite Ausgabe des eindrucksvollen Werkes mit umfangreichen Begleittexten über das chinesische Strafsystem mit den kräftig kolorierten Punktierstichen. Etwas Tafelabklatsch, zwei Tafeln knapper beschnitten. Seitenränder teils fingerfleckig, einzelne Braunflecken, insgesamt noch wohl erhaltener Zustand im zeitgenössischen Einband mit kräftigen Stichen.

With 22 coloured stipple engraved plates. Contemp. green leather with gilt edges, gilt- and blind tooled spine and fillets, blind and gilt stamped cover edges and inner dentelles (spine renewed with leather using the original leather spine, bumped, occ. chafing). Second edition of the impressive work with extensive accompanying texts on the Chinese penal system with the boldly coloured stipple engravings. Some plate wear, two plates cropped closer, page edges partly fingerstained, individual brown spots, overall well-preserved condition. - Some plate off-set, two plates more closely trimmed. Margins partly fingerstained, some brown spotting, overall still in good condition in contemporary binding with strong engravings.

694 **China - - Johan Nieuhoff.** L'Ambassade de la Compagnie Orientale des Provinces Unies vers L'Empereur de la Chine, ou grand cam de Tartarie ... **Mit Kupfertitel, Porträt, gefalt. Karte , 95 von 109 Textkupfern u. 30 (von 34) gefalt. Kupfertafeln.** Leiden, Meurs 1665. 9 Bl., 290 S., 1 Bl., 134 S. (Fehlt S. 30-36, 45-52, 57-62), 1 Bl. Folio. Ldr. d. Zt. mit RVergoldung und RTitel (etwas berieben). 1.000.-

Brunet IV, 77. - Ebert 14806. - Erste französische Ausgabe, im Jahr der holländ. EA., mit deren Kupfern. - Berühmter Bericht über die erste holländische Gesandschaftsreise nach China, unternommen im Jahre 1655, an der der Autor als Sekretär teilnahm. Die Kupfer zeigen Ansichten, Kostüme, Tiere u. Pflanzen, Sitten u. Gebräuche, etc. Es fehlen die angegeben 18 Seiten und einige Textkupfer. Der größere erste Teil komplett. S. 39 mit Eckausriss, sonst wenige Lagen knickspurig. Insgesamt gutes Exemplar.

With copper title, portrait, folded. Map , 95 of 109 text copperplates u. 30 (of 34) fold. copper plates 9 p., 290 pp., 1 p., 134 pp. (Missing pp. 30-36, 45-52, 57-62), 1 bl. Folio. Bound in gilt cloth with R. gilding and R. title (somewhat rubbed). First French edition, in the year of the Dutch edition, with its engravings. - Famous account of the first Dutch mission to China, undertaken in 1655, in which the author participated as secretary. The engravings show views, costumes, animals and plants, customs and traditions, etc.. Missing the indicated 18 pages and some text copperplates. The larger first part complete. P. 39 with corner tear, otherwise few layers creased. Overall good copy.

695 **China - - Sammlung von 11 Tsuso-Malereien.** China, 19. Jh. Je Gouache auf Markpapier. Blattmaße je ca. 26,5 x 19 cm. Auf Papier und unter blauer Bordüre montiert, 2 Bll. zusätzlich auf späteren Seidendeckeln mit floralem Muster montiert. [*] 650.-

Unter Tsuso-Malereien verstehen sich kleinformatige Bilder, die im Zuge einer großen ausländischen Präsenz im China des frühen 19. Jahrhunderts in Guangzhou (Kanton) angefertigt wurden. Insbesondere bei Handelsreisenden aus der westlichen Welt erfreuten sie sich einer großen Beliebtheit. Das für die Herstellung verwendete Markpapier des immergrünen Baumes Tetrapanax Papyrifera fördert die farbleuchtenden Eigenschaften dieser Malweise, da die Gouache-Farbe nicht in das Papier eindringt, sondern an der Oberfläche haftet. Die Blätter zeigen ein Herrscherpaar auf dem Thron sowie Personen in traditionellen Kostümen. - Papierbedingt teils rissig und mit Fehlstellen. 1 Bl. mit größerer Fehlstelle im Motiv. Farben in leuchtendem Zustand.

China - Collection of 11 Tsuso paintings. 19th century. Each gouache on pith paper. Mounted on paper and under a blue border, 2 sheets additionally mounted on later silk covers with floral design. - Tsuso paintings are small-format pictures made in the course of a large foreign presence in China in the early 19th century in Guangzhou (Canton). They were particularly popular with commercial travellers from the Western world. The pith paper of the evergreen tree Tetrapanax Papyrifera used for the production enhances the colour-brightening properties of this painting technique, as the gouache colour does not penetrate the paper but adheres to the surface. The sheets show a pair of rulers on a throne as well as persons in traditional costumes. - Paper partly cracked and with missing parts. 1 sheet with larger loss in the motif. Colours in bright condition.

696 **China - - Sammlung von 12 erotischen Zeichnungen.** Frühes 20. Jh. Feder und Aquarelle auf Papier. Maße je 18,5 x 15 cm. Je mit blauer Seidenbordüre. [*] 1.200.-
Die Sammlung enthält farbprächtige Zeichnungen mit reichem Dekor, die Mal auf subtile mal auf explizite Weise verschiedene Arten des Liebesspiels zeigen. - Sehr guter Erhaltungszustand.
China - Collection of 12 erotic drawings. Early 20th c. Pen and watercolours on paper. Each with blue silk border. - The collection contains colourful drawings with rich decoration, sometimes subtly sometimes explicitly showing different kinds of love play. - Very good condition.

697 **China - - Sammlung von 22 chinesischen Tsuso-Malereien.** 19. Jh. Je Gouache auf Markpapier. Maße von 9 x 6 cm bis 11 x 7,5 cm. Untergebracht in drei mit Stoff bezogenen Pappkästchen mit Glasdeckeln. Zusammen n späterer Pp.-Kassette mit RSchild. 750.-
Die technikbedingt sehr farbintensiven Malereien zeigen u.a. Kinder bei traditionellen Spielen, Krieger mit Säbeln, Straßenhändler, Diener und Tänzer. - Einige Bll. papierbedingt etwas brüchig und mit kleinen Fehlstellen und Rissen im Rand. 1 Bl. restauriert. Überwiegend sehr gut erhalten.
China - Collection of 22 Chinese tsuso paintings. 19th c. Each gouache on plith paper. Housed in three cloth-covered cardboard boxes with glass lids. In a later box with spine label. - The technically very colour-intensive paintings show, among others, children at traditional games, warriors with sabres, street vendors, servants and dancers. - Some leaves somewhat brittle due to the paper and with small losses and tears in the margins. 1 leaf restored. Mostly very well preserved.

698 **China - - Sammlung von 6 erotischen Zeichnungen mit begleitender Kalligraphie.** 19. Jh. Feder und Aquarelle auf Papier, teils mit Gouache gehöht. Maße je ca. 19 x 26 cm. Montiert in Leporello-Album mit reich verzierten Seidenbrokat-Deckeln und montiertem DSchild. [*] 450.-
Jede Zeichnung ist begleitet von einem Blatt sauberer Kalligraphie auf goldgesprenkeltem Papier. - Etwas gebräunt und atelierspurig. 1 Bl. mit kl. Fehlstelle. Insgesamt wohl erhalten.
China - Collection of 6 erotic drawings with accompanying calligraphy. Ink and watercolour on paper, partly heightened with gouache. Mounted in a leporello album with richly decorated silk brocade covers and mounted cover title. - Each drawing is accompanied by a sheet of neat calligraphy on gold sprinkled paper. - Somewhat browned and with workshop traces. 1 sheet with small missing part. Overall well preserved.

699 **China - - Sammlung von 8 feinen erotischen Seiden-Malereien.** Spätes 19. Jh. Feder und Aquarelle auf Seide, teils in Gold, Silber und Gouache gehöht. Maße je ca. 29 x 22,5 cm. Unter dekorativer Seidenbordüre und in Leporello-Album mit reich verzierten Seidenbrokat-Deckeln montiert. [*] 1.800.-
Insbesondere die filigranen Gold- und Silberhöhungen verleihen den Zeichnungen eine subtile Leuchtkraft. Sowohl die Personendarstellungen als auch die vegetabilen Elemente wurden mit großer Präzision und Sorgfalt ausgeführt. - Schöner Zustand.
China - Collection of 8 fine erotic silk paintings. Late 19th c. Pen and watercolours on silk, partly heightened in gold, silver and gouache. Mounted under a decorative silk border and in a leporello album with richly decorated silk brocade covers. - Especially the filigree gold and silver heightening give the drawings a subtle luminosity. Both the depictions of persons and the vegetal elements were executed with great precision and care. - Beautiful condition.

700 **China - - Sammlung von 8 prachtvollen erotischen Seidenmalereien.** 19. Jh. Feder und Aquarelle auf Seide, teils in Gold, Silber und Gouache gehöht. Maße je ca. 29 x 24 cm. Unter dekorativer Seidenbordüre und in Leporello-Album mit reich verzierten Seidenbrokat-Deckeln montiert. [*] 1.800.-
Mit verschiedenen Stempeln. - Die Zeichnungen zeigen meist aufwendig gestaltete Intérieur-Szenen mit reicher floraler Ornamentik. - Teils minimal fleckig. Insgesamt sehr gut erhalten und farbprächtig.
China - Collection of 8 magnificent erotic silk paintings. Pen and watercolours on silk, partly heightened in gold, silver and gouache. Mounted under a decorative silk border and in a leporello album with richly decorated silk brocade covers. - With various stamps. - The drawings mostly show elaborately designed interior scenes with rich floral ornamentation. - Partly minimally spotted. Overall very well preserved and richly coloured.

701 **China - - Sammlung von vier Tsuso-Malereien.** 19. Jh. Je Gouache auf Markpapier. Sichtmaße von 10 x 7 cm bis 20 x 28,5 cm. Je dekorativ unter Glas gerahmt (ungeöffnet). 450.-
Mit Darstellungen diverser Genreszenen: Elegante Dame mit drei Händlern, Dame mit Jungen, Besenhändler, Musiker. Papier aufgrund seiner Beschaffenheit teils mit Einrissen, 1 Bl. mit Fehlstelle. Farben sehr gut erhalten.
China - Collection of four tsuso paintings. 19th century. Each gouache on plith paper. Each decoratively framed under glass (unopened). - With depictions of various genre scenes: Elegant lady with three merchants, lady with boy, broom merchant, musician. Paper partly with tears due to its condition, 1 sheet with loss. Colours very well preserved.

703 **China - - Tänzerin mit Kind.** 19. Jh. Gouache auf Spiegelglas. Sichtmaß 44 x 64 cm. In schwarzer Holzleiste und unter Glas gerahmt (ungeöffnet). [*] 450.-
Spiegel teils etwas oxidiert und mit kleinen Abplatzungen im Belag, Motiv nicht betroffen. Farben in gutem Zustand.
China - Dancing woman with child. 19th century Gouache on mirror glass. Framed in black wooden frame and under glass (unopened). - Mirror partly somewhat oxidized and with small chips in the coating, motif not affected. Colours in good condition.

704 **China - - Liú Ying.** Báima tú (Bilder der hundert Pferde). 1961. Tusche, Aquarelle und Gouache auf Seide, auf Papier aufgezogen. 112 x 56,5 cm (140 x 70,5 cm). Signiert, datiert und betitelt oben rechts. Eingefasst in dekorativer Brokatbordüre. Gerollt gelagert. [*] 600.-
Die Malerin Liú Ying ist Mitglied der Hong Kong Artists Association of China und der Beijing Artists Association. Sie ist zudem Vizepräsidentin des China National Folklore Painting and Calligraphy Institute. - Sehr vereinzelt mit kl. Löchlein. Zarte Knickspur in der linken Bildhälfte, ohne Farbausbruch. Farben in sehr schönem Zustand.
(Pictures of the hundred horses). Ink, watercolours and gouache on silk, mounted on paper. Signed, dated and titled upper right. Bound in decorative brocade border. Stored rolled. - The painter Liú Ying is a member of the Hong Kong Artists Association of China and the Beijing Artists Association. She is also vice-president of the China National Folklore Painting and Calligraphy Institute. - Very few small holes. Tender crease in the left half of the picture, without colour break. Colours in very nice condition.

707 **China - Mongolei - - Sammlung von 6 farbprächtigen erotischen Seiden-Malereien.** 19. Jh. Feder, Aquarelle und Gouache auf Seide, goldgehöht. Maße je ca. 27 x 37 cm. Unter Seidenbordüre und in Leporello-Album mit Seidenbrokat-Deckeln montiert. [*] 2.400.-
Je mit Stempel. - Äußerst kuriose Sammlung eines wohl mongolischen Künstlers mit vielfältigen Darstellungen des Liebesspiels. - Teils minimal atelierspurig. Farben in sehr schönem Zustand.
China - Mongolia - Collection of 6 colourful erotic silk paintings. Pen and ink, watercolours and gouache on silk, heightened with gold. Mounted under a silk border and in a leporello album with silk brocade covers. - Each with stamp. - Curious collection of a probably Mongolian artist with manifold depictions of lovemaking. - Partly minimally atelier-marked. Colours in very fine condition.

708 **China - Tsingtau - - Adolf Haupt.** Tsingtau-Souvenir-Album mit 50 Ansichten. Tsingtau, Adolf Haupt, o. J. (um 1900). Quer-4°, mit illustriertem Deckeltitel und 50 Ansichten, jeweils unter dem Bild bezeichnet, Titel, 25 S., ill. OBrosch. mit Leinenrücken. [*] 700.-
Von großer Seltenheit, kein Exemplar im internationalen Handel für uns derzeit nachweisbar. Eindrucksvolles Ansichtenwerk mit 50 Abbildungen fotografischer Aufnahmen des deutschen Kolonial-Handelsstützpunktes Tsingtau. Die schönen Aufnahmen zeigen Kolonialgebäude, Plätze, Straßenzüge, Hafen und Uferpromenade, Kasernen etc. - Einband gering berieben, Ecken mit minimalen Knickspuren, hinterer Deckel etwas angeschmutzt. Titel mit alter Widmung von 1911. Papier sehr sauber. Nahezu verlagsfrisches Exemplar.
Tsingtau souvenir album with 50 views. **Of great rarity, no copy in international trade for us currently verifiable**. Impressive view work with 50 illustrations of photographic images of the German colonial trading base Tsingtau. The beautiful photographs show colonial buildings, squares, streets, harbor and waterfront, barracks, etc. - Binding slightly rubbed, corners with minimal creases, rear cover a bit soiled. Title with old dedication from 1911. paper very clean. Copy almost fresh from the publisher.

709 **China - Vietnam - - Sammlung von vier Original-Zeichnungen mit Darstellungen aus China und Vietnam.** Um 1860. Je Aquarelle auf Papier, auf Karton kaschiert. Maße je 17,5 x 25 cm. Je monogrammiert „G de M“. 850.-
Die vorliegenden Zeichnungen scheinen in der Zeit des Chinafeldzugs (1860) und der Eroberung von Cochinchina durch Frankreich (1862) entstanden zu sein. enthalten sind folgende Motive: **Chefoo (Zhifu), Golf von Petchili.** Zu sehen sind etwa 30 westliche Schiffe, die in der Reede von Zhifu vor Anker liegen. Diese Szene könnte der Ankunft der französischen Truppen unter General Cousin-Montauban in Zhifu am 6. Juni 1860 entsprechen, während der französisch-englischen Expedition nach China, die im Oktober mit der Plünderung des Sommerpalastes und der Eroberung Pekings endete. - **Chinesische Boote vor einer Hafenanlage.** - **Landungsplatz in Saigon (Cochinchina).** Stellt eine Landungsstelle dar, die von mehreren kleinen Booten und verschiedenen Gebäuden umgeben ist. Die französische Flagge ist zwei Mal zu sehen. - **Fischerdorf mit Personen und Booten.** Darunter ein westliches Schiff. Im Hintergrund ist ein Tempel oder eine Kirche zu sehen. - Der Urheber war wahrscheinlich ein Seemann oder Reisender, der sich in den frühen 1860er Jahren im Fernen Osten aufhielt. Einige Details wurden besonders sorgfältig dargestellt, so z.B. die Schornsteine auf den ersten vier Schiffen des Zhifu-Bildes zwischen dem Fockmast und dem Großmast, die zeigen, dass es sich um dampfbetriebene Schiffe handelt. - Papierbedingt etwas gebräunt. 1 Bl. etwas fleckig. Insgesamt gut erhalten.
China - Vietnam - Collection of four original drawings depicting China and Vietnam. Around 1860, each watercolour on paper, mounted on cardboard. Each monogrammed „G de M“. - The present drawings seem to have been made during the China campaign (1860) and the conquest of Cochinchina by France (1862). They contain the following motifs: **Chefoo (Zhifu), Gulf of Petchili.** About 30 western ships are seen anchored in the roadstead of Zhifu. This scene may correspond to the arrival of French troops under General Cousin-Montauban in Zhifu on 6 June 1860, during the Franco-English expedition to China that ended in October with the sacking of the Summer Palace and the conquest of Beijing. - **Chinese boats in front of a hafen.** - **Landing site in Saigon (Cochinchina).** Depicts a landing site surrounded by several small boats and various buildings. The French flag can be seen twice. - **Fishing village with people and boats.** Among them a western ship. A temple or church can be seen in the background. - The author was probably a sailor or traveller who was in the Far East in the early 1860s. Some details were particularly carefully depicted, e.g. the funnels on the first four ships of the Zhifu painting between the foremast and the mainmast, showing that they were steam-powered ships. - Paper somewhat browned. 1 leaf somewhat stained. Overall well preserved.

710 **Philipp Cluver.** Introductio in universam geographiam, tam veterem quam novam Tabulis Geographicis XLVI. ac Notis olim ornata à Johanne Bunone ... Joh. Frid. Hkelii & Joh. Reiskii. **Mit gestoch. Titel, gedr. Titel in Rot u. Schwarz mit gestoch. TVignette, 5 Kupfertafeln (2 Dubletten) u. 2 gefalt. Tabellen.** Amsterdam, J. Wolters, 1697. 11 Bl., 565 S., 31 Bl. (Index). Gr.-8°. Pgt. d. Zt. mit goldgepr. doppelt gestaffelten Fileten, RVerg. u. goldgepr. **Minerva** mit Zusatz „**Hagae Comitis**“ auf Vorder- und Rückendeckel als Mittelstück (Preiseinband der Stadt Den Haag) (berieben u. bestoßen, tls. angestaubt u. fleckig). [*] 450.-
Willems 1426. - Ohne Karten. - Vorsätze erneuert, Stempel auf Titel, gering gebräunt u. tls. wenig braunfleckig.

711 **Cook, James - - Johann Reinhold u. Georg Forster.** Auszüge aus Hrn. D. Johann Reinhold Forsters ... Reise um die Welt, während den Jahren 1772-75 beschrieben, und ins Teutsche übersezt von dessen Sohn, Hrn. Georg Forster, Mitglied des Ges. d. W. zu London, Madrid etc. In: (Chr. M. Wieland.) Der Teutsche Merkur in den Lieferungen Juni (S. 294f.), Juli (S. 59-75), Aug. (S. 144-164), Nov. (S. 137-155 u. 173-182). Weimar, Selbstverlag, 1778. Vorliegt der ganze Jg. in 2 Bden. (mit 2 gest. Portraitfrontispizes) in nicht uniformen Pappbänden d. Zt. (etw. berieben u. bestoßen, Bd. 1 kl. Fehlstellen im Bezug, Bd. 2 fleckig). [*] 1.200.-
Starnes, Der TM, 129, Nr. 200. - Vorabdrucke aus der von 1778-1780 in Berlin bei Haude und Spener erschienen Publikation über die Weltumsegelung von James Cook. Wieland hatte die Bedeutsamkeit dieser Berichte sofort erkannt und die ersten Glanzpunkte in Auszügen in seiner Zeitschrift veröffentlicht. Am Schluss mit detaillierter Beschreibung aller 37 Kupfertafeln aus der englischen Ausgabe. - Durchgehend stockfleckig.
Preprints in extracts by Christoph Martin Wieland in his journal from the publication about James Cook's circumnavigation of the world, published by Haude and Spener in Berlin from 1778-1780. - 2 vols. Contemp., not identical cardboard (somewhat rubbed and bumped, vol 1 with small defects in the coating, vol. 2 stained). - Foxed throughout.

712 **Deutschland - Rheinland - - J. A Lasinsky.** Sketchbook. Fifty-Five Views of the Rhine drawn from nature. **Mit lithogr. und handkol. Titel, 55 handkolorierten Federlithographien sowie einer grenzkolorierten gefalteten Karte.** Frankfurt, Ch. Jügel, 1829. 2 Bll. Text. Quer-Folio (29 x 39 cm). HLdr. d. Zt. mit goldgepr. DTitel, dreis. Goldschnitt, Vorsätze aus Glanzpapier (etwas berieben, Ecken bestoßen und Rücken minimal angeplatzt). [*] 4.000.-

Engelmann BG 825. Schmitt 161. - Die Karte von C. Lill nach A. Ravenstein zeigt den Lauf des Rheins von Mainz bis Köln mit der Main- und Lahngegend und den Rändern des Taunus. Die prächtig kolorierten Federlithographien je mit Titel in deutscher und französischer Sprache. - Das Skizzenbuch entstand während Lasinskys Studium an der Düsseldorfer Akademie, die Tafeln sind auf 1828 datiert. Mit Ansichten u.a. von Bingen, Mainz, Koblenz, Bonn und Köln. - „The predilection now entertained in England for this part of Germany, and the applause bestowed by Englishmen upon the first proof-sheets of this collection, make the publisher hope that this set of views, which represents nature in her full truth, will always be an agreeable remembrance to those who have seen the beauties of the Rhine, and an incitement to those who have not yet visited these countries so interesting as well as by the grandeur of their scenery as also by the many historical monuments of antiquity and of the middle-age." - Tafel 27 mit falscher Nummerierung. 2 Bll. mit Quetschfalte. 1 Bl. mit kl. Fehlstelle im äußeren weißen Rand. Vereinzelt minimal (braun-)fleckig. Insgesamt sehr schönes Exemplar mit kräftigem Kolorit.

Germany - Rhineland - With lithographic and hand coloured title, 55 hand coloured lithographs and a border coloured folded map. Half leather with gilt title on cover, gilt edges, glazed white endpapers (somewhat rubbed, corners bumped and spine minimally chipped). - The map by C. Lill after A. Ravenstein shows the course of the Rhine from Mainz to Cologne with the Main and Lahn area and the edges of the Taunus. The magnificently coloured lithographs each with captions in German and French. - The sketchbook was made during Lasinsky's studies at the Düsseldorf Academy, the plates are dated 1828. With views of Bingen, Mainz, Koblenz, Bonn and Cologne, among others. - Plate 27 with wrong numbering. 2 fol. with crease. 1 fol. with small loss in the outer white margin. Occasional minimal (brown) spotting. Overall very nice copy with strong colouring.

713 **Ethnographie - Ozeanien u.a. - - Einzigartige Sammlung von 114 meist handkolorierten Handzeichnungen ergologischer Objekte von Naturvölkern der Südsee, Süd-, Südwest- und Nordwestafrikas, Ceylons und Argentiniens des Lübecker Überseekaufmanns Adolf Rittscher.** Um 1896-1913. Lose Blätter in versch. tls. gefalt. Formaten. In Kt.-Mappe d. Zt. mit mont. DSchild eh. von Adolf Rittscher betitelt „Skizzen über meine Sammlung" (ca. 36 x 23 cm , gebräunt). 6.000.-

Adolf Rittscher (Lübeck 1873-1959) wirkte 1902-1904 im Dienst der Jaluit-Gesellschaft auf den Marshall-Inseln und bereiste zuvor und danach alle Meere und Kontinente als ethnographischer Sammler und Zeichner. Die akribisch ausgeführten kolorierten Zeichnungen geben einzigartige Aufschlüsse über die Feinheiten der materiellen Kultur der mikronesischen Insulaner, speziell der Marshallesen, aus der längst verhauchten Endzeit ihres ungebrochenen Kulturlebens. - Die tls. im Maßstab 1:1 dargestellten Objekte von: **Admiralitäts-Inseln (1), Argentinien (10), Ceylon (1), Gilbert-Inseln (2), Kusaie (1), Marshall-Inseln (16), Nauru (8), Neu-Guinea (17), Neu-Kaledonien (1), Nord-Afrika (2), Nord-Nigeria (2), Ruk (Chuuk) (2), Salomonen (2), Yap-Insel (4), Deutsch-Südwestafrika: Ovambo (32), Herero (4), Kaffern (4), Buschmann (1)** zeigen versch. Gebrauchsgegenstände, Waffen, Instrumente, Kleidungsstücke, Schmuck, Muscheln, Pferdegeschirr u.a. (Behälter u. Gefäße, Löffel, Traghölzer, Tanzstab, Pfeile, Speere, Dolche, Keulen, Angelhaken, Gürtel, Halsketten, Kopf- u. Brustschmuck, Kanus etc.). - Die Zeichnungen von Rittscher eh. bezeichnet u. beschriftet, tls. mit seinem Namen versehen. - Tls. papierbedingt gebräunt, in den Rändern meist knitterig u. mit kl. Läsuren, tls. etwas (stock-)fleckig, insgesamt gut erhalten. - **Dabei: 6 verso eh. bez. OPhotographien** von 2 Stabkarten u. 1 Fächer von den Marshallinseln sowie 3 berittenen Pferden zur Darstellung argentinischer Sattelung.

Ethnography - Oceania a.o. - **Unique collection of 114 mostly hand-coloured hand drawings of ergological objects of primitive peoples of the South Seas, South, Southwest and Northwest Africa, Ceylon and Argentina by the Lübeck overseas merchant Adolf Rittscher.** Loose sheets in various partly folded formats. In contemp. cardboard folder with mounted cover label entitled by Adolf Rittscher. - Rittscher (1873-1959) worked 1902-1904 in the service of the Jaluit Society on the Marshall Islands and travelled before and after all seas and continents as ethnographic collector and draughtsman. The meticulously executed coloured drawings provide unique insights into the intricacies of the material culture of the Micronesian islanders, especially the Marshallese, from the long-dead end of their unbroken cultural life. - The objects, some of which are depicted on a scale of 1:1, from: Admiralty Islands (1), Argentina (10), Ceylon (1), Gilbert Islands (2), Kusaie (1), Marshall Islands (16), Nauru (8), New Guinea (17), New Caledonia (1), North Africa (2), North Nigeria (2), Ruk (Chuuk) (2), Solomon Islands (2), Yap Island (4), German Southwest Africa: Ovambo (32), Herero (4), Kaffir (4), Bushman (1) show various objects (bowls, bottles, vessels, spoons, carrying and dancing sticks, arrows, spears, daggers, clubs, fishhooks, belts, necklaces, head and breast ornaments, canoes etc.). - The drawings signed and inscribed by Rittscher. - Partly browned due to paper, in the margins mostly creased and with small tears, partly somewhat (fox-)stained, overall well preserved. - Included: 6 orig. photographs of 2 staff cards and 1 fan from the Marshall Islands as well as 3 mounted horses depicting Argentinean saddling.

715 **Charles-Pierre Claret de Fleurieu.** Voyage fait par ordre du Roi en 1768 et 1769, à différentes parties du monde, pour éprouver en mer les horloges marines inventées par M. Ferdinand Berthoud. 2 Bde. **Mit 5 gefalteten Karten, 1 gefalteten Tafel und 4 (von 5) gefalteten Tabellen.** Paris, Imprimerie Royale, 1773. 2 Bll., LXXIX, 803 S. ; 2 Bll., 622 S., XL. 4°. Gefleckte Kalbldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung und RTitel, Rotschnitt, Marmorvosätze (berieben und beschabt, Gelenke angeplatzt, Kapitale mit Läsuren). 600.-

Sabin 24750. - Die Karten zeigen u.a. die Kanarischen und die Kapverdischen Inseln und die Azoren. - Seltenes Werks über den Wettlauf um die Berechnung des Längengrades. Ferdinand Berthoud, Pierre Le Roy und John Harrison wetteiferten darum, den besten Marinechronometer zu erhalten. Fleurieu war ein wichtiger Teil der Seekampagne, die Berthouds ersten Marinechronometer testete. Frankreich versuchte Großbritannien im Wettlauf um die beste Methode zur Berechnung des Längengrads zu überholen. Fleurieu und Berthoud begaben sich von 1768 bis 1769 auf der Fregatte Isis unter Fleurieus Kommando auf eine Testexpedition. Die Chronometer zeigten nach dem Verlassen des Hafens fast ausnahmslos die Uhrzeit so genau an, als ob sie sich noch an Land befänden. Da sie die tatsächliche Ortszeit an jedem aktuellen Standort durch die Astronomie kannten, konnten sie die genaue Position des Schiffes und den Längengrad auf einer Karte leicht bestimmen. Mit Hilfe von Berthouds Chronometer konnte Fleurieu zum ersten Mal die genaue Position der von ihm angelaufenen Häfen berechnen. Die Ergebnisse ihrer Beobachtungen wurden in diesem Werk veröffentlicht. - 4 Karten lose beiliegend. Papierbedingt gebräunt, stellenweise stärker. Vereinzelt mit kl. Braunflecken. Titelbll. leimschattig. Insgesamt gute Exemplare.

716 **Frankreich - - S. de Pontault de Beaulieu.** Plan et cartes des ville d'Artois. **Mit 1 Wappenkupfer u. zusammen 42 (von 43) gest. Karten, Plänen und Ansichten.** (Paris, um 1690). Gest. Titel (ohne Angaben zu Verlag u. Jahr), 4 gest. Textbl., Taf. Quer-8°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild u. RVerg. (Kapitale u. hint. Gelenk mit Fehlstellen, berieben, bestoßen). 600.-

Angebunden: Ders. Les Plans, et profils des principales Villes et lieux considerables du **Comté de Flandre. Mit gest. Titel u. 1 Kupferstich von R. Hooghe sowie zus. 80 gestoch. Karten, Plänen u. Ansichten.** Paris, Beaulieu, (um 1690). Gest. Tit., 4 gest. Textbl., Taf. - Taf. für beide Teile durchgehend in der Platte nummeriert, Nr. 3 fehlt. - 2 Folgen des sogenannten „Petits Beaulieu" mit den Erwerbungen bzw. besetzten Gebieten Frankreichs unter Ludwig XIV. - Die Tafeln in meist kräftigen Abzügen. - Vorsätze erneuert, im weißen Rand tls. etwas stock- u. fingerfleckig, 1 Taf. mit Marginalie, insgesamt wohlerhalten.

VEUE GÉNÉRALE DES DÉCORATIONS, ILLUMINATIONS ET FEUX D'ARTIFICE DE LA FESTE DONNÉE PAR LA VILLE DE PARIS sur la Riviere de Seine en presence de leurs Majestés le Vingt Neuf Aoust Mil Sept Cent Trente Neuf a l'occasion du Mariage de Madame Louise Elizabeth de France et de Dom Philippe Infant d'Espagne.

717 **Frankreich - - Description des festes données par la ville de Paris**, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne les vingt neuvième et trentième aout mil sept cent trente-neuf. **Mit gestoch. Titelvign., 1 Textkupfer und 13 (8 doppelblattgr.) Kupfertafeln von J.F. Blondel u.a.** Paris, Le Mercier, 1740. 22 S., Taf. Imperial-Folio. Dunkelroter Maroquin d. Zt. mit reicher Rückenverg., Deckelbordüren mit Eckfleurons, Steh- u. Innenkantenverg. u. Wappensupralibros (etwas berieben u. bestoßen, Deckeln etwas beschabt und mit leichten Kratzspuren). 3.300.-
Cohen-Ricci 288. Lipperheide Dg 19. Ornamentstichsammlung 3012. Palau 70995. Vinet 519. Lotz, Feuerwerk, 68 und 119. - **Prachtvolle (und einzige) Ausgabe über die Vermählung Louise-Elisabeth von Frankreich mit Philippe von Bourbon, dem 2. Sohn von Philippe V. von Spanien.** Diese Festlichkeiten, die wahrscheinlich die spektakulärsten des 18. Jahrhunderts waren, wurden von einer großen Anzahl von Architekten und Handwerkern geplant, allen voran Giovanni Niccolò Servandoni (1695-1766), der die Dekorationen entwarf und ausführte. Die Abbildungen zeigen die gesamte Seine zwischen der Pont-Neuf und der Pont Royal wie folgt: Übersichtsplan des Seine-Abschnitts zwischen Pont-Neuf und Pont Royal, Aufbau auf der Pont-Neuf für das letzte große Windrad, achteckige Insel für die Musiker in der Mitte der Seine, die überdachte Loggia am Louvre, von der aus das Königspaar das Schauspiel verfolgte (Vorder- und Profilansicht), zwei Tische mit beleuchteten Booten, ein Plan der Aufbauten, die entlang des Seineufers errichtet wurden, um die Zuschauer zu beherbergen, eine prächtige Ansicht der letzten Momente des Spektakels mit den von Zuschauern überfüllten Ufern des Flusses, die das Wasserspiel, die Illuminationen und das Feuerwerk bewundern, Pläne und Schnitte des Hôtel de Ville, die den nächtlichen großen Ball zeigen. Darunter auch die doppelblattgroße Tafel mit dem Feuerwerk auf der Seine zwischen Pont Neuf und Pont Royal, „das heißt auf einer Fläche von beinahe 950 m. Länge, ein Feuerwerk von einer solchen Ausdehnung, wie es wohl nie wieder erreicht worden ist" (Lotz 63). - Die Vorsätze mit zeitgenössischen türkischen Marmorpapier. Seiten meist sauber, nur seltener etwas fleckig bzw. fingerfleckig, bzw. wenige Bll. minimalen Wasserrand am Außenrand. - Insgesamt noch gutes Exemplar des prachtvollen Festbuches.

France. - **With engraved title vignette, 1 text copper-plate and 13 (8 double size sheet) copper-plates by J.F. Blondel et al.** Contemp. dark red marocco with rich gilt to spine, bordures of the cover with floral corner pieces, gilt to standing edges and inner boards and armorial bearing (slightly rubbed and bumped, some scratching to sides). Splendid (and unique) edition. - **Gorgeous (and only) edition about the marriage of Louise-Elisabeth of France with Philippe of Bourbon, 2nd son of Philippe V of Spain**. These festivities, probably the most spectacular of the 18th century, were planned by a large number of architects and craftsmen, most notably Giovanni Niccolò Servandoni (1695-1766), who designed and executed the decorations. The illustrations show the entire Seine between the Pont-Neuf and the Pont Royal as follows: General plan of the Seine section between Pont-Neuf and Pont Royal, superstructure on the Pont-Neuf for the last big windmill, octagonal island for the musicians in the middle of the Seine, the covered loggia at the Louvre from which the royal couple watched the spectacle (front and profile view), two tables with illuminated boats, a plan of the superstructures, erected along the banks of the Seine to accommodate the spectators, a magnificent view of the final moments of the spectacle with the banks of the river crowded with spectators admiring the waterworks, illuminations and fireworks, plans and sections of the Hôtel de Ville showing the nightly grand ball. Among them, the double-page panel showing the fireworks on the Seine between Pont Neuf and Pont Royal, „that is, on an area of almost 950 m. Length, a fireworks display of such an extent as has probably never been achieved again" (Lotz 63). - Endpapers with contemporary Turkish marbled paper. Pages mostly clean, only rarely somewhat stained or fingerstained, respectively, a few pgs. minimal waterstains at the outer margin. - Overall still a good copy of the magnificent festive book.

718 **Frankreich - - (Christian August Vulpius).** Aechte und deutliche Beschreibung der Bastille von ihrem Ursprunge an, bis zu ihrer Zerstörung, nebst einigen dahingehörigen Anekdoten. Nach Französischen Handschriften. **Mit 2 Kupfern** (1 kol.), den ehemaligen und jetzigen Zustand der Bastille, genau vorstellend. Leipzig, Gräffsche Buchhandlung, 1790. 54 S. 8°. Fadengeheftete marmor. Brosch. d. Zt. (knitterig, verblasst, Rücken mit kl. Einriss). [*] 450.-
2. verb. u. verm. Ausg. - Zeitgenössische Beschreibung des Beginns der französischen Revolution am 14. Juli 1789 mit der Zerstörung der Bastille. Die erste Auflage war bereits 1789 erschienen und innerhalb von 3 Wochen verkauft. Nach einer Schilderung des Sturmes auf die Bastille beschreibt der spätere Schwager Goethes bis in die Einzelheiten das Schloss, „das, ohne befestigt zu seyn, das fürchterlichste in Europa war, der Schrecken der Nation, dessen Name die Wangen jedes ehrlichen Mannes bleichte, und Angst und Zittern in ihm verbreitete ...“ - Seiten unbeschnnitten, gebräunt, tls. braun- bzw. stockfleckig. Breitrandiges Exemplar.

VUE DE LA BASTILLE

719 **Griechenland - - Pietro Gamba.** Relation de l'expédition de Lord Byron en Grèce. Paris, Peytieux, 1825. XII, 307 S. 8°. OBroschur montiert in späterer weinroter Lwd. mit montiertem RSchild. [*] 450.-
Mit Exlibris-Stempel auf Schmutztitel. - Droulia, 849. - Erste französische Ausgabe, die von J. T. Parisot aus dem Englischen übersetzt und im selben Jahr wie das englische Original veröffentlicht wurde. - Pietro Gamba war der Bruder von Byrons italienischer Geliebter Gräfin Teresa Guiccioli und begleitete ihn auf seiner Reise nach Griechenland. Nach Byrons Tod 1824 in Missolonghi ging er nach London, um sein Buch zu veröffentlichen. Er kehrte jedoch bald nach Griechenland zurück, um an der Seite von Oberst Fabvier zu kämpfen, und fand 1826 in Methana den Tod. - Etwas gebräunt und vereinzelt mit kl. Braunflecken. Gutes Exemplar.

720 **Indien - - Charles Chaplin. (1825 - 1891).** Der Palast der Nawabs in Lucknow (Lakhnau). 1850. Feder und Graphit auf Papier. 24,7 x 33,4 cm. Signiert und datiert. Punktuell auf Unterlage mit gezeichneter Bordüre und hs. Titel montiert. [*] 600.-
Die im Norden Indiens gelegene Stadt Lucknow (Lakhnau) entwickelte sich erst Anfang des 18. Jahrhunderts zu voller Blüte. Die Dynastie der Mogule bestand bis 1856, als das Gebiet von den Briten annektiert wurde. Das vorliegende Blatt ist inspiriert von einer Aquatinta des berühmten britischen Malers und Grafikers Thomas Daniell (1749-1840) mit dem Titel „Palace of Nawaub, Sujah Dowla, at Lucknow“. Chaplin ergänzte die Vorlage um einige Elemente, die Zeichnung wurde schließlich mit einigen weiteren Varianten unter der Autorenschaft Freemans im Magasin pittoresque von 1858 veröffentlicht. Chaplin war Schüler von Drolling an der École des Beaux-Arts in Paris. Er begann als Porträt- und Landschaftsmaler und spezialisierte sich später auf Frauenporträts und Genreszenen, wobei er sich von der Malerei des 18. Jahrhunderts inspirieren ließ. Von Kaiserin Eugenie geschätzt, erhielt er wichtige offizielle Aufträge, insbesondere für die Ausstattung des Elysee- und des Tuilerienpalastes sowie der Opéra Garnier. Er stellte von 1845 bis 1868 im Salon aus. - Minimal gebräunt. Obere rechte Ecke durch Montierung etwas gestaucht. Zwei Braunflecken. Unterlage mit Einriss im oberen Rand. Insgesamt gut erhalten.

Grant The Expediency Maintained

721 **Indien - - Robert Grant.** The expediency maintained of continuing the system by which the trade and government of India are now regulated. **Mit 2 gefalt. Tabellen.** London, Black, Parry, and Co, and J. Hatchard, 1813. 2 Bl., XIX, 404 S. Gr.-8°. Mod. HLdr. mit RSchild. 600.-
Einzige Ausgabe des bedeutenden Werks über die Beziehungsgeschichte zwischen Großbritannien und ihren Besitzungen in Ostindien. - Kress B6163. - „The projected work was intended to exhibit, first, a historical sketch, derived from authentic sources, of the past proceedings of the East-India-Company: in the next place, a correct view of the actual nature and effects of their present system, both political and commercial ... and lastly, an investigation of the objections adduced or adducible against the present system“ (S. II). - Stellenw. etwas fleckig, einige Blätter an der oberen Ecke etwas knitterig.

722 **Indien - - Friedrich Ludwig Langstedt.** Hindostanische Denkwürdigkeiten. Ein Lesebuch zur Beherzigung für jeden Kosmopoliten. **Mit gest. Titelvign. und 8 kol. Kupfertafeln.** Nürnberg, Raspesche Buchhandlung, 1799. XXIV, 392 S., 2 Bll. Kl.-8°. Pp. d. Zt. mit Marmordeckeln, goldgepr. RSchild und Gelbschnitt (Kapitale etwas bestoßen). [*] 450.-

Vgl. ADB XVII, 692. - Seltene Landesbeschreibung. Langstedt war 1781-1787 kurhannöverscher Feldprediger in Madras. Sein Interesse gilt besonders der Naturgeschichte und Wirtschaft Indiens, so berichtet er über indische Bräuche, Kunst und Kultur sowie die Flora und Fauna des Landes. - Textseiten durchgehend braunfleckig. Tafeln farbleuchtend. Insgesamt wohl erhalten.

India - With engr. title vign. and 8 col. copper plates. Cont. hardcover with marbled boards and gilt label on spine (capitals somewhat bumped). - Rare account. Langstedt was a field preacher in Madras from 1781-1787. He was particularly interested in the natural history and economy of India, thus he reports on Indian customs, art and culture as well as the flora and fauna of the country. - Text pages brownstained throughout. Colour-illuminated plates. Overall well preserved.

723 **Indien - - Guillaume-Joseph-Hyacinthe-Jean-Baptiste Le Gentil de la Galaisière.** Voyage dans les mers de l'Inde, fait par ordre du roi, à l'occasion du passage de Vénus sur le disque du soleil le 6 juin 1761, & le 3 du même mois 1769. 5 Bde. **Mit 6 Kupfertafeln, davon 1 gefaltet.** Schweiz, Libraires Associés, 1780-1782. 1 Bl., 344 S. ; 1 Bl. 364 S. ; VIII, 431 S. ; 1 Bl., 434 S. ; 2 Bll., 333 S. 8°. Gefleckte Kalbldr. d. Zt. mit goldgepr. RVerzierungen und RTitel, goldgepr. Stehkantenfileten, Rotschnitt und Marmorvorsätzen. [*] 750.-

Mit 2 Exlibris auf Vorsätzen. - Zweite Ausgabe. - Der Autor reiste im Auftrag der Akademie der Wissenschaften mit dem Schiff nach Indien, um den Venustransit zu beobachten. Da er wegen des Konflikts mit den Engländern Pondicherry nicht erreichen konnte, machte er einige Beobachtungen auf Mauritius und beschloss, auf den nächsten Venusdurchgang acht Jahre später zu warten. So dauert seine wissenschaftliche Reise am Ende elfeinhalb Jahre. Danach nutzte er seinen langen Aufenthalt und reist durch Indien und den Indischen Ozean von Madagaskar bis Manila, um naturwissenschaftliche Proben, geografische Positionen oder ethnologische Beweise zu sammeln und die Gezeiten, den Monsun, die Naturgeschichte, die Astronomie und die indische Religion zu studieren. - Gute Exemplare.

724 **Indonesien - - Alfred Maass.** Durch Zentral-Sumatra. 2 Bde. **Mit 24 mehrf. gefalt. Tab., 41 Tafeln in versch. Techniken, 1 Faksimile sowie zahlr. Textabb.** Berlin, Behr, (1910-1912.) XXXI, 851 S. 6 Bll., 610 S. 4°. Ill. OLwd. mit RTitel (an den Ecken minimal bestoßen, insgesamt in gutem Zustand). 600.-

Erste Ausgabe des gesuchten Standardwerks. - Müller 1076 - Bd 1: Reisebericht - Die Ethnographie der Kuantan- und Kamparländer. Bd 2: Anthropologie der Minangkabauer, Bemerkungen zu den Gesichtsmasken usw. - Gutes Exemplar.

With 24 folded tables, 41 plates in different techniques, 1 facsimile and numerous textillustrations. - Vol. I: Travel Report - The Ethnography of the Kuantan and Kamparländer. Vol. II: Anthropology of the Minangkabauer, comments on the face masks, etc. - Good copy.

725 **Indonesien - - Josef Jacob Xaver Pfyffer zu Neueck.** Skizzen von der Insel Java und derselben verschiedenen Bewohnern. **Mit 14 kolorierten Tafeln, einer lithographierten Karte und einem lithographierten Alphabet (=16 Tafeln).** Folio. 93 S., 1 S., 11 S. Hldr. d. Zt. (Teils berieben und beschabt und mit kleinen Bezugsdefekten). 1.200.-

Bastin & Brommer 186. - Sehr seltenes Werk über Java, von dem nur zwei vollständige Exemplare bei Bastin und Brommer verzeichnet sind. Pfyffer zu Neueck, der zwischen 1819 und 1827 in Java diente, beschreibt die Geographie, Topographie, Trachten, Naturgeschichte, Musik, Geologie und Religion der Javaner mit schönen Farbtafeln nach Zeichnungen von Johannes Schiess u.a. Es wurden zwei frühe Ausgaben dieses Werks veröffentlicht - eine unkolorierte und diese mit handkolorierten Tafeln.Eine niederländische Ausgabe wurde 1838 veröffentlicht, jedoch ohne die Tafeln. - Seiten meist wasserrandig, die Tafeln in der Platte meist nicht betroffen, sondern nur am Rand. 4 Tafeln mit schmalen Bräunungsrand. Die letzten 4 Bll. mit stärkeren Flecken. - Sehr selten.

726 **Indonesien - Java - - Wilhelm von Humboldt.** Über die Kawi-Sprache auf der Insel Java, nebst einer Einleitung uber die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluss auf die geistige Entwickelung des Menschengeschlechts. 2 Tle. in 2 Bden. **Mit 11 lithographischen Falttafeln (in Band II)**. 4° Blaue Interimsumschläge Berlin, Konigliche Akademie der Wissenschaften, 1838-1839. 1.000.-

Die in sich abgeschlossenen Bände der Abhandlungen zugleich Erstausgabe eines der wichtigsten Bücher über die Philologie. Band 2: „Uber die Kawi-Sprache" (Fortsetzung) sowie im Anhang die drei Abhandlungen „Uber den Zusammenhang der Schrift mit der Sprache", „Uber die phonetischen Hieroglyphen des Herrn Champollion des jungern" sowie „Lettre a Mr. Jacquet sur les alphabetsde la Polynesie Asiatique" - Band 3: „Südsee-Sprachen, als ostlicher Zweig des Malayischen Sprachstamms"."In der gesamten Geschichte der Sprachwissenschaft gibt es niemand, der wie er ausgedehnte und eindringliche Kenntnis verschiedenster Sprachstamme mit einem wahrhaft umfassenden Sprachdenken verband. (Sein) sprachwissenschaftliches Werk ist noch unausgeschöpft, lediglich angezapft. Es enthält fundamentale Einsichten in das Wesen der Sprache und - mit andern Benennungen - schon eine Reihe von Lehren, die dann im 20. Jahrhundert die Entwicklung der Sprachwissenschaft bestimmt haben" (Hans Arens in NDB). Bd. 2 sehr sauber. Bd. 3 mit schwachem Wasserrand. Wohlerhaltenes, dreiseitig unbeschnittenes und unaufgeschnittenes Exemplar.

Indonesia. - **With 11 lithographic folding plates (in Volume II) The self-contained volumes of the treatises at the same time first edition of one of the most important books on philology**. Volume 2: „Uber die Kawi-Sprache" (continuation) as well as in the appendix the three treatises „Uber den Zusammenhang der Schrift mit der Sprache", „Uber die phonetischen Hieroglyphen des Herrn Champollion des jungern" as well as „Lettre a Mr. Jacquet sur les alphabetsde la Polynesie Asiatique" - Volume 3: „South Sea languages, as an eastern branch of the Malay language tribe". „In the entire history of linguistics, there is no one who, like him, combined extensive and penetrating knowledge of the most diverse language tribes with a truly comprehensive linguistic thinking. (His) linguistic work is still unexploited, merely tapped. It contains fundamental insights into the nature of language and - with other names - already a number of doctrines that then determined the development of linguistics in the 20th century" (Hans Arens in NDB). Vol. 2 very clean. Vol. 3 with faint waterstaining. Well preserved copy, uncut on three sides and untrimmed.

727 **Israel, Türkei, Persien, Indien, China, Phillipinen, Marianen - - Giovanni Francesco Gemelli Careri.** Voyage du tour du monde. Nouvelle édition augmentée sur la dernière de l'italien, & enrichie de nouvelles figures. **Mit einem Frontispiz, einem Porträt des Autors und 62 (10 gefalt.) gestochenen Tafeln.** 5 Bde. Paris, Etienne Ganeau, 1727. Ldr. d. Zt. mit rotem RSchild und goldgeprägten Rücken. [*] 1.200.-

Exemplar aus dem Besitz des Grafen Robert d'Holdernelse. Der Autor war wahrscheinlich der erste Europäer, der eine Weltreise unternahm, indem er die örtlichen Transportmittel nutzte und seine Reise durch den Warenhandel zwischen den Ländern, die er besuchte, finanzierte. Er verließ Neapel 1693 und besuchte Malta, Ägypten, Jerusalem und die Türkei (Band 1), Persien (Band 2), Indien und Borneo (Band 3), China (Band 4), die Philippinen und die Marianen (Band 5) und Neuspanien (Band 6). Nach fünfjähriger Reise kehrte er nach Europa zurück. - Innen meist wohlerhalten und reich illustriert.

Israel, Turkey, Persia, India, China, Phillipines, Mariana Islands. - **With a frontispiece, a portrait of the author and 62 (10 fold.) engraved plates**. **Copy from the possession of Count Robert d'Holdernelse**. The author was probably the first European to undertake a world tour, using local means of transport and financing his journey by trading goods between the countries he visited. He left Naples in 1693 and visited Malta, Egypt, Jerusalem and Turkey (Volume 1), Persia (Volume 2), India and Borneo (Volume 3), China (Volume 4), the Philippines and the Marianas (Volume 5) and New Spain (Volume 6). He returned to Europe after a five-year journey. - Internally mostly well preserved and richly illustrated.

728 **Italien - - Nicolas Gervasi.** Reccueil de toutes les Vues qui existoient dans le Cabinet du Duc de la Tour, Et qui représentoient les Incendies du Mont Vésuve arrivés jusqu'à présent. **Mit 25 gestochenen Tafeln.** Neapel, Nicolas Gervasi, 1805. Quer.-Folio. 3.200.-
Sehr selten, kein Exemplar im internationalen Handel für uns nachweisbar. Nur 2 Exemplare auf Auktionen in den letzten 20 Jahren (Sothebys, 2004 und Christies 2006. Brunet IV 1075. - Bibliografia geologica d'Italia, 157. - Bibliografia del Vesuvio, 155. - Minischetti, Bibliographie du voyage français en Italie, 155. - Bibliography of the geology and eruptive phenomena of the more important volcanoes of southern Italy, 157 (Für die beigegebene Graphik von Levacher). - Prachtvolle Folge des seltenen Werks von Gervasi. Der Text besteht aus einem gravierten Titelblatt, einer Einleitung des Herausgebers mit einer gravierten Vignette, den Briefen XVI und XX von Plinius an Tacitus, einer historischen Notiz über den Vesuv, einer Beschreibung seiner 37 bekannten Eruptionen mit den Beschreibungen der 25 eindrucksvollen Tafeln. Abgesehen von der Titelseite ist der gesamte Text zweispaltig. Dabei die farbige Vesuvgraphik von Levacher „Éruption de nuit du Mont Vésuve en 1812". Gravure en couleurs de Levacher d'après Colli. 31 x 39 cm. - Die Seiten etwas braunfleckig, die Graphik selten und mit kleinen Randmängeln. - Seltene Folge des wichtigen Werkes.
Italy. - **With 25 engraved plates**. **Very rare, no copy traceable to us in international trade. Only two copies at auction in the last 20 years (Sothebys, 2004 and Christies 2006**. - Brunet IV 1075 - Bibliografia geologica d'Italia, 157 - Bibliografia del Vesuvio, 155 - Minischetti, Bibliographie du voyage français en Italie, 155 - Bibliography of the geology and eruptive phenomena of the more important volcanoes of southern Italy, 157 (For the accompanying graphic by Levacher). - Splendid set of the rare work by Gervasi. The text consists of an engraved title page, an introduction by the editor with an engraved vignette, letters XVI and XX from Pliny to Tacitus, a historical note on Vesuvius, a description of its 37 known eruptions with the descriptions of the 25 impressive plates. Apart from the title page, the entire text is in two columns. With it the coloured Vesuvius engraving by Levacher „Éruption de nuit du Mont Vésuve en 1812". Gravure en couleurs de Levacher d'après Colli. 31 x 39 cm. - The pages somewhat brownstained, the engraving rare and with small marginal defects. - Rare set of this important work.

729 **Italien - - Der Golf von Neapel mit dem Vesuv, Blick von Posillipo.** Frühes 19. Jh. Gouache auf Karton. Sichtmaß 39,5 x 62 cm. Unter Passepartout montiert. [*] 800.-
Reich staffierte Szenerie mit Fischerleuten, zahlreichen Schiffen und Booten sowie einem Panorama von Neapel mit dem ausbrechenden Vesuv im Hintergrund. - Bis auf eine kleine Fingerspur im äußersten rechten Rand sehr sauber und farbleuchtend.
Italy - The Gulf of Naples with Vesuvius, view from Posillipo. Early 19th c. Gouache on cardboard. Mounted under a passepartout. - Richly decorated scenery with fishermen, numerous ships and boats, and a panorama of Naples with the erupting Vesuvius in the background. - Except for a small finger stain in the outter right margin very clean and brightly coloured.

731 **Japan - - Jean Crasset.** Außführliche Geschicht der in dem äussersten Welt-Theil gelegenen Japonesischen Kirch, worinn die glückliche Vertilgung der Abgötterey, Einführung, Fortpflanzung, Verfolgung ... des Heiligen Römisch Catholischen Glaubens in disem grossen Reich ... erzehlet wird. 2 Teile in 1 Bd. **Mit 9 Kupfertafeln.** Augsburg, F.A. Ilger, 1738. 12 Bl. (inkl. Titel in Rot u. Schwarz), 534, 559 S. 4°. Schweinsldr. d. Zt. auf 5 Bünden über Holzdeckeln mit Farbschnitt, hs. RTitel, Streicheisenlinien, Rollen- u. Plattenstempeln (vorn „IHS", hinten „MAR") sowie 2 Metallschließen (berieben, angeschmutzt). [*] 800.-

Erste deutsche Ausgabe („Histoire de l'église de Japon", zuerst 1689). - De Backer/Sommervogel II, 1641.21. - Cordier, BJ 401. - Alt-Japan-Kat. 379. - Hadamitzky/Kocks 697. - Streit VI, 1441. - Fromm 6191. - Geschichte der Jesuitenmission in Japan mit Nachrichten über das Land, seine Einwohner, Sitten und Gebräuche. - Die Tafeln zeigen Kostüme, Martyrien, Folterszenen, Pagoden und den Kaiserpalast. - Vord. Vorsatz mit mit alt durchgestrichenen Besitzeinträgen, vereinzelt kl. Wurmspuren, Randläsuren u. Knickspuren, etwas gebräunt u. braunfleckig.

First German edition. - **With 9 engraved plates with ills. of costumes, martyrdom and Emperor's palace.**

735 **Japan - - Leporello-Album mit Gestaltungsentwürfen für Japanisches Porzellan.** Japan, frühes 20. Jh. Feder, Tusche und Aquarelle auf Japan, auf Papier aufgewalzt. 21 Bll. Quer-Folio. Floral ill. Lwd. d. Zt. (minimal berieben, ein Deckel lose). [*] 1.200.-

Die kunstfertigen Zeichnungen zeigen Gestaltungsentwürfe für verschiedene Gefäße wie Schalen, Teller, Dosen und Vasen. Beherrscht wird das Ensemble von der typisch japanischen filigranen Malweise und ihrer floralen Motivik. - Teils etwas fleckig bzw. angeschmutzt, 1 Bl. lose. Insgesamt wohl erhalten.

Leporello album with design sketches for Japanese porcelain. Japan, early 20th c. Pen, ink and watercolour on Japan, mounted on paper. Oblong folio. Floral ill. contemporary paperback (minimally rubbed, one cover loose). - The skilful drawings show designs for different vessels like bowls, plates, boxes and vases. The ensemble is dominated by the typical Japanese filigree painting style and its floral motifs. - Partly somewhat stained and soiled, 1 sheet loose. Altogether well preserved.

736 **Japan - - Ikeda Morohaku.** Kemono Sugoroku (Lustiges Papier-Brettspiel mit dem Thema des Tieres). **Handgemaltes Spiel mit zahlreichen Tierdarstellungen und dekorativer Kalligraphie.** Vermutlich späte Edo- oder Meiji-Zeit. Feder und Aquarelle auf Papier. 51,7 x 63,2 cm. [*] 1.200.-

Sogoroku ist ein japanisches Papier-Brettspiel, das von der Tang-Dynastie in der Nara-Periode nach Japan eingeführt wurde und in Japan von der Heian- bis zur Edo-Periode sehr beliebt war. Es wird ein Schachbrett mit verschiedenen Bildern je nach Thema auf Papier gezeichnet und die Regeln werden dabei aufgeschrieben. Die Spieler bewegen die auf dem Papier platzierten Spielfiguren, indem sie würfeln, um eine bestimmte Anzahl von Punkten zu erhalten. Es gewinnt der Spieler, der zuerst das Ende erreicht. Spielerisch wird Wissen mithilfe der Bilder und Vokabeln zum jeweiligen Thema vermittelt. Während der Edo-Periode (1603-1867) war Sugoroku in Japan ein Spiel, das bei Frauen der gehobenen Gesellschaft beliebt und angeblich Teil ihrer Mitgift war. Später wurde es auch häufig als Nachschlagewerk für Vokabeltafeln für Kinder zum Lesen und Schreiben verwendet. Aus der Meiji-Zeit (1868-1912) ist eine große Anzahl von „Bilder Sugoroku" mit verschiedenen Themen erhalten geblieben, die heute weithin bekannt sind. - Mit mehrfachen Falzen. Stellenweise kl. Löcher, insbesondere an den Falzen. Zart gebräunt.

Japan - (Fun paper board game with the theme of the animal). **Hand-painted game with numerous depictions of animals and decorative calligraphy.** Probably late Edo or Meiji period. Pen-and-ink and watercolours on paper. - Sogoroku is a Japanese paper board game introduced to Japan by the Tang dynasty in the Nara period and popular in Japan from the Heian to the Edo period. A chessboard with different pictures depending on the theme is drawn on paper and the rules are written down. The players move the pieces placed on the paper by rolling the dice to get a certain number of points. The player who reaches the end first wins. Knowledge is imparted playfully with the help of the pictures and vocabulary on the respective topic. During the Edo period (1603-1867), Sugoroku was a game popular with women of high society in Japan and supposedly part of their dowry. Later, it was also commonly used as a reference book for vocabulary charts for children to read and write. From the Meiji period (1868-1912), a large number of „Picture Sugoroku" with various themes have survived and are widely known today. - With several folds. In places small holes, especially at the folds. Delicately browned.

Leporello mit 12 prachtvollen Zeichnungen der Tosa-Schule

737 **Japan - Erotica - - Shunga-Leporello mit 12 prachtvoll ausgeführten farbigen Originalzeichnungen auf Stoff der späten Tosa-Schule und 2 japanischen Tanka-Gedichten in Grasschrift auf fester Pappe.** Siegel ungelesen. Japan. Meiji (1868-1912). 12°. Leinenbd. (etwas angeschmutzt u. fleckig). [*] 450.-

Feinmalerisches Album mit diversen erotischen Szenerien beim Liebesspiel in zahlreichen Farbrythmisierungen auf Goldsprenkelpapier. - Minimal fleckig, insgesamt wohlerhalten und mit eindrucksvollen Illustrationen.

Shunga **leporello with 12 impressive coloured original drawings on textile of the late Tosa School and 2 Japanese Tanka poems in grass-scripture.** - Fine gouache album with various erotic scenes at the amorous play with numerous colour rhythmisations on golden handmade paper. - Some leaves minimally stained, overall impressive album.

TAB.LI.

TAB.CXLIII.

TAB.LXXIII.

740 **Karibik - Botanik - - N. J. v. Jacquin.** Selectarum stirpium Americanarum historia, in qua sistuntur plantae illae, quas in insulis Martinica, Jamaica, Domingo aliisque, et in vicinae continentis parte, observavit rariores. **Mit gest. Frontispiz, Titelvignette., 2 gest. Vign. u. 184 (6 doppelblattgr. bzw. gefalt.) Kupfertafeln.** Text u. Tafeln in 1 Bd. Wien, Kraus, 1763. Folio. 5 Bll., VII S., 284 S., 7 Bll. Ldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung und braunen RSchild (Bezug am Rücken teils restauriert). 3.600.-

Erste Ausgabe. Das erste grosse Illustrationswerk von Nikolaus Joseph von Jacquin welcher von 1754 bis 1759 Westindien, bereiste um dort neue Pflanzen für die kaiserlichen Gärten zu Wien und Schloss Schönbrunn zu sammeln. Die prachtvollen nach Zeichnungen des Autors gestochen „are excellent for the period“ (Zimmer). Der Kupfertitel zeigt die ankommenden Kolonisten in der Karibik bei stürmischer See, das Frontispiz mit amerikanischen Ureinwohnern umgeben von karibischer Botanik und Tieren. „In 1754, at the age of 27, a botanist born in Leiden, Nikolaus Joseph von Jacquin, made his first expedition to Central America. He was collecting seeds and plants for the Imperial gardens at Schonbrunn in Vienna. He took with him his Dutch head gardener and two Italian zoologists, and initially they concentrated on Grenada, Martinique, and Domingo, then under the control of the French. Von Jacquin sent the others home, in succession, laden with plants, but was himself captured by the British and kept prisoner for over a year. On his release, he remained in America, visiting Cuba and Jamaica to collect more plants before returning to Vienna in 1759. His books are among the finest of the period: ‚Selectarum stirpium Americanarum historia' was first published in 1763“ as here (Martyn Rix, „The Golden Age of Botanical Art,“ p. 114). Wenige Tafeln vor allem am Rand mit Wurmspuren. A3 vor A2 vorgebunden. Gutes Exemplar.

Caribbean - Botany. - **With engraved frontispiece, title vignette, 2 engraved vignette and 184 engraved plates.** First edition. The first large illustration work by Nikolaus Joseph von Jacquin, who traveled from 1754 to 1759 in the West Indies, to collect new plants for the imperial gardens at Vienna and Schönbrunn Palace. The magnificent ones engraved according to drawings by the author „are excellent for the period“ (room). The copper title shows the arriving colonists in the Caribbean in a stormy sea, the frontispiece with Native Americans surrounded by Caribbean botany and animals. „In 1754, at the age of 27, a botanist born in Leiden, Nikolaus Joseph von Jacquin, made his first expedition to Central America. He was collecting seeds and plants for the Imperial gardens at Schonbrunn in Vienna. He took with him his Dutch head gardener and two Italian zoologists, and initially they concentrated on Grenada, Martinique, and Domingo, then under the control of the French. Von Jacquin sent the others home, in succession, laden with plants, but was himself captured by the British and kept prisoner for over a year. On his release, he remained in America, visiting Cuba and Jamaica to collect more plants before returning to Vienna in 1759. His books are among the finest of the period: ‚Selectarum stirpium Americanarum historia' was first published in 1763 „as here (Martyn Rix,“ The Golden Age of Botanical Art, „p. 114). Few panels, especially on the edge with traces of worms. A3 bound before A2. Good copy.

742 **Otto von Kotzebue.** Neue Reise um die Welt, in den Jahren 1823, 24, 25 und 26. 2 Teile in 1 Band. **Mit 3 zum Teil mehrfach gefalteten Karten (u.a. Korallengruppe Radak und Ralik sowie Navigatorsinseln) und 2 kolorierten Kupfern.** Weimar / St. Petersburg, Hoffmann/Brief, 1830. XXII Seiten, 1 Blatt, 191 S. Titel, 177 S., 34 S. Anhang (Übersicht der zoologischen Ausbeute, von F. Eschscholtz). Halbleder d. Zt. mit RSchild (berieben und beschabt). 750.-

Erste deutsche Ausgabe. - Sabin 38286 - Borba de Moreas I 440 - Schmid, Chamisso als Naturforscher 241 - Bericht über die dritte Weltreise des russischen Flottenkapitäns und Naturwissenschaftlers (Sohn des Dichters August v. Kotzebue). Auf dieser Entdeckungsreise überprüfte Kotzebue die Ergebnisse seiner 1815-18 durchgeführten Forschungen und entdeckte drei neue Inseln. - Ungewöhnlich breitrandiges, vereinzelt leicht braunfleckiges Exemplar, eines der wenigen auf Velin gedruckten Vorzugsexemplare mit den kolorierten Kupfern. Die Tafeln etwas gebräunt und fleckig, die Textseiten nur wenig fleckig, wie die Karten.

743 **Mongolei - - Heinrich August Zwick.** Gramatik der West-Mongolischen das ist Oirad oder Kalmükischen Sprache. **Mit farbig lithographiertem Titel.** o.O., o.Dr., o.J. (1851). 3 Bll., 147 S., 1 Bl. 8°. HLwd. d. Zt. mit Marmordeckeln und Fragemten eines hs. RSchildes. 1.200.-

Selten. - Der in Gnadenberg geborene Heinrich August Zwick (1796-1855) wurde 1818 als Seelsorger und Missionar von der Gemeinde der ledigen Brüder nach Sarepta in Südrussland entsandt. Diese Gemeinde entstand 1765 als Katharina die Große die massive Übersiedlung von Deutschen nach Russland förderte. Von Sarepta machte er auch eine Reise ins Kalmückengebiet und begründete damit indirekt die Himalaya Mission der Herrnhuter. Mit dem vorliegenden Handbuch erwies er sich als Begründer der Mongolistik in Deutschland. - Wie auch in anderen Exemplaren springt die Paginierung von 12 auf 17. Seiten zart gebräunt und stellenweise unscheinbar braunfleckig. Gutes Exemplar.

Mongolia - With coloured lithographed title. Cont. half cloth with marbled boards and fragments of an autograph label on spine. - Rare. - Heinrich August Zwick (1796-1855), born in Gnadenberg, was sent as pastor and missionary by the congregation of the single brothers to Sarepta in Southern Russia in 1818. This congregation came into being in 1765 when Catherine the Great encouraged the massive migration of Germans to Russia. From Sarepta he also made a journey to the Kalmyk region, thus indirectly founding the Herrnhuter Himalayan Mission. With this handbook he proved to be the founder of Mongolian studies in Germany. - As in other copies, the pagination jumps from 12 to 17. Pages delicately browned and in places inconspicuously brownspotted. Good copy.

744 **Myanmar - - Basan. Der Shwedagon in Rangun.** Um 1960. 25,3 x 37,3 cm. Aquarelle über Graphit auf festem Papier. Signiert. Punktuell auf Unterlage montiert. [*] 600.-

Laut eines hs. Etiketts in frz. Sprache auf der Rückseite war die Zeichnung eine Schenkung des thailändischen Botschafters in Rangun (ehemals Burma) Anuman Rajadhan an die französische Botschaft im Jahr 1961. - Der Shwedagon, auch Shwedagon-Paya ist das Wahrzeichen des ganzen Landes und einer der berühmtesten Stupas der Welt. - Kleiner unauffälliger Kratzer. Minimal wellig. Farbleuchtend.

747 **Orient - - Stephan Gerlach.** Tage-Buch, der von zween Glorwürdigen Römischen Kaysern, Maximiliano und Rudolpho ... an die Ottomannische Pforte zu Constantinopel abgefertigten, und durch David Ungnad ... glücklichst-vollbrachter Gesandtschafft: Auß denen Gerlachischen ... nachgelassenen Schrifften, herfür gegeben durch seinen Enckel S. Gerlachium. **Mit gest. Titel mit 8 kl. Porträts**, ohne die 4 gest. Kupfertafeln mit Porträts. Frankfurt, H. Fries für J. D. Zunner, 1674. 17 Bll., 552 S., 18 Bll. HPGt. d. Zt. (beschabt). 450.-

Erste Ausgabe, selten. Eine von 2 Druckvarianten aus dem selben Jahr. - VD 17, 23:232887D. - ADB XIII, 23. - „Für die Kenntnis des damaligen Orients wichtige(s) Reisewerk" (ADB). Das Tagebuch des Theologen Stephan Gerlach (1546-1612) wurde erst 100 Jahre nach der 1563-76 erfolgten Gesandtschaft von Gerlachs Enkel aus dem Nachlaß ediert. - Etwas gebräunt, ohne die 4 Porträtkupfer, sonst gut erhalten.

748 **Persien - - Henri Castonnet des Fosses.** Une lettre inédite de La Boullaye Le Gouz. Angers, Imprimerie Lachèse et Dolbeau, 1886. 16 S. 8°. OBroschur (verfärbt und mit kl. Fehlstelle und hs. Annotation im Deckblatt). [*] 450.-

Sonderdruck eines Artikels, der 1882 in den Mémoires de la Société Nationale d'Agriculture, Sciences et Arts d'Angers veröffentlicht wurde. Es handelt sich um die Transkription eines Briefes aus dem Jahr 1666, den François de La Boullaye-Le Gouz an Colbert schickte. De La Boullaye-Le Gouz war Mitglied einer Gesandschaft, die nach Isfahan geschickt wurde, um dort einen Handelsvertrag für die Gründung der Compagnie des Indes en Perse auszuhandeln. - Papierbedingt gebräunt. Wohl erhalten.

Persia - Orig. wrappers (discoloured and with small missing part and annotation in manuscript). - Offprint of an article published in 1882 in the Mémoires de la Société Nationale d'Agriculture, Sciences et Arts d'Angers. It is a transcription of a letter from 1666 sent by François de La Boullaye-Le Gouz to Colbert. De La Boullaye-Le Gouz was a member of an envoy sent to Isfahan to negotiate a trade treaty for the foundation of the Compagnie des Indes en Perse. - Paper browned. Well preserved.

749 **Persien - - Jean Chardin.** Voyages en Perse, et autres lieux de l'Orient. **Mit 2 gestochenen Frontispizen, einer Faltkarte, 4 Kopfvignetten und 78 gestochenen Tafeln, von denen 61 gefaltet sind (Stadtansichten, Panoramen, Schriften, Kostüme, Ruinen von Persepolis...)** Amsterdam, au dépens de la compagnie, 1735. Ldr. d. 18 Jhds. mit reicher RVergoldung und RTitel (berieben und beschabt). [*] 2.000.-

Cox I, 249. - Henze I. 558. - Brunet I, 1802. - Erste vollständige Ausgabe der bedeutenden Reisebeschreibung von J. Chardin, der zu den besten Persienkennern seiner Zeit zählte. - Im Vergleich zu den Ausgaben von 1711 und 1713 erweitert um Le couronnement de Solimannn III roi de Perse. - Kupfer mit Ansichten, Gebäuden, Tempeln, Tafeln, Kostümen, Zeremonien, geometrischen Abbildungen u.a. - Innen gutes Exemplar.

Persia. - **With 2 engraved frontispieces, a folding map, 4 head vignettes and 78 engraved plates, 61 of which are folding (city views, panoramas, writings, costumes, ruins of Persepolis...)**. First complete edition of the important travel description by J. Chardin, who was one of the best Persian experts of his time. - Compared to the editions of 1711 and 1713 expanded by Le couronnement de Solimannn III roi de Perse. - Copper with views, buildings, temples, panels, costumes, ceremonies, geometric illustrations, etc. - Good copy inside.

751 **Russland - - Generalkarte des Russischen Reichs** mit der Eintheilung in die neu errichteten Statthalterschaften und Kreise nach der zu Petersburgh 1787 verfertigten Karte und des Herrn von Lesseps Reise durch Kamtschatka und Sibirien verbessert. **Großformatige dreiteilige Karte.** Wien, F.A. Schrämbl, 1792. Grenzkolorierter Kupferstich auf Papier. Maße je 88 x 63 cm. 450.-

Mit Legende, Erklärung der Zeichen und Farben. - Großformatige Karte vom Baltikum bis ans Schwarze Meer und nach Alaska.- Je mit Mittelfalz. 1 Bl. mit Fleck. Insgesamt sauber und gut erhalten.

752 **Russland - - Robert Johnston.** Travels through part of the Russian Empire and the country of Poland; along the Southern shores of the Baltic. **Mit 20 handkolor. Aquatintatafeln, 2 gest. Karten, 1 Holzschitttafel, und 1 Textholzschnitt.** London, Stockdale, 1815. 3 Bll., VII, 1 Bl., 460 S. 4°. Roter Ldr. d. Zt. mit reicher blind- und goldgepr. floraler Ornamentik auf Rücken und Deckeln. Dreis. Goldschnitt, Marmorvorsätze. (Beschabt und berieben, Ecken bestoßen, mit restaurierten Fehlstellen.) [*] 1.800.-

Erste Ausgabe. - Abbey, Travel 15 - Tooley 286 - Graesse III, 472 - Die schönen Tafeln u.a. mit Ansichten von Hamburg, Kopenhagen, Stralsund, Frauensberg, Tilsit, St. Petersburg, Moskau, Nowgorod, Smolensk sowie mit einigen Trachtentafeln. - 1 Aquatintataf. mit kl. hinterlegten Randeinriss. Tafeln teils mit schwachem Abklatsch. Etwas braunfleckig. Insgesamt gutes und dekoratives Exemplar.

Russia - With 20 handcolour. aquatint plates, 2 engraved maps, 1 woodcut plate, and 1 text woodcut. Red leather with rich blind and gilt floral ornamentation on spine and covers. Gilt edges, marble endpapers. (Scuffed and rubbed, corners bumped, with restored missing parts.) - First edition. - The fine plates with views of Hamburg, Copenhagen, Stralsund, Frauensberg, Tilsit, St. Petersburg, Moscow, Novgorod, Smolensk and some folk costume plates. - 1 aquatint with small backed marginal tear. Some plates with faint offset. Some brown spotting. Overall a good and decorative copy.

Erste französische Ausgabe mit dem Atlasband

753 **Russland - - Peter Simon Pallas.** Voyages dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. Traduits de l'Allemand par Gauthier de la Peyronie. 8 Textbde. u. Atlasband. **Mit 107 teilw. mehrfach gefalt. Kupfertafeln u. -karten.** Paris Lagrange/Maradan 1788-1793. 4° u. Fol. Marmorierte Kalbsledereinbanände d. Zt. mit goldgeprägten Fileten und reicher RVergoldung und grünen goldgeprägten RSchildern. Atlas in Hldr. (Etwas berieben, beschabt und bestoßen). [*] 1.200.-

Nissen, ZBI 3076 - Lipperheide 1336 - Henze III, 738. - Zweite erweiterte französische Ausgabe. - Pallas (1741-1811) gilt als einer der bedeutensten deutschen Naturforscher und erhielt einen Lehrstuhl für Naturgeschichte in St. Petersburg. Zwischen 1768 und 1774 führte er im Auftrag von Zarin Katharina II. seine berühmt gewordene Expedition vom mittleren Ural über Westsibirien bis zur kaspischen Senke durch. Auf der Expedition begleiteten ihn wichtige Naturforscher wie Johann Peter Falck, Johann Gottlieb Georgi und Iwan Bykow, Nikita Petrowitsch Rytschkow, oder Nikita Petrowitsch Sokolow. Der prachtvolle Tafelband zeigt zahlreiche indigene Völker Russlands, prachtvolle Pflanzen und Tierdarstellungen, sowie wichtige und seltenen Karten (darunter die Wolga-Deutschen) und Monumente. Es fehlt wie häufig die „Carte générale de l'empire de Russie" - Die Textbde. mit Goldschnitt. Die Seiten teils nur mit leichteren Flecken bzw. gebräunt, 2 Taf. mit kleinen Defekten (alt hinterlegt). - Insgesamt gute Exemplare in dekorativen Einbänden.

Russia. - **With 107 partly folded engraved plates and maps.** 8 text volumes and Atlas. Marbled calf leather bindings with gilded fillets and rich spine gildung and green spine labels. Atlas in halfcalf. (Slightly rubbed and chafed, slightly bumped). - **First French Edition.** Pallas is one of the most important German zoologist and botanist. He was professor in St. Petersburg and directly instructed by Tsar Catherina II. an expedition through Russia. He was accompanied by important colleagues (as listed above). The impressive atlas volumes is showing numerous indigenious tribes and people of Russia, impressive plants and animals and important and rare maps (there under the Volga-Germans) as well as Monuments. - Instead of the original „Carte générale de l'empire de Russie" there is the outline coloured map „Russie d'Europe Partie Méridionale" by Delamarche present. The pages mostly well presvered and only sometimes with stains or slight browning, 2 plates with small repaired defects (old backed). - The text volumes with gilded edges. - Altogether well presevered copies in decorative contemporary bindings.

754 **Russland - Orient - - Jacob Samuel Wyttenbach.** Allgemeine Geschichte der neuesten Entdeckungen, welchen von verschiedenen gelehrten Reisenden in vielen Gegenden des russischen Reiches und Persien in der Historie, Landwirtschaft und Naturgeschichte sind gemacht worden. Bde. 1-4 (von 6) in 2 Bänden. **Mit 30 teils gefalt. Kupfertafeln u. 3 gefalt. Karten.** Bern, Typogr. Gesellschaft, 1777-80. HLdr. d. Zt. (stärker beschabt und berieben, teils Rücken mit Fehlstellen, 1 Vorderdeckel lose). 450.-
Seltene Sammlung von Reisebeschreibungen nach Rußland. - Engelmann II, 859 - Lonchamp 2604 - Holzmann-B. II, 6827. - Enthält Auszüge aus den Reisebeschreibungen von Georgi, Gmelin, Güldenstädt, Pallas u.a. Mit Berichten über Topographie, Geologie, Ackerbau, Jagd u. Fischfang, Viehzucht u. Lebensweise verschiedener russischer Gegenden und Völker. Die schönen Kupfer mit Trachtendarstellungen, Tieren, Pflanzen und Gebräuchen. Die Karten zeigen dasUralgebirge, Wolga- u. Donaulauf sowie das Gebiet zwischen Wolga u. Ural. - Teils gebräunt, Titel mit rad. Stempeln.

758 **Spanien - - Alexandre de Laborde.** Voyage Pittoresque et Historique de l'Espagne. Tome Second. **Mit gestochener Titelvignette und 90 Kupfertafeln auf 80 Blättern.** 1. Teil des 2. Bd. Paris, Didot l'Ainé, 1812. 2 Bll., XLV, 36 S. Imp.-Folio (62 x 46 cm). Rotes HLdr. d. Zt. mit RVergoldung (berieben und bestoßen, Kapitale mit Läsuren). 800.-
Erste Ausgabe. - Enthält den Teil über Andalusien mit historischer Beschreibung sowie zahlreichen Tafeln mit Ansichten von Cordoba, Gibraltar, Granada, Sevilla, Malaga, Cádiz etc. sowie mit Innen- und Außenansichten und Plänen berühmter Baudenkmäler wie Alcázar und Alhambra. - Laborde, Sohn eines wohlhabenden Bankiers, gehörte im Jahr 1800 der Botschaft von Lucien Bonaparte in Spanien an. Er bereiste in Begleitung einiger begabter Zeichner die spanische Halbinsel und beschrieb sowohl die antiken als auch die maurischen Monumente im Detail. - Das Werk erschien zwischen 1806 und 1820 in insgesamt zwei Bänden mit insgesamt vier Teilen. Der vorliegende Band trägt die Nummer 3 auf dem Rücken, es handelt sich dabei um den ersten Teil von Band 2. - Durchgehend stock- sowie vereinzelt sporfleckig. Einige Bll. mit Wasserfleck im rechten weißen Rand. Schöner breitrandiger Druck.

759 **Südamerika - Mexiko - - Antonio del - Waldeck, Frederic) (Rio.** (Huehuetlapallan, Amerika's große Urstadt in dem Königreiche Guatimala : ... nebst siebzehn großen Zeichnungen in Steindruck, viele mythologische Figuren, Gruppen und Hieroglyphen aus Amerikas Urzeit enthaltend / neu entdeckt von Capit. Don Antonio del Rio und als eine Phönicisch-Cananäische und Carthagische Pflanzstadt erwisen von Paul Felix Cabrera ... Aus dem Engl. des H. Berthoud). **Mit 17 großformatigen lithographischen Tafeln.** Atlasband. (Meiningen, Hartmann, 1823). Folio. Hldr. d. Zt. mit kleinem Defekten und Fehlstellen am Rücken. 900.-
Von größter Seltenheit, kein Exemplar im internationalen Handel nachweisbar. Palau 268188. - Sabin 71447. - Huehuetlapallan (Kulhuakan, bei den Spaniern Casas de Piedras, Steinhütten), sind die Ruinen einer alten Stadt der Tolteken, im District Carmen, der Provinz Ciudad Real del Chiapa, des Freistaats Mexico. - Die antike Stadt Palenque wurde im 18. Jahrhundert entdeckt und fünf Wochen lang von dem Offizier Del Río ausgegraben und untersucht (die Zeichnungen der Ruinen wurden ursprünglich von Ricardo Almendariz angefertigt, sind aber heute verschollen). Der Del-Río-Bericht „gilt als der erste Bericht der wissenschaftlichen Archäologie über Amerika. Dieser sehr seltene Atlas stammt aus der deutschen Ausgabe der Übersetzung der britischen Ausgabe „Description of the Ruins of an ancient City, discovered near Palenque, in the Kingdom of Guatemala", Berthoud, 1822.Der „del Río-Bericht" rangiert als erster Bericht der wissenschaftlichen Archäologie über Nord- und Südamerika. Die antike Stadt Palenque wurde im 18. Jahrhundert wiederentdeckt: Die Expedition wurde unter dem Befehl von Karl III. von Spanien durchgeführt, und die Stätte wurde im Jahr 1787 fünf Wochen lang von dem Offizier Del Río ausgegraben und untersucht. Die Zeichnungen der Ruinen, die heute verschollen sind, wurden ursprünglich von dem guatemaltekischen Zeichner Ricardo Almendariz angefertigt. Die schönen Tafeln nur selten minimal braunfleckig. - Selten.

760 **Südamerika - Peru - - Pierre Bouguer.** La Figure de la Terre, déterminée par les Observations de Messieurs Bouguer, & de La Condamine, de l'Académie Royale des Sciences, envoyés par ordre du Roi au Pérou, pour observer aux environs de l'Equateur. **Mit 9 gestochenen und gefalteten Tafeln.** Paris, Charles Antoine Jombert, 1749. 12 Bll., CX, 1 Bl., 394 S., 1 Bl. 4°. Geflecktes Kalbldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung und RTitel, Rotschnitt, Marmorvosätze (etwas berieben und beschabt, Ecken bestoßen, oberes Kapital mit Läsuren, Rücken mit kl. Wurmlöchern). 450.-
Erste Ausgabe. Sabin 6876. - Bouguer publiziert hier die Ergebnisse seiner Reise nach Peru, wohin er 1736 zusammen mit Godin und La Condamine gesandt wurde. Ziel der Expedition war die Bestätigung der Abplattung der Erde. Veranschauchlicht werden seine Berechnungen durch die Tafeln, welche die Kordilleren in Profil- und Panoramaansicht, ein Messinstrument, Messmethoden und eine Karte des Meridians von Quito zeigen. - Titel mit hs. Ann. und Rückständen eines Etiketts. Papierbedingt gebräunt und vereinzelt etwas braunfleckig. 1 Tafel lose. Insgesamt gutes Exemplar.

762 **Südamerika - Peru - Mexico - - William H. Prescott.** (Works. New (and revised) edition.) 12 Bde. **Mit 12 gest. Frontispiz-Porträts, 7 gest. Porträts, 4 Tafeln und 4 Karten, davon 2 gefaltet.** London, Routledge and Sons, 1874-1878. 8°. HLdr. d. Zt. mit reicher RVergoldung, goldgepr. RSchildern, Marmordeckeln, Lederecken, Marmorschnitt, Marmorvorsätze (minimal berieben, 1 Rücken mit Fehlstelle, 2 VDeckel lose). 800.-
Mit Exlibris des Barons von Stamm-Holzhausen, deutscher Botschafter in Madrid zwischen 1887-92. - **Enthält:** History of the Conquest of Peru. 2 Bde. 1875. - History of the Conquest of Mexico with a Preliminary View of the Ancient Mexican Civilization and the Life of the Conqueror, Hernando Cortés. 2 Bde. 1878. - History of the Reign of Ferdinand and Isabella The Catholic. 2 Bde. 1878. - History of the Reign of Philip the Second, King of Spain. 3 Bde. 1874-1878. - History of the Reign of Charles the Fifth. 2 Bde. 1878. - Biographical and Critical Miscellanies. 1878. - Prescott war ein amerikanischer Historiker und Hispanist, der von vielen Historikern als der erste amerikanische Wissenschaftshistoriker angesehen wird. - Vereinzelt braunfleckig. Insgesamt gut erhalten.

763 **Südost-Asien - - John Hawkesworth.** Geschichte der See-Reisen und Entdeckungen im Südmeer. ... aus dem Englischen übersetzt von J. F. Schiller. 2 (von 3) Bände. **Mit 43 meist gefalt. Kupferkarten bzw. -tafeln.** Berlin, Haude u. Spener, 1774. 4°. HLdr. d. Zt. (stärker beschabt). 1.000.-
Band 1 und 2 (von 3) in erster deutscher Ausgabe. - Sabin 30942 - Cox I, 20 - Henze I, 643 - Griep/Luper 494 - Die von dem Journalisten Hawkesworth zusammengefassten Reiseberichte über die großen Entdeckungsfahrten beschreiben die Expeditionen von Byron, Wallis, Carteret (Bd. 1) sowie Cooks erste Reise auf der ‚Endeavour' (Bd. 2). Die Berichte beruhen auf den Logbüchern der Befehlshaber und den Manuskripten von Josef Banks. Die Kupfer zeigen Ansichten, Karten der jeweiligen Gegenden, Eingeborene, Gerätschaften etc. - Wenig fleckig, kl. Stempel auf Titel, Bd. 1 mehr. Bll. mit Stoßspur im Seitenrand mit kl. Läsuren. - **Dabei: Cook, James**, Troisième Voyage de Cook, ou voyage a l'Océan Pacifique, ordonné par le Roi d'Angleterre... Bd. 3 (von 4). **Mit 32 meist gefalt. Kupfertafeln- und Karten**. Paris, Thou, 1785. 4°. Ldr. d. Zt. (etwas berieben u. leicht fleckig). - Bd. 3 der französischen Ausgabe von Cooks letzter Entdeckungsreise durch die Südsee, die er auf Grund seines Ablebens durch ein hawaianisches Inselgemetzel nicht mehr lebendig verlassen hat. - Wenig fleckig, insgesamt gutes Exemplar.
Vol. 1 and 2 (of 3). With 43 fold. copper plates. Contemp. half full leather (rubbed). The results summarized by journalist Hawkesworth's travel reports on the great voyages of discovery describe the expeditions of Byron, Wallis, Carteret (Bd. 1) and Cook's first voyage of the ‚Endeavour' (vol. 2). The reports are based on the logbooks of the commander and the manuscripts of Joseph Banks. The copperengr. show views natives, equipment, etc. - Somewhat stained, vol. 1 several leaves with bump marks in the margin with small tears. - **Added: Cook, James**, Troisième Voyage de Cook, ou voyage a l'Océan Pacifique, ordonné par le Roi d'Angleterre.... Vol. 3 (of 4). **With 32 mostly folded. Copper plates and maps**. Paris, Thou, 1785. 4°. Bindery of the time (somewhat rubbed and slightly spotted). - Vol. 3 of the French edition of Cook's last voyage of discovery through the South Seas, which he did not leave alive due to his death by a Hawaiian island massacre. - A little spotty, overall a good copy.

764 **Südost-Asien - Südsee - Molukken - Neuginea - - Thomas Forrest.** Voyage aux Moluques et a la Nouvelle Guinée, fait sur la galere La Tartare en 1774, 1775 & 1776 par ordre de la Compagnie Angloise. **Mit 1 gefalt. Kupferkarte u. 27 teils gefalt. Kupfertafeln.** Paris, Hôtel de Thou, 1780. 3 Bll., 470 S., 1 Bl. 4°. Ldr. d. Zt. mit RSchild u. reicher RVerg. (Nur minimal berieben). 900.-

Erste franz. Ausgabe. - Graesse II, 616. - Henze II, 261. - vgl. Eutiner Landesbibl. I, 436 (engl. Ausgabe): „Kapitän Forrest erkundete im Dienst der Englisch-Ostindischen Compagnie in den Jahren 1774-76 zahlreiche indonesische und philippinische Inseln. Er war 1770 beauftragt worden, auf Balambangan neue Kolonien anzulegen. Die mehr als zweijährige Reise führte in einem winzigen Schiff durch die südostasiatischen Küstengewässer. Forrests Bericht zeichnet u.a. auch die Entdeckungsgeschichte Ostindiens und die konkurrierenden europäischen Handelsinteressen nach.“ - „Sein 1779 erschienenes Reisewerk brachte vielerlei Neues über den O Insulindes ... und besondere Bedeutung kommt ihm zu als ‚Erstem genauen Beobachter von Neu-Guinea‘“ (Henze). - Mit dem häufig fehlenden „Vocabulaire des la langue Magindano“. - Die Tafeln mit Karten, Ansichten und völkerkundlichen Darstellungen. - Etwas gebräunt bzw. etwas fleckig, bis etwa S.40 stärker, die Tafeln etwas gebräunt bzw. braunfleckig, sonst meistens wohlerhalten.

Southeast Asia - South Seas - Moluccas - New Guinea. - First French edition. - Contains the often missing „Vocabulaire des la Langue Magindano“. - With 1 folded copper engraving map and 27 (some folded) copper engraving plates. - Contemp. calf, label and gilt to spine (minimally rubbed). - „Captain Forrest explored numerous Indonesian and Philippine islands in the service of the English East India Company in 1774-76. In 1770 he was commissioned to establish new colonies on Balambangan. The voyage, which lasted more than two years, took him in a tiny ship through the coastal waters of Southeast Asia. Forrest’s report also traces, among other things, the history of the discovery of East India and the competing European trade interests“. - His travelogue, published in 1779, brought many new facts about the O Insulindes ... and he is of special importance as the ‚first precise observer of New Guinea‘“. (Henze). The plates with maps, views and ethnographic illustrations. - Somewhat browned and somewhat stained, respectively, heavier up to about p.40, the plates somewhat browned and brown-stained, respectively, otherwise mostly in good condition.

Mit prachtvollem Tafelband

765 **Südsee - - James Cook.** Voyage au pôle austral et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi l’Aventure & la Résolution, en 1772, 1773, 1774, & 1775. **Mit 65 teils gefalteten Tafeln.** Paris. 1778. 8° und 4°. 6 Textbde. und Atlasband. Kalbsldr. d. Zt. mit RVergoldung und mod. HLdr. mit RVergoldung (Textbände etwas berieben und minimal beschabt). 1.500.-

Brunet II, 255. O’Reilly, 393. - Französische Übersetzung von Suard der Geschichte von Cooks zweiter Reise (1772-1775). Nachdem er England mit 2 Schiffen und 198 Männern verlassen hatte, fuhr er auf die Kap Verdischen Inseln, Neuseeland, Feuerland, Neukaledonien, Tahiti, die Osterinseln und Tierra del Fuego. „His voyage of 1772-75 settled the age-long question of the existence of another continent, the Terra Australis Incognita, in the negative. It was also the first scientific exploration of the South Polar Regions.“ (Cox I, 59). - Die Tafeln prachtvoll und in gratigen Abzügen. Nur minimal fleckig.

South Sea. - **With 65 partly folded plates.** - Textvols. and atlas volume. Contemporary Calf with rich spine guilding and modern half calf (text volumes minimal rubbed and minimally chafed). - French translation of Suard of the story of Cook’s second voyage (1772-1775). After leaving England with 2 ships and 198 men, he sailed to the Cape Verde Islands, New Zealand, Tierra del Fuego, New Caledonia, Tahiti, the Easter Islands and Tierra del Fuego. „His voyage of 1772-75 settled the age-long question of the existence of another continent, the Terra Australis Incognita, in the negative. It was also the first scientific exploration of the South Polar Regions. (Cox I, 59). - The plates splendid and in gratis prints. Only minimally spotted.

766 **Syrien - - Raphael Bernoville.** Dix jours en Palmyrène. Paris, Ad. Lainé et J. Havard, 1868. 4 Bll., 166 S. 4°. OBroschur montiert in späterer weinroter Lwd. mit montiertem RSchild. [*] 750.-
Bericht über eine Reise im Juli 1865 von Homs nach Palmyra in Syrien und eine historische und archäologische Beschreibung der Stätte von Palmyra. - Mit hs. Widmung auf erstem Titel. Vereinzelt etwas braunfleckig. Erste 4 Bll. mit kleinen fachmännisch restaurierten Fehlstellen. Gutes Exemplar.
Syria - Orig. brochure mounted in later burgundy cloth with mounted label on spine. - Report on a journey in July 1865 from Homs to Palmyra in Syria and a historical and archaeological description of the site of Palmyra. - With handwr. dedication on first title. A little brown spotting in places. First 4 fol. with small expertly restored losses. Good copy.

769 **Welt - - Edward Wallis. Wallis's elegant and instructive game exhibiting the wonders of nature, in each quarter of the world.** London, E. Wallis, (1818). **Handkolorierter Kupferstich, in 12 Segmenten auf Leinwand aufgezogen.** Maße aufgefaltet 47 x 62 cm. Mit begleitender OPp.-Broschüre (20 S., Kl.8°). Zusammen in marmorierter OPp.-Schachtel mit kolorierter und montierter DIllustration (diese etwas gebräunt und berieben). [*] 2.200.-
Sehr seltenes, altkoloriertes Parcours-Spiel. Das Spielbrett besteht aus 26 Vignetten, die verschiedene Naturwunder darstellen. Das Begleitheft enthält die Spielanleitung und eine Beschreibung jeder Vignette. Zu den abgebildeten Wundern gehören unter anderem der Ätna auf Sizilien, heiße Sandwirbel in den Wüsten Arabiens, die Poole-Höhle in Derbyshire, das Auftauchen eines Vulkans im Atlantik nahe der Insel São Miguel auf den Azoren, die Quelle des Arveyron im Eismeer, die Basaltsäulen auf der Insel Staffa im Archipel der Hebriden, die Antiparos-Höhle in Griechenland, der Pico del Teide auf der Insel Teneriffa, die Teufelsbrücke in der Schweiz, die Niagarafälle, ein Wasserfall am White River in Jamaika, der Maelstrom auf den Lofoten in Norwegen und sprudelnde Quellen in der Stadt Geysir in Island. Zum Ätna heißt es im Heft, dass ein Ausbruch im Jahr 1669 5000 Häuser auslöschte und einen riesigen Berg mit einem Umfang von zwei Meilen bildete; bei den Erdbeben nennt der Autor das von 1755, das den größten Teil der Stadt Lissabon mit ihren 70 000 Einwohnern verschluckte. - In den Rändern etwas gebräunt und teils unscheinbar fleckig. Insgesamt gut erhalten, insbesondere die Farben.
Very rare, old coloured course game. The game board consists of 26 vignettes depicting various natural wonders. The accompanying booklet contains the game instructions and a description of each vignette. The wonders depicted include Mount Etna in Sicily, hot swirls of sand in the deserts of Arabia, Poole Cave in Derbyshire, the emergence of a volcano in the Atlantic Ocean near the island of São Miguel in the Azores, the source of the Arveyron in the Arctic Ocean, the basalt columns on the island of Staffa in the Hebrides archipelago, the Antiparos Cave in Greece, the Pico del Teide on the island of Tenerife, the Devil's Bridge in Switzerland, Niagara Falls, a waterfall on the White River in Jamaica, the Maelstrom on the Lofoten Islands in Norway and bubbling springs in the town of Geysir in Iceland. On Etna, the booklet says that an eruption in 1669 wiped out 5,000 houses and formed a huge mountain two miles in circumference; on earthquakes, the author mentions the one in 1755 that swallowed most of the city of Lisbon with its 70,000 inhabitants.- Somewhat browned in the margins and partly unimpressively spotted. Overall well preserved, especially the colours.

772 **Bayern - Eichstätt - - Johann Heinrich von Falckenstein.** Codex diplomaticus antiquitatum Nordgaviensium, ordine chronologico digestus ... Accedunt Hodoeporicum Willibaldinum et vitae Willibaldinae scriptor anonymus ... una cum consilio Germanico I et synodo provinciali Moguntina ultima ... 2 Tle. in 1 Bd. **Mit gestoch. Frontispiz von A. Nunzer nach E. Nunzer u. 1 gestoch. gefalt. Karte.** Frankfurt und Leipzig, P.C. Monath, 1733. 3 (v. 6) Bll., 468, 124 S., 22 Bll. Fol. Schweinsldr. d. Zt. auf 6 Bünden über Holzdeckeln mit RSchild, Rollen- u. Plattenstempeln sowie 2 intakten Schließen (berieben, angestaubt). [*] 450.-
Erste Ausgabe. - Lentner 3129. - Nicht bei Pfeiffer. - Selbständig erschienenes Urkundenwerk zu Falckensteins Geschichte von Eichstätt, die im selben Jahr bei Lochner in Frankfurt erschienen war. - Ohne die gest. Textvignette und 3 Bll. Vorstücke. - Innendeckel mit kl. Marke des Hannoveraner Antiquars und Kunstversteigerers Karl von der Porten. - Frontispiz lose u. mit Randläsuren, Vorsätze mit einigen Wurmspuren, vord. Innenspiegel mit altem Bibiotheksetikett, fl. Vorsatz mit hs. Eintrag, papierbedingt gebräunt, tls. etwas stockfleckig, Faltkarte mit Einriss.

775 **Berlin - -** Das Horcher-Buch 1930. Werbeschrift des Restaurants und der Weingroßhandlung Horcher in Berlin-Schöneberg. Mit mehreren Abbildungen. Berlin, Sternfeld, 1930. 60 S. OKarton (leicht lichtrandig und etwas berieben). [*] 450.-
Außerordentlich seltene Werbeschrift des damalig berühmten Feinschmeckerrestaurants Horcher in der Lutherstraße 21 (heute: Martin-Luther-Straße 12 / Ecke Fuggerstraße 17). - Diese Ausgabe nicht im KVK und in keiner Berliner Bibliothek (Das Berl. Stadmuseum besitzt wie auch die Nat.-Bibl. eine andere Werbeschrift von Horcher aus dem Jahr 1929). - Enthält eine detaillierte Beschreibung eines Besuchs im Restaurant mit Verzehr eines Gourmetmenues in Deutsch, Englisch, Französisch und Spanisch, Auszüge des Weinkellers, Berliner Sehenswürdigkeiten, Dt. Renntermine und Jagdkalender, Automobilwege, Ausfallstraßen, empfehlenswerte Geschäfsthäuser etc. - Das Restaurant Horcher in Berlin war zwischen 1904 und 1944 eines der bekanntesten Restaurants der damaligen Reichshauptstadt. 1944 wurde das Restaurant von der Betreiberfamilie nach Madrid verlagert, wo es noch heute existiert.

779 **Berlin - Brandenburg - - Sammlung von 4 Werken in 8 Bänden über Berlin und Brandenburg.** 600.-
Enthält: Samuel Lenz (1686-1776). S. Lentzens Diplomatische Stifts-Historie von Brandenburg: Worin die an dieser hohen Stifts-Kirche gestandne Bischöffe von Anfang biß zu Ende aus brieflichen Uhrkunden und zuverläßigen Scribenten beschrieben, und die Dom-Pröbste, Dechante und Dom-Herren, so viel derselben sich herfür gethan, bekant gemachet werden, Mit verschiednen bißher ungedruckten Diplomatibus erläutert. Halle, Bauer, 1750. 8°. 1 Titelbl., 3 Bll. Vorrede, 116 S. In spät. marmor. Pp. (leicht berieben). - **Für uns im internationalen Handel nicht nachweisbar.** Hs. Besitzervermerk auf Innendeckel. - Braunfleckig, letzte Seite mit Farbfleck. - **Willy Spatz.** Der Teltow. 3 Tle. in 3 Bd. Mit zahlr. Abb. Berlin, Rohde, 1905-20. 4°. Ill. OLwd. u. OPp. (Bd. II). - Gut erhalten. - **Adolph Friedrich Riedel.** Die Mark Brandenburg im Jahre 1250, oder historische Beschreibung der Brandenburgischen Lande und ihrer politischen und kirchlichen Verhältnisse um diese Zeit, eine aus Urkunden und Kroniken bearbeitete Preisschrift. 2 Tle. in 2 Bd. Berlin, Dümmler, 1831-32. 8°. Marmor. HLwd. mit goldgepr. RTitel (leicht berieben u. bestoßen). - Titel je mit Stempel der Kur- u. Neum. Hauptritterschafts-Direction, Innendeckel je mit. hs. Besitzervermerk. - Braunfleckig, wohlerhalten. - **Ernst Fidicin u. F. Voigt.** Berlinische Chronik, Urkundenbuch zur Berlinischen Chronik und Vermischte Schriften im Anschluss an die Berlinische Chronik. 4 Tle. in 2 Bd. **Mit zahlr. Abb. u. gefalt. Faksimilies.** Berlin, R. v. Decker, 1868-1888. 4°. Spät. HLwd. mit mont. RSchildern (leicht berieben). - 14 (v. 17) Kunstbeilagen vorhanden (mit Randläsuren). Das Faksimile des Totentanzes der Marienkirche mit Einrissen. - Gering gebräunt, insg. wohlerhalten. -
Collection of 4 works in 8 volumes on Berlin and Brandenburg as listed above.

782 **Brandenburg - - Erna Roder. (1916 - 2007).** Seelandschaft an der Oder nahe Kienitz. 1996. Pastell auf Papier. 42 x 60 cm. Monogrammiert und datiert. 450.-
Die in Schlesien geborene Malerin Erna Roder war gelernte Krankenschwester. 1965 siedelte sie nach Kienitz im Oderbruch über, um als Pfarrfrau tätig zu werden. Um die Kirche vor dem Verfall zu retten, begann sie ab 1981 Bilder zu malen und diese zu verkaufen. Roder wurde überregional und gab von 1992 bis 2002 einen Oderbruch-Kalender heraus. Kurz vor ihrem Tod erhielt sie das Bundesverdienstkreuz. - Papierbedingt zart gebräunt. Sehr gut erhalten.

784 **Frankfurt an der Oder - - Wolfgang Jobst.** Kurtze Beschreibung der alten loeblichen Stat Franckfurt an der Oder. Auch von ihrer ersten Fundation, Erbauung und Herkommen und was sonst derselben Belegenheit vor Alters gewesen und noch sey von der Zeit des Kaisers Antonini Pii ... biß auff gegenwärti ge Zeit ... Nebst unterschiedenen historischen Accessionen die Stat Franckfurt und herumbliegende Gegenden belangende hervorgegeben von Johann Christoph Beckmannen. Dritte Edition. **Mit 43 (statt 44) teils gefalt. Kupfertafeln.** Frankfurt/Oder, J. Schrey u. J.C. Hartmann, 1706. Gr.-4°. 9 Bll., 118, 56, 52, 39, 312 S. Pgt. d. Zt. 1.000.-
Seltenes und wichtiges Werk über Frankfurt a.d.O., dass seinen bleibenden Wert durch die Bearbeitung Beckmanns erhielt. Auf die Chronik der Stadt Frankfurt folgen eine umfangreiche Beschreibung des Bistums und Kreises Lebus, eine umfassende Geschichte der Universität Frankfurt und der 312 zweispaltig gedruckte Seiten umfassende Katalog der Universitätsbibliothek, erstellt von Beckmann. - Die eine dreifachblattgroße Tafel zeigt eine Gesamtansicht der Stadt Frankfurt a. O. (mit kleinem rstaur. Einriß), eine weitere Falttafel enthält eine mit hübschen Kartuschen verzierte Karte des Oder-Spree-Kanals. 36 schöne Porträttafeln zeigen die Professoren der Universität, darunter Berühmtheiten wie Samuel Strykius, Heinrich von Cocceji, Christoph Neander, Johann Brunnemann, J. C. Becmann und der Mathematiker und Architekturtheoretiker Christoph Leonhard Sturm. - Es fehlt die Tafel mit der Ansicht von Fürstenwalde, etwas gebräunt, inssgesmt gutes Exemplar.

785 **Hamburg - - Peter Suhr.** Blick über die Alster. 1847. Altkolorierte Lithographie auf Papier. Sichtmaß 42 x 67 cm. Dekorativ unter Pssepartout und Glas gerahmt (ungeöffnet). 450.-
Im rechten unteren Rand hs. bezeichnet „Nach der Natur gezeichnet von P Suhr Hamburg 1847“. - Papier im Rand etwas gebräunt sowie stellenweise braunfleckig. Kurzer Einriss im rechten weißen Rand. Farben in gutem Zustand.
Hamburg - View over the Alster. Old coloured lithograph on paper. Decoratively framed under psepartout and glass (unopened). - Paper somewhat browned in margins and brown spotting in places. Short tear at right white margin. Colours in good condition.

786 **München - - München's historischer Festzug 1858.** (Nach den Originalskizzen Münchner Künstler lithographirt unter Leitung von A(nton) Muttenthaler). **Mit 14 numm. lithogr. Tafeln in leuchtendem Kolorit d. Zeit.** München, Verlag von Max Ravizza 1858. Quer-Folio. Mod. HLdr. im Stil d. Zeit mit gedrucktem Deckeltitel (Ecken gering bestoßen). [*] 1.300.-
Erste Ausgabe. - Pfister II, 3275-3288. Vgl. Thieme-B. XXV, 299 (zu Muttenthaler). Nicht bei Lipperheide und Colas. Sehr seltene Darstellung des Festzugs zur Feier des siebenhundertjährigen Jubiläums der Gründung der Stadt München. Die Tafeln zeigen in zwei Reihen untereinander die kostümierten Festzugteilnehmer und Festzugwagen, darunter Vertreter verschiedener Bewohnergruppen, Bauten, Soldaten und Zünfte. Gleichzeitig ein Beitrag zur Kultur- und Kostümgeschichte Bayerns. Titel mit groß. dekor. u. handkolor. Vignette. - Vereinzelt, hauptsächlich in den weissen Rändern gering gebräunt, ansonsten schönes und eindrucksvolles Exemplar.
Munich - **With 14 num. col. lith plates.** - Very rare depiction of the parade celebrating the seven hundredth anniversary of the founding of the city of Munich. The plates show the costumed marching participants and pageant floats in two rows below each other, including representatives of various groups of inhabitants, buildings, soldiers and guilds. At the same time a contribution to the cultural and costume history of Bavaria. Title with large decor. and handcolour. Vignette. - Modern half calf with press title on the board (corners minimally bumped). - Isolated, mainly in the white margins slightly browned, otherwise nice and impressive copy.

788 **Pommern - - Arthur Rudolph. (1885 - 1959).** Die Burg Marienwerder. Öl auf Leinwand. 61 x 72,5 cm. Signiert und datiert. In dekorativer Holzleiste gerahmt. 800.-

Der Maler und Graphiker Arthur Rudolph studierte ab 1904 bei Peter Halm und Angelo Jank an der Akademie der Bildenden Künste München sowie an den Kunstakademien in Leipzig und Dresden. Werke des Künstlers befinden sich u. a. in der Galerie Neue Meister und im Kupferstichkabinett Dresden. - Farbleuchtendes Gemälde mit pastosem Farbauftrag.

Pomerania - Marienwerder Castle. Oil on canvas. Signed and dated. Framed in a decorative wooden frame. - The painter and graphic artist Arthur Rudolph studied under Peter Halm and Angelo Jank at the Academy of Fine Arts in Munich and at the art academies in Leipzig and Dresden from 1904. Works by the artist can be found in the Galerie Neue Meister and the Kupferstichkabinett Dresden, among others. - Brightly coloured painting with impasto application of paint.

789 **Potsdam - - Artur Barth.** Potsdam. XII Kaltnadel Radierungen. **Mit 12 signierten Original-Radierungen (inkl. Titel).** Meissen, Verlag der Truhe, 1924. 4°. Lose eingelegt in brauner Ganzleder-Kassette mit blindgepr. Titel, in OLwd.-Schachtel (Kassette etwas berieben und minimal fleckig, Schachtel berieben, fleckig und mit Defekten). 450.-

Eines von 75 nummerierten Exemplaren. Druckvermerk handsigniert von Herzogin Sophie Charlotte von Oldenburg (1879-1964), Gemahlin des Prinz Eitel Friedrich von Preußen. Die Graphiken je signiert, nummeriert und betitelt sowie unter Passepartout montiert. - Enthält Ansichten der Sehenswürdigkeiten wie Schlosspark Sanssouci, Historische Mühle, Garnisonskirche, Paradeplatz, Lange Brücke etc. - Passepartouts in den Rändern zart gebräunt. Insgesamt gut erhalten.

With 12 signed orig. etchings. In orig. full leather cassette with embossed title (slightly rubbed and soiled). - One of 75 numbered copies. Imprint signed by Sophie Charlotte von Oldenburg. - Well preserved.

790 **Sachsen - - Sachsens Kirchen-Galerie.** 9. Abt.: Die Inspectionen Chemnitz, Stollberg, Zwickau und Neustädtel. **Mit 114 teils ganzseitige und teils gefalt. lithogr. Ansichten**. (Dresden, Schmidt, um 1840). 4°. HLdr. d. Zt. (etwas berieben). 600.-

Vgl. Engelmann 629. - Mit 114 dekorativen Ansichten. - 2 der gefalt. Tafeln mit Läsuren, teils stockfleckig. - **Dabei: Sporschil, J.**, Leipzig, Meissen, Dresden und die sächsische Schweiz. Ein Wegweiser und Führer. **Mit 15 Stahlstichen**. Leipzig, Wigand, (1840). 15 Taf., 228 S., 1 Bl. Gr.-8°. HLwd. d. Zt. (leicht stockfleckig). - **Dabei: Birken, S. v.**, Sächsischer Helden-Saal. **Mit 63 (von 65) Kupfertafeln.** Nürnberg, Hofmann, 1677. Kl.-8°. 4 Bll., 674 S., 10 Bll. Pp. d. Zt. (berieben). - Etwas gebräunt, ohne die S. 11-14, 459/69, ohne Frontispiz. - **Große, K.**, Geschichte der Stadt Leipzig. 2 Bände. Von der ältesten bis auf die neueste Zeit. **Mit 21 gefalteten lithographischen Tafeln.** Lpz., Polet, 1842. HLdrbde. d. Zt. (berieben, Gelenke mit Einr.). - Wenige Tafeln etwas knitterig.

793 **Sachsen - Dresden - - Christian Gottlob Hammer.** Das Dritte Belvedere auf der Brühlschen Terrasse. Dresden, Henry Ritter, um 1830. Lavierte Umrissradierung auf Papier. Sichtmaß 45,5 x 63,5 cm. Dekorativ unter Passepartout und Glas gerahmt (ungeöffnet). 450.-

Selten. - Insgesamt standen zwischen 1590 und 1945 nacheinander vier Lustschlösser auf der Nordostecke der Brühlschen Terrasse in Dresden. Das dritte hier gezeigte und im klassizistischen Stil erbaute Belvedere wurde 1814 von dem Architekten Christian Friedrich Schuricht im Auftrag des Fürsten Nikolai Grigorjewitsch Repnin-Wolkonski errichtet. Es bestand bis 1842. - Mit kurzen Einrissen im rechten und linken Blattrand sowie einer Stoßstelle. Motiv in gutem Zustand.

794 **Afrika - - View of Grand Cairo.** Kolorierte Aquatinta nach H. Salt von S. Rawle aus: Twenty-Four Views in St. Helena, The Cape, India, Ceylon, The Red Sea, Abyssinia and Egypt. London, William Miller, dat. 1809. Ca. 47,5 x 71 cm (54,5 x 71 cm). [*] 700.-
Prachtvolle große Ansicht von Kairo mit Blick auf die Stadt und die Sultan-Hasan-Moschee mit figürlicher Staffage im Vordergrund. Titel in kol. Schriftleiste (gest. von D. Havell) unterhalb der Darstellung. - Kl. Randläsuren, tls. etwas angeschmutzt, im oberen Rand schwach wasserrandig, im rechten Rand etwas sporfleckig (verso stärker).
Hand-coloured aquatint by Rawle after Salt. - Small marginal defects, some soiling, upper margin slightly waterstained, right margin mouldy (more affected on verso).

796 **Berlin - - Erinnerung an Berlin.** Kolorierte Lithographie von W. Ammon. Gedruckt bei Delius in Berlin. Berlin, Gebr. Rocca, um 1850. Unter Passepartout dekorativ unter Glas gerahmt (ungeöffnet, Sichtmaß ca. 46 x 63,5 cm, Rahmenmaße ca. 69 x 86 cm). [*] 600.-
Mit Gesamtansicht „Blick vom Kreuzberg" (ca. 25 x 39,5 cm) in der Mitte, umrahmt von 22 kleinen Teilansichten (ja ca. 5 x 7,5 cm) von: Palais des Prinzen Albrecht, Palais des Prinzen Carl, Palais des Prinzen von Preußen, Schloß, Königs Palais, Neue Museum, Universität, Werdersche Kirche, Deutsche Kirche, Neue Wache, Schauspielhaus, Zeughaus, Sternwarte, Brandenburger Tor etc. - Mit Blindstempel der Gebr. Rocca. - Etwas braunfleckig.
Colour lithograph by W. Ammon. Printed by Delius in Berlin. Decoratively framed under glass and passe-partout (unopened). - With general view „Blick vom Kreuzberg" in the centre, framed by 22 small views. - Somewhat brownspotted.

799 **Deutschland - -** Sammlung von 31 Landschafts- und Gesamtansichten. Frankreich und Deutschland, 15.- 19. Jh. Verschiedene Techniken: Radierungen, Kupferstich und Holzschnitt. Blattmaße von 6 x 11 cm bis 43,5 x 60 cm. Teils bis auf die Plattenkante beschnitten und unter Passepartout montiert. 450.-
nthält u.a.: 9 Bll. Riegel: Franckfurt am Main. Rotwyl. Brysach (in dreifacher Ausführung, darunter 1 Bl. mit Variante). Heylbronn. Nördlingen. Lindau. Constans. - 1 Bl. Constantz. Aus Petrus Bertius, Commentariorum rerum Germanicarum Liber III. - 1 Bl. Lubeca. kol. Holzschnitt aus Schedels Weltchronik. 1 Bl. Jacques Rigaud. Bon Voyage. - 1 Bl. nach Amman. August (Halbbogen, aus der Serie der zwölf Monate). Monogrammiert. Verso mit nicht identifiziertem Sammlerstempel. - 1 Bl. Will. Flusslandschaft mit Bauernhaus. - 1 Bl. Frey nach M. D. Wagnerin. Landschaft mit Häusern und Staffage. (wasserfleckig) - 1 Bl. A. Waterloo. Zwei Landschaften. - 1 Bl. C. Jacque. Magd vor Bauernhaus mit Schweinen. - 1 Bl. A. Pérelle. Flusslandschaft mit Kreuz. Hrsg. v. Pierre Mariette. - 2 Bl. J. G. Thelott. Flusslandschaften mit Staffage. - 1 Bl. S. Gessner. Ganymede und der Adler vor Landschaft. - 1 Bl. J. D. Heimlich. Flusslandschaft mit Staffage. - 1 Bl. N. Perignon. Flusslandschaft mit Brücke und Gutshaus.- Bll. altersbedingt zart gebräunt und teilweise mit kleinen Fehlstellen im Rand. 1 Bll. stärker beschmutzt. Insgesamt wohl erhalten.

800 **Deutschland - - Sammlung von über 100 Original-Druckgraphiken mit Landkarten und Ansichten.** Überwiegend Deutschland, 17.19. Jh. Verschiedene Techniken: u.a. Lithographie, Kupferstich und Stahlstich. Teilweise koloriert. Verschiedene Formate. Teilweise unter Passepartout oder unter Glas gerahmt. 600.-
Enthält eine Vielzahl an schönen teils kolorierten Stahlstichen nach Ludwig Richter (u.a. Elbefall, Füçrstenstein, Fischbach), A.H. Payne (u.a. Drei Gleichen) und der Kunstanstalt Hildburghausen (u.a. Donau-Strudel, Burg Altenstein) sowie Ansichten von Merian (Werden, Büdingen, Steinheim) und eine allegorische Ansicht von Breslau von Meisner und Kieser. Desweiteren zahlreiche Karten von Schlesien, u.a. von Matthäus Seutter, Ignaz Albrecht Reilly, A. Kneisel, Gerhard Mercator. - Teils papierbedingt etwas gebräunt und vereinzelt braunfleckig. Insgesamt gut erhalten.

802 **Napoleon - -** Sammlung von 47 Graphiken mit Portraits und Darstellungen der napoleonischen Zeit. Je Stahlstich auf Papier. Blattmaße von 11 x 14 cm bis 16 x 10,5 cm. Je typographsich bezeichnet. 450.-
Enthält: Ansichten von Napoleon, seiner Armee, seinen Generälen, Schlachten u. napoleonischen Feldzügen sowie hist. Ereignissen wie d. Kaiserkrönung, Konferenzen u. Kongressen wie d. Schlacht v. Austerlitz, b. Preußisch Eylau, Trafalgar oder Wagram u. Weissenfels, die Fürstenkonferenz v. Erfurt. Stiche u. A. nach Gemälden Horace Vernets u. Eugéne Charpentiers. - Tls. m. Braunflecken u. leichteren Altersspuren. Einige wenige etw. unregelmäßig beschnitten.

814 **Russland - Finnland - - Matthäus Seutter. (1678 - 1757).** Sammlung von zwei alten Karten mit dem russisch-finnischen Grenzgebiet. Um 1740. Je altkolorierter Kupferstich auf Bütten. 450.-
Mit dekorativen allegorischen Titelkartuschen und Meilenanzeiger, 1 Bl. zusätzlich mit Kompassrose. - Enthält: **Nova et accurata delineatio Ingriae et Careliae cum magna parte Sinus Finnici et Lacus Ladogae, nec non insularum adjacentium.** Blattmaß 65 x 55,5. - **Magni ducatus Finlandiae Russiae partim, partim Sueciae subjecti; Sinus item Bothnici ac Finnici nova et accurata delineatio.** Blattmaß 57 x 67 cm. - Je mit geglättetem Mittelfalz und verso altgestempelt. In den Rändern teils etwas gebräunt und minimal fleckig. Insgesamt gut erhalten, Farben leuchtend.

806 Sanmmlung von 58 Graphiken mit Ansichten von Landschaften, Städen und Architektur verschiedener Länder. 19. Jhd. M. wenigen Doubletten. Je Stahlstich auf Papier. Blattmaße von Je m. typographsicher Bezeichnung. 450.-
Enthält: - 38 Stahlstiche m. Ansichten v. Natur und Architektur des Russischen Reiches. U. A. m. Ansichten des Caucasus, Tiflis, Warschau, Odessa, St. Petersburg u. Moskau. - 10 Stahlstiche mit Ansichten des Mississippi. Hg. Meyer's Universum v. Hermann J. Meyers, New York, um 1850. - 10 Stahlstiche m. Ansichten von Hafenstädten Südamerikas. U. A. m. Land u. Stadtansichten v. Kuba, Panama, Mexico, Nicaragua. Mehrhtl. v. Meyer's Universum v. Hermann J. Meyers. - Tls. angeschmutzt, m. Braunflecken oder Bestoßungen, wenige sporfleckig u. m. kurzen Randeinrissen od. altersgebräunt. Insg. in ordentlichem Zustand.

815 **Basilius Besler.** I. Amarantus Spicatus. II. Amarantus Cristatus. Kolorierter Kupferstich auf Papier aus „Hortus Eystettensis", Eichstätt und Nürnberg, Ausgabe von 1713. 47 x 39,5 cm (51,5 x 42,5 cm). [*] 450.-
Tafel 339. Verso mit Text. - Leichter Textdurchschlag. Rechter und oberer Rand etwas unregelmäßig. Wohl erhalten.

816 **Basilius Besler.** I. Borrago Minima. II. Caltha palustris simplici flore. III. Pseudo Helleborus niger. IIII. Herba Trinitatis. V. Primula veris flore luteo. Kolorierter Kupferstich auf Papier aus „Hortus Eystettensis“, Eichstätt und Nürnberg, Ausgabe von 1713. Blattmaße 51,5 x 42 cm. [*] 450.-
Tafel 364. Verso mit Text. - Rechter Blattrand unregelmäßig. Leichter Textdurchschlag. Wohl erhalten.
Coloured copper engraving. - Reverse with text. - Right margin uneven. Slight offsetting. Well preserved.

817 **Basilius Besler.** I. Leucoium purpureumva, riegato flore pleno. II. Leucoium pleno flore album purpureis maculis signatum. III. Leucoium pleno flore album sanguireis maculis signatum. Kolorierter Kupferstich aus „Hortus Eystettensis“, Eichstätt und Nürnberg, Ausgabe von 1640. 39 x 47 cm (49,5 x 40,5 cm). [*] 450.-
Tafel 166. Mit Wasserzeichen (Schlange). - Wohl erhalten, Farben kräftig.
Coloured copper engraving. - With watermark (serpent). - Well preserved, colours bright.

818 **Basilius Besler.** Papierblume und Zinerarie. I. Gnaphalium, latifoli, um peregrinum. II. Cineraria Marina. Kolorierter Kupferstich aus „Hortus Eystettensis“, Eichstätt und Nürnberg, Ausgabe von 1640. 47,5 x 39,5 cm (52 x 41 cm). [*] 450.-
Tafel 286. Mit Wasserzeichen (Schlange). - Mit hs. Nummerierung im oberen rechten Rand. Wohl erhalten.
Coloured copper engraving. - With watermark (serpent). - With handwritten number in upper margin. Well preserved.

819 **Basilius Besler.** Portulak, Garten- und Winterbohnenkraut. I. Portulaca Sativa. II. Satureia Domestica. III. Thymbra legitima. Kolorierter Kupferstich auf Papier auf Papier aus „Hortus Eystettensis“, Eichstätt und Nürnberg, Ausgabe von 1713. 47 x 39,5 cm (51,5 x 41,5 cm). [*] 450.-
Tafel 286. Verso mit Text. - Mit Textdurchschlag und Quetschfalte im rechten Rand. Kl. Fehlstelle an der oberen rechten Ecke. Wohl erhalten.
Coloured copper engraving. - Reverse with text. - Slight offsetting and crease mark in right margin. Small missing part in upper right corning. Well preserved.

820 **Basilius Besler.** Span. und Saat-Esparsette, Klebriger Gänsefuß. I. Hedysarum Clypeatum flore suauiter rubente. II. Onobrychris Dodon flore rubro. III. Botrys. Kolorierter Kupferstich auf Papier aus „Hortus Eystettensis", Eichstätt und Nürnberg, Ausgabe von 1713. Blattmaße 51,5 x 41,5 cm. [*]
450.-

Tafel 295. Verso mit Text. - Mit Textdurchschlag. Insgesamt wohl erhalten.
Coloured copper engraving. - Reverse with text. - Overall well preserved.

823 **Set aus 3 handkolorierten und mit Gouache gehöhten Kupferstichen mit Blumensträußen**. Wohl Frankreich, 19. Jh. Je circa 30 x 22 cm (45,5 x 30 cm). Je unter Passepartout montiert und dekorativ unter Glas gerahmt. [*]
600.-

Rückseitig je mit Signatur in Tinte „Lamberg" (?) sowie Stempel in Form einer Weinrebe. - Die zugleich filigranen und prächtigen Stiche erinnern an die Kompositionen des französischen Künstlers Jean-Baptiste Monnoyer (1634-1699), insbesondere an sein berühmtes Werk Le Livre de toutes sortes de fleurs d'après nature. - Altersbedingt sehr zart gebräunt. Insgesamt sehr gut erhalten und in farbfrischem Zustand.
Anonymous artist. Set of 3 hand coloured and gouache heightened copper engravings with bouquets of flowers. Probably France, 19th c. Each mounted under passepartout and framed under glass. - Each with signature in ink „Lamberg" (?) and stamp in the shape of a vine on the reverse. - The at the same time filigree and splendid engravings remind of the compositions of the French artist Jean-Baptiste Monnoyer (1634-1699), especially of his famous work Le Livre de toutes sortes de fleurs d'après nature. - Very delicately browned due to age. Overall very well preserved and in colour-fresh condition.

829 **Rudolph Ackermann. Mesa Revuelta o Recreacion para antes y despues de Comer** (Deckeltitel). Scrapbook. **Mit 138 (123 kol.) montierten handkolorierten Kupferstichen.** London, o.V., o.J. (um 1800). 19 Bll. Fol. Dunkelgrüner Ganzmaroquineinband mit reichen floralen goldgeprägten Deckeln und Rücken (Ecken stärker bestoßen, leicht berieben und beschabt). [*]
450.-

Srcapbook aus dem Besitz des deutsch-britischen Verlegers und Unternehmers Ackermann. Mit figürlichen, allegorischen, geographischen (Bauwerksansichten) aber auch naturwissenschaftlichen Motiven im dekorativen Einband. - Vorderer Innenspiegel mit kl. Besitzetikett Ackermanns. - Laut hs. Inhaltsverzeichnis wurden 4 Bll. (Nr. 5, 11, 14, 20) mit je mehreren kleinen Ackermann-Ansichten von London entnommen. - Einige Kupferstiche braunfleckig. Die festen Kartonseiten teils gering gelockert, 2 Bll. gelöst. Insgesamt schönes Exemplar.

832 **Jagd - - Jan van der Straet (Stradanus, J.). Vier kolorierte Kupferstiche** aus „Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum: mutuae bestiarum“. Editae a Philippo Gallaeo. Gestochen von J. Collaert und C. de Mallery nach Jan van der Straet (genannt Joh. Stradanus). Amsterdam (wohl 1580). Ca. 20,5 x 29 cm Darstellungsgröße (unter Passepartout). 600.-
Aus der berühmten und wohl schönsten Folge von Jagdszenen überhaupt. - Vgl. Schwerdt II, 227-28 (teils abweich. Num.). - Enthält: **1.** Horrida Barbariae regio nutrire Camelos. - **2.** Da pater illasi testem, Tyberine, pudoris. - **3.** Auceps e chartisconfectos arte cucullos. - **4.** Pygmaei capris, ouium maribusq, vehuntur. - Teils leicht fleckig.

833 **Jagd - - Jan van der Straet (Stradanus, J.). Vier kolorierte Kupferstiche** aus „Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum: mutuae bestiarum“. Editae a Philippo Gallaeo. Gestochen von J. Collaert und C. de Mallery nach Jan van der Straet (genannt Joh. Stradanus). Amsterdam (wohl 1580). Ca. 20,5 x 29 cm Darstellungsgröße (unter Passepartout). 600.-
Aus der berühmten und wohl schönsten Folge von Jagdszenen überhaupt. - Vgl. Schwerdt II, 227-28 (teils abweich. Num.). - Enthält: **1.** Si quando intumuit, Armus spumanti undis. - **2.** Parthenopaeae urbis Thynnus prope littora magnis. - **3.** Sic per sgnantes diuelluntretia ripas. - **4.** Anseries instar auem foelix habet India, Pisces. - Teils leicht fleckig, Bl. 4 bis zum Plattenrand beschnitten (ohne Bezeichnung) und auf altem Papier aufgelegt.

834 **Jagd - - Jan van der Straet (Stradanus, J.). Vier kolorierte Kupferstiche** aus „Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum: mutuae bestiarum“. Editae a Philippo Gallaeo. Gestochen von J. Collaert und C. de Mallery nach Jan van der Straet (genannt Joh. Stradanus). Amsterdam (wohl 1580). Ca. 20,5 x 29 cm Darstellungsgröße (unter Passepartout). 600.-
Aus der berühmten und wohl schönsten Folge von Jagdszenen überhaupt. - Vgl. Schwerdt II, 227-28 (teils abweich. Num.). - Enthält: **1.** Francorum Regis mandato, stercora quaerit. - **2.** Dum cornu Cerui, Iaculator forte sagitta. - **3.** Sic capiunt cautes per summa cacumina feles. - **4.** Lynx quae nonnullis Lupus est ceruarius, atrox.

835 **Jagd - - Jan van der Straet (Stradanus, J.). Vier kolorierte Kupferstiche** aus „Venationes ferarum, avium, piscium. Pugnae bestiariorum: mutuae bestiarum“. Editae a Philippo Gallaeo. Gestochen von J. Collaert und C. de Mallery nach Jan van der Straet (genannt Joh. Stradanus). Amsterdam (wohl 1580). Ca. 20,5 x 29 cm Darstellungsgröße (unter Passepartout). 600.-
Aus der berühmten und wohl schönsten Folge von Jagdszenen überhaupt. - Vgl. Schwerdt II, 227-28 (teils abweich. Num.). - Enthält: 1. Arte noua instructos Anates fallax habet Auceps. - 2. Saepe quidem incautus Venator in antra, cauernas. - 3. Rustica sic Perdix laqueis, vel retibus amplis. - 4. Sardi equites hastis Tauros sectantur agrestes.

837 **Napoleon - - François Anne David.** Les honneurs du triomphe décernés à Bonaparte. 1802. Gestochen nach Charles Monnet. Handkolorierte Radierung auf Papier. Sichtmaße 41,5 x 58,5 cm. Dekorativ unter Glas gerahmt (ungeöffnet). [*] 500.-
Das Blatt erschien anlässlich Napoleons Ernennung zum Konsul auf Lebenszeit im August 1802 und greift auf die klassische Ikonographie des Herrschereinzugs zurück mit Elementen wie dem Ruhmeskranz, Fanfarenbläsern, einer Quadriga und insbesondere dem Triumphbogen in der rechten Bildhälfte. Im Jahr vor der Veröffentlichung wurde der Druck bereits im von Julius Graf von Soden in Dortmund herausgegebenen „Französischen Merkur" angekündigt: „David hat einen neuen Kupferstich (...) angekündigt, der das Seitenstück zu dem Triomphe de République Française machen, und einen für die mehresten übrigen europäischen Nazionen, und insbesondere für das teutsche Reich, sehr demüthigenden Triumpheinzug Bonapartes nach römischer Art darstellen soll." - Papierbedingt zart gebräunt. Geglätteter Mittelfalz.
After Charles Monnet. Hand coloured etching on paper. Decoratively framed under glass (unopened). - The print was published on the occasion of Napoleon's appointment as consul for life in August 1802 and draws on the classical iconography of the ruler's entry with elements such as the glory wreath, fanfare blowers, a quadriga and especially the triumphal arch in the right half of the picture. - Paper delicately browned. Smoothed centrefold.

839 **Napoleon - - Charles Turner. (1773 - 1857).** Bonaparte Reviewing the Consular Guards / La Revue du Quintidi. Gestochen nach John James Masquerier. Kolorierte Aquatinta-Radierung auf Papier. Sichtmaße 48,5 x 60,5 cm. Unter Glas und in vergoldetem Stuckrahmen (unegöffnet). [*] 500.-
Das Blatt zeigt Bonaparte zu Pferd, mit dem Mantel, den er in der Schlacht von Marengo trug. Hinter ihm steht General Lasne und rechts ein junger Mamlukenführer, der Bonaparte nach Ägypten begleitet hat. Des Weitern sind die Generäle Durocq und Berthier und im Hintergrund den Hof der Tuilerien zu erkennen. - Vereinzelt etwas sporfleckig. Braunflecken im oberen rechten Rand. Kl. Einriss im rechten weißen Rand. Insgesamt wohl erhalten.
Coloured aquatint on paper. Under glass and in a gilt stucco frame (unopened). - The sheet shows Bonaparte on horseback, wearing the coat he wore in the battle of Marengo. Behind him is General Lasne and on the right a young Mamluk leader who accompanied him to Egypt. Furthermore the generals Durocq and Berthier can be seen and in the background the courtyard of the Tuileries. - Some foxing. Brown spots at upper right margin. Small tear in the right white margin. Altogether well preserved.

841 **Pompeji - - Sammlung von 5 Gouachen inspiriert von Fresken von Pompeji.** 19. Jh. Je Gouache auf schwarzem Grund. Blattmaße von 17,5 x 14 cm bis 19,5 x 25 cm. Je punktuell auf blauem Papier montiert. 450.-
Teils im schwarzen Grund etwas berieben und knickspurig. Farben in sehr gutem Zustand. - **Dabei:** Zwei gouachierte Lithographien im gleichen Stil. Mit Läsuren und Braunflecken im weißen Rand.
Pompeii - Collection of 5 gouaches inspired by frescoes of Poçmpeii. 19th century. Each gouache on black ground. Mounted in spots on blue paper. - Partly somewhat rubbed and creased in the black ground. Colours in very good condition. - Two lithographs heightened in gouache in the same style. With defects and brown spots in the white margin.

843 **Russland, Slowakei, Frankreich, Deutschland - - Album mit über 60 meist handkolorierten und teils mit Eiklar gehöhten meist großformatigen Lithographien mit Trachten- und Kostumdarstellungen.** Quer.-Folio. Ldr.-Album mit Goldprägung. [*] 700.-
Qualitätvolles Album. Es zeigt Kalmücken, Kosaken, Tschirkassen, Slowaken, Franzosen, Deutsche, einige Adelsszenerien und Trachtendarstellungen aus Deutschland und Frankreich.
Russia, Slovakia, Germany. - **Album with over 60 mostly hand-colored and partly egg-white heightened mostly large format lithographs depicting traditional costumes and costumes**. - Shows Kalmyks, Cossacks, Chirkassen, French, Slovaks, some nobility scenes and costume depictions from Germany and France.

848 **1. Weltkrieg - - Album mit über 300 Original-Photographien und hs. Tagebuch.** Um 1912-1960. Verschiedene Techniken: u.a. Silbergelatine und Albumin. Maße von ca. 4,5 x 4,5 cm bis 17 x 23 cm. Montiert in HLwd. mit montierter DIllustration. 16 S. hs. Tagebuch lose beigelegt. 600.-
Mit hs. Betitelungen auf den Albumseiten, teils auch auf den Aufnahmen. - Das beigelegte hs. Tagebuch deckt den Zeitraum vom 8. August bis 1. Dezember 1914 ab und schildert die Kriegserlebnisse eines deutschen Soldaten in Frankreich und Belgien. - Das Album enthält Aufnahmen aus dem 1. WK aus Deutschland, Ungarn, Serbien, Frankreich (Verdun, Marville, Lothringen). Gezeigt werden Soldaten beim Marsch, Appell und Grabenbau aber auch bei Freizeitaktivitäten sowie Reichspräsident Ebert und Reichskanzler Wirth 1921 in Berlin. Desweiteren Aufnahmen die während des 2. WK in Deutschland, den Niederlanden und Frankreich entstanden sind. Ferner Privataufnahmen aus der Nachkriegszeit sowie einige Photo-Postkarten. - Teils etwas berieben und ausgesilbert. Das Tagebuch braunfleckig. Insgesamt wohl erhalten.

849 **2. Weltkrieg - Russland - Artillerie - - Rußland-Feldzug. Sammlung von ca. 330 Photographien aus dem Nachlass eines Panzerjägers.** Silbergelatineabzüge. Um 1942. Versch. Formate von ca. 5,5 x 4,2 cm bis 8 x 5 cm. Mont. in 2 spät. Spiralalben. [*] 800.-
Eindrucksvolles und durchgehend (später) beschriftetes Album mit zahlreichen Amateuraufnahmen des Krieges mit zahlreichen ethnographischen Seitenblicken. Zeigt Photos von der Bereitstellung zum Ostfeldzug in Saalfeld, Krs. Mohrungen Ostpreußen, viele Photos einer PK Abt. von Christburg Westpreußen, Reimerswalde, Marienburg, Angriff der Abteilung auf Wirkiliskus Litauen, Vormarsch auf Memel, Kampf um Dünaburg, Rollbahn Pleskau Riga, Bilder von Riga, Panzerschlacht bei Novorochew, Kampf um Opotschka, Einmarsch in Staraja Russa, Einsatzfotos am Lovat, Bilder vom Kampf um Wjasma Rosslawl, Bilder vom besetzten Smolensk, Fronttheater mit Lala Anders und Willi Steiner, Kampf um Gshatsk, Südabschnitt der Ostfront Raum Kiew, Boromlya, Saporoshe, Poros, Tomarowka, Borisowka, Charkow, Pustomyty, Konstantinoff, Saslaw, Rückzug nach Rumänien Duclapass Karpathen, Ungarn 1944 Nagylapos, Weichselbogen, viele Photos mit Panzer, Sturmgeschütz, LKW, Kübelwagen, Halbkette, Krad u.v.a. - Dokumentiert den Rückzug der Ostarmee im Südabschnitt, ein extrem seltenes Foto der Sturmhaubitze Typ Bison Ausführung H, **Architekturaufnahmen moderne sozialistischer Architektur in Charkow, sowie zahlreiche Aufnahmen lokaler Bevölkerung.** - Agfa Lupex Photopapier. - Bedeutende Dokumentation mit zahlreichen Gesichtern des Krieges.

850 **Afrika - - Album mit 147 Originalphotographien aus dem Umkreis von Paul von Lettow-Vorbeck.** Um 1930. Meist 6x9 cm. Vintages. Meist daneben beschriftet. Quer.-4°. Lwd. d. Zt. 1.000.-

Das eindrucksvolle Album enthält Aufnahmen aufgenommen bei einer Reise quer durch das ehemalige Deutschostafrika 1934. Gezeigt werden lokale Bevölkerung, Dörfer, Bauten und das Leben der europäischen Einwanderer und Reisenden in Tanga, Daressalaam, Zanzibar, Mozambique, 1937-38, u.a. Windhuk, Okahandja, Kalkfeld, Grootfontein, Schönberg, Waterberg, Tsumeb, Eisenbahn, Kalahari, Automobile, Karasberge, Keetmanshoop, Marienthal, Autoverladung auf Zug, Rehoboth, Gibeon, Voigtsgrund, Manufaktur bzw. Industrieanlagen, Kanufahrt, Rinderfarm, beiliegt eine Photographie mit Lettow Vorbeck im Garten. - Seltene und qualitätvolle Aufnahmen. Wohlerhalten.

Album with 147 original photographs from the circle of Paul von Lettow-Vorbeck. This impressive album contains photographs taken during a journey across the former German East Africa in 1934, showing the local population, villages, buildings and the life of European immigrants and travellers in Tanga, Daressalaam, Zanzibar, Mozambique, 1937-38, among others. Windhoek, Okahandja, Kalkfeld, Grootfontein, Schönberg, Waterberg, Tsumeb, railway, Kalahari, automobiles, Karasberge, Keetmanshoop, Marienthal, loading cars onto trains, Rehoboth, Gibeon, Voigtsgrund, manufactory or industrial plants, canoe trip, cattle farm, enclosed is a photograph with Lettow Vorbeck in the garden. - Rare and high quality photographs. Well preserved.

851 **Afrika - - Sammlung von ca. 88 OPhotographien mit Aufnahmen aus Afrika.** Vintages. Silbergelatineabzüge. 1920er/1930er Jahre. Format je ca. 11,5 x 8,5 cm. 450.-

Enthält Ansichten u. zahlr. ethnographische Aufnahmen (**Zulu**) aus: **Nigeria (Lagos (Isheri, Markt, Hafen), Ghana (Accra, Sekondi), Kamerun (Douala), Angola (Lobito), Mosambik (Lorenzo Marquez), Namibia (Swakopmund, Walvis Bay), Sierra Leone (Freetown), Kapstadt, Durban**. Meist auf Agfa Brovira-Photopapier und verso typogr. bezeichnet, tls. mit Stempel (**Messter** Berlin). - Wellig, etwas gebräunt, insg. gut erhalten.

Collection of approx. 88 orig. photographs with images from Africa. Vintages. Silver gelatin prints. - Contains views and numerous ethnographic photographs (Zulu) from: Nigeria (Lagos (Isheri, market, harbour), Ghana (Accra, Sekondi), Cameroon (Douala), Angola (Lobito), Mozambique (Lorenzo Marquez), Namibia (Swakopmund, Walvis Bay), Sierra Leone (Freetown), Cape Town, Durban. Mostly on Agfa Brovira photographic paper and typographically inscribed on verso, sometimes with stamp (Messter Berlin). - Wavy, somewhat browned, overall well preserved.

852 **Afrika - Algerien - Europa - - Sammlung von ca. 560 großformatigen OPhotographien.** Vintages. Vorwiegend Albuminabzüge. Um 1870-1900. Format ca. 21-23 x 28 cm. Gesteckt in 3 schwere uniform gebundene Alben d. Zt. Quer-4°. Ldr. mit goldgepr. DTiteln **„Griechenland", „Ägypten", „Italien & Sicilien"**, am Rücken in Goldpr. von 1-3 nummeriert, Rückdeckel je mit 4 Buckelnieten, VDeckel je mit Teil einer Schließe (Gegenstück am RDeckel jeweils fehlend) (tls. berieben u. etwas bestoßen). [*] 1.500.-

Enthält u.a. bedeutende Aufnahmen aus **Ägypten** (**Zangaki, Gabriel Lekegian** u.a.) (ethnographische Aufnahmen (arabische Händler, Schulunterricht, Dattelernte, Schlangenbeschwörer, Nubier), **Luxor, Kairo, Theben**, Nil, Pyramiden, Reliefs, Tempel, Ruinen, Obelisken, **Assuan, Elephantine**), **Algier, Biskra u. Tunis** (Ansichten u. ethnogr. Aufnahmen von **Leroux** (mit beil. Umschlag ‚Collection de 25 vues & types d'Alger'), **Frankreich (Paris** (**J. Kuhn** u.a.) (Ansichten u. zahlr. Photos von Gemälden im Louvre), **Beaulieu-sur-Mer** (‚G.J. phot.' u.a.), **Nizza, Monaco (Monte Carlo)**, **Italien** (**Florenz** (**Lorenzo Ghiberto** u.a.) (zahlr. Reliefs, Statuen (Loggia dei Lanzi), Gemälde (Galleria degli Uffizi), **Rom** (Forum Romanum, Kolosseum), **Vatikanstadt** (Vatikan, Fresken Michelangelos in der Sixtinischen Kapelle), **Tivoli, Venedig** (zahlr. Ansichten von Palazzi, Gebäuden u. Sehenswürdigkeiten), **Verona, Mailand, Pavia, Ravenna, Neapel** (Panorama, Vesuv, Straßenansichten, Museumsexponate), **Pompeji, Capri, Amalfi, Sorrent** (**Edizione Alinari**), **Palermo** (Kapuzinergruft, La Cuba, La Zisa, La Martorana, Giardino Garibaldi, Monreale etc.), **Agrigent, Syrakus**, **Athen** (Parthenon, Akropolis, Tempel, Büsten, Skulpturen, Reliefs), **Korfu** (Zitadelle, Stempel **A. Farrougia**), Prag, Dresden (**Max Sinz**, Verlag von **Stengel & Co**). - Tls. mit einkopierter Bezeichnung, Nummerierung u. Photographensignet, vereinzelt mit Photographen-Prägestempel, tls. verso typogr. oder hs. bezeichnet u. tls. nummeriert. - Tls. mit meist kl. Läsuren u. Knicken, tls. knitterig, tls. etwas gebräunt oder verblasst, insgesamt wohlerhalten.

Africa - Algeria - Europe - Collection of approx. 560 large-format orig. photographs. Vintages. Mainly albumen prints. Around 1870-1900. Inserted in 3 heavy uniformly bound contemp. albums with gilt stamped titles **„Greece", „Egypt", „Italy & Sicily"**, numbered 1-3 in gilt on spine, back covers each with 4 hump rivets, front covers each with part of a clasp (counterpart on back cover missing in each case) (partly rubbed and somewhat bumped). - Contains among others significant photographs from **Egypt (Zangaki, Gabriel Lekegian** a.o.) (ethnographic photographs (Arab traders, school lessons, date harvest, snake charmers, Nubians), **Luxor, Cairo, Thebes, Nile,** pyramids, reliefs, temples, ruins, obelisks, Aswan, Elephantine), **Algiers, Biskra and Tunis** (views and ethnographic photographs by **Leroux** (with enclosed envelope ‚Collection de 25 vues & types d'Alger'), **France** (Paris (J. Kuhn a.o.) (views and numerous photographs of paintings in the **Louvre**), **Beaulieu-sur-Mer** (‚G.J. phot.' a.o.), **Nice, Monaco** (Monte Carlo), **Italy** (Florence (**Lorenzo Ghiberto** a.o.) (numerous reliefs, statues (numerous reliefs, statues (Loggia dei Lanzi), paintings (Galleria degli Uffizi), **Rome** (Forum Romanum, Colosseum), **Vatican City** (Vatican, Michelangelo's frescoes in the Sistine Chapel), **Tivoli, Venice** (numerous views of palazzi, buildings and sights), **Verona, Milan, Rome, Pavia, Ravenna, Naples** (panorama, Vesuvius, street views, museum exhibits), **Pompeii, Capri, Amalfi, Sorrento** (Edizione Alinari), Palermo (Capuchin Crypt, La Cuba, La Zisa, La Martorana, Giardino Garibaldi, Monreale etc.).), **Agrigento, Syracuse, Athens** (Parthenon, Acropolis, temples, busts, sculptures, reliefs), **Corfu** (citadel, stamp A. Farrougia), **Prague, Dresden** (Max Sinz, Verlag von Stengel & Co). - Some with copied inscription, numbering and photographer's signet, some with photographer's embossed stamp, some typographically inscribed or numbered on verso. - Partially with mostly small tears and creases, somewhat browned or faded, overall in good condition.

853 **Afrika - Deutsch Südwestafrika - - Album mit ca. 150 großformatigen Photographien des Feldwebel** Rafalski Inf. Rgt. Hamburg No 76. Ca. 1904-1914. 11x8,5 cm bis 21,5x16,5 cm. Silbergelatine. Vintages. Kaschiert auf Karton. Teils daneben sauber beschriftet. Quer.-Folio. Ldr.-Album mit montierter silberner Plakette. 4.500.-

Zeigt neben eindrucksvollen ethnographischen und landschaftlichen Aufnahmen Ausmarsch, Offizierscasino, Brunnenbau, Feldküche, Gebirgsbatterie, Bahnstrecken Kapus, Kamelpatrouille, Bahnstationen, Grasplatz, Rote Kuppe, Garub,, Pferdedepot mit Wasserpumpe, Schlangenkopf, Spitzkopp, Aus, Davignab, Klipdam, Kalkfontein, Hasur Keetmanshoop, Ramansdrift, Heirachabis, Warmbad, Norechab, Kubub, Springpütz, Nabas, Ukamas, Sandfontein, Blydeverwacht, Diaz Point, Stolzenfels, Nakop Kiriis, Lüderitzbucht, Polizeidepot Kupferberg, Ankunft Gouverneur Lindquist, Ausbildung der Polizeihunde, Patrouille Garub - Witpütz - Sdermdrift - Oranje, Pferde- Wagenrennen und Fussball Lüderitzbucht Ostern 1908, Kriegerdenkmalenthüllumng, Landesausstellung, Überschwemmung in Feldschuhhorn, Hafenamt, Bohrwurm Landungsbrücke, Polizeiaufnahmen. - Sehr seltenes Album mit eindrucksvollen photographischen Dokumenten.

Africa - German South-West Africa (Namibia). - **Album with ca. 150 mostly large format photographs** of Feldwebel Rafalski Inf. Rgt. Hamburg No 76. ca. 1904-1914. silver gelatin. Vintages. Laminated on cardboard. Partly neatly inscribed beside. Transverse folio. Leather album with mounted silver plaque. Showing, besides impressive ethnographic and landscape photographs the life of the German soldiers their habits and their work, as well as a tour through Namibia. - Very rare album with impressive photographic documents.

854 **Afrika - Guinea - - Album mit 80 Original-Photographien aus Guinea.** 19. Jh. Vintages, verschiedene Techniken u.a. Silbergelatine. Maße von ca 6 x 7 cm bis ca 13 x 17 cm. Auf Albumseiten kaschiert und montiert in HLwd. d. Zt. [*] 750.-

Teils mit hs. Bezeichnungen in französischer Sprache auf den Albumseiten. - Mit zahlreichen ethnographischen Aufnahmen von Märkten, Frauen bei der Wäsche, Kinder, Menschen in traditionellen Kostümen. - Stellenweise etwas berieben und durch Montierung gewellt.

Africa - Guinea - Album with 80 original photographs from Guinea. 19th c. Vintages, various techniques a.o. silver gelatine. Laminated and mounted on album pages in cont. half cloth. - Partly with handwritten inscriptions in French on the album pages. - With numerous ethnographic photographs of markets, women doing their laundry, children, people in traditional costumes. - Somewhat rubbed in places and wavy due to mounting.

855 **Europa - Spanien - Kanaren - -** Album mit 240 Originalphotographien. Um 1926. Je ca. 8x6 cm bis 11x8,5 cm. Silbergelatine. Vintages. Teils beschriftet. Quer.-4° Hldr. 1.200.-
Zeigt eindrucksvolle ethnographische Aufnahmen einer Reise durch Portugal und die Kanarischen Inseln im Jahre 10926. Die Route enthält u.a. Hamburg - Caruna - Lissabon - Las Palmas, Parque Cervantes, Parcque Sta. Catalina, Tummaraceite, Riucas. Fuenticilla, Tenoya, Giunamar, Tafira Baya, Teneriffa, El Teide, Vigo, Coruna. - Wohlerhalten.
Europe - Spain - Canary Islands Silver gelatine. Vintages. Partly inscribed. Showing impressive ethnographic photographs of a journey through Portugal and the Canary Islands in 10926. The itinerary includes Hamburg - Caruna - Lisbon - Las Palmas, Parque Cervantes, Parcque Sta. Catalina, Tummaraceite, Riucas. Fuenticilla, Tenoya, Giunamar, Tafira Baya, Tenerife, El Teide, Vigo, Coruna. - Well preserved.

856 **Album einer Weltreise mit über 180 Original-Photographien.** Um 1920. Vintages, versch. Techniken, überwiegend Silbergelatine. Maße von ca. 9 x 6 cm bis 10 x 15 cm. Quer-4°. In Lwd. d. Zt. mit Kordelbindung und goldgepr. DTitel (berieben). [*] 500.-
Teils mit hs. Beschriftungen in dt. Sprache. - Mit zahlreichen ethnographischen Aufnahmen aus Jamaica, Hawaii, Japan (Kobe), Hong Kong, Philippinen (Manila), Borneo, Java, Ceylon (Colombo), Indien (Bombay) und Ägypten (Port Said). Sowie Aufnahmen aus Hollywood, Panama-Kanal mit Schiffen, Singapur, Suez-Kanal, Italien, Frankreich, Spanien, New York. - Wohl erhalten.

857 **Algerien - - Alexandre Leroux. N.D. Phot - Sammlung von 27 OPhotographien.** Um 1875. Silbergelatine u. Albuminabzüge. Ca. 28 x 22 cm bis 30,5 x 23 cm. Montiert auf Karton in Quer-HLdr.-Album d. Zt. (stärker beschabt, wasserrandig u. fleckig, oberes Kapital eingerissen). 450.-
22 Abzüge (1 davon signiert) von Alexandre Leroux, tätig in Algier ab 1875, und 5 aus dem Atelier Neurdein (signiert). - Das Album enthält großformatige Ansichten des Hafens von Algier, der Plätze Bresson und Du Gouvernement, von Moscheen, Rue Kléber und Rue de La Mer Rouge, Gouverneurspalast, arabischer Reiter, maurische Frauen und Tänzer, Schuhputzer, Schlucht El Kantara. Mit mehreren Aufnahmen von Biskra, Konstantin. - Kartons z. T. handschriftlich beschriftet u. etwas braunfleckig. Vereinzelte Photographien leicht fleckig. Einige Silbergelatineabzüge berieben.

858 **Amerika - - Sammlung von 20 OPhotographien mit Aufnahmen aus Kalifornien u. Arizona** (Vintages, vorw. Silbergelatineabzüge) **sowie 48 tls. farb. photogr. Postkarten.** Um 1900. Versch. Formate von ca. 16,5 x 11,5 bis 18 x 23 cm. Mont. in Album d. Zt. Gr.-8°. Lwd. (fleckig). 450.-
Mit Ansichten von: **Yosemite** Nationalpark, Wasserfällen, Mammutbäumen, **Grand Canyon** (1x kol. Albuminabzug (1902 Detroit Photographic Company). - In den Rändern tls. etwas verblasst oder gering ausgesilbert u. gelegentl. mit kl. Schichtschäden, insgesamt guter Zustand. - Die Postkarten (meist Lichtdrucke, tls. nummer. „National Art Views“) mit Ansichten von **New York, Washington D.C. u. den Niagarafällen**.

859 **Amerika - - Sammlung von ca. 151 OPhotographien mit Aufnahmen aus Südamerika u.a.** Vintages. Silbergelatineabzüge. 1930er Jahre. Versch. Formate von ca. 6,5 x 6 bis 13 x 16,5 cm. Vorwiegend gesteckt in Album d. Zt., einige lose beiliegend. Quer-8°. Lwd. mit Kordelbindung (etwas fleckig u. berieben). 450.-
Privataufnahmen eines Deutschen mit Ansichten, Szenen u. ethnographischen Aufnahmen wohl meist aus **Bolivien (Cochabamba, La Paz)**, außerdem **Mexiko**, Portraits, Familienphotos, Treffen im Tennisclubhaus, Bäume, Landschaften (Berge), Gebäude, Hütten etc. - Verso tls. hs. in Deutsch bezeichnet u. mit Stempel versehen. - Einige Photos entnommen, einige Photoecken vom Karton gelöst, insgesamt gut erhalten.

861 **Amerika - Südamerika - - Sammlung von ca. 56 OPhotoraphien mit Aufnahmen aus Venezuela, Kolumbien u. Curacao.** Vintages. Silbergelatineabzüge. 1920er/1930er Jahre. Format je ca. 11,5 x 8,5 cm. 450.-
Enthält Ansichten, Szenen u. ethnographische Aufnahmen u.a. aus: **Venezuela** (**Caracas**, **Maracaibo** (Geschäftsstraße, Hafen, Straßenbahn, Arbeiter, Brotverkäufer, **Guajiro**), **El Tocuyo, Mene Grande, Santa Rosa** (Pfahldorf)),**Kolumbien** (**Palmarito** (Fischerhütten), **Cartagena** (Marktplatz, Straße mit Kirche), **Baranquilla**), **Curacao** (Hafen, Straßen). - Tls. auf Agfa Brovira-Photopapier, verso meist typographisch bezeichnet, gelegentlich mit Stempel (**Messter** Berlin, Bormann Potsdam). - Wellig, meist etwas gebräunt, insg. gut erhalten.

862 **Arabien - - Zangaki u.a. Sammlung von 20 großformatigen OPhotographien.** Vintages. Albuminabzüge. Um 1880. Formate je ca. 22 x 28 cm. Jew. auf Kt. aufgezogen. Lose in Lwd.-Mappe d. Zt. mit goldgepr. DTitel „Aegypten“ (diese am Rücken verblasst u. mit Läsuren). [*] 450.-
Gezeigt werden u.a.: **Kairo** (Zitadelle, Nilbrücke, 4 Ansichten von **Zangaki** von Wandreliefs und Malereien in Pyramiden (im Negativ bezeichnet u. signiert)), **Israel** (Jerusalem, Bethesda, Felsendom, Omar Moschee, Berg Tabor, Jordan), **Algier** (Rue de la Marine, Innenansicht Winterpalast), **Beirut** (Kanonenplatz). - Meist im Negativ bezeichnet und tls. nummeriert, tls. unterhalb hs. bezeichnet. - **Dabei: 1 ethnograph. Aufnahme** in kleinerem Format (ca. 16 x 12 cm). - Tls. (stock-) fleckig, berieben u. verblasst, insg. gut erhalten.

863 **Arabien - Tunesien - Algerien - -** Sammlung von 26 größerformatigen Photographien. Silbergelatine. Je ca. 12,5 x 17,5 cm. Kaschiert auf Albumseiten. Um 1910. Quer.-8° Ppbd. (Metallklammern erneuert). 400.-

Interessante Sammlung von vielen ethnographischen Aufnahmen. Zeigt u.a. Beduinen, Kamele, Bergdörfer, Chabek, Marktszenen in Biskra, Oasen und Monumente. Aufnahmen seltener am Rand mit minimalen Aussilberungen. - Wohlerhalten.

864 **Baltikum - Estland - - Harry A. Malm. Umfangreiche Sammlung von über 200 Original Glasdias und Negativen.** Um 1920-1930. Überwiegend in Hüllen mit Firmensignet des Photographen gesteckt. Maße von 3,5 x 5 cm bis 10 x 15 cm. 600.-

Enthält ca. 100 Glasdias und 100 Negative. - Die Hüllen überwiegend mit hs. Angaben zu Ort, Datum, Technik und Maßen. - Interessante ortskundliche Dokumentation des estischen Photographen Harry A. Malm (1897-1967). Malm begründete 1929 die Tallinner Fotogesellschaft (Tallinna Fotoühingu) und war der Herausgeber der Zeitschrift „Fotokunst" (1930-31). Ferner veröffentlichte er das photographische Nachschlagewerk „Eesti Foto-Almanak" (Estnischer Photo-Almanach) von 1926-1932 sowie ein Wörterbuch der Photographie. - Enthält Ansichten von Städten, Landschaften und Bauwerken, u.a. **Tallinn (Vanaturu, Pikk Hermann, Toompea, Lasnamägi, Kadriorg), Tartu, Pirita, Viruvärava, Karepa, Kehra, Haapsalu, Kunda, Kose.** Sowie einige Porträts. - Einige Glasdias mit kl. Beschädigungen und teils etwas ausgesilbert. Insgesamt wohl erhalten.

865 **Berlin - - Sammlung von über 100 Original-Photographien mit Szenen des Berliner Lebens.** Um 1900-1920. Vintages, überwiegend Silbergelatine. Maße von ca. 12 x 8 cm bis 13 x 18 cm. 4°. Gesteckt in mod. Pp.-Album. 450.-

Hochinteressantes zeitgeschichtliches Zeugnis. - Enthält u.a. Aufnahmen von Straßenhändlern, Unfällen, Festtagszügen (Regierungsjubiläum 1913, Paraden auf dem Tempelhoder Feld und Friedrichstraße), Jahn-Turnfeier 1911, Grunewald-Rennbahn, Militär (Wachablösung Unter den Linden, Einzug Kavallerie Brandenburger Tor, Armee-Gepäckmarsch, Manöver), Einzug erster Kriegstrophäen 1914 am Brandenburger Tor, Kaiser Wilhelm, Hindenburg, Eröffnung des Familienbades Wannsee, schwimmende Schifferkirche. - Wohl erhalten.

867 **China - - Sammlung von 105 OPhotographien mit Aufnahmen aus China, Hongkong, Singapur und Japan.** Vintages. Silbergelatineabzüge. 1920er/1930er Jahre. Format je ca. 8 x 12 cm. 600.-

Mit Ansichten, Szenen und ethnographischen Aufnahmen aus: **Canton / Guangzhou, Shanghai** (Bettler, Fischer, Ausladen von Kohlen im Hafen, Bauer, Straßenrestaurant, -bäckerei, Korbflechter, Pagode), **Songjiang / Sungkiang** (Kanal), **Hongkong** (Hafenarbeiter), **Kamakura, Kobe** (Porzellanmaler), **Kyoto** (Wäscherei, Okazaki Park, Kinkaku-ji), **Nagoya** (Herstellung von Steingutvasen, Schloss), **Nara** (Bettelmönch), **Nikko** (hl. Brücke, Tempel, Gottesdienst), **Osaka, Tokio, Singapur** (Tankstation, Hafen, Johore, chines. Tempelhof). - Meist auf Agfa Brovira-Photopapier u. verso typogr. bezeichnet. - Wellig, meist etwas gebräunt, verso tls. mit kl. Resten alter Montierung, sonst insg. gut erhalten.

869 **Deutschland - - Sammlung von drei Alben meist mit Porträtphotographien.** Deutschland, um 1900. 4°. In drei Ldr.-Alben d. Zt. je mit Metallschließe, dreis. Goldschnitt und Vorsätzen aus Bunt- bzw. Moiré-Papier, zwei Alben zusätzlich mit dekorativen Metallbeschlägen (berieben). [*] 450.-
Enthält u.a. Aufnahmen der folgenden Photographen: L. Mizloff (Königsberg), Julius Mey (Königsberg), Gebr. Barasch (Königsberg), Otto Lindner (Berlin), Alfred Penner (Gumbinnen), Rudolf Conrad (Berlin), R. Blumberg (Wien), Waldemar Renard (Kiel), Chr. Pundsack (Bremen), B. Michaelis (Magdeburg), Wilhelm Thieme (Halberstadt). - Teils etwas berieben und braunfleckig. Insgesamt wohl erhalten. - **Dabei:** Zwei Privatalben mit insgesamt über 40 Aufnahmen. Um 1930.

Ihrem hochverdienten Stadtbaurat

Die Stadt Plauen
1895 - 1909

871 **Deutschland - Sachsen - - Stadt Plauen.** Ihrem hochverdienten Stadtbaurat - Die Stadt Plauen 1895-1909 - Stadtbaurat Georg Fleck - Großformatige Fotomappe der Stadt Plauen und Ehrensenatorurkunde der Technischen Hochschule Dresden (1926). **Mit 43 teils großformatigen Original Fotografien.** Plauen, Selbstverlag, 1909. Folio. Silbergelatine. 23,5x40 bis 17x23 cm. Ganzpergamentmappe mit farbigem, montierten Wappen und goldgeprägtem Titel in Pappbox [*] 1.000.-
Zur Erinnerung an den scheidenden Stadtbaurat georg Fleck, von der Stadt Plauen überreichte Mappe. Dazu die Urkunde der einige Jahre später erfolgten Ernennung zum Ehrensenator der Sächsischen Technischen Hochschule zu Dresden. Die Fotos zeigen 2 Panoramen, wichtige Gebäude, den Stadtpark, Brücken, die Einweihung der Friedrich AUgust Brücke, Schulen, Gebäude der Wasserversorgung, Talsperre etc. - Mappe mit Feuchtefleck in oberer Ecke, sowie den oberen Flügeln. Flügel mit kleineren Einrissen. Fotos sauber, auf dunklem Karton montiert und unter dem Foto jeweils betitelt. Ein Foto lose beiligend. Gutes Exemplar.

872 **Siegfried Enkelmann.** Die Tänzerin Afrika Doering. **Zwei Original-Photographien.** Um 1935. Je Silbergelatine. 23 x 27 und 19,2 x 22,2 cm. Je punktuell auf Unterlage montiert. Signiert bzw. mit Atelierstempel verso. 600.-
Siegfried Enkelmann gilt als einer der berühmtesten deutschen Tanz- und Ballett-Photographen. Er machte seine Anfänge als Mitarbeiter des renommierten Berliner Photographen Hans Robertson, dessen Atelier er übernahm. - Eine Photographie mit Spuren einer Reiszwecke im oberen Rand sowie mit kleinen Flecken. Die zweite mit kleinen Löchlein in den Ecken durch frühere Montierung. Insgesamt gut erhalten.
Set of two original photographies with portraits of the dancer Afrika Doering. Silvergelatine. One signed, one with stamp.

875 **Franz Grainer.** Karl Theodor Herzog in Bayern (1839-1909) auf dem Totenbett. **Gedenkband mit 3 Original-Photographien.** München, Franz Grainer, (1909). Je Kollodium-Abzug, aufgezogen auf Velin mit Blindstempel des Photographen. Je 23 x 16 cm (oval). Quer-Folio (35,5 x 16 cm). Blau-weiße Lwd. d. Zt. mit goldgepr. Wappen von Karl Theodor, Herzog von Bayern auf VDeckel, Vorsätze aus weißem Glanzpapier (etwas berieben und fleckig). [*] 1.500.-
In geringer Auflage für Mitglieder der königlichen Familie angefertigter Gedenkband mit drei Post-mortem-Aufnahmen des bekannten Münchner Hofphotographen Franz Grainer (1871-1948), die Karl Theodor Herzog in Bayern, einen bedeutenden Augenarzt und Schwiegervater des belgischen Königs Albert I. sowie des bayerischen Kronprinzen Rupprecht, auf dem Sterbebett in seinem Schloss in Kreuth zeigen. Sehr intime Bilder des Verstorbenen, ohne pompöse Arrangements in einer Art bürgerlichem Ambiente, fotografiert in seinem Schlafzimmer aus drei verschiedenen Perspektiven, wobei nur der Oberkörper mit gefalteten Händen zu sehen ist.
Karl Theodor Duke in Bavaria (1839-1909) on his deathbed. **Commemorative volume with 3 original photographs.** Each collodion print, mounted on wove paper with photographer's blind stamp. Blue and white orig. cloth with gilt coat of arms of Karl Theodor, Duke of Bavaria on front cover, endpapers of white glazed paper (somewhat rubbed and stained). - Commemorative volume produced in a small edition for members of the royal family, with three post-mortem photographs by the well-known Munich court photographer Franz Grainer (1871-1948), showing Karl Theodor Duke in Bavaria, an important ophthalmologist and father-in-law of the Belgian King Albert I as well as the Bavarian Crown Prince Rupprecht, on his deathbed in his castle in Kreuth. Very intimate pictures of the deceased, without pompous arrangements in a kind of bourgeois ambience, photographed in his bedroom from three different perspectives, showing only his upper body with folded hands.

876 **Indien - - Album mit ca. 150 Originalphotographien aus dem Nachlass eines schweizer Diplomaten.** Silbergelatine. Vintages. Um 1927. Meist 6x9cm. Quer.-Hldr. mit Leineneinsatz. 800.-
Enthält eindrucksvolle Aufnahmen aus Indien mit zahlreichen ethnographischen Aufnahmen, Eisenbahn, Paraden, Natur und Landschaft, Architektur. Gezeigt werden Fulsi Lake Bombay, Goa, Castle Rock, Mapuza, Panjim uva. - Wohlerhalten.
Album with approx. 150 original photographs from the estate of a Swiss diplomat. Silver gelatin. Vintages. Circa 1927. Mostly 6x9cm. Ohalf calf with linen insert. - Contains impressive depictions from India with numerous ethnographic shots, railways, parades, nature and landscape, architecture. Shown are Fulsi Lake Bombay, Goa, Castle Rock, Mapuza, Panjim and others. - Well preserved.

877 **Indien - - Kinsey Brothers.** Original-Porträtphotographie von Jawaharlal Nehru. November 1957. Vintage. Sichtmaß 25 x 18,5 cm. Von Nehru und Kinsey signiert sowie datiert. Unter Glas gerahmt (ungeöffnet). 450.-
Nehru war ein indischer Politiker, Widerstandskämpfer und von 1947 bis 1964 erster Ministerpräsident des Landes. Er gilt als Urheber des modernen indischen Nationalstaates. - Mit horizontaler Knickspur.
India - Original portrait photography of Jawaharlal Nehru. Signed and dated by Nehru and Kinsey. Framed under glass (unopened). - Nehru was an Indian politician, resistance fighter and first Prime Minister of the country from 1947 to 1964. He is considered the originator of the modern Indian nation state. - With horizontal crease.

878 **Indonesien - - Sammlung von ca. 59 OPhotographien mit Aufnahmen aus Indonesien.** Vintages. Silbergelatineabzüge. 1920er/1930er Jahre. Format je ca. 8,5 x 11,5 cm. 450.-

Enthält Ansichten, Szenen u. zahlr. ethnographische Aufnahmen aus Bali (Märkte in Bangli u. Klungkung, Mädchen aus Gianyar / Sukawati, Feldarbeiter, Tempel, Reisbauer, Frauen bei der Reisernte, Reisterassen bei Moendoek, Dorfstraße, Dorfkinder, Mann u. Tänzerinnen aus Denpasar), Makasar (Lastträger, Frauen in Tracht), Java (Batavia, Borobudur Tempel). -**Dabei: 3 Photos von Manila.** - Meist auf Agfa Brovira-Photopapier, verso meist typogr. bezeichnet, tls. gestempelt (**Messter** Berlin). - Wellig, meist etwas gebräunt, verso tls. mit Montageresten, insg. gut erhalten.

Collection of approx. 59 OPhotographs with photographs from Indonesia. Vintages. Silver gelatin prints. 1920s/1930s. Format approx. 8.5 x 11.5 cm each.

880 **Italien - Schweiz - Alpen - - Giorgio u.a Sommer. Sammlung von 61 Original-Photographien und Photo-Postkarten.** Um 1880. Überwiegend Albumin-Abzüge, davon 4 handkoloriert, teils Silbergelatine. 11,5 x 16,5 cm bis 25 x 19,5 cm. Folio. Je auf Karton mit dekorativer Bordüre aufgezogen und lose eingelegt in prachtvolle Ldr.-Kassette d. Zt. mit goldgepr. DTitel, dekorativen Buckelnieten, Innenkantenvergoldung, Buntpapiervorsätze (etwas berieben, Ecken bestoßen). [*] 600.-

Enthält u.a. Ansichten von Venedig, Mailand, Genua, Tirol, Pilatus, Vierwaldstättersee, Comer See, Lugano, Lago Maggiore, Gotthardbahn, Wetterhorn, Interlaken. Neben einer Vielzahl von Photographien von Giorgio Sommer auch solche von O. Nikles (Interlaken) und Gebr. Wehrli (Kilchberg-Zürich). Meist mit gedruckter Nummerierung und Betitelung unterhalb des Bildes im Abzug. - Insgesamt wohl erhalten.

881 **Japan - - Sammlung von ca. 108 tls. großformatigen u. kolorierten OPhotographien.** Vintages. Albumin- u. Silbergelatineabzüge. Versch. Formate von ca. 8 x 12,5 bis 21 x 27,5 cm. Mont in Album d. Zt. Quer-4°. Lwd. (berieben u. etwas bestoßen). [*] 600.-

Enthält zahlr., meist unterhalb hs. bezeichnete Silbergelatineabzüge sowie einige kolorierte Albuminabzüge mit Ansichten, Szenen u. ethnographischen Aufnahmen aus **Tsushima, Miyajima, Yokohama** u.a., sowie 21 großformatige kolorierte Albuminabzüge mit Ansichten u. ethnographischen Aufnahmen (im Negativ bezeichnet: **Fujikawa u. Hozugawa River, Tokio (Shiba, Temple of Yaaka, Mukojima), Buddhist Priest, Daibutsu at Kamakura, Toshogu uveno Tokio, Kinkakuji at Kioto, Lake of Motohakone, Yokohama, Japan Cargo Vessel, Japanerinnen beim Tee** u.a.). - Silbegelatineabzüge in den Rändern tls. etwas ausgesilbert, gelegentlich etwas fleckig, insgesamt gut erhalten.

882 **Gerard Klijn. Sammlung von ca. 300 OPhotographien.** Teils Vintages, teils spätere Silbergelatineabzüge. Niederlande und Rheinland, um 1960-1990. Versch. Formate von ca. 12 x 18 cm bis 60 x 47 cm. Teils auf Karton aufgezogen. 2.000.-

Der mehrfach ausgezeichnete niederländische Bildreporter Gerard Klijn (1940-2014) studierte „Subjektive Fotografie" bei Otto Steinert, war im Rheinland tätig und berichtete über Bürgerkriege und zivile Katastrophen. - Vorliegende Sammlung zeigt u.a. Aufnahmen von: Essen (Bahnhofszenen), Sport (Kerstcross van Soestduinen 1964, Motorradsport, Turnen), Politik (CDU-Wahlkampf), Demonstrationen (Bonn 1969), Verlegung von Erdgasleitungen in Holland 1963, Antiquaren und Antiquitätenhändlern in Amsterdam, Kindern, Blindenschule, „subjektive" Photographien, Biafra 1968 (Hungersnot), Rom (Konzilväter, Messe St. Petersdom) etc. - Verso tls. hs. bezeichnet u. mit Adressaufkleber oder Photographenstempel versehen. - Einige Dubletten. - Teils bestoßen, angeknickt u. mit kl. Randläsuren, gelegentlich in den Rändern minimal ausgesilbert, insgesamt gut erhalten.

Collection of approx. 300 orig. photographs. Partly vintages. Silver gelatin prints. Partly mounted on cardboard. - The multi-award-winning Dutch photo reporter Gerard Klijn (1940-2014) studied „Subjective Photography" with Otto Steinert, worked in the Rhineland and reported on civil wars and civil disasters. - This collection shows, among others, photographs of: Essen (railway station scenes), sports (Kerstcross van Soestduinen 1964, motorcycling, gymnastics), politics, demonstrations (Bonn 1969), laying of natural gas pipelines in Holland 1963, antiquarians and antique dealers in Amsterdam, children, school for the blind, subjective photographies, Biafra 1968 (famine), Rome (Council Fathers, St. Peter's Mass), etc. - Verso partly inscribed and with address label or photographer's stamp. - Some duplicates. - Partly bumped, creased and with small marginal tears, occasionally minimally silvered in the margins, overall in good condition.

884 **Liszt, Franz - - Louis Held.** Porträtphotographie von Franz Liszt. Um 1885. Vintage, Albumin-Abzug. 19,7 x 13 cm. Voll auf Unterlage mit Blindstempel des Photographen aufgezogen aufgezogen. 450.-

Untere linke Ecke der Unterlage gestaucht. Mit unscheinbaren Fleckchen und kleinen Kratzspuren. Insgesamt wohl erhalten.

Portrait of Franz Liszt. Albumen print. Mounted on cardboard with photographer's blind stamp. - Lower left corner of carboard with defect. With inconspicious stains and slight scratch marks. Overall well preserved.

886 **Mexiko - - Sammlung von über 50 Original Photographien und Photopostkarten mit Ansichten aus Mexiko.** Frühes 20. Jh. Verschiedene Techniken, überwiegend Silbergelatine. Maße von ca. 7 x 11,5 cm bis 9 x 14 cm. Je auf Unterlage montiert. [*] 450.-

Einige im Bild oder auf der Unterlage bezeichnet. - Enthält Aufnahmen von der Bevölkerung sowie Stadt- und Landansichten. Darunter u.a. Bootsleute auf dem Xochimilco, Vercruz, Monterrey, San Juan Teotihuacan, San Luis, Acueducto de los Remedios, Pátzcuaro, Pico de Orizaba (Citlaltépetl), Parque La Huasteca. - Teils etwas ausgesilbert und berieben. Insgesamt wohl erhalten.

Mexico - Collection of over 50 original photographs and photopostcards with views of Mexico. Early 20th century. Various techniques, mainly silver gelatine. Each mounted on strong paper. - Mostly inscribed in the picture or on the backing. - Contains photographs of the population as well as town and country views. Including boatmen on the Xochimilco, Vercruz, Monterrey, San Juan Teotihuacan, San Luis, Acueducto de los Remedios, Pátzcuaro, Pico de Orizaba (Citlaltépetl), Parque La Huasteca. - Partly somewhat silvered and rubbed. Overall well preserved.

887 **NASA - -** Sammlung von 10 Original-Photographien der NASA. 1969-1972. Vintages, Silbergelatine. Maße je 20,5 x 25,5 cm. 600.-

Verso mit gedrucktem NASA-Text (teils leicht verblasst). - Enthält folgende Abzüge: Nr. **AS10-27-3894** (Apollo 10 on-board film). Nr. **108-KSC-69P-619-69-H-1133** (These three were among the thousands of persons who camped on beaches and roads adjacent to the Kennedy Space Center to watch the Apollo 11 launch). 2x Nr. **AS12-47-6921** (Apollo 12 lunar module pilot Alan Bean prepares to deploy antenna on central station). Nr. **AS12-46-6790** (Apollo 12 lunar module pilot Alan Bean removes Fuel Cask Assembly). Nr. **AS12-46-6787** (Apollo 12 lunar module pilot Alan Bean removes Fuel Cask Assembly). Nr. **AS12-51-7519** (Low sun angle emphasizes rupped character of lunar surface as Apollo 12 spacecraft orbits Moon). Nr. **107-KSC-71PC-151** (The Apollo 14 Saturn V vehicle lifting off Kennedy Space Center). Nr. **S-72-37001** (Apollo 16 Onboard film - Thomas K. Mattingly II space walk). Nr. verblasst: **Apollo 16 Saturn V vehicle lifting off to the Moon.** - Am Rand stellenweise leicht ausgesilbert. Eine Aufnahme mit Abklatsch, eine andere mit kl. Defekten im Rand.

Collection of 10 original NASA photographies. Silvergelatine. - Reverse with NASA text (partly slightly faded) **Contains:** see above. - Partly slightly silvered out in the margin. One photography with offset, another one with irregularities in the margin.

888 **NASA - - Sammlung von 10 Photographien.** NASA Pressephotographien. Vintages. C-Prints auf Kodak-Photopapier. 1969. Format je 20,2 x 25,3 cm. 600.-

Enthält u.a.: **Apollo 11** auf dem Mond. Astronaut neben Landeeinheit. - Astronaut **Edwin E. Aldrin** posiert neben der amerik. Flagge. - Apollo 11 Ansicht der Mondlandefähre mit Mond und Erde. - Apollo 11 auf dem Mond. Edwin E. Aldrin läuft auf dem Mond. - Verso z.T. mit punktuell mont. typogr. Beschreibung. - Tls. bestoßen u. stellenw. fingerfleckig, verso etwas gebräunt. - **Dabei: Life Magazine.** To the Moon and Back. Life. Special Edition. 1969. 92 S. Illustriert in Farbe und S/W. - Rücken verstärkt, Gebrauchsspuren. - **Otto Graf (Hg.).** Die Epoche des überfließenden Sehvermögens. Der Mensch im Weltraum. Schriften des Museums des 20. Jahrhunderts. **Mit zahlr. Abb.** 1970. 347 S. Ill. OKt. (berieben u. bestoßen).

Set of 10 photographs. Vintages. C-prints on Kodak paper. Partly with mounted description on verso. - Edges bumped, occ. fingerstained, somewhat browned on verso. - 2 additions as listed above.

889 **NASA - -** Sammlung von 6 Original-Farbphotographien der NASA. 1990-1991. Vintages C-Print auf Kodak-Papier. Maße je 25,5 x 20,5 cm 600.-

Mit NASA Text recto und verso. - Enthält: Nr. **S37-18-032** (Astronaut Jerry L. Ross peers into Atlantis' cabin). Nr. **S37-55-002** (Astronaut Jerry L. Ross and Jerome Apt in Atlantis' cargo bay). Nr. **S37-99-089** (GRO in the grasp of Atlantis' RMS over Pacific Coast). Nr. **S32-85-006** (Orient Photo with Columbia's RMS). Nr. **S32-85-029** (Orient Photo with Columbia's cargo bay). Nr. **S32-72-033** (Syncom IV-5 satellite taken from Cloumbia). - Teils etwas vergilbt. Insgesamt wohl erhalten.

Collection of 6 original colour photographs of NASA. 1990-1991. Vintages C-print on Kodak paper. - With NASA text recto and verso. - Contains: see above. - Partly a little bit yellowed. Overall well preserved.

890 **NASA - -** Sammlung von 7 Original-Farbphotographien der NASA. 1990-1993. Vintages C-Print auf Kodak-Papier. Maße je 25,5 x 20,5 cm. 600.-
Mit NASA Text recto und verso. - Enthält: Nr. **S41-24-027** (Discovery's RMS over Earth). Nr. **S41(S)120** (Discovery as it lifts off from Launch Complex 39). Nr. **STS054-05-008** (Astronaut Gregory J. Harbaugh translates along Endeavour's cargo bay). Nr. **STS54-46-009** (Astronaut Gregory J. Harbaugh carries astronaut Mario Runco Jr. along Endeavour's cargo bay). Nr. **STS051-71-054** (ACTS backdropped over ocean following its release from Discovery). Nr. **STS051-05-030** (Astronaut James H. Newman evaluating Discovery's devices). Nr. **STS056-90-034** (SPARTAN-201 over Mediterranean Sea captured from Discovery). - Teils etwas vergilbt. Insgesamt wohl erhalten.
Collection of 7 original colour photographs of NASA. Vintages C-print on Kodak paper. - With NASA text recto and verso. - Contains: see above. - Partly a little bit yellowed. Overall well preserved.

891 **NASA - -** Sammlung von 7 Original-Farbphotographien der NASA. 1994-1995. C-Print auf Kodak-Papier. Maße je 25,5 x 20 cm. 600.-
Mit NASA Text recto und verso. - Enthält: Nr. **STS064-217-008** (STS-64 astronaut Mark C. Lee backdropped against the blue and white Earth). Nr. **STS064-74-52** (View of SPARTAN 201 seen from the space shuttle Discovery). Nr. **STS060** (View of Lake Winnipeg with RMS arm seen from the space shuttle Discovery). Nr. **STS066-63-006** (Clouds over the Atlantic with CRISTA-SPAS). Nr. **STS062-57-017** (Parts of Ohio, Indiana and Kentucky seen from the space shuttle Columbia). Nr. **STS067-371-028** (Astro-2 payload in the space shuttle Endeavour against blue and white earth). Nr. **STS068(S)026** (Space Shuttle Endeavour heads towards earth orbit). - Teils etwas vergilbt. Insgesamt gut erhalten.
Collection of 7 original colour photographs of NASA. C-print on Kodak paper. - With NASA text recto and verso. - Contains: see above. - Partly a little bit yellowed. Overall in good condition.

892 **NASA - -** Sammlung von 8 Original-Farbphotographien der NASA. 1996-1998. Vintages C-Print auf Kodak-Papier. Maße je 27,5 x 20 cm. 600.-
Mit NASA Text recto und verso. - Enthält: Nr. **STS077-716-050** (Pacific Ocean and California with Spacehab-4's Module, picture taken from the space shuttle Endeavour). Nr. **STS070-702-008** (TDRS-7 and IUS at moment of release from Discovery's cargo bay). Nr. **STS077-711-054** (Spartan 207 free flyer held in the grasp of RMS, picture taken from the space shuttle Endeavour). Nr. **STS082-719-002** (Astronauts Joseph R. Tanner and Gregory J. Harbaugh on Discovery's RMS arm). Nr. **STS088-719-071** (Control and connecting module in Endeavour's cargo bay). Nr. **STS086-387-014** (Solar array panel on Mir Space Station). Nr. **STS087-341-004** (Backdropped over Africa Takao Doi during a EVA). Nr. **STS088-341-015** (Russian-built FGB approaches Endeavour). - Eine Photographie mit Knickspur an einer Ecke. Teils etwas vergilbt. Insgesamt gut erhalten.
Collection of 8 original colour photographs of NASA. 1996-1998. Vintages C-print on Kodak paper. - With NASA text recto and verso. - Contains: see above. - One photograph with a crease at one corner. Partly a little bit yellowed. Overall in good condition.

893 **NASA - -** Sammlung von 9 Original-Farbphotographien der NASA. 1984-2000. Vintages C-Print auf Kodak-Papier. Maße von 25,5 x 20,5 cm bis 28 x 20 cm. 600.-
Mit NASA Text recto und verso. - Enthält: Nr. **S17-90139** (Challenger launch). Nr. **61-C-39-46** (Device orbiting earth). Nr. **61-B-45-032** (Astronauts working on space shuttle). Nr. **51-I-41-19** (Astronaut working outside space shuttle). Nr. **KSC-90PC-35** (Columbia launch). Nr. **NM-18-309-028** (Mir-18 View of Atlantis). Nr. **STS097-704-084** (ISS following undocking). Nr. **STS101-326-002** (Out-the-window view of Atlantis). Nr. **STS101-304-013** (Earth's horizon with Atlantis' cargo bay). - Teils etwas vergilbt. Insgesamt wohl erhalten.
Collection of 9 original colour photographs of NASA. Vintages C-print on Kodak paper. - With NASA text recto and verso. - Contains: see above. - Partly a little bit yellowed. Overall well preserved.

894 **Nordafrika - Algerien - - Algier 1904. Album mit 15 Original-Photographien.** Albumen-Abzüge, auf Albumseiten kaschiert. Maße je ca. 18,5 x 24,5 cm. Quer-Folio (39 x 30 cm). Dunkelrotes HLdr. d. Zt. mit goldgepr. DTitel, dreis. Goldschnitt, Buntpapiervorsätze (etwas berieben, beschabt und bestoßen). [*] 450.-
Je in der Platte nummeriert und bezeichnet. - Mit Aufnahmen von Jardin d'Essai, Notre-Dame d'Afrique, Kathedrale, Hafen, Mustapha, Grande Mosquée, Quai und Boulevard d'Alger, Place du Gouvernement, Place de la République, Bois Sacré, Blida sowie Straßenszenen. - Sehr gut erhalten.

895 **Nordafrika - Tunesien - - Lehnert und Landrock.** Meine Mittelmeer-Reise 1912 (Deckeltitel). **Album mit 61 Original-Photographien.** Tunis, 1912. Vintages, verschiedene Techniken u.a. Silbergelatine. Maße von ca. 13 x 18 cm bis 18 x 24 cm. 4°. Gesteckt in Lwd. d. Zt. mit DTitel und DIll. (etwas fleckig und berieben). [*] 800.-
Interessantes Album mit zahlreichen ethnographischen Aufnahmen. Überwiegend in der Platte bezeichnet und mit dem Photovermerk Lehnert und Landrock, Tunis versehen. Einige mit Blindstempel. - U.a. mit Ansichten des Linienschiffs „Kaiser Franz Joseph", Triest, Pola, Gravosa, Ragusa, Korfu, Malta, Tunis, Karthago, Ajaccio, Villefranche, Nizza, Monaco, Monte-Carlo, Taormina, Kotor. - Überwiegend sehr gut erhalten.

896 **Orient - Naher Osten - - Sammlung von über 180 Stereobildern, einem Zeiss Ikon Stereobetrachter sowie einem Album mit 190 Original-Photographien.** Um 1930. Vintages, überwiegend Silbergelatine. Maße von ca. 5,5 x 6,5 cm bis 13 x 18 cm. Die Stereobilder lose, der Betrachter in OHolzkiste. Die restlichen Aufnahmen gesteckt in Lwd.-Album d. Zt. mit Kordelbindung, Quer-4°. [*] 1.500.-
Mit zahlreichen ethnographischen Aufnahmen von Beduinen, Waisenkindern, Straßenhändlern und der Landbevölkerung. - Meist mit hs. Betitelungen in dt. Sprache auf dem Trägerkarton bzw. den Albumseiten. - Enthält Aufnahmen u.a. aus: **Israel und Palästina:** Jerusalem (u.a. Ölberg, Burg Antonia, Omar-Moschee, Alsar-Moschee, Silach, Geschemane), Moab Berge, Wüste Juda, Jaffa, Jericho, Jordantal, Totes Meer, Nazareth, See Genezareth, Samaria, Nabi Musa. - **Syrien:** u.a. Aleppo, Damaskus (große Moschee), Jammar. - **Libanon:** Baalbek. - **Konstantinopel:** Moschee Sultan Achmed I, Hagia-Sophia. - **Ägypten:** u.a. Suezkanal, Kairo, Sichem, Gizeh. **Jordanien:** Ammam, Gerasa. - Die Aufnahmen teils ein wenig ausgesilbert, insgesamt gut erhalten. Der Stereobetrachter inkomplett. Sehr interessante Sammlung. **Dabei:** 85 weitere Stereobilder mit Privataufnahmen aus Deutschland. Um 1930.

897 **Parr, Martin - - Val Williams.** Martin Parr. **Mit 1 sign. u. nummer. OPhotographie sowie zahlr. meist ganzs. photogr. Abb.** 352 S., 1 Bl. Quer-Gr.-8°. HLwd. mit Kunstldr.-Deckeln u. silbegepr. Rücken- u. DTitel. Eingelassen in Lwd.-Kassette mit silbegepr. RTitel (stellenw. leicht angeschmutzt bzw. fleckig). [*] 450.-
Eins von 100 nummer. u. sign. Exemplaren. Vorzugsausgabe mit beiliegendem OPhoto (Silbergelatinabzug „Jubilee Party, Elland, Yorkshire, 1977, from ‚Bad Weather'", ca. 30,5 x 40,5 cm) in der Innentasche des Vorderdeckels der Lwd.-Kassette. - Sehr guter Zustand.

898 **Nicola Perscheid. (1864 - 1930).** Porträt des Generalfeldmarschalls Paul von Hindenburg. 2. Januar 1915. Silbergelatine-Abzug, auf Karton aufgezogen. 22 x 16,5 cm (36,5 x 28 cm). Signiert und datiert. 450.-
In den Rändern etwas ausgesilbert. Insgesamt gut erhalten.
Portrait of Field Marshal General Paul von Hindenburg. Silvergelatine, mounted on cardboard. Signed and dated. - Well preserved.

899 **Nicola Perscheid. (1864 - 1930).** Sammlung von drei Original-Porträtphotographien. Um 1909. Vintages, Silbergelatine. Maße 16,5 x 22,5 cm und 23,5 x 19,5 cm. Je auf Karton aufgezogen bzw. montiert. Signiert bzw. mit Trockenstempel. 450.-
Enthält: Herrenporträt, Mädchenporträt und Geschwisterporträt. - Unterlage teils schwach braunfleckig, eine Unterlage beschabt. Photographien gut erhalten.
Collection of three original portrait photographies. Silvergelatine. Each mounted on cardboard. Signed or with blind stamp.

902 **Pressephotographie - DDR - - Sammlung von ca. 2000 vorwiegend großformatigen Pressephotos mit Aufnahmen aus der DDR.** Silbergelatineabzüge, einige Farbphotos. 1950er-1980er Jahre. Versch. Formate bis vorwiegend ca. 20,5 x 25 cm. 1.500.-
Gezeigt werden vorwiegend **Berlin**, außerdem **Leipzig, Dresden, Erfurt, Jena, Magdeburg, Rostock, Stralsund** u.v.m. mit Aufnahmen von politischen Ereignissen und Verhandlungen (Besuchen von **Molotow, Chruschtschow, Tschou Eu-lai** u.a., Empfänge bei **Pieck**, SED Parteitage etc.), versch. internat. Regierungsdelegationen, Sport-, kulturelle u. gesellschaftliche Veranstaltungen (Messen, Festspiele u.a.), Industrie, Berufe u. Handwerk, Schule u. Ausbildung, Demonstrationen, Nationale Volksarmee, sowjet. Armee u. Panzer, Ansichten u.v.m. - Verso meist mit Copyrightstempel, hs. Bezeichnung, typogr. Beschreibung oder Etikett (Keystone, Associated Press, ADN Zentralbild, Klaus Rose, Joachim G. Jung etc.) versehen. - Insgesamt wohlerhaltene Sammlung.

908 **Sachsen - Leipzig - - Sammlung von 87 „Photographischen Aufnahmen über das Fortschreiten der Bauarbeiten am Handelshof-Neubau zu Leipzig“.** Vintages. Silbergelatineabzüge. 1908. Format je ca. 8 x 10,5 cm. Gesteckt in Album d. Zt. Quer-4°. Lwd. mit Rotschnitt (berieben, bestoßen, Gelenke leicht eingerissen). [*] 600.-
Das im Auftrag der Stadt Leipzig erbaute Mustermessehaus befindet sich in unmittelbarer Nähe zum Alten Rathaus zwischen Naschmarkt, Grimmaischer Straße, Reichsstraße und Salzgäßchen und wird heute vorwiegend als Hotel genutzt. - Photos tls. ausgesilbert. - **Dabei: Typoskript mit Beschreibungen der Photos** 1-77, aufgenommen am 9. Sep. bis 14. Okt. 1908. 7 S. auf 8 Bl. Mit Blindstempel und Wasserzeichen des Rats der Stadt Leipzig. - **Bleistiftskizze einer Tischordnung mit Namen.**
Collection of 87 „photographs on the progress of construction work on the new Handelshof building in Leipzig“. Vintages. Gelatin silver prints. Inserted in contemp. album (rubbed, bumped, hinges slightly teared). - Partially silvered.

910 **Sammlung von 18 Original-Photographien aus Madeira, den Kanaren, Italien, Spanien und Portugal.** 1925-1934. Je Silbergelatine auf chamoisfarbenem Papier, teils Agfa Brovira, punktuell auf Unterlage montiert. Maße je ca. 23,5 x 17,5 cm. Überwiegend auf der Unterlage unleserlich signiert (Wiede?) und datiert. 450.-
Rückseitig meist mit Etikett mit verkleinerter Darstellung der recto gezeigten Photographie sowie Datum, Ort, Titel und Angaben zur Vergrößerung in deutscher Sprache. - Enthält kunstvolle Aufnahmen aus Madeira, Teneriffa, Gran Canaria, Sevilla, Lissabon sowie Ansichten von Pompei, Rom und dem Vesuv. - Sehr gut erhalten.
Collection of 18 original photographs from Madeira, the Canary Islands, Italy, Spain and Portugal. Each silver gelatin on buff paper, partly Agfa Brovira. Mostly signed and dated on the backing. - Mostly with label on the reverse with reduced image of the photograph shown on the recto as well as date, place, title and details of enlargement. - Includes photographs of Madeira, Tenerife, Gran Canaria, Seville, Lisbon as well as views of Pompei, Rome and Vesuvius. - Very well preserved.

915 **Set aus 5 Porträtphotographien.** 1950 - 2002. Jeweils Vintage Silbergelantineabzug auf versch. Photopapieren. Blattmaße v. 21,7 x 21,5 cm - 29,8 x 23,5 cm. 400.-
Enthalten sind: I. Cecil Beaton. Die Ballerina Nadia Nerina. Um 1970. Verso bezeichnet u. mit Photographenstempel. II. Idar Kar. Giacometti. 1950. Verso bezeichnet, Photographenstempel u. Copyrightstempel „Combi Press“ Service, Amsterdam. III. Gisèle Freund. Laurence Durell in Paris. 1960. Verso bez. u. Photogr.stempel. IV. Rosemarie Clausen. Henry Miller. Um 1965. Verso bez. u. Photog.stempel. V. Jean-Noel Schramm. Leni Riefenstahl an ihrem 100. Geburtstag. 2002. Verso sign., dat. u. num. u. mit Photogr.stempel. - Vereinzelt mit minimalen Knickspuren, Druckstellen u. 2 Photos mit Spuren der vorherigen Montierung.
Set of 5 portrait photographs. 1950 - 2002. each vintage silver gelatin print on various photographic papers. Photographic papers. **Included are:** I. Cecil Beaton. The ballerina Nadia Nerina. II. Idar Kar. Giacometti. III. Gisèle Freund. Laurence Durell in Paris. IV. Rosemarie Clausen. Henry Miller. V. Jean-Noel Schramm. Leni Riefenstahl on her 100th birthday. - Occasionally with minimal creases, pressure marks and 2 photos with traces of previous mounting.

918 **Türkei - Eisenbahn - - Chemin de fer d'Anatolie. Mappe mit 40 großformatigen Photographien (davon 3 Panoramen) des ersten Streckenabschnittes von Istambul nach Bilecik, der als Bagdadbahn bekannt gewordenen Strecke Istanbul nach Ankara.** (Istanbul Selbstverlag, um 1890.) Gr.-Folio (41,5 x 35 cm), 40 Photographien (26 x 21 cm), je mit einbelichtetem Titel und Signatur, aufgewalzt auf starkem Karton, mit ornamentalem Rahmen und arabischer Titelbezeichnung versehen, rote gold- und blindgepr. Halbledermappe mit 3 erneuerten Bindebändern. 10.000.-

Sehr selten. Die Pierre de Gigord collection of photographs of the Ottoman Empire and the Republic of Turkey in der Getty Library verzeichnet unter den Signatur 96.R.14(A20) ein identisches Album aber mit nur 12 großformatigen Photographien. - Prachtvolles Album des ersten Bauabschnittes der Anatolischen Eisenbahn von Istanbul bis auf die Höhe von Bilecik und endet mit dem Bau der Pekdemir-Brücke bei KM 234. Die Photographien zeigen Aufnahmen der Strecke, Streckenbauwerke (Brücken, Tunnel, Bahnstationen), Ortsansichten, Alltags- und Straßenszenen, sowie Monumente der Region an der Bahnlinie. Die drei, aus mehreren Fotos zusammengesetzten Panoramen zeigen 2 Ansichten von Bilecik und 1 Ansicht von Isnik (Nikaia). Der Photograph Berggren (1835, Stockholm - 1920, Istanbul) wurde durch seine Panoramen, Portraits und Alltagsszenen bekannt. Von herausragender, historischer Bedeutung waren seine Dokumentationen. Hierunter fällt auch die den Bau der Anatolischen Eisenbahn begleitende Streckendokumentation, welche heute zu den wenigen Zeugnissen der frühen osmanischen Eisenbahngeschichte zählt, in der das Deutsche Reich eine bedeutende Rolle spielte. Die Anatolische Eisenbahn wurde durch die SCFOA - Societe du Chemin de Fer Ottoman d'Anatolie - betrieben. Die Gründung der Gesellschaft und ihre Finanzierung erfolgten unter deutscher Führung (Deutsche Bank) und mit deutschen Mitteln. Die Materialien für den Streckenbau wurden komplett aus Deutschland geliefert. Der Bau selbst erfolgte durch die Frankfurter Firma Philipp Holzmann, Schienen lieferte der Stahlkonzern Friedrich Krupp AG und selbst die technische Ausstattung erfolgte mittels deutscher Firma wie Kraus & Comp., J. A. Maffei, Henschel, Borsig, Cail, Maschinenfabrik Esslingen u. a. - Mappe unter Verwendung der originalen Materialien, kaum merklich, fachmännisch restauriert. Die Abzüge in nahezu perfektem, sauberem Zustand. Karton gering gebräunt, sehr vereinzelt im Rand etwas angestaubt bzw. minimalst braunfleckig. Sehr gutes Exemplar der Dokumentation dieses deutsch-osmanischen Gemeinschaftsprojektes der Kaiserzeit. - Sehr seltene Dokumentation von herausragender Qualität.

Turkey. - Railway. - **Magnificient Album with 40 large-format photographs (including 3 panoramas) of the first section of the line from Istambul to Bilecik, the Istanbul to Ankara line known as the Baghdad Railway**. (Istanbul self-published, c. 1890.) Large folio (41.5 x 35 cm), 40 photographs (26 x 21 cm), each with inset title and signature, rolled on strong cardboard, decorated with ornamental frame and Arabic title inscription, red gilt and blind-stamped half-leather portfolio with 3 renewed binding bands. **Very rare. The Pierre de Gigord collection of photographs of the Ottoman Empire and the Republic of Turkey in the Getty Library lists an identical album under the shelfmark 96.R.14(A20) but with only 12 large format photographs.** - Splendid album of the first construction phase of the Anatolian Railway from Istanbul to the height of Bilecik and ending with the construction of the Pekdemir Bridge at KM 234. The photographs show shots of the line, line structures (bridges, tunnels, railroad stations), village views, everyday and street scenes, as well as monuments of the region along the railroad line. The three panoramas, composed of several photographs, show 2 views of Bilecik and 1 view of Isnik (Nikaia). The photographer Berggren (1835, Stockholm - 1920, Istanbul) became famous for his panoramas, portraits and everyday scenes. Of outstanding, historical importance were his documentations. Among them is the documentation of the construction of the Anatolian Railway, which today is one of the few testimonies of the early Ottoman railroad history, in which the German Empire played an important role. The Anatolian Railway was operated by the SCFOA - Societe du Chemin de Fer Ottoman d'Anatolie. The company was founded and financed under German leadership (Deutsche Bank) and with German funds. The materials for the construction of the line were supplied entirely from Germany. The construction itself was done by the Frankfurt company Philipp Holzmann, rails were supplied by the steel company Friedrich Krupp AG and even the technical equipment was done by means of German companies such as Kraus & Comp., J. A. Maffei, Henschel, Borsig, Cail, Maschinenfabrik Esslingen and others - portfolio expertly restored using the original materials, barely noticeable. Prints in near perfect, clean condition. Cardboard slightly browned, very occasionally in the margin a little dusty or minimally brown-stained. Very good copy of the documentation of this German-Ottoman joint project of the imperial period. - Very rare documentation of outstanding quality.

919 **Türkei - Konstantinopel - - Guillaume Berggren.** Sammlung von 8 Original-Photographien mit Ansichten von Konstantinopel. Um 1880. Je Albumin-Abzug. Maße 20 x 26 cm. Meist in der Platte signiert und betitelt. [*] 450.-

Pehr Vilhelm Berggren, bekannt als Guillaume Berggren (1835-1920), betrieb ab 1866 ein Photostudio in Konstantinopel unter dem Namen „Lilla Sverige" (Kleinschweden). - Enthält: Beylerbeyi-Palast. - Friedhof in Scutari. - Küçüksu-Palast. - Große Moschee von Bursa (Ulu Cami). - Vier Hafenansichten. - Teils etwas braunfleckig und verso mit Spuren alter Montierung. Insgesamt wohl erhalten.

920 **Türkei - Konstantinopel - - Sammlung von ca. 51 OPhotographien mit Aufnahmen aus der Türkei, Griechenland, Georgien, Nordmazedonien u.a.** Vintages. Albuminabzüge. Um 1880. Versch. Formate von ca. 6 x 9,5 bis 21 x 28 cm. Auf Karton aufgezogen. 600.-

Zeigt u.a.: **Konstantinopel** (Sophienmoschee), Schienen bei **Karasu**, Ruinen (**Aizanoi**), Panoramen, röm.-byzant. Brücke, Badehaus der Margaretheninsel in **Pest, Skopje, Janina, Dodona,** Kopf einer Statue im Akropolismuseum (Athen), **Chania (Kreta), Kaukasus** bei **Balta (Ukraine)**, Berge bei **Gudauri (Kasbek / Georgien)**, zwei **Souliotinnen** etc. - Von **G. Berggren, Rich. G. Krüger, A. Kreutl Würzburg**, tls. unterhalb oder verso hs. in Deutsch, 2 typographisch in Kyrillisch bezeichnet (ebenso das Photostudio). - Kartons meist angestaubt u. etwas (stock-)fleckig, gelegentlich mit Eckfehlstellen oder Randläsuren, Photos tls. leicht verblasst u. berieben, wenige fleckig, 1 Photo mit Riss.

Naturwissenschaften und Technik

922 **Archimedes u. Johann Christoph Sturm.** Des Unvergleichlichen Archimedis Kunst-Bücher Oder Heutigs Tags befindliche Schrifften Aus dem Griechischen in das Hoch-Teutsche übersetzt und mit nohtwendigen Anmerkungen durch und durch erläutert von Johanne Christophoro Sturmio. - **Beigebunden: Ders.** Sand-Rechnung, Oder tiefsinnige Erfindung einer ... Zahl, welche er unfehlbar beweiset grösser zu seyn als die Anzahl aller Sandkörnlein ... 2 Tle. in 1 Bd. **Mit gest. Titel, 1 gest. Titelvignette u. zahlr. schematischen Holzschnittfiguren im Text.** Nürnberg, Fürst Witwe & Erben, 1670 & 1667. 4°. 9, 2 Bll., 427 S. 4 Bll., 32 S. Pgt. d. Zt. mit Rotschnitt (berieben, angeschmutzt, hint. Gelenk tls. geplatzt). [*] 3.500.-

VD 17 39:124568L. - Berliner Ornamentstichkat. 4686. - Erste deutsche Gesamtausgabe der Werke des Archimedes. Sturm war seit 1669 Professor der Mathematik und Physik an der Universität Altdorf. - Vorsatz mit Exlibris (Richard Rocker), altem Besitzeintrag u. Bleistiftmarginalien, Tit. mit kl. Randläsuren, wenige Blätter etwas knitterig, 1 kl. Eckabriss, gelegentlich wenig fleckig.

Mit 30 Sternenkarten

923 **Astronomie - - Astronomisches Manuskript mit 2 mont. Tuschezeichnungen.** (London?), wohl Anfang des 18. Jh. S. 114-165. Gr.-8°. Ohne Umschlag mit 1 Metallstift geheftet (angerändert, an der Heftung etwas eingerissen). [*] 1.200.-

Wohl aus einem größeren Werk stammend, da die Seitennummerierung auf S. 114 beginnt. Enthalten sind zwei erstaunliche Illustrationen der Geometrie einer Finsternis. Eine Tafel zeigt eine Sonnenfinsternis, die andere eine Mondfinsternis. Auf S. 120 wird die totale Sonnenfinsternis vom 3. Mai 1715 erwähnt, die von London aus gesehen wurde und als Halleysche Finsternis bekannt ist, nach Edmond Halley (1656-1742), der sie mit einer Genauigkeit von 4 Minuten vorhersagte. Das Manuskript ist undatiert, die Seiten sind mit Wasserzeichen versehen, aber unleserlich. Es scheint keine Abschrift eines veröffentlichten Werks zu sein. Das Manuskript beginnt am Ende eines Kapitels, die Abschnitte über Sonnen- und Mondfinsternis sind aber vollständig. Es folgt Kapitel 7 „De Cometis" und dann Buch 3 „De physicis mundi systematibus" mit Artikeln über das „Systema cartesianum" einschließlich des kartesischen Wirbels, der Sonnenflecken und der Planetenbewegung. - Stellenweise etwas (stock)fleckig u. wasserrandig. Erste u. letzte Seite stärker fleckig, letzte Seite leicht wasserrandig u. besonders nachgedungelt mit verblasster Schrift u. geringem Textverlust.

Astronomy - **Handwritten manuscript with 2 pasted in plates with hand illustrated diagrams of eclipses.** Likely early 1700s. - Presumably taken from a larger work as page numbering starts at p. 114. Included are two stunning illustrations of the geometry of an eclipse. One plate is of a solar eclipse, the other lunar. On p. 120, the total solar eclipse of 3 May 1715 is mentioned, viewed from London. It was known as Halley's Eclipse, after Edmond Halley (1656-1742) who predicted it to within 4 minutes accuracy. The manuscript is undated, pages watermarked but unreadable. It does not appear to be a copy of a published piece, no results found for small segments of the text. The manuscript starts part way through a chapter, the sections on solar and lunar eclipse are complete. Followed by chapter 7 „De Cometis" and then Book 3 „De physicis mundi systematibus" followes with articles on „Systema cartesianum" including Cartesian vortex, solar spots, and planetary motion. - No wrapper as part of a larger work, metal pin binding (somewhat torn along the pin, edges untrimmes with some chips and tears). First and last page quit strongly stained and soiled, last page dampstained and particularly darkenes with faded lettering and loss of some text to chips in page edge). Some foxing and staining.

924 **Astronomie - - J Flamsteed.** Atlas céleste de Flamstéed, approuve par l'Académie Royale des Sciences ... Seconde édition. **Mit 30 dopppelblattgr. gestochenen Sternbildkarten.** Paris, Deschamps, 1776. VIII, Taf., 40 S. HLdr. d. Zt. mit RSchild (berieben, Rücken tls. erneuert). [*] 2.200.-

Brunet II, 8355. - DSB V, 22-26. - Brown, 47. - Vgl. Kenney 58. - Zweite und gleichzeitig erste französische von **Jean Nicolas Fortin** herausgegebene und erweiterte Ausgabe des Himmelsatlasses von Flamsteed, den dieser zuerst 1729 zur Ergänzung seiner „Historia coelestis Britannica" veröffentlichte. Der „Atlas coelestis", auf ein Drittel seiner ursprünglichen Größe reduziert, „proved to be an immensely useful tool for astronomical observers. In 1776, Fortin in Paris published the first revision and the Paris edition of 1795 incorporated a great many further additions and alterations" (vgl. Warner, Sky explored, 82). - Die schönen Kupfer zeigen u.a. Hemis- und Planisphären sowie zahlreiche Spezialkarten mit Tierkreiszeichen und Sternenbildern in guten Abdrücken des in Greenwich sichtbaren Himmels. - Nur zu Beginn und Ende der Textseiten leicht braunfleckig, insgesamt wohlerhaltenes Exemplar. Die Karten sauber und in schönen Abzügen. - **Beiliegend:** 1 gestoch. gefalt. Sternenkarte (ca. 17,5 x 24 cm) mit frz. Autograph (2 S. auf 1 Bl., ca. 8 x 11,5 cm) zur Bestimmung der Uhrzeit.

Astronomy. - Second Fortin edition. - **With 30 double leaf sized engraved celestial maps.** - Contemp. half calf with label to spine (rubbed, spine partially renewed). - Second, and first French edition of the celestial atlas of Flamsteed published and extended by **Jean Nicolas Fortin**, which he first published in 1729 to supplement his „Historia coelestis Britannica". - Only at the beginning and end of the text pages minor brownstaining, overall well preserved. The maps clean and in nice impressions. - **In add.:** 1 engraved folded celestial map with French autograph (2 p. on 1 sheet) for the determination of the time.

926 **Astronomie - - Jacob Köbel.** Astrolabii declaratio, eiusdemque usus mire iucundus, non modo Astrologis, Medicis, Geographis, caeterisque literatrum cultoribus multum utilis ac necessarius. **Mit gest. Druckervignette, 16 Textholzschnitten und 1 ganzs. Holzschnitt.** Paris, Guillaume Cavellat, 1550. 31 numm. Bll. Kl.-8°. Mod. HKalbldr. mit Marmordeckeln, Lederecken, goldgepr. RTitel und dreis. Goldschnitt. 1.500.-

Selten. - Vierte Ausgabe, erstmals 1532 erschienen. Houzeau-L. 3257. Benzing 128. - „Eine Gebrauchsanweisung zu der Elucidatio fabricae ususque astrolabii von Johann Stoeffler, die Köbel wohl 1530 niedergeschrieben hat." (Benzing) - Köbel war nicht nur ein hervorragender Geometriker, sondern auch Pfarrer, Drucker, Kupferstecher und Dichter. Er studierte in Krakau und war ein Kommilitone von Kopernikus. - Im unteren und oberen Rand etwas wasserrandig. Gutes Exemplar.

Astronomy - With engr. printer's vignette, 16 woodcuts in text and 1 full-page woodcut. Mod. half calf with marbled boards, leather corners, gilt title and gilt edges. - Fifth edition, first published 1532. - Köbel was not only an outstanding geometrician, but also a priest, printer, engraver and poet. He studied in Krakow and was a fellow student of Copernicus. - A little bit waterstained in lower and upper margin. Good copy.

927 **Astronomie - - Antoine Mizauld.** De mundi sphaera, seu Cosmographia, Libri tres: figuris et demonstrationibus illustrati. **Mit Holzschnitt-Druckermarke auf Titel u. 41 Holzschnitten im Text (darunter 2 Volvellen).** Paris, Cevellat, 1552. 8 Bll., 95 S. Kl.-8°. HLdr. des 18. Jhds. mit goldgepr. RTitel u. marmorierten Vorsätze (beschabt u. bestoßen, Rücken u. Deckel ein wenig wurmstichig, vorderer Deckel etwas fleckig u. mit Einritzung). 2.500.-
BM STC, French Books S. 314. - Houzeau/L. 2656. - Sabin 49773. - Vgl. Graesse IV, 553. - **Erste Ausgabe dieser in Reimen verfassten Kosmographie mit zwei funktionierenden Volvellen.** - Dieses Lehrgedicht vom Arzt und Astrologe Antoine Mizauld (1510-1578) enthält eine Einleitung in Hexameter von Oronce Finé und ist Marguerite de Valois Angoulème, Herzogin von Berry gewidmet. - Die Ausgabe enthält prachtvolle Holzschnitte (u.a. eine Weltkarte, eine Karte des Peloponnes, Darstellung der Hemisphären, eine Armillarsphäre, Klimazonen, etc.). - Volvellen unter Verwendung der originalen Teile restauriert. - Vorderes Innengelenk geplatzt. Stellenweise knapp beschnitten (z.T. Marginalien ein wenig betroffen). Etwas gebräunt, einige Seiten leicht wasser- bzw. braunfleckig, S. 80-81 mit (alten) Tintenflecken, sonst in guter Erhaltung.
Astronomy. - **With woodcut printer's device on title-page, woodcut initials and illustrations, and two still perfectly working volvelles.** - First edition of the didactic poem about Ptolemaic cosmology and astrology, introduced by a short hexametric poem by Oronce Finé. - Half calf with gilt title to the spine and marbled pastedown (shaved and bumped, spine and cover with little worming, front cover somewhat stained and scratched).

928 **Astronomie - - Johannes Stoeffler.** Elucidatio fabricae ususque astrolabii ... **Mit Holzschnitt-TVignette, zahlr. tls. ganzs. Holzschnitten u. 1 gefalt. Tafel mit 2 Tabellen.** Paris, G. Cavellat, 1553. 8 Bll., 172 num. Bll. Kl.-8°. Flex. Pgt. d. Zt. auf 5 durchgezogenen Bünden mit spanischen Kanten u. Resten von 2 Schließbändern (von 4) (knitterig, etwas berieben, Rücken gebräunt, Schnitt etwas fleckig). [*] 1.500.-
Erste bei Cavellat erschienene Ausgabe. - Zinner 144. - Houzeau-L. 3256. - BM, French Books 408. - Die erste Pariser Ausgabe des berühmten Werks des in Tübingen wirksamen Astronomen und Mathematikers Johann Stoeffler (1452-1531), das sich der Funktion und Anwendung des Astrolabiums widmet und maßgeblich zu dessen Verbreitung in Europa beitrug. Es dient als Instrument zur Darstellung der Bewegung und Ortung von Sternen sowie zur Winkel- und Zeitmessung. Enthält außerdem ab Bl. 152 zur Vermessung von Gebäuden, Türmen und Flächen ‚De Geometricis Menurationibus rerum ... tractatus'. - Die erste Auflage war 1512 in Oppenheim bei Köbel erschienen. Das Werk erlebte bis 1620 16 Auflagen. - Vorsätze (zusätzl. zu den vorh. orig. fl. Vorsätzen) erneuert, etwas stockfleckig.
Astronomy. - First Parisian edition of J. Stoeffler's famous work. - **With title woodcut, numerous partially full page woodcuts and 1 fold. plate with 2 tables.** Contemp. flexible vellum with remains of 2 (of 4) ties (creased, somewhat rubbed, spine browned, edges stained). - Flyleaves (in addition to the original free endpapers) renewed, some foxing.

929 **Astronomie - Mathematik - Chronologie - - John Kennedy.** 2 äußerst seltene Titel zur Astronomie und Chronologie. London 1753. 8°. Mod. Broschur mit Marmorpapier. 450.-
Enthält: 1. **An examination of the Reverend Mr. Jackson's Chronological antiquities** in which the errors and defects of that elaborate performance are demonstrated: in a letter to the author. ... By the Reverend John Kennedy, ... author of the new method of stating and explaining the scripture chronology: which this piece is intended to confirm and illustrate. 75 S. - Bibliothecae Bodleianae 510. - Lowndes (1834) 1003. - Zur Biographie New Biographical Dictionary, 745 - **2. The doctrine of a commensurability between the diurnal and annual motions**: Illustrated and Confirmed By above 100 Calculations, which are all adjusted to the Meridian of Greenwich, and published to ascertain the Astronomical Principles of the Pentateuch of Moses. The most accurate Observations, which can be made for the current Year, & seq. are appealed to as the only proper Test of their Truth. 14 S. Mit Textholzschnitt. - English Short Title Catalog, ESTCT34788. - Zur Biographie New Biographical Dictionary, 745. - Von beiden Titeln kein Exemplar im internationalen Antiquariatshandel nachweisbar.

930 **Astronomie - Tycho Brahe, Kopernikus, Kepler - - Pierre Gassendi.** Institutio astronomica juxta hypotheses tam veterum quàm Copernici & Tychonis: dictata Parisiis a Petro Gassendo. Accedunt ejusdem varii tractatus astronomici, quorum catalogumpagina versa indicabit. **Mit 3 ganzseitigen und 43 meist großformatigen Holzschnitten und Holzschnitt-Buchschmuck.** Hagae-Comitum apud Adrianum Vlacq 1656. 3 (st. 12) Bll., 328 S. 3 Bll., 1 w. Bl. Ldr. d. Zt. mit Streicheisenlinien (Rücken im Stil d. Zt. erneuert). 2.200.-

Seltenes Exemplar aus der Bibliothek von Robert Honeyman, mit dessen Ex-Libris, (Auktion bei on Sotheby's am 5. November 1979). In diesem schön illustrierten Werk beschreibt Gassendi die verschiedenen Systeme des Universums: das klassische System mit der Erde im Zentrum sowie die Systeme der Astronomen Tycho Brahe und Kopernikus. Enthält auch: **Mercurius in sole visus, Venus invisa** Parisiis, 1631. **Proportio Gnomonis ad Solstitialem umbram observata** Massiliae, 1636. **Novem Stellae circa Jovem visae Coloniae exeunte**, 1642 ineunte 1643. **Parhelia, seu quatuor soles spurii, qui circa Verum apparuerunt** Romae, mense Martio, 1629. Schöne Ausgabe mit meist großformatigen Holzschnitten. Es fehlen lediglich das Porträt von Pierre Gassendi und die Widmungsblätter des Autors an Kardinal Alphonse-Louis du Plessis de Richelieu. - Minimal gebräunt bzw. fleckig, Gutes Exemplar.

Astronomy - Tycho Brahe, Copernicus, Kepler - **With 3 full-page and 43 mostly large-format woodcuts and woodcut book decorations**. Contemporary leather with brush-iron linen (spine renewed in contemporary style). **Rare copy from the library of Robert Honeyman, with his ex-libris, (auction at on Sotheby's on 5 November 1979)**. In this beautifully illustrated work, Gassendi describes the various systems of the universe: the classical system with the Earth at the centre, and the systems of the astronomers Tycho Brahe and Copernicus. Also contains: **Mercurius in sole visus, Venus invisa** Parisiis, 1631. **Proportio Gnomonis ad Solstitialem umbram observata** Massiliae, 1636. **Novem Stellae circa Jovem visae Coloniae exeunte**, 1642 ineunte 1643. **Parhelia, seu quatuor soles spurii, qui circa Verum apparuerunt** Romae, mense Martio, 1629. Beautiful edition with mostly large-sized woodcuts. Only the portrait of Pierre Gassendi and the dedication leaves of the author to Cardinal Alphonse-Louis du Plessis de Richelieu are missing. - Minimally browned resp. spotted, good copy.

931 **Biologie - Ichthyologie - - Johannes Peter Müller.** Über den glatten Hai des Aristoteles, und über die Verschiedenheiten unter den Haifischen und Rochen in der Entwickelung des Eies. **Mit 6 lithographischen Tafeln.** In: Abhandlungen der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Aus dem Jahr 1840. (6), XVII, (5), 400 pp., (4), 137 S. + Tafeln. 4°. Blaue Interimsbroschur d. Zt. 600.-

Dean II, S. 164 (Seperatdruck). **Erstdruck dieses grundlegenden Werks, das die Anerkennung von Aristoteles als Begründer der biologischen Wissenschaft durch die moderne Welt begründete.** Müller ist einer der großen Pioniere, die über Haie schrieben. Mit zahlreichen weiteren Abhandlungen u.a. von Crelle und Encke (Mathematik), Klug Link, W (Zoologie), Karsten (Chemie) und Weiss (Geologie). Unbeschnitten und teils unaufgeschnitten. - Seiten nur selten minimal fleckig, meist frisch und breitrandig.

932 **Botanik - - Georg Franck von Franckenau.** Flora Francica Rediviva, oder Kräuter-Lexicon. Worinnen der vornehmsten Kräuter, Bäume, Blumen und Wurtzeln etc. unterschiedliche Nahmen, Temperamenta, Kräffte, Nutzen, Würckungen, und praeparata gründlich beschrieben werden ... ins teutsche übersetzet, und um vieles vermehret von D. Johann Gottfried Thilo **Mit gestoch. Porträt-Frontispiz u. Titel in Rot u. Schwarz.** Leipzig, Martini, 1728. 7 Bll., 640 S. Pgt. d. Zt. mit Rotschnitt (angestaubt, etwas berieben u. fleckig, Rückdeckel oben etw. tintenfleckig). [*] 600.-

Pritzel 3015. - 3. Auflage der deutschen Übersetzung des erstmals 1698 erschienenen Werks, das wegen seiner Bedeutung in zahlr. Auflagen herausgegeben wurde. - **Vorgebunden: Heinrich Bernhard Rupp.** Flora Ienensis sive enumeratio plantarum, tam sponte circa Ienam, et in locis vicinis nascentium ... **Tit. in Rot u. Schwarz, mit Holzschnittvign., 3 gest. Taf. (2 gefalt.) u. 1 gefalt. Tab.** Ffm. u. Lpz., Baillius, 1726. 4 Bl. 311 S., 62 Bl. - Tls. mit Anstr. u. Anm. - Tit. mit Einriss, 1 gefalt. Taf. nur fragmentar. vorh., Tit. verso. mit hs. Notizen. - **Nachgebunden:** Ca. 23 Bl. mit ausführlichen **hs. Aufzeichnungen eines Botanikers** vorwiegend in Deutsch. - Innenspiegel mit Besitzerstempel, papierbedingt gebräunt, vereinzelt gering fleckig, insgesamt gut erhalten.

933 **Botanik - - Willy Kükenthal.** Gorgonaria (Fächerkorallen bzw. Polypen in Kolonien). 2 Bände. Wissenschaftliche Ergebnisse der Dt. Tiefsee-Expedition auf dem Dampfer „Valdivia“ 1898-1899, hrsg. von C. Chun, 13. Bd. 2. Teil, erste und zweite Hälfte. **Mit (zus.) 60 Tafeln und 318 Textabbildungen.** Jena, Fischer, 1919. VIII, 646, VI, S. 648 (647) - 946 Seiten. Gr.-4°. Original Halbleinwandbände (etwas fleckig u. berieben, Innenfalze angebrochen). 450.-
Erste Ausgabe, Originalausgabe, komplette Folge von 2 Bänden über die Fächerkorallen, sehr selten. - Nicht bei Nissen. - 2 Bände der Ergebnisse der Valdivia-Expedition, der ersten groß angelegten deutschen Expedition zur Erforschung der Tiefsee unter der Leitung von Car Chun.

935 **Botanik - - Ch Lemaire.** L'horticulteur universel, journal general des jardiniers et amateurs, presentant l'analyse raisonnee des travaux horticoles francais et etrangers. **Sammlung mit ca. 67 kolorierten Kupfertafeln und zahlreichen unkolorierten Tafen.**. Paris 1840f. Gr.-8°. Lose Lagen in OUmschlägen. 450.-
Stafleu-C 4374. - Die Tafeln mit dekorativen Darstellungen von Blumen, Blutenpflanzen u. Früchten. - 1840 Vol 2 (1-7, 9-12) Unkol. Tafeln 1840-41 Vol 2 1-12, 15 kol, 23 unkol. Tafeln - Vol 3 (12): 4 kol. Tafl. 1845, Vol 6 (9, 11): 11 kol. Tafeln - 1845 II. serie (Vol 7) 1,2, 4, 6, 7, 8: 17 kol. Tafeln - 1847 Nouvelle serie (1-3): 12 kol. Taf

936 **Botanik - - P. A Matthiolus.** Compendium de plantis omnibus, una cum earum iconibus de quibus scripsit suis in commentariis in Dioscoridem editis... Reprint d. Ausgabe Venedig, 1571. (Budapest, Franklin Nyomda, 1992). 2 Bde. 921 S., 14 Bll. Ldr. mit reicher Goldprägung u. Metallschließen u. OKart in OKunstldr.-Kassette. 360.-
Nummeriertes Exemplar. - Wohlerhalten. **Dabei: Carolus Clusius . Fungorum in Pannoniis observatorum brevis historia et codex Clusii.** Faksimile-Druck. Mit Reproduktion der lat. Seiten u. 87 Farbtafeln des Codex BPL 303 Universitätsbibliothek Leiden u. zahlr. Abb. in den Begleittexten. Mit Beiträgen von einer internationalen Autorenschaft. Hrsg. von Stephan A.Aumüller u. J. Jeanplong. Budapest u. Graz, Akademische Druck- u. Verlags.-Anstalt (ADEVA), Akademia Kiado. 1983. Fol. 245 S., 1 Bl. Dekorativer OKunstldr. mit Goldprägung u. 5 Zierbünden in OSchuber (Schuber mit Läsuren). Umfangreiche Faksimileausgabe der ersten wissenschaftlichen Pilzmonographie von 1601, die Clusius im westpannonischen Exil verfasste. Die schönen Tafeln mit Reproduktionen der Aquarelle aus dem Clusius-Codex. Begleittexte in deutscher Sprache.
Collection of two facsimile by Matthiolus and Carolus Cluius.

937 **Botanik - - D. F. L. von (u.a.) Schlechtendal.** Flora von Deutschland. 5. (letzte), von E. Hallier verbess. Ausgabe. Mit ca. 4000 chromolithograph. Tafeln. Bd. 1-30 und Generalregister. Zusammen 31 Bde. Gera, Köhler, 1880-89. Blindgepräg. OHLdrbde. mit Deckel- u. RTitel (etwas berieben, Gelenke beschabt). 750.-
Nissen 1771 - Stafleu, Taxonom. Lit. Bd. V 10.734 nennt irrtümlich 3470 Tafeln. - Gutes Exemplar der letzten und umfangreichsten Ausgabe mit ausführlichen Erläuterungen zu den in Deutschland vorkommenden Pflanzen.
5th edition. Good copy of the last and most comprehensive edition with ca. 4000 chromolithographed plates. Original half leather (somewhat scuffed). 31 vol.

938 **Botanik - - Josef Weisz.** Blumen der Alpen. 4 Bde. **Mit 99 (von 100) kolor. Holzschnitten.** Leipzig, Insel-Verlag, 1960-1963. 14 Textbll., lose Blatt, jeweils in Umschlag. Folio. OHPgt.-Flugelmappen mit goldgepr. RTiteln (etwas lichtrandig, leicht berieben, Rücken teils etwas gebräunt). 1.000.-
Sarkowski 1892. - Schauer I, 247. - Eins von 200 (statt 400 geplanten) Exemplaren als Handpressendruck auf Butten von Ernst Schauer handkoloriert, von Weisz im Kolophon signiert. - Vereinzelte Umschläge etwas wellig.
2 vols. **With 99 (of 100) col. woodcuts.** Loose, each in original wrapper with caption. - One of 200 (instead of 400 planned) copies on laid paper, handcoloured by Ernst Schauer and signed by Weisz in the imprint. Original half vellum flap folder with gilt spine title (somewhat lightstained, slightly rubbed, spines partly somewhat browned). Isolated wrappers somewhat wavy.

939 **Chemie - - Gründung des Instituts für chemische Technologie systetischer Fasern.** Kalligraphierte Gründungsfestschrift mit **22 Originalphotographien, 3 gezeichneten Wappen und 3 photographischen Porträts.** Breslau, o.V. 1942. 3 w. Bll., 58 Bll. 3 w. Bll. Folio. Brauner Maroquineinband mit Lederschließe und blindgeprägten Deckeltitel in mit Samt gefütterter Kasette. 800.-
Umfangreiche und prachtvoll kalligraphisch verfasste Gründungshandschrift, die neben einer politischen Einleitung einen Vortrag zur synthetischen Faser in ihrer Entwicklung beinhaltet. Die großformatigen Industrie-Photographien (21x24 cm) zeigen verschiedene technische Anlagen, den alkalizellulose Transport, Spinnmaschinen, Sulfidierapparate, Viskose und Zellwolleanlagen, Prüflabore- und Versuchsräume, Färberei, sowie Aufsicht und Grundrisse der gesamten Fabrikanlagen. Hochinteressantes Dokument der chemischen Produktion während des Nationalsozialismus in den Ostgebieten.

940 **Geologie - - Hermann Abich.** Erläuternde Abbildungen geologischer Erscheinungen beobachtet am Vesuv und Aetna in den Jahren 1833 und 1834. **Mit 10 Lithographien.** Berlin, Kuhrsche Buchhandlung 1837 (Braunschweig, Friedrich Vieweg und Sohn 1841). 8 S., 10 Tafeln. OUmschlag (Rückumschlag fehlt). [*] 2.400.-
Sehr selten, kein Exemplar im internationalen Handel nachweisbar. Roth, Vesuv, 405. - Zeigt den Krater vom Vesuv und Etna, Kraterplatten des Vesuv, Spalten und Terrain des Vesuv, Schlacken. - Hermann von Abich (1806-1886) war ein deutscher Mineraloge, Geologe und Forschungsreisender. 1842 wurde er zum Professor der Mineralogie der Universität Dorpat ernannt und unternahm zwischen 1850 und 1880 immer wieder Reisen nach Armenien und in die Kaukasusländer. 1853 wurde er Mitglied der Sankt Petersburger Akademie der Wissenschaften (seit 1866 war er deren Ehrenmitglied) und 1858 korrespondierendes Mitglied der Preußischen Akademie der Wissenschaften. Der Académie des sciences gehörte er seit 1879 als korrespondierendes Mitglied an. Er war Mitglied der Gesellschaft Deutscher Naturforscher und Ärzte. Seit 1877 lebte er in Wien. Zuvor hatte er Tiflis besucht und die Geologie des Kaukasus untersucht. Letzte Lage gelöst, Durchgehend stockfleckig. Sehr selten.
Geology. - **Very rare, no copy traceable in international trade**. Original cover (back cover missing). - Showing the crater of Vesuvius and Etna, crater plates of Vesuvius, fissures and terrain of Vesuvius, cinders. - Hermann von Abich (1806-1886) was a German mineralogist, geologist and explorer. In 1842 he was appointed professor of mineralogy at the University of Dorpat, and between 1850 and 1880 he made repeated trips to Armenia and the Caucasus countries. In 1853 he became a member of the Saint Petersburg Academy of Sciences (since 1866 he was its honorary member) and in 1858 a corresponding member of the Prussian Academy of Sciences. He was a corresponding member of the Académie des sciences from 1879. He was a member of the Society of German Naturalists and Physicians. Since 1877 he lived in Vienna. Previously he had visited Tbilisi and studied the geology of the Caucasus. Last layer detached, foxing throughout. Very rare.

941 **Geologie - - Charles Lyell.** The tertiary strata of Belgium and French Flanders. **Mit 5 (4 lithographischen) Tafeln.** 1 Bl., S. 278-368, Tafeln. Hldr. d. Zt. mit RVergoldung (minimal berieben). [*] 450.-
Quarterly Journal of the Geological Society, August 1852.
Geology. - **With 5 (4 lithographed) plates.**

944 **Geologie - Bergbau - - Sammlung von 26 Titeln gelegentlich auch mit Karten versehenen deutschsprachigen Veröffentlichungen 1902-1999, überwiegend zu Fragen des Ruhr-Bergbaus, aber auch zum Bergbau in anderen Gegenden.**[*] 600.-
Enthält: 1) **Glückauf.** Zeitschrift. II. Halbjahr 1926. I. Halbjahr 1927. I. Halbjahr 1933. II. Halbjahr 1942. Zus. 4 Bde. - 2) **Koepper.** In Schacht und Hütte. Die Industrie des Ruhrkohlen-Bezirks. (1912). - 3) **Jüngst.** Bergbau-Verein Essen 1858-1908. Festschrift. 1908. - 4) **Heinrichsbauer.** Achtzig Jahre Harpener Bergbau. 1856-1938. - 5) **Heilfurth.** Das Bergmannslied. Wesen. Leben. Funktion. Ganzleder. 1954. - 6) **Geschichtliche Entwicklung und gegenwärtiger Stand der Phönix AG für Bergbau und Hüttenbetrieb in Hoerde.** Denkschrift zum 60jährigen Bestehen 1912. u.v.m.
Geology. - Collection of 26 titles of occasionally mapped German-language publications 1902-1999, mostly on Ruhr mining issues, but also on mining in other areas. - As listed above. - Altogether 30 vols. in overall good condition.

943 **Geologie - Bergbau - - Album mit 10 teils ganzseitigen kolorierten Originalzeichnungen und Beschriftungen.** Feder und Gouache. Sachsen. Freiberg, Annaberg und Lauta. Wohl um 1880/1900. Quer.-Folio. [*] 1.600.-
Interessantes Album mit sorgsamen Originalzeichnungen die wichtige deutsche Gruben auf Grundrissen exploriert. Dabei werden die einzelnen Schächte in ihren Verästelungen unter Tage wie auch ihre Gebäude dargestellt. Enthält u.a. Grundriss von Strecken, Schächten und Abbauen. - Grundriss eines Berggebäudes. - Grundriss eines Steinkohlewerkes. - Grundriss über einen Teil der Grubenbaue des Lautaer Steinkohlebauvereins. - Grund- Saiger und Kreuzriß von einem Berggebäude. - Grund und Saigeriss von dem Erzberggebäude „Glück auf" zu Annaberg. **Das Album beinhaltet die Stollen der wichtigsten deutschen Bergbaulandschaften im Ostdeutschland bei Freiberg, Annaberg und Lauta.** Nur etwas braunfleckig.
Geology - Mining Album with 10 partly full-page coloured original drawings and inscriptions. Pen and gouache. Saxony. Freiberg, Annaberg and Lauta. Probably around 1880/1900. Interesting album with detailed original drawings exploring important German mines on ground plans. The individual shafts are shown in their ramifications underground as well as their buildings. Contains, among others, ground plans of roadways, shafts and workings. - Floor plan of a mining building. - Floor plan of a coal mine. - Floor plan of a part of the Lautaer Steinkohlebauverein's mine workings. - Floor plan and cross section of a mining building. - Ground plan and cross section of the ore mining building „Glück auf" at Annaberg. **The album contains the tunnels of the most important German mining landscapes in East Germany near Freiberg, Annaberg and Lauta.** Only a little bit brown stained.

947 **Geologie - Kalkstein - Rüdersdorf - - F. Albert Schwartz.** Ansichten der Rüdersdorfer Kalkberge. Nach der Natur photographiert. **Mit 10 mont. Albuminabzüge** Berlin, F. Albert Schwartz, 1864. 11 Bll. Quer-Fol. Broschur mit aufgezogenem OTitel (wasserrandig u. fleckig, mit Randläsuren u. Fehlstellen an Rücken u. hint. Umschlagsseite, Fadenbindung gebrochen, dadurch mehrere Bll. lose). [*] 3.800.-
Seltene erste und einzige Ausgabe. - Eine photographische Dokumentation von Rüdersdorf und seinem Kalksteinbruch. Enthält Ansichten von: Berg-Inspections-Gebäude in den Hinterbergen, Portal des Bülow-Kanals mit den beiden Kalköfen in den Hinterbergen, Kalköfen im Heinitzbruch, Alvensleben Bruch (Maschine und Schmiede von der Tasdorfer Strasse, Steigerwohnung) u.a. - Stellenweise unterschiedlich stark braun- bzw. schmutzfleckig.
Mounted letterpress title and 10 albumen photographs pasted onto 11 white leaves. - Rare first and only edition. A photographical documentation of Rüdersdorf and its limestone mining industry. - Wrapper with mounted original title (waterstained and stained, marginal tears and missing parts to spine and back cover). Thread sewn binding broken with most leave loose(ned). - Partly browned or stained.

948 **Geologie - Metallurgie - - J.H. Zanichello.** De Ferro ejusque Nivis Præparatione Dissertatio in qua varia de ipso Metallo Explicantur a Joanne Hieronymo Zanichelli. **Mit gest. Frontispiz und gefalt. Kupfertafel.** Venedig, 1719. 2 Bll., 46 S. 4°. Moderner Ppbd. (etwas berieben). [*] 450.-
Zweite Ausgabe der seltenen Dissertation über Eisen und Metallurgie. - Poggendorff II, 1392, Duveen 631 (Erstausgabe von 1713), Hoover Collection 904, Schuh, Bibliography of Mineralogy (online): „Very scarce. Deals mostly with the medicinal uses of crystallized salts of iron. It also contains the earliest illustration of a dendritic crystal of the metal itself." - „Beginning in 1686, Zannichelli built a successful apothecary business in Venice, and in 1702, he was awarded a medical degree. He made many trips to explore the natural history around the Adriatic Sea, building an important natural history cabinet in Venice." - Nur seltener mit geringen Wurmspuren bzw. fleckig. Insgesamt gutes Exemplar.

950 **Geologie - Mineralogie - - August Ferdinand von Veltheim.** Ueber der Herren Werner und Karsten Reformen in der Mineralogie nebst Anmerkungen über die ältere und neuere Benennung einiger Stein-Arten. Helmstedt, Fleckeisen, 1792. 84 S. Neuer marmorierter Pappband. [*] 500.-
Erste Ausgabe. - Sehr scharfe Kritik an den mineralogischen Theorien Abraham Gottlob Werners und die Unterstützung dieser Theorien durch Dietrich Ludwig Gustav Karsten (1768-1810) in seinem: „Ueber Herrn Werners Verbesserungen in der Mineralogie" Berlin, 1793. Veltheim stellt seine Argumente als Gegenposition zu Zitaten auWs den Veröffentlichungen von Werner und Karsten dar. Ein wichtiges, auch chemisch interessantes Werk über die Reformen bei der Charakterisierung von Mineralien. - Etwas gebräunt.

951 **Geologie - Mineralogie - - Wladimir Iwanowitsch Wernadski.** La géochimie. Paris, Alcan, 1924. III, 403 S., 1 Bl. OBrosch. (Nur minimale Bezugsdefekte). [*] 450.-
Sehr selten, kein Exemplar im internationalen Handel nachweisbar. Wernadski (1863-1945) war Geologe, Geochemiker und Mineraloge, und einer der Begründer der Geochemie, der Radiogeologie und der Biogeochemie. Er gilt als Theoretiker der Lehre von der Biosphäre und Noosphäre. Er untersuchte auch den Bau der Silikate, die Rolle der Organismen in den geochemischen Prozessen und die Radioaktivität der Minerale. Nur minimal papierbedingt gebräunt.

952 **Geologie - Paläontologie - - Karl Alfred von Zittel.** Geschichte der Geologie und Palaeontologie der Libyschen Wüste und der angrenzenden Gebiete von Aegypten. Unter Mitwirkung mehrerer Fachgenossen herausgegeben von Karl A. Zittel. 3 Tle. in 2 Bde. **Mit 1 farbigen gefalteten Übersichtskarte und insgesamt 72 Tafeln sowie mehreren Figuren im Text.** Cassel, Theodor Fischer, 1883 u. Stuttgart, E. Schweizerbart'sche Verlagsbuchhandlung (E. Nägele), 1883-1903. 2 Bll., III, 2 Bll., 147 S., 1 Bl., 237 S., 2 Bll., 397 S., 14 Bll. 4°. HLdr. d. Zeit mit Marmordeckeln und goldgepr. RTitel „Palaeontographica XXX-I. (und)-II." (Kapitale beschädigt, RBezug beschabt.) [*] 2.400.-

Bd. I mit der mehrfach gefalt. chromolithogr. Karte „Geologische Uebersichtskarte der libyischen und arabischen Wüste" und 1 lithogr. Ansicht des „Gebel Omm-el Renneiem in der Oase Chargeh" und 35 Tafeln. Bd. 2 mit 36 Tafeln sowie mit Beilagen mit zwei blattgrossen und 6 doppelblattgrossen Tabellen. Die Tafeln im Anhang beider Bände stellen verschiedenste Arten von Fossilien dar und werden je von einem gedrucktem Erläuterungsblatt begleitet. - Erste Gesamtausgabe der geologischen und palaeontologischen Forschungsergebnisse der Expedition die 1873-1874 unter Leitung von Gehard Rohlfs im Auftrag des Chediven von Aegypten durchgeführt wurde. Der bedeutende Geologe und Paläontologe Karl Zittel begleitete Rohlfs auf dieser Expedition und beschreibt die geologische Beschaffenheit der bereisten Wüstengebiete darunter die Oasen Dachel, Farafra, Siwah und Bacharieh sowie einige der dort aufgefundenen Fossilien, weitere Fossilienfunde werden von anderen Palaeontologen beschrieben darunter A. Schenk, Theodor Fuchs, Karl Mayer-Eymar, Eduard Pratz und Edgar Daqué. - Titelbll. je mit gelöschtem Stempel. Übersichtskarte mit Einriss im weißen Blattrand. Insgesamt sehr gute Exemplare.

Geology - Palaeontology - 3 pts. in 2 vols. **With 1 coloured folded general map and a total of 72 plates as well as several ill. in the text.** Cont. half leather with marbled covers and gilt title (slightly rubbed and scuffed). - Vol. I with the chromolithographic map, 1 lithographic view of the „Gebel Omm-el Renneiem in the Oasis of Chargeh" and 35 plates. Vol. 2 with 36 plates as well as supplements with 8 partly double page tables. The plates in the appendix of both volumes depict various types of fossils and are each accompanied by a printed explanatory leaf. - First complete edition of the geological and palaeontological research results of the expedition conducted in 1873-1874 under the direction of Gehard Rohlfs on behalf of the Chedive of Egypt. The important geologist and palaeontologist Karl Zittel accompanied Rohlfs on this expedition and describes the geological characteristics of the desert areas visited, including the oases Dachel, Farafra, Siwah and Bacharieh, as well as some of the fossils found there. Other fossil finds are described by other palaeontologists including A. Schenk, Theodor Fuchs, Karl Mayer-Eymar, Eduard Pratz and Edgar Daqué. - Title-pages each with former stamps. General map with tear in the white margin. Overall very good copies.

953 **Geologie - Vulkanologie - - Charles Lyell.** On the Structure of Lavas which have consolidated on steep slopes, with Remarks on the Mode of Origin of Mount Etna, and the Theory of ‚Craters of Elevation'. In: Philosophical transactions of the Royal Society of London. Volume 148. London (Taylor) 1858. S. 703-786. Folio. OBrosch. [*] 450.-

Sonderdruck. - Wohlerhalten.

Geology. - Vulcanology. - OBrochure. - Special offprint. Well presevered.

955 **Humboldt, Alexander von - - Mary Turner. (1774 - 1850).** Porträt des Alexander von Humboldt. 1815. Radierung auf chamoisfarbenem Vélin. 15 x 11,2 cm (30 x 22 cm). 450.-

Selten. - Mit der Inschrift: „Etched by Mrs T. from an original sketch by T. Phillips Esq. R.A. 1815". - „Alexander von Humboldt und sein Bruder, der preußische Gesandte, begleiteten König Friedrich Wilhelm III. im Juni 1814 nach London. Thomas Phillips fertigte vermutlich dort die Zeichnung an, die später von Miss Dawson Turner gestochen wurde. (...) Der leichte Zug ihrer Radierung gibt so recht den skizzenhaften Charakter des spontan gezeichneten Humboldtporträts wieder." (Nelken, Alexander von Humboldt, Bildnisse und Künstler, 1980, S. 90) - Gebräunt und vor allem im Rand etwas braunfleckig. Wohl erhalten.

956 **Ichthyologie - - Heinrich Rudolf Schinz.** Naturgeschichte und Abbildungen der Fische nach den neuesten Systemen bearbeitet. Nach der Natur und den vorzüglichsten Originalen gezeichnet und lithographiert von R.J. Brodtmann. 2 Bände: **Text- und Tafelband. Mit lithogr. Titel u. 97 kolorierten lithogr. Tafeln.** Schaffhausen, Brodtmann, 1836. 4°. Pappband d. Zt. mit RSchild (Textband, leicht bestoßen) und Halbleder d. Zt. (etwas berieben und beschabt). 900.-

Erste Ausgabe. - Nissen 3670. - Nissen, Fischb. 115. - Agassiz IV, 264, 12. - Wood S. 553. - Die prächtigen, kolorierten Tafeln zeigen meist 3-4 Fischabbildungen, teils mit zusätzl. Ansichten des Kopfes und des Gebisses. - Titelbl. und Vorsatz (Tafelband) mit alten Schulstempeln und leicht stockfleckig, sonst nur wenig fleckig und leicht gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.

958 **Mathematik - - Jean Appier-Hanzelet.** (Jean Leurechon (1591-1670) zugeschrieben) Recreations Mathématiques Composées de Plusieurs Problèmes Plaisans & Facetieux d'Arithmetique, Geometrie, Astrologie, Optique, Perspective, Mechanique, Chymie, & d'autres Rares & Curieux Secrets. **Mit über 70 Textholzschnitten.** 3 Tle. in 1 Bd. Rouen, Osmont, 1634. 2 Bll., 220 S., 2, Bll. 72 S., 7 Bll. 2 Bll. 47 S., 1 Bl. 8°. Prgt. (etwas berieben und fleckig). [*] 1.200.-

Erstmals im Jahre 1624 veröffentlicht (nur 3 erhaltene Exemplare dieser Ausgabe sind bekannt), ist dies eine der frühesten Ausgaben des ersten Buches, das die Idee der angewandten Mathematik postuliert. In diesem Buch findet sich erstmals die Idee des Telegraphen (Problème 65 : Le moyen de faire un instrument qui face ouyr de loing, & bien clair : comme les lunettes de Galilée font voir de loing & bien gros). „This work is pivotal in the history of science and mathematics. It brings together two sixteenth-century traditions, mercantile arithmetic and natural magic, and creates two new ones: recreational mathematics and popular science ... The book was influential on early seventeenth-century natural philosophers such as Descartes, Mersenne and Leibniz" (A. Heeffer, Récréations Mathématiques (1624): A Study on its Authorship, Sources and Influence (Ghent, 2006). - Der dritte Teil, der dem Feuerwerk gewidmet ist, wird im Allgemeinen Jean Appier Hanzelet zugeschrieben. Reich illustriert. Etwas gebräunt und fleckig. Sehr selten.

957 **Landwirtschaft - - Johann Georg Krünitz.** Oeconomische Encyklopädie, oder allgemeines System der Staats- Stadt- Haus- und Landwirthschaft, in alphabetischer Ordnung. Bd. 1, 3-10, 12-25 ,27-36, 38, 40-43, 45-48, 50-51. **Mit insg. 44 Frontispizen, 733 (v. 737) teils gef. Kupfertafeln, 1 kolor. Karte u. einigen gef. Tabellen.** Brünn, Trassler, 1787-1791. 8°. Leicht untersch. Pp. d. Zt. mit goldgepr. RTitel (angestaubt, leicht bestoßen, teils beschabt, mit kleinen Fehlstellen bzw. eingerissen). [*] 2.000.-

Umfangreiche Sammlung des berühmten Lexikons der Goethezeit. Jeder Band mit zahlreichen, tlw. sehr umfangreichen thematischen Eintragen sowie mit mehreren Kupfertafeln. Der „Raubdruck" des Brünner Druckers und Verlegers J. G. Traßler umfasst insgesamt 129 Bände. - Dabei: **Ders., Auszug aus ökonomisch-technologischen Encyklopädie.** Berlin, Pauli, 1791. **Mit Titelvignette u. 11 Kupfertafeln.** - Bd. 15 u. einige Taf. von Bd. 45 leicht wurmstichig. Stellenweise etwas gebräunt bzw. braunfleckig.

Agriculture. - **With 44 frontispieces, 733 (of 737) partly fold. Copper plates, 1 col. map and some charts.** - Extensive collection of the famous encyclopaedia of the Goethe period. Each volume with numerous, sometimes very extensive thematic entries as well as several copper plates. The „pirated" edition by the printer and publisher J. G. Traßler comprises a total of 129 volumes. - Slightly different contemporary cardboards with gilt spine title (dusty, slightly bumped, partly shaved, with small missing parts and torn). - Vol. 15 and some plates of vol. 45 slightly wormed. In some places browned or brownstained.

959 **Mathematik - - Carl Friedrich Gauss.** Beiträge zur Theorie der algebraischen Gleichungen. **Mit einer lithogr. Tafel.** Göttingen, Dieterich, 1849. 34 S. 4°. Moderner HLdr. mit goldgepr. RSchild, Marmordeckeln und Lederecken. [*] 450.-

Erste Auflage. Poggendorf I, 855. DSB V, 311. Aus dem vierten Band der Abhandlungen der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Separatdruck mit eigenständiger Paginierung. Vierter und letzter Beweis von Guass für den Fundamentalsatz der Algebra. - Vorsätze erneuert. Titel schwach altgestempelt und mit hs. Annotationen. Durchgehender unscheinbarer Wasserfleck im unteren Rand. Insgesamt gut erhalten.

960 **Mathematik - - David Hilbert.** Die Grundlagen der Physik. Sonderabdruck aus den Mathematischen Annalen, Bd. 92, Heft 1/2 herausgegeben von Felix Klein, Albert Einstein, David Hilbert und Otto Blumenthal. Berlin Springer, 1924. OBrosch. [*] 600.-
Erste Ausgabe. Hilbert verfolgte auch ein Programm zu den axiomatischen Grundlagen der Physik, einem der Hilbertschen Probleme. Eine Frucht daraus waren seine Arbeiten zur Allgemeinen Relativitätstheorie.

962 **Mathematik - - Christian Felix Klein.** Vergleichende betrachtungen über neure geometrische Forschungen. Erlangen, A. Deichert, 1872. 48 S. Brosch. [*] 600.-
DSB. 7, 396-400. I. Grattan-Guinness, ‚Norton Hist. Math. Sciences', 1998, 547-548. - Diese Abhandlung aus dem Jahr 1872 wurde an die Teilnehmer von Kleins Antrittsrede anlässlich seiner Ernennung im Alter von dreiundzwanzig Jahren zum ordentlichen Professor für Mathematik in Erlangen im Herbst 1872 verteilt. Im Jahr 1893 druckte Klein sie in seinen „Mathematischen Annalen" ab, wo sie große Beachtung fand.

963 **Mathematik - - Antonio Maria Lorgna.** Fabbrica ed usi principali della squadra di proporzione... **Mit 2 gefalt. Tafeln.** Verona, Moroni 1768. 4° (12), 67 S. 1 w. Bll. Zeitgenössischer Ppbd. [*] 1.000.-
Erste und einzige Ausgabe. - Riccardi, Biblioteca matematica italiana I(2): 47,7. - Tomash L 133. - Erste Ausgabe der seltenen Schrift zu Lorgna's Instrument für Ingenieure und Militär. Er erörtert seine Konstruktion und Verwendung mit Kapiteln über hydrographische Kartographie, Nivellierung, Ballistik usw. Es konnte für Sektoren-Operationen ähnlich dem Leybourn-Quadranten genutzt werden. Wohlerhalten.

964 **Mathematik - - Antonio Maria Lorgna.** Opuscula mathematica et physica. **Mit einer gestochenen Titelvignette und 2 gefaltete** Verona, Marco Moroni, 1770. 3 Bll., 98 S., 1 Bl. Kl.-4° Ppbd. d. Zt. mit hss. RTitel. [*] 500.-
Selten, Kein Exemplar im international Handel für uns nachweisbar. Riccardi I (2), 48 ‚importante raccolta'. - Antonio Maria Lorgna (1735-1796) war ein italienischer Mathematiker des 18. Jahrhunderts und Gründer der Accademia nazionale delle scienze. - Gutes Exemplar der seltenen Schrift.

965 **Mathematik - - Jacques Ozanam, M. Montluca u. Ch. Hutton.** Recreations in Mathematics and Natural Philosophy. 4 Bde. **Mit 97 teils faltbaren Tafeln auf 96 Bll.** London, G. Kearsley, 1803. I: 2 Bll., XV, XVI, XXI, 447 S. II: 4 Bll., XIII, 464 S. III: 4 Bll., XI, 501 S. IV: 4 Bll., XII, 516 S. 4°. HLdr. mit goldgepr. RTitel, Marmordeckeln und -schnitt und Lederecken (berieben, 1 Rücken angeplatzt). [*] 600.-

Erste Ausgabe der wichtigen englischen Übersetzung und Überarbeitung durch Charles Hutton. - Mit Ex-Libris von John S. Mackay sowie altem Bibliotheksetikett auf Vorsatz. - Wie in anderen Exemplaren auch sind die Tafeln 14 bis 18 zur Mechanik in Bd. II in der Zählung übersprungen. - Wertvolles Nachschlagewerk und zeitgeschichtliches Zeugnis über den Stand der Wissenschaft am Ende des 18. Jahrhunderts. - Vereinzelt braunfleckig, Tafeln teils etwas stärker. Insgesamt gut erhalten.

966 **Mathematik - - Johann Christoph Sturm.** Mathesis compendiaria sive tyrocinia mathematica. Nunc altera vice, auctior emendatiorque edita. Altdorf, Meyer, 1693. Fol. Mit Textholzschnitt und 21 (18 ganzseit.) Textkupfern. 69 S. - Blindgepr. Schweinsldr. d. Zt. mit Wappensupralibros auf beiden Deckeln (Rücken mit kleinen Wurmspuren, leicht fleckig, etw. beschabt) [*] 1.200.-

VD 17 12:196875S. - Vgl. Ornamentstichslg. Berlin 1981 (deutsche Ausg. 1710). - Einer von zwei Drucken im selben Jahr, vgl. VD 17 1:027306F (ohne Widmung auf der Rückseite des Titelblattes). - Behandelt werden Mathematik, Optik, Kriegs- und Zivilbaukunst, Statik, Chronologie, Uhren und Chiromantie. - Die Kupfer zeigen unter anderem Festungsbau, Wohnhäuser, Säulenordnungen und Maschinen. - Beide Werke leicht fleckig und etw. gebräunt. NACHGEB.: DERS., **Scientia cosmica sive astronomia tam theoria quam sphaerica.** Editio tertia, revisa & emendata. Nürnberg, Endter, 1693. Mit 2 Kupfertafeln. 32 S. - VD 17 14:634792K. Houzeau/Lancaster I, 9234. - Vgl. Wolff I, 29: „ein bemerkenswertes Kompendium". - Die Kupfertafeln zeigen verschiedene Planeten- und Mondbahnen. - Johann Christoph Sturm (1635-1703) war Pfarrer in Deiningen und später Professor für Mathematik in Altdorf; Johann Jakob Scheuchzer war sein Schüler. **Vorgebunden** ist ein Fragment der **„Zwei Bücher. Das erste von der ohne und durch die Arithmetica gefundenen Perspectiva. Das andere von dem dartzu gehörigen Schatten" von Andreas Alberti**, gedruckt in Nürnberg von S. Halbmayr für den Verfasser, 1634. - Vorhanden sind der gestochene Titel (aufgezogen) und 16 meist gefaltete Kupfertafeln, der Text ist unvollständig, sämtliche Blätter angerändert und am Rand oft mit Wurmspuren (minimaler Bild- und Textverlust) und tls. mit alt hinterlegten Fehlstellen, fleckig und gebräunt. Spiegel mit Siegelwachs- und Wurmspuren. - Dekorativer Band mit Supralibros des Abtes Gottfried Bessel von Göttweig (1672-1749).

967 **Mathematik - - André Tacquet.** Opera mathematica. Demonstrata et propugnata a S. L. Veterani. 3 Teile in 1 Band. Mit gestochenem Titel, gestochenem Porträt, gestochenem Wappenkupfer im Text und zusammen 87 gefalteten Kupfertafeln. Antwerpen, J. Meurs, 1669. 29 Bl., 356 S., 1 Bl., 1 Bl., 303 S., 168 S., 2 Bl. 32 x 20,5 cm. Ganzlederband (18. Jh.) mit goldgeprägtem Rückentitel und etwas Rückenvergoldung (vorderes Gelenk oben etwas angeplatzt, etwas berieben und bestoßen, Supralibros und Name auf dem Deckel gelöscht). [*] 1.800.-

Erste Gesamtausgabe, posthum erschienen. - Roller-G. II, 480 - Houzeau/L. 3406 - Zeitlinger 4715 - de Backer-Sommervogel VII, 1810 - vgl. Deutsches Museum, Libri rari 272 (Ausgabe 1707). - Vortitel mit handschriftlichem Besitzeintrag des Astronomen Joseph-Nicola Delisle (1688-1768): „Ex Libris Jos. De l'Isle 1709". - Enthält Astronomie, Geometrie, Optik, Katoprik, Militärarchitektur und Zylinderberechnungen. - „In particular, it is interesting to note that the work of Andre Tacquet (1612-1660) on infinitesimals helped provide the groundwork for the development of the calculus by exploring aspects of limits that were important to understand fully. In this, he ran counter to some religious arguments regarding the nature of infinity, since many felt that God's infinity should not have to accommodate a mathematical infinity. However, Tacquet's work remained important, and was among the first to describe many of the concepts later expanded on by Newton, Gottfried Leibniz (1646-1716), and Blaise Pascal (1623-1662) in their work" (Feingold. Jesuit Science 406). - Kupfertitel oben eng beschnitten, Drucktitel mit kleinem Ausschnitt (ohne Textverlust), teilweise etwas gebräunt, Tafeln teils etwas fleckig. Sehr gutes und vollständiges Exemplar.

Mathematics. - First complete edition, published posthumously. - Front title with handwritten ownership entry of the astronomer Joseph-Nicola Delisle (1688-1768): „Ex Libris Jos. De l'Isle 1709". - Contains astronomy, geometry, optics, catoprics, military architecture and cylinder calculations. - It is particularly interesting that the work of Andre Tacquet (1612-1660) on the infinitesimal calculus contributed to the development of the infinitesimal calculus by investigating aspects of the limits that were important for a comprehensive understanding. In doing so, he contradicted some religious arguments about the nature of infinity, as many believed that God's infinity should not be the same as mathematical infinity. Nevertheless, Tacquet's work remained important and was one of the first to describe many of the concepts that were later expanded upon by Newton, Gottfried Leibniz (1646-1716) and Blaise Pascal (1623-1662) in their works" (Feingold. Jesuit Science 406). - Engraved title closely trimmed at top, printed title with small clipping (without loss of text), partly somewhat browned, plates partly somewhat spotted. Very good and complete copy.

968 **Mathematik - Geometrie - - Albrecht Dürer.** Versus e Germanica lingua in Latinam, pictoribus, fabris aerariis e lignariis, lapicidis, statuariis, & universiis demum qui circino, gnomone, libella, aut alioqui verta mensura opera sua examinant prope necessarius, adeo exacte quatuor his suarum institutionum geometricarum libris, lineas, superficies & solida corpora tractavit, adhibitis designationibus ad eam rem accomodissimus. **Mit zahlr. teils großformatigen Holzschnitten.** Paris, Wechel 1532. 4 Bll., 185 S., (3) S. mit zwei gefalt. ausklappbaren Illustrationen auf P6&Q1. Kl.-Folio. Spät. HPrgt. mit goldgeprägt Rückenschild. 4.000.-

Adams 1046. - Bohatta 6, Brunet II, 912-13. - Wellcome 1922. - Erste lateinische Ausgabe von Albrecht Dürers wichtiger Studie über Geometrie in der Theorie und Anwendung von Architektur, Kunst und Kunstgewerbe, die einem nordeuropäischen Publikum eine „völlig neue Einstellung zum künstlerischen Schaffen, die sich in Italien während der Renaissance herauskristallisiert hatte" (PMM), vorstellt. Die „Underweysung der Messung" war das erste mathematische Buch in deutscher Sprache. Das Werk wurde erstmals 1525 in Nürnberg auf Deutsch veröffentlicht. Die vorliegende erste lateinische Ausgabe ist jedoch viel seltener als diese Erstausgabe. Dürer erläutert die Anwendung der praktischen Geometrie auf Zeichnungen und Gemälde: „Diese Methoden sollten auf die Architektur, die Malerei, die Schrift (Dürer entwarf sowohl römische als auch gotische Buchstaben) und die ornamentalen Formen im Allgemeinen angewandt werden... in der Veranschaulichung dieser Prinzipien liegt die große historische Bedeutung von Dürers theoretischen Schriften... sie waren die Grundlage des akzeptierten ästhetischen Dogmas bis ins neunzehnte Jahrhundert" (PMM). Nur minimal fleckig und wenige Seiten mit kleinen alt restaurierten Einrissen. Gutes Exemplar der wichtigen Schrift.

Mathematics - Geometry - Arts. - **With numerous woodcuts, some in large format**. Later Half vellum with gilt spine label. First latin edition of Albrecht Dürer's important study of geometry in the theory and application of architecture, art and decorative arts, which introduces to a northern European audience „a completely new attitude to artistic creation that had crystallized in Italy during the Renaissance" (PMM). The „Underweysung der Messung" was the first mathematical book in the German language. The work was first published in German in Nuremberg in 1525. However, the present first Latin edition is much rarer than this first editionDürer explains the application of practical geometry to drawings and paintings: „These methods were to be applied to architecture, painting, writing (Dürer designed both Roman and Gothic letters), and ornamental forms in general.... in the illustration of these principles lies the great historical importance of Dürer's theoretical writings.... they were the basis of accepted aesthetic dogma until the nineteenth century" (PMM). Only minimally stained and a few pages with small old restored tears. Good copy of the important writing.

969 **Mathematik - Physik - - Sammlung von 5 Werken des 19. Jahrhunderts in 6 Bänden.**[*] 500.-

Enthält: **Peter Barlow. Barlow's Tables of Squares, Cubes, Square Roots, Cube Roots, Reciprocals of all Integer Numbers up to 10,000.** Stereotype Edition, Examined and Corrected. London, Taylor and Walton, 1840. 1 Bl., VII, 200 S. 8°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Emblem des University College London auf Vorder- und Hinterdeckel, Steh- und Innenkantenfileten, Marmorschnitt, Marmorvorsätze (etas berieben, beschabt und fleckig). Mit Etiketten auf Vorsatz. - **Peter Barlow. New Mathematical Tables containing the Factors, Squares. Cubes, Square Roots, Cube Roots, Reciprocals and Hyperbolic Logarithms.** London, G. and S. Robinson, 1814. V, 1 Bl., LXI, 336 S. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel, Marmordeckeln und Lederecken (Rücken angeplatzt). - **William Thomson u. Peter Guthrie Tait. Treatise on Natural Philosophy.** 2 Bde. Cambridge, University Press, 1879. Gr.-8°. OLwd. mit goldgepr. RTitel (berieben, 1 Gelenk angeplatzt).- **Georges-Tom Richard. Manuel d'applications mathématiques usuelles et amusantes, contenant des problèmes de statique, de dynamique, d'hydrostatique et d'hydrodynamique.** Mit zahlr. Tabellen und 1 gefalteten Tafel. Roret, Paris, 1828. 3 Bll., IV, 336 S. Kl.-8°. OBroschur (mit Defekten). Etwas braunfleckig. - **Ducoin-Girardin. Entretiens sur la physique et ses applications les plus curieuses. Seconde Édition.** Tours, Mame et Cie, 1844. 400 S. 8°. Ill. OBroschur (mit Defekten). Braunfleckig.

970 **Mathematik - Physik - - Benedikt (Baruch) von Spinoza.** Sammelband mit 3 seiner wichtigsten Werken: **I. Principiorum philosophiae** pars I & II: more geometrico demonstratae. Mit zahlr. Textholzschnitten. - **II. Tractatus theologico-politicus** continens Dissertationes aliquot, quibus ostenditur libertatem philosophandi non tantum salva pietate, & reipublicae pace posse concedi. - **III. Opera posthuma**, quorum series post praefationem exhibetur (und beigebunden) Compendium grammatices linguae hebraeae sic. Gr.-8°. Pgt. d. Zt. mit handschriftl. RTitel. 5.500.-
Gut erhaltener Sammelband, enthält: **I.** Principiorum philosophiae pars I & II: more geometrico demonstratae. Mit zahlr. Textholzschnitten. (Amsterdam, Johannem Riewerts, 1663.) 7 Bll. (von 8, fehlt Titelbl.), 140 S. - Die seltene Erstausgabe von Spinozas erstem veröffentlichten Werk, seiner kritischen Darstellung von Descartes' „Prinzipien der Philosophie", die das einzige Werk war, das er zu seinen Lebzeiten unter seinem eigenen Namen veröffentlichte. - Van der Linde I: 1. - **II.**: Tractatus Theologico-Politicus. Continens Dissertationes aliquot, Quibus ostenditur Libertatem Philosophandi non tantum salva Pietate, & Reipublicae Pace posse concedised eandem nisi cum Pace Reipublicae, ipsaque Pietate tolli non posse. Hamburgi (das ist Amsterdam), Künrath (das ist Ch. Conrad), 1670. 6 Bll., 233 S. - Wohl dritter oder vierter Druck der ersten Ausgabe. - Der anonyme Erstdruck von 1670 erschien in 4 Varianten, wovon hier eine spätere vorliegt mit folgenden Merkmalen: Motto „Johan", Verlegername „Künrath" statt „Kühraht" im früheren Druck a.d. Titel, richtige Paginierung von S. 103, aber mit Errata. - PMM 153 - Bamberger T 1 - Van der Linde 3 (ohne Unterscheidung der Drucke). - Spinozas philosophisch-politisches Hauptwerk neben der Ethik, ist die einzige von ihm selbst publizierte Schrift, aus gutem Grund anonym und mit fingiertem Druckort. - **III.**: Opera posthuma. Enthält: I. Ethica II. Politica III. De emendatione intellectûs IV. Epistolæ. V. Compendium grammatices lingua Hebrææ. Mit 13 Textholzschnitten. O.O. u. Dr. (Amsterdam, Jan Rieuwertsz), 1677. 20 Bll., 614 S., 17 Bll., 112 S., 4 Bll. - Erste Ausgabe mit der Erstveröffentlichung von Spinoza's Ethik. - Van der Linde 22 - Norman 1988 - PMM 153 - Ausst. Wolfenbüttel 1977, Nr. 25. - Wie meist ohne das Porträt.
Mathematics. - Physics. - Collection of 3 of his most important works. I: Principiorum philosophiae pars I & II. 1663. With numerous woodcuts. - First edition. - Missing the title page. - II.: Tractatus theologico-politicus. 1670. - Probably third or fourth printing of the first edition. - III.: Opera posthuma. 1677. - First edition with the first publication of Spinoza's Ethics. - As usually without the portrait.

976 **Medizin - - René Descartes.** L'homme et un traitté de la formation du foetus du mesme autheur, avec des remarques de Louys de la Forge. **Mit Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titel und 49 meist größerformatigen Textholzschnitten**. Paris, Girard 1664. 35 Bll, 448 S., 4 Bll. 4° Ldr. d. Zt. mit Rückentitel (etwas berieben, Rücken am Kopf minimal bestoßen). 1.600.-
Seltene erste posthume französische Ausgabe dieses berühmten Werkes. - Wellcome II,453 - vgl. Waller 2377. - „Descartes considered the human body a material machine, directed by a rational soul located in the pineal body. This book was the first attempt to cover the whole field of ‚animal physiology'. The work is really a physiological appendix to his ‚Discourse on method', 1637 ..." (Garrison/Morton 574). - Minimal leimschattig auf Titel, erste Blätter etwas stärker gebräunt, sonst nur teilweise leicht gebräunt, Gutes Exemplar.
Medicine. - **With woodcut printers mark on the title and 49 mostly larger text woodcuts.** (Somewhat rubbed, spine minimally bumped at head). Rare first posthumous French edition of this famous work. - Wellcome II,453 - cf. Waller 2377. - Descartes considered the human body as a material machine controlled by a rational soul located in the pineal gland. This book was the first attempt to cover the entire field of ‚animal physiology'. The work is actually a physiological appendix to his ‚Discourse on Method,' 1637 ..." (Garrison/Morton 574). - Minimal binders glue shading to title, first leaves browed, else only lightly browned in places. Good copy.

979 **Medizin - - Lorenz Heister.** Chirurgie, in welcher alles, was zur Wund-Atzney gehöret...gründlich abgehandelt, und in vielen Kupffer-Tafeln die neu-erfundene und dienstliche Instrumenten, nebst den bequemsten Handgriffen der Chirugischen Operationen und Bandagen deutlich vorgestellt werden. 2. Aufl., viel vermehrt u. verbessert. **Mit 1 unnum. Kupfertafel u. 26 num. mehrfach gefalt. Kupfertafeln** (ohne das Frontispiz mit Porträt). Nürnberg, Hoffmanns Erben, 1724. 7 nn. Bll., 856 S., 15 nn. Bll. 4°. HLdr. d. Zt. mit RSchd. (etwas berieben). 450.-
Zweite Auflage, ebenso selten wie die Erstausgabe von 1719. Innendeckel mit Exlibris des Autors. - Blake 203 - Waller I, 4236. - Hirsch-H. III, 141. - Garrison-M. 5576 (meist andere Ausgaben). - Berühmte Schrift des Begründers der modernen Chirurgie. „In seinem chirurgischen Hauptwerk hat er alles, was bis dahin auf diesem Gebiete Bleibendes gewonnen war, zusammengefaßt." - Die Tafeln zeigen chirurgische Geräte und Operationen. - Exlibris auf Innendeckel, Name auf Titel, ohne das Porträt. - **Dabei: Fatio, Joh.**, Helvetisch-Vernünftige Wehe-Mutter oder Gründlicher Unterricht, wie mit den Schwangern, Gebährenden, Kindbetterinnen und neugebohrnen Kindern umzugehen, selbige gebührend zu verpflegen und in allerhand ihnen zustossenden Kranckheiten zu begegnen seye. **Mit 14 (von 16 und ohne das Porträt) teils gefalt. Kupfertafeln**. Basel, Imhof, 1752. 7 Bll.,468 S., 11 Bll. Gr.-8°. Ldr. d. Zt. (beschabt, Rücken mit Läsuren). - Erste Ausgabe. - Waller 2956. - Blake 144. - Fehlen 2 Kupfer und das Porträt, Name auf Titel, sonst gutes und sauberes Exemplar. - **Sue der Jüngere (Pierre**, Gelehrte und kritische Versuche einer Geschichte der Geburtshülfe. 1 Bd. (von 2). Altenburg, Richter, 1786. XL, 536 S. Pp. d. Zt. (beschabt). - Erste Ausgabe. - Vgl. Garr.-M. 6288. - Name auf Titel.

982 **Medizin - - Jean Marie Gaspard Itard.** Traité des maladies de l'oreille et de l'audition. 2 Bde. **Mit 3 gefalt. Kupfertafeln.** Paris, Méquignon-Marvis, 1821. 2 Bl., XVI, 396 S. 2 Bl., 522 S. 8°. Spät. marmor. HLdr. im Stil d. Zt. mit goldgepr. RTitel u. RVerg. in marmor. HLdr.-Schuber. 450.-
Erste Ausgabe. - Norman 1146. - Waller 5080. - Politzer, Gesch. d. Ohrenheilkunde I, 439ff. - „First of the modern text-books on diseases of the ear, this work did much to establish otology on a sound basis" (Garrison/Morton 3364). - Itards (1774-1838) „vorzüglichstes, namentlich wegen der darin niedergelegten guten Krankengeschichten und Beobachtungen noch heute sehr beachtenswerthes Werk war epochemachend und enthält nach einer historischen, anatomischen und physiologischen Einleitung wesentlich praktische, auf Grund von 172 prägnanten Krankengeschichten niedergelegte Thatsachen über die gesamte Ohrenheilkunde ..." (Hirsch-H. III, 382f.). - Etwas stockfleckig, Tafeln am Innensteg etwas wasserrandig, insg. schönes Exemplar.

986 **Medizin - - Th. B. von Hohenheim Paracelsus.** Archidoxorum, seu de secretis naturae mysteriis, libri decem. Quibus nunc accesserunt libri duo, unus de mercuriis metallorum, alter de quinta essentia. Basel, P. Perna, 1582. 12 Bll., 415 S. (Gefärbter) Pgt. d. Zt. (etwas berieben und gedunkelt). 1.500.-
Verbesserte u. teilweise völlig überarbeitete Ausgabe. - VD 16, P 399. - Adams P 264. - Durling 3510. - Sudhoff 191. - Vgl. Wellcome I, 253 (Perna-Ausgabe 1570). - Zugrunde gelegt wurde die Übersetzung Dorns von 1570 und die Ausgabe von Toxites 1574. - Gelegentlich leicht fleckig. - **Angebunden:** Handschrift mit Ausführungen zum „**Spießglas Antimonium oder stibium**" u.a. Um 1569. 52 Bl. - Beschäftigt sich u.a. mit der Verwendung und Giftigkeit („gifft vertreibt gifft") von Vitrum Antimonii mit Bezug auf Mediziner u. Alchemisten wie Bernhardus Trevisanus, Mattioli, Niculaus Florentinus u.a.

983 **Medizin - - Medizinisches Werk mit Darstellung von Kriegswunden, chirurgischen Instrumenten und Heilanwendungen.** Mit 76 Kupfertafeln (inkl. Titel). o.O., o.Dr., o.J. (frühes 17. Jh.). 12° (12 x 6,5 cm). Etwas späterer Pgt. [*] 750.-
Mit Exlibris von Egidius Böhm. - Das augenscheinliche Titelblatt mit leerer Textkartusche und unten im Rand bezeichnet „Rai del. fec." Die Stiche scheinen auf Hans von Gersdorffs „Feldbuch der Wundtartzney" zu basieren, welches 1517 bei Schott in Straßburg erschien. Neben einer Vielzahl chirurgischer Instrumente zeigt der Band unter anderem Verletzung aus dem Gefecht sowie verschiedene Heilungsmethoden. - Teils etwas fleckig und gebräunt sowie mit Gebrauchsspuren. Insgesamt wohl erhalten.

987 **Medizin - - Heinrich Petraeus.** Encheiridion cheirurgicum. Das ist Kurtzer Bericht oder Handbuch der Wundartzney. Item, Guilielmi Fabritij Hildani Tractatus vom Heissen, und Kalten Brandt. Auff das Neu revidirt und verbessert. **Titel in Rot u. Schwarz mit gestoch. Bordüre, 2 gefalt. Kupfertafeln, 1 gefalt. Tabelle, Holzschnitt-Illustrationen u. -Druckermarke.** Nürnberg, Wagenmann mit J. Güntzel, 1625. 8 Bl., 959 S., 8 Bl. Kl.-8°. Pgt. d Zt. mit span. Kanten auf 3 durchgezogenen Bünden (mit Ldr. erneuert) (angestaubt, beschabt, kl. Fehlstellen im Bezug). 1.500.-
VD17 39:141814G (hier mit 4 gefalt. Kupfertafeln). - Sehr seltene Sammelausgabe mit der zweiten Ausgabe von Petraeus' Handbuch der Chirurgie (EA 1617) und einer noch frühen Ausgabe (EA 1593) und erweiterten Fassung von Fabricius Hildanus' berühmter Schrift über den Wundbrand. - Zur EA: Waller 7328, Krivatsy 8839 u.Gurlt, Geschichte der Chirurgie III, 184. - Hirsch-H. IV, 571. - Titel verso mit hs. Vemerk „Ex Bibliotheca Joannis Viti à Wartburg", hint. Vorsatz u. vorhergende w. Bl. etwas sporfleckig, papierbedingt gebräunt, durchgehender Wasserrand, braunfleckig.
Title in red and black with engraved Border, 2 fold. copper engraving plates (of 4?), 1 fold. table, woodcut illustrations and woodcut printer's mark. - Very rare. - Title with handwr. library annotation, back flyleaves and last white leaves somewhat mouldy, browned due to paper, continous waterstain, brownstained.

988 **Medizin - - Fabian Scheuner.** De Catharris. Von Allerley Flössen und Catharren/ so beydes intra Calvam, aus dem Gehirn und seinen Capaciteten entspringen/ und dem Menschen in die innwendigen Gliedmassen ... einfallen: Und auch extra Calvam ... Wie man ... vor solchen sich praeserviren ... sol. **Titel in Rot u. Schwarz.** Leipzig, Gaubisch f. Grosse, (1601). Kl.-8°. 8 Bl., 262 S., 1 Bl. Pgt. d. Zt. mit goldgepr. Wappen-Supralibros (oxidiert) mit Monogramm „M.(aximilianus) A.(bbas) L.(ambacensis)", span. Kanten (1 mit kl. Einriss) u. verblasstem hs. RTitel (etw. fleckig u. bestoßen, untere VDeckelkante beschabt). 600.-

VD17 23:285173H (1 Ex. in Wolfenbüttel). - Krivatsy 10474. - Exemplar aus dem Kloster Lambach. - Scheuner war Stadtarzt von Prenzlau (Uckermark). - Die Vorrede trägt die Datierung 1594 der Erstausgabe. - Vorsatz mit zeitgen. Besitzervermerk, Titel mit Klosterbibliotheksstempel, durchgehend gebräunt und wasserrandig.

997 **Medizin - Psychologie - - Almanach der Psychoanalyse.** Jahrgänge 1926-1938 in 13 Bänden (alles Erschienene). Wien, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1925-1937. Original-Leinwandbände (wenige Rücken aufgehellt, Bd. 1937 leicht stockfleckig). 600.-

Komplette Folge der Almanache. - Beiträge von Erich Fromm, Anna und Sigmund Freud, Thomas Mann, Stefan Zweig, Karl Landauer, L. Andreas-Salomé, K. Abraham u.v.a. - Gutes Exemplar.

990 **Medizin - - Gerhard Staak.** Die magische Krankheitsbehandlung in der Gegenwart in Mecklenburg. Rostock, Hermann Rhein,, 1930 . 356 Seiten. 8° , Original Karton (auf dem Deckelblatt Jahr 1931, Rücken leicht ausgeblichen). 450.-

Beiträge zur magischen Krankheitsbehandlung. - Sehr selten. - Erste Ausgabe, die ein Jahr später in Kiel als Promotion erschien. - Gerhard Staak (1892-1945) war Pädagoge und Heimatforscher. „ Die vorliegende Arbeit lag als Dissertation im wintersemester 1929/1930 der philosophischen Fakultät der Christian-Albrecht-Universität zu Kiel vor..." - Seiten teils unaufgeschnitten, im Außenrand vereinzelt leicht stockfleckig, ansonsten gut erhaltenes Exemplar.

994 **Medizin - Ophthalmologie - - Johann Christian Winkler.** Anleitung zur Erhaltung des Gesichts bis in das späteste Alter, nach optischen Grundsa¨tzen erkla¨rt und bewiesen. Nebst einem Verzeichnisse der neuesten optischen Instrumente, welche von demselben nach den richtigsten Grundsätzen der Optik verfertiget werden und nur allein bei ihm zu haben sind. 2. Aufl. Leipzig Selbstverlag und Hinrichs 1812. IV, 64, 16 S. Buntpapiereinbd. [*] 450.-

Nur ein Exemplar im KVK (Weimar, Bestandsverlust durch Bibliotheksbrand). Seltene Schrift zur Ophthalmologie mit dem Anhang: Nebst einem Verzeichnisse der neuesten optischen Instrumente, welche von demselben nach den richtigen Grundsätzen der Optik verfertigt werden und nur allein bei ihm zu haben sind.

995 **Medizin - Pharmazie - - Merck, E. (Hg.).** Historische **Drogen Lehrsammlung.** Darmstadt, um 1950. **Mit 248 verschiedenen Kräutern, Pflanzenteilen und anderen organischen Substanzen in mit Holzdeckeln verschlossenen Glasröhrchen unterschiedlicher Größe.** Aufbewahrt in drei grünen Kästen (20 x 40 x 16 cm) mit je vier Fächern, gehalten von Bändern mit Schnallen. (Ecken teils berieben und bestoßen, teils auch angeplatzt.) 450.-

Die Sammlung enthält die wichtigsten Drogen darunter die meisten des Deutschen Arzneibuchs, 6. Ausgabe 1926. - Es fehlen das Begleitheft und 2 Glasröhrchen. - Beiliegend Liste der einzelnen Arzneien nach der digitalen Aufbereitung der Sammlung.

Drugs teaching collection by Merck. Germany around 1950.

998 **Medizin - Psychologie - - Sigmund Freud.** Sammlung von 13 Werken Freuds zur Psychoanalyse, darunter 7 Erstausgaben sowie eine Biographie. 600.-

Enthält an Erstausgaben: Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci. OKart. 1910. - Das Unbehagen in der Kultur. OLwd. 1930. - Die Zukunft einer Illusion. OKart. 1927. - Eine Teufelsneurose im 17. Jh. OPp. 1924. - Das Ich und das Es. OPp. 1923. - Massenpsychologie und Ich-Analyse. OPp. 1921. - Zur Technik der Psychoanalyse und zur Metapsychologie. Lwd. mit aufgez. Titelbl. 1924. - Sowie: Über Psychoanalyse. 5 Vorlesungen. 8.A. OKart. 1930. - Psychopathologie des Alltagslebens. 2.A. OPp. 1907. - Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse. 3 Teile. HLwd. 2.A. 1918. - Jenseits des Lustprinzips. HLwd. 3.A. 1923. - Imago. XII. Bd., Heft 4, 1926. OKart. - Internat. Zeitschrift für Psychoanalyse. VIII. Jg., Heft 4, 1922. OKart (Läsuren). - Teils leicht fleckig bzw. leichte Gebr.-Sp., insgesamt ordentlich. - **Dabei: Sadger, I.**, Sigmund Freud. Persönliche Erinnerungen. Wien u.a., Wengraf, 1929. Kl.-8°. OHLwd. (etws fleckig, Vorderdeckel ohne das mont. Porträt Freuds). - Erste Ausgabe der sehr seltenen frühen Biographie. - Gutes Exemplar.

999 **Medizin - Psychologie - - Sigmund Freud.** Die Traumdeutung. Leipzig und Wien, Franz Deuticke 1900 (1899). Titel, 1 Bl., 371 S., (1 S.), 2 Bl. Inhalts- und Literaturverzeichnis. 8°. Handgebundener brauner Ziegenledereinband d. Zt. mit blindgeprägten Eckfleurons und goldgeprägten RTitel und schwarzgeprägter floraler Rückenornamentik. **Signiert: Poszony**. Vorsätze mit schönem Jugendstil-Buntpapier (minimal farbfleckig, berieben und beschabt). 8.000.-

Garrison-Morton 4980. - Grinstein 277. - Printing and the Mind of Man 389. - Grolier/Medicine 87. - Norman F33. - Erste Ausgabe, mit dem Motto nach Virgil auf dem Titelblatt: „Flectere si nequeo superos, acheronta movebo" („Wenn mich der Himmel nicht hört, dann ruf' ich die Hölle zur Hilfe"). Dieses bis Nequ handschriftlich im Stil der Type ergänzt und mit einem Blatt verstärkt, da das Papier dort eine kleinen Defekt hatte. Obwohl das Buch bereits am 4. November 1899 veröffentlicht wurde, datierte der Verleger das Titelblatt absichtlich ins 20. Jahrhundert. Das Werk erschien in einer Ausgabe von nur 600 Exemplaren, weil der Verleger besorgt war, dass der Aufsatz für ein breites Publikum nicht von Interesse sein könnte: tatsächlich wurde das Buch so schlecht verkauft, dass eine zweite Auflage erst 1909 nötig war. - Die „Traumdeutung" gilt als grundlegendes Werk der Psychoanalyse und enthält die zentralen Thesen und Themen der Freudschen Theorie (u.a. das Unbewusste, die Verdrängung, die frühkindlichen Sexualität, den Ödipuskomplex, die Libido, die Enthüllung verborgener Konflikte als therapeutischer Methode etc.). Die Traumdeutung sei die „Via regia (lat.: der Königsweg) zur Kenntnis des Unbewussten im Seelenleben", daher sammelte Freud eigene und fremde Träume und begann diese zu analysieren. Seiner Annahme nach äußern sich in unseren Träumen geheime, verdrängte Wünsche. - Diese Erstausgabe gilt als die letzte zuerst in Buchform publizierte wissenschaftliche Revolution (Cohen, „The scientific revolution"). - Bruno, The Tradition of Science, S. 167f.: „His book represents the first attempt at a serious scientific study of the phenomenon of dreams, and Freud always regarded it as his greatest effort. (...) It is somewhat fitting that the first year of the twentieth century should witness the publication of Freud's landmark work probing the human mind. Judged by its originality, impact, and influence, his work ranks as high as any in the history of science." - Letzten drei Blätter am Rand mit Papier verstärkt, wenige Seiten am Oberrand minimal bestoßen mit kleinem Randdefekt, einige saubere Marginalien am Rand, nur papierbedingt etwas gebräunt, insgesamt sehr gut erhaltenes Exemplar.

Hand-bound brown goatskin binding d. Zt. with blind-stamped corner fleurons and gold-stamped Spine title and black-stamped floral spine ornamentation. **Signed: Poszony**. Endpapers with beautiful art nouveau colored paper. (minimally color stained, rubbed and scuffed). First edition, with the motto after Virgil on the title page: „Flectere si nequeo superos, acheronta movebo" („If heaven does not hear me, then I call hell to help"). This to Nequ handwritten in the style of type supplemented and reinforced with a sheet, because the paper had a small defect there. Although the book was published as early as November 4, 1899, the publisher intentionally dated the title page to the 20th century. The work appeared in an edition of only 600 copies because the publisher was concerned that the essay would not be of interest to a wide audience: in fact, the book sold so poorly that a second edition was not necessary until 1909. - The „Interpretation of Dreams" is considered the foundational work of psychoanalysis and contains the central theses and themes of Freudian theory (including the unconscious, repression, early childhood sexuality, the Oedipus complex, the libido, the revelation of hidden conflicts as a therapeutic method, etc.). Dream interpretation was the „via regia (Latin: the royal road) to knowledge of the unconscious in the life of the soul," so Freud collected his own and other people's dreams and began to analyze them. According to his assumption, secret, repressed desires express themselves in our dreams. - This first edition is considered the last scientific revolution first published in book form (Cohen, „The scientific revolution"). - Bruno, The Tradition of Science, p. 167f.: „His book represents the first attempt at a serious scientific study of the phenomenon of dreams, and Freud always regarded it as his greatest effort. (...) It is somewhat fitting that the first year of the twentieth century should witness the publication of Freud's landmark work probing the human mind. Judged by its originality, impact, and influence, his work ranks as high as any in the history of science." - Last three leaves reinforced with paper at margins, a few pages minimally bumped at top edge with small marginal defect, a few neat marginalia at margins, only a little browned due to paper, overall a very good copy.

1000 **Medizin - Psychologie - -** Umfangreiche Sammlung von ca. 30 Werken zur Psychoanalyse, Psychologie und Neurosenlehre. Ca. 1880 bis 1930. Dazu ca. 10 moderne Werke zum Thema. 750.-

Enthält: **Charcot, J.M.**, Neue Vorlesungen über die Krankheiten des Nervensystems. **Übers. S. Freud**. 1886. - **Ders.**, Klin. Vorträge über Krankheiten des Nervensystems. 1. und 2.Abt. 1874/78. 2 Bde. - **Wichmann, R.**, Die Neurastehnie und ihre Behandlung. 3.A. 1910. - **Crampe, T.**, Ueber zwei Fälle von Imbecillität. 1894. - **Statuten** der Vereinigung Dt. Magnetopathen. 1888. - **Weininger, O.**, Geschlecht und Charakter. 1932. - **Bumke, O.**, Gedanken über die Seele. 1941. - **Abraham, K.**, Versuch einer Entwicklungsgeschichte der Libido. 1924. - **Staabs, G.v.**, Der Sceno-Tet. 1943. - **Frank, L.**, Über Angstneurosen und das Stottern. ca. 1910. - **Jones, E.**, Therapie der Neurosen. 1921. - **Deutsch, H.**, Psychoanalyse der weiblichen Sexualfunktionen. 1925. - **Salzer, F.**, Diagnose und Fehldiagnose. 1911. - **Die Psychoanalytische Bewegung**. II. Jg., H. 3, 1930. - **Zs für psychoanal. Pädagogik**, Sonderheft Selbstmord. 1929. - **Rank, O.**, Das Trauma der Geburt. 1924. - **Schneider, K.**, Patopsychologie der Gefühle und Triebe. 1935. - **Birnbaum, K.**, Soziologie der Neurosen. 1933. - **Freud, S.**, Die Zukunft einer Illusion. 1927. - **Ders.**, Das Ich und das Es. 1923. u.a. - Teils mit leichten Gebr.-Spuren, überwiegend gut erhalten.

1003 **Medizin - Vesalius, Andreas - - Heinrich Palmaz Leveling.** Anatomische Erklärung der Original-Figuren von Andreas Vesalius samt seiner Anwendung der Winslowischen Zergliederungslehre in sieben Büchern. **Mit Holzschnitt-Titel, gestoch. Titelvignette, 22 (2 gefalt.) ganzs. u. zahlr. kleinen Textholzschnitten.** Ingolstadt, Attenkhouer, 1783. 13 Bll., 328 S. Folio. HLdr. d. Zt. mit RSchild (Ecken u. Kapitale bestoßen u. beschabt, Rücken beschabt u. mit Fehlstellen, Bezugspapier mit Fehlstellen). 1.500.-
Zweite Ausgabe, Titelausgabe der Erstausgabe von 1781, nach Choulant in 1500 Exemplaren erschienen. - Choulant, Anatom. Abb. 50 - Waller 5752 - Blake 269 - Hirschh. III, 690 (EA 1781) - Die Holzschnitte wurden mit wenigen Ausnahmen von den Originalstöcken des Vesal gedruckt, die Levelings Förderer und Freund Woltter wohl aus dem Maschenbauerschen Nachlass übernommen hatte. Die 8 Muskeldarstellungen und 12 kleinen Textabbildungen wurden neu geschnitten. - Titel etw. gebräunt.
Second edition. - With woodcut title, engraved title vignette, 22 (2 folded) full page and numerous small text woodcuts. - Contemp half calf, label to spine (bottom spine-end glued, corners and spine-ends bumped, spine chafed, some rubbing and staining,fault in the cover paper and spine). - The 8 muscle ills and 2 small text ills were newly cut. - Some browning to title.

Prachtvolle Ausgabe des berühmten ornithologischen Werkes

Le grand Promerops. Pl. 2

L'Emeraude. Pl. 1

La Huppe grise. Pl. 3

1004 **Ornithologie - - J.B. u. L.P. Vieillot Audebert.** Oiseaux dorés ou à reflets métalliques. **Mit 190 gestochenen Tafeln (davon 1 koloriert).** Edité par Imprimerie Crapelet for Desray, 1802. 2 Bll., 10 S., 8 S., 28 S., 2 Bll., 128 S., 40 S. u. Tafeln. Folio. Moderne HLdr. mit goldenem RTitel. 3.800.-
Nissen, Vogelb. 47. - Anker 14. - Zimmer I, 17f. - Sitwell/Buchanan S. 73. - Wood S. 206f. - Das Hauptwerk des französischen Naturforschers Jean Baptiste Audebert (1759-1800), sein schönstes ornithologisches Werk. Der erste Teil enthält die Natur- und allgemeine Geschichte der Kolibris, Jamars und Prolerops, der zweite Teil die der Baumläufer und Paradiesvögel. Jean-Baptiste Audebert (1759-1800) starb während der Veröffentlichung dieses Werkes, das von Louis-Pierre Vieillot (1748-1831) fortgesetzt wurde. Dieses Werk ist eine der wichtigsten ornithologischen Publikationen des 19. Jahrhunderts. „Er stach und druckte seine Darstellungen meist selbst, so dass sie in dieser Hinsicht wohl die vollkommensten sind. Vor allem seine Oiseaux dorés, die erste Prachtdarstellung der Kolibri.. haben ihn alle Register seines Könnens ziehen lassen. Doch gleichen sie mehr einer Sammlung von Gemälden, denn von wissenschaftlichen Illustrationen" (Nissen S. 47). - „Audebert died in the middle of publication - the book was originally published in 30 parts - and the work was continued by Vieillot, whom we see also under his own name." (Sitwell/B.) „The plates .. are beautiful, and are printed by a method devised by Audebert and already used in his work on monkeys .. The plates with the birds portraits are in beautiful colors; in this respect they are among the best color prints found in ornithology „ (Anker). „One of the early and best known atlasses with many beautiful colored plates" (Wood). - Eine Tafel zusätzlich eingebunden. Es fehlt die Tafel 14 im II. Band. - Prachtvolle Ausgabe und gutes Exemplar des bahnbrechenden ornithologischen Werkes des 18. Jahrhunderts.
Zoology - Ornithology. - **With 190 engraved plates (1 coloured).** The main work of the French naturalist Jean Baptiste Audebert (1759-1800), his finest ornithological work. The first part contains the natural and general history of hummingbirds, jamars and prolerops, the second part that of treecreepers and birds of paradise. Jean-Baptiste Audebert (1759-1800) died during the publication of this work, which was continued by Louis-Pierre Vieillot (1748-1831). This work is one of the most important ornithological publications of the 19th century. „He mostly engraved and printed his illustrations himself, so that they are probably the most complete in this respect. Especially his Oiseaux dorés , the first magnificent depiction of the hummingbird ... made him pull out all the stops of his skill. But they resemble more a collection of paintings than of scientific illustrations" (Nissen p. 47). - One plate additionally bound in. Plate 14 in vol. II lacking. - Splendid edition and good copy of the seminal ornithological work of the 18th century.

1006 **Pharmazie - Kräuter - - Walter Hermann Ryff.** Newe Aussgerüste deütsche Apoteck. **Mit 202 Textholzschnitten.** Strassbourg, Lazarus Zetzner, 1602. 6 Bll, 721 S., 1 S., 7 Bll., 5 Bll., 1 w. Bl., 302 S., 4 Bll., 1 w. Bl. Folio. Mod. Pergamineinband mit geprägten RTitel. 1.000.-
Benzing 107. - VD 17, 12:193255H. - Krivatsy 10087. - Wellcome I, 5681. - Vgl. Nissen, Bot. 1707. - Seltene zweite Ausgabe der Reformierten Deutschen Apotheck, posthum herausgegeben und von dem Strassburger Mediziner Agerius erweitert. - Enthält ein noch von Ryff vollendetes Buch zu Namen, Aussehen, Eigenschaften und medizinischen Anwendungen der Kräuter, erganzt durch Ryffs Latwergen-, Konfekt- u. Laxativbüchlein in der Textredaktion des Strassburger Verlegers Rihel sowie ein Pesttraktat. Beschrieben werden Aussehen, Eigenschaften, Zubereitung und Gebrauch der Heilkräuter bei verschiedenen Krankheiten und Kuren. Geschatzt wegen der vorzuglichen Pflanzenholzschnitte von David Kandel, die dem Krauterbuch von Bock entlehnt sind und schon die erste Ausgabe illustrierten. Auf S. 254 die Abbildung der Grasblumen mit Kandels Monogramm und der Datierung 1545. Vor- und Nachsätze erneuert. Innen am oberen Rand etwas wasserfleckig, ansonsten nur etwas gebräunt bzw. fleckig.

1007 **Physik - - Sir William Crookes.** Crookes-Röhre. Suhl-Gehlberg, Emil Gundelach, um 1930. Glaskolben mit zwei Metallelektroden auf Holzsockel. Höhe ca. 25 cm. 650.-
Die Schattenkreuzröhre, nach ihrem Erfinder dem Physiker Sir William Crookes auch Crookes-Röhre genannt, ist eine Form der Elektronenröhre. Sie dient dem Studium der Elektronenstrahlen, insbesondere der Erforschung der Gasentladung sowie der Teilchenstrahlen im Vakuum, und besteht aus einer Aluminium-Kathode, einer Anode, und einem Schattenspender in Form eines Malteserkreuzes. - Crookes ebnete den Weg für viele Entdeckungen. Er arbeitete als Wissenschaftler in seinem eigenen Labor in London, wo er alle seine Forschungsarbeiten durchführte und eine Reihe von verschiedenen Arten von Hochvakuumröhren entwickelte. Viele seiner Röhren bildeten die Grundlage für weitere Entdeckungen wie die Röntgenröhre und die Braunsche Röhre, aus der sich die Fernsehröhre entwickelte. - Wohl erhalten.

1008 **Physik - - Gabrielle Emilie Le Tonnelier de Breteuil Du Chatelet.** Institutions de physique. **Mit 1 gestoch. Frontispiz, 1 gestoch. Titel, 11 gef. Kupfertaf. u. 22 Vignetten.** Paris, chez Prault fils, 1740. 4 Bll., 450 S., 14 Bll. 8°. Gefleckter Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel, reicher RVergoldung u. marmoriertem Schnitt (etwas berieben, Ecken leicht bestoßen). 1.500.-
Erste Ausgabe. - Die französische Naturphilosophin, Physikerin und Mathematikerin Gabrielle Emilie Du Chatelet gilt als einer der größten Geister der Aufklärungszeit. Sie trug zur Verbreitung der Theorien von Leibniz und ihre 1756 posthum veröffentlichte Übersetzung von Newtons Principia gilt bis heute als Standardübersetzung ins Französische. Ihr Kommentar enthält einen tiefgreifenden Beitrag zur Newtonschen Mechanik. Überdies forderte sie die Teilhabe von Frauen an allen Menschenrechten. - Die Institutions de Physique enthalten eine Übersicht der neuen wissenschaftlichen und philosphischen Ideen und gaben Anlass zu lebhaften Kontroversen in intellektuellen Kreisen. - Stellenweise gebräunt bzw. braunfleckig. Wenige Bll. leicht eingerisen im Bundsteg. Insg. sehr schönes Exemplar.

1010 **Physik - - Albert Einstein. Set aus 3 Pressephotographien von Albert Einstein.** Albert Einstein in den USA. 1930 - 1933. Jeweils Silbergelantineabzüge auf Photopapier. Von 13,5 x 14 cm - 21,7 x 16,4 cm. 400.-
Z.T. betitelt u.a. mit California welcomes Einstein u. A teacher of teachers. Jeweils mit Agenturstempeln: Camera Press London, Associated Press Photo und Nordisk Pressephoto u. z.T. verso mit weiteren Informationen. - 2 Photos m. Knickspuren u. vereinzelt mit bestoßenen Kanten.

1011 **Physik - - Franz Ernst Neumann.** Allgemeine Gesetze der inducirten elektrischen Ströme. **Mit 1 Tafel.** In: Abhandlungen der Königlichen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Aus dem Jahre 1847. Berlin, Druckerei der Königl. Akad. der Wiss., 1849. S. 1-71. 4°. Blaue Brosch. mit mont. RTitel (bestoßen, tls. knitterig, gering angeschmutzt). 450.-

Erstdruck. - Der Physiker Franz Ernst Neumann (1798-1895) gilt als einer der Begründer der theoretischen Physik. Seine Schüler bildeten die „Königsberger Schule" und besetzten fast alle deutschen Lehrstühle für Physik. Mitte der 1840er forschte Neumann auf dem Gebiet des Elektromagnetismus und veröffentlichte 1845 eine allgemeine Theorie der Induktionsströme für geschlossene Stromkreise. Zwei Jahre später verallgemeinerte er seine Theorie auf veränderte Intensitäten des Stroms. Neumanns Arbeiten bildeten eine Grundlage für deutsche Forschungen auf diesem Gebiet, bis sie allmählich von Maxwells Theorien abgelöst wurden. - **Mit weiteren Erstdrucken tls. mit Tafeln** von: **Hermann Karsten** (Vegetationsorgane der Palmen), **Müller** (Fussknochen des fossilen Gürtelthiers), **Ehrenberg** (Passatstaub und Blutregen), **H.E. Dirksen** (Rechtsbuch des Constatin), **Neander über Matthias von Janow**, **Jacob Grimm über das pedantische in der deutschen Sprache** u. über **Marcellus Burdigalensis**, Schott über das Altai'sche oder Finnisch-Tartarische Sprachgeschlecht u.a. - Buchblock gebrochen, tls. unaufgeschnitten u. unbeschnitten, tls. etwas stockfleckig.

1014 **Physik - Mathematik - - David Hilbert.** Über die Grundlagen der Quantenmechanik. Sonderabdruck aus den Mathematischen Annalen, Bd. 98, Heft 1 herausgegeben von Felix Klein, Albert Einstein, David Hilbert und Otto Blumenthal. Berlin Springer, 1927. OBrosch. [*] 600.-

KVK (nur UB Kiel), nicht im COPAC oder OCLC. - Sehr seltener Sonderdruck Abdruck der grundlegenden Überlegungen zur Quantenmechanik. Mit der Entwicklung der Quantenmechanik in Göttingen um 1925 begann sich Hilbert auch dafür zu interessieren, teilweise in Zusammenarbeit mit John von Neumann und seinem physikalischen Assistenten (die Arnold Sommerfeld regelmäßig für Hilbert auswählte) Lothar Nordheim. 1928 entstand daraus der Aufsatz Die Grundlagen der Quantenmechanik von Nordheim, Hilbert und von Neumann.

1012 **Physik - Astronomie - Scholastik - -** Cursus philosophicus ad usum scola benedictina accomodatus. **Manuskript mit 1 gestoch. Frontispiz (Paris, Crespy) u. zahlr., z.T. gefalt. Baumdiagrammen, Tabellen und Tuschezeichnungen.** 1740-41. 166, 126, 173 S. Gr.-8°. Restaurierter Ldr. d. Zt. (etwas berieben). 1.500.-

Das allegorische Frontispiz stellt den heiligen Benedikt dar, der vor der Heiligen Schrift kniet und von der Sphäre des Wissens erleuchtet wird. - Manuskript auf Papier für den Gebrauch in einer benediktinischen Institution, verfasst in Latein. Die zahlreichen Illustrationen sind im Text beschriftet und erläutert und die Akribie, mit der die Figuren gezeichnet und beschrieben wurden, legt die These eines für Publikationszwecke vorbereiteten Manuskripts nahe. - Dieses wichtige Werk besteht aus drei Teilen: Scholastik, Metaphysik, Physik. Der physikalische Teil ist mit wunderbaren Federzeichnungen illustriert, die wissenschaftliche Instrumente, verschiedene Experimente (Vakuum, Flüssigkeitsdynamik, etc.), Armillarsphären, Beschreibung meteorologischer Phänomene, Baumzucht und verschiedene kosmologische Systeme darstellen. Dieser Teil weist ein offensichtliches wissenschaftliches Interesse auf, wie die Tafel 7 auf Seite 92 zeigt, die den Fortschritt der Erkenntnisse über die physikalische Natur des Vakuums sowie die Experimente von Boyle, Toriccelli und Huyghens über die Schwerkraft der Luftmasse beschreibt. - Vereinzelte gelöste Blätter bzw. Montierungen. Stellenweise wurmgängig. Ein Blatt eingerissen. Am Ende etwas wasserrandig u. mit etwas sporfleckig. Nur stellenweise mit Randläsuren. - Hervorragendes Dokument der wissenschaftlichen und philosophischen Bildung im 18. Jahrhundert.

Physics - Astronomy - Scholasticism - **Manuscript with 1 engr. frontispiece (Paris, Crespy) and many, partly folding tree diagrams, tables and pen-and-ink drawings.** - The allegorical frontispiece depicts St. Benedict kneeling before the Holy Scriptures, illuminated by the sphere of knowledge. - Manuscript course on paper for the use of a Benedictine institution, written in an intelligent and regular ink handwriting, in Latin. Illustrated with numerous tree diagrams, tables, some of them folding, and pen-and-ink drawings, captioned and explained in the text. This important (professorial?) work consists of three parts: scholasticism, metaphysics, physics, the physical part being illustrated with interesting pen drawings representing scientific instruments, various experiments (vacuum, fluid dynamics, etc.), cosmological systems. The meticulousness with which the figures have been drawn and described suggests the possibility of a manuscript prepared for publishing purposes. The last part, physics, particularly illustrated (armillary spheres, various cosmological systems, scientific instruments, description of meteorological phenomena, arboriculture) offers an obvious scientific interest, witness plate 7 on page 92 describing the progress of knowledge concerning the physical nature of the vacuum as well as the experiments of Boyle, Toriccelli and Huyghens on the gravity of the mass of the air. - In a contemporary, restored binding in full basane. Isolated detached leaves or mounted pieces of paper. Some worming in places. One leaf with tear. At the end somewhat waterstained and with some mould stains. Some marginal tears. - Extraordinary document of the scientific and philosophical education in the 18th century.

1015 **Physik - Optik - - Robert Smith.** Vollständiger Lehrbegriff der Optik nach dem Englischen mit Aenderungen und Zusätzen ausgearbeitet von A.G. Kästner. **Mit 22 meist gefalteten Kupfertafeln.** Altenburg, Richter 1755. 4°. 10 Bll., 531 S., 2 Bll. Pbd. (Etwas berieben). 450.-
Erste dt. Ausgabe. - Houzeau-L. I, 3323 - DSB XII, 477: „Comprehensive and reliable, the work became the most influential optical textbook of the eighteenth century." - Stellt eine Zusammenfassung des Wissens jener Zeit dar und berichtet über die neuesten Entdeckungen auf diesem Gebiet, sowie über Spiegel und „Glaser für die Augen", Augen und Sehen, Ursache der Brechung des Lichtes, Fernrohre, Teleskope, Mikroskope, Camera obscura, laufende Bilder etc. - Etwas gebräunt bzw. etwas stockfleckig.

1017 **Zoologie - - Johann Matthäus Bechstein.** Getreue Abbildungen naturhistorischer Gegenstände in Hinsicht auf Bechsteins kurzgefasste gemeinnützige Naturgeschichte des In- und Auslandes. Bd. 7. **Mit 100 altkol. Kupfertaf.** Nürnberg, Schneider & Weigel, 1807. (Mod.) HLdr. mit RVerg. u. RSchd. 450.-
Nissen, IVB 82. - Hübsch koloriertes Tafelwerk über Säugetiere, Vögel, Fische u. Insekten. An- bzw. zwischengebunden sind alle 10 teilw. auf farbigem Papier gedruckte Or.-Lieferungsumschläge. - Leicht gebräunt u. stellenw. stockfleckig, im Innenrand teils etwas braunfleckig, Titelbll. mit altem Stempel, wenige Tafeln mit kleinen Randläsuren.

1018 **Zoologie - - John Church.** A cabinet of Quadrupeds ... with historical and scientific descriptions. 2 Bände. **Mit 2 gestochenen Titeln, 2 gestochenen Schlussvignetten und 84 Kupfertafeln.** 115, 102 nn. Bll. Kl.-Folio. Hldr. d. Zt. mit goldenen RTitel. 450.-
Die Tafeln mit dekorativen Tierdarstellungen von James Tookey nach Julius Ibbetson. Auch mit vielen außereuropäischen Säugetierarten, wie Känguru, Leopard, Tiger und Zebra in pittoresker Staffagelandschaft. „This treatise, originally issued in parts, has considerable historical and scientific interest" (Wood). - Einige Bll. etwas wasserrandig, meistens aber sauber.

1020 **Zoologie - - F. L Guérin.** Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et de ses phénomènes de la nature, contenant l'histoire des animaux, des végétaux, des minéraux, des météors, des principaux phénomènes physiques et des curiosités naturelles ... 9 Bde. **Mit 720 meist Stahlstichtafeln**. Paris, Bureau de Souscription, 1833-39. 4°. HLdr. d. Zt. mit RGoldpr. (etwas berieben und bestoßen). 750.-
Erste Ausgabe. - Nissen ZBI 4616. - Graesse III, 171. - Agassiz III, 141,39. - Die meist schönen Tafeln zeigen neben der Menschen-, Tier- u. Pflanzenwelt auch Gesteine u. Werkzeuge. - Teils etwas gebräunt.
Zoology. - First edition. 9 vols. **With 720 steel engr. plates.** - Contemp. marbled half calf with gilt-stamped spine (slightly rubbed, bumped and chafed). - Partially browned. Fine edition of this famous compendium.

1021 **Zoologie - - Johann Samuel Haller.** Die Naturgeschichte der Thiere in sistematischer Ordnung. 2 Bde. **Mit 2 gestoch. Titelvign. (wdh.) von J. W. Meil und 19 Kupfertafeln.** Berlin, Voss, 1757-60. 12 Bll., 619 (recte 61 (5) S., 4, 6 Bll., 661 S., 7 Bl. Hldr. d. Zt. mit RSchild u. RVergoldung (etwas beschabt und bestoßen). [*] 450.-
Kein Exemplar im internationalen Handel für uns nachweisbar. Erste Ausgabe. - Dorn 15. Schlenker 145.1. - Nicht bei Nissen. - Der erste Band behandelt die „vierfussigen Thiere, welche lebendige Jungen zur Welt bringen, nebst der Geschichte des Menschen" , der zweite Band die Vogel (nicht bei Anker und Zimmer).

1023 **Zoologie - - Johannes Jonston.** Theatrum universale omnium animalium piscium, avium, quadrupedum, exangium, aquaticorum, insectorum, et angium, (...) ac plus quam trecentis piscibus & animalibus nupperime ex Indiis Orientalibus allatis, (...) cura Henrici Ruysch. 6 Tle. in 2 Bdn (= alles Erschienene). **Mit 1 gestochenem Titel und 270 Kupfertafeln (nach M. Merian, A. Dürer u.a.)** Amsterdam, Wetstein, 1718. Fol. Ldr. d. Zt. auf 6 Bünden mit Rücken- u. Außenkantenverg. (stellenw. kratzspurig und etw. berieben, 1 Bd. mit Ausbesserung u. kl. Fehlstelle im unteren Rücken). In modernem Lwd.-Schuber. [*] 6.000.-
Nissen ZBI 2137. Nissen, Vogelbücher 482. Nissen, Fischbücher 111. Vgl. Wüthrich, Merian II, 30-32. - Erste nichtholländische Gesamtausgabe, anonym erschienen. Erstmals in einzelnen Abteilungen 1650-1657 erschienen. - Das wohl repräsentativste zoologische Werk des Barock, hier in der sehr seltenen von Ruysch edierten Ausgabe von 1718 zu welcher er eine Abhandlung über die Fische von Amboina mit 20 zusätzlichen Tafeln hinzufügte. Dies ist das früheste Werk über die Fische der pazifischen und indischen Tropen und Subtropen. Die Tafeln zeigen Fische und Meeressäuger (2 Teile mit 20 u. 48 Tafeln), Vögel (62 Tafeln), Schlangen (12 Tafeln), Vierfüßler (80 Tafeln), Schalentiere (20 Tafeln) und Insekten (28 Tafeln). - Tafeln innerhalb der verschiedenen Sektionen, teils in falscher Reihenfolge gebunden. Vereinzelt minimal braunfleckig. Schöne Exemplare mit kräftigen Abzügen.
Zoology - 6 parts in 2 volumes. **With 1 engraved title and 270 copper plates (after M. Merian, A. Dürer a.o.)** Folio. Cont. leather with gilt on spine and outer edges (scratched and somewhat rubbed in places, 1 volume with repair and small missing part in lower spine). In a modern cloth slipcase. - First non-Dutch complete edition, published anonymously. First published in individual sections 1650-1657. - Probably the most representative zoological work of the Baroque, here in the very rare edition of 1718 edited by Ruysch, to which he added a treatise on the fishes of Amboina with 20 additional plates. This is the earliest work on the fishes of the Pacific and Indian tropics and subtropics. The plates show fishes and marine mammals (2 parts with 20 and 48 plates), birds (62 plates), snakes (12 plates), quadrupeds (80 plates), crustaceans (20 plates) and insects (28 plates). - Plates within the different sections partly bound in wrong order. Occasional minimal brown spotting. Beautiful copies with strong impressions.

1025 **Zoologie - - Gotthilf Heinrich von Schubert.** Naturgeschichte der Amphibien, Fische, Weich- und Schaalenthiere, Insekten, Würmer und Strahlenthiere in Bildern. **Mit 30 altkolorierten doppelblattgr. lithogr. Tafeln.** Stuttgart u. Eßlingen, Schreiber & Schill, (1854). 2 Bll., 24 S. 4°. OPp. mit lithogr. und kolorierter DIllustration (berieben und teils beschabt, Ecken bestoßen, Rücken mit Defekten). [*] 800.-
Zweite Ausgabe. Nissen ZBI, 3760. - Mit Text in deutscher und französischer Sprache. Die Tafeln zeigen u.a. Schlangen, Krokodile, Frösche, Schildkröten, Fische, Muscheln, Quallen und Schmetterlinge. - Textteil etwas braunfleckig. Tafeln in sehr schönem Zustand. Gutes Exemplar.
Zoology - Amphibians - With 30 old coloured double-page lithographic plates. Orig. paperback with lithographic and coloured illustrations (rubbed and partly scuffed, corners bumped, spine with defects). - Second edition. Nissen ZBI, 3760. - With text in German and French. The plates show among others snakes, crocodiles, frogs, turtles, fish, shells, jellyfish and butterflies. - Text somewhat brownspotted. Plates in very nice condition. Good copy.

1026 **Zoologie - - Musavver Tarif-i Hayvanat.** (Osmanisches Tierbuch.) **Mit 24 doppelblattgr. chromolithogr. Tafeln.** Istanbul, Matbaai Osmaniye (Osmanische Druckpresse), um 1893. 36 Bll. 4°. OHLwd. mit ill. Vorder- und Hinterdeckel (etwas berieben und leicht fleckig, VDeckel mit kl. Fehlstelle, Rücken mit kl. Läsuren). [*] 450.-
Wohl zweite Auflage. - Mit zahlreichen Darstellungen von Säugetieren, Vögeln, Reptilien, Fischen, Insekten und Muscheln. - Altersbedingt leicht gebräunt. Insgesamt gutes Exemplar.
Zoology - (Ottoman animal book.) With 24 double-page chromolithographic plates. Orig. half cloth with ill. front and back cover (somewhat rubbed and slightly spotted, cover with small missing part, spine with small tears). - Probably second edition. - With numerous illustrations of mammals, birds, reptiles, fish, insects and shells. - Slightly browned due to age. Overall a good copy.

Zoologie in früher Lithographie

1027 **Zoologie - - Raphael Wintter (oder Winter).** Animalcula varia ad naturam lapidi illata suo amico Dominic Quaglio dedicat Raphael dedicat Raphael Winter. **10 lithographische Tafeln.** Karlsruhe, bey J. Velten, (o.D., 1822). Lose Blätter in bedrucktem Original-Umschlag (dieser leicht fleckig, mit kl. Randläsuren u. hinten mit restaurierten Einrissen). [*] 2.000.-
Zur Ausgabe: Vgl. Rudolph Weigels Kunst Auction der Börner'schen Kunstsammlung (1864), 2990. - Von Senefelder zu Daumier: die Anfänge der lithographischen Kunst (1988), 77. - Zu Winter: ADB 43 (1898), S. 474. - **Kein Exemplar im internationalen Handel nachweisbar.** - Weltweit nur zwei Exemplare nachweisbar: London, Natural History Museum Library und Staatsbibliothek Berlin. - Äußerst seltene Folge von lithographierten Tierdarstellungen und früher Beitrag zur zoologischen Lithographie. Gezeigt werden Schlange, Eidechse, Maulwurf, Mäuse, Frösche, Muscheln und ein Hummer. Der in München lebende Künstler Raphael Winter (1784-1852) wurde von seinem Stiefvater, dem Radierer, Kupferstecher und Lithograf Johann Michael Mettenleiter. 1805 gründete er zusammen mit den Brüdern Dall'Armi die erste die erste lithographische Druckerei in Rom und avancierte 1809 zum ersten Lithographen des königlichen Staatsrates und später zum Inspektor der Steindruckerei der der Lithographischen Anstalt des bayerischen Staatsrates In den Jahren 1818 und 1830 reiste er nach Rom. In seinem künstlerischen Werk stellte er in seinen Zeichnungen Aquarellen und Grafiken vor allem zoologische Motive dar. - In der linken unteren Ecke mit kleinem Wasserfleck, sonst vor allem an den Rändern etwas braunfleckig, insgesamt wohlerhalten. - Von größter Seltenheit.
Zoology. - **10 lithogr. plates. No copy traceable in international trade**. - Only two copies are known to exist worldwide: London, Natural History Museum Library and Staatsbibliothek Berlin. Extremely rare set of lithographed animals and early contribution to zoological lithography. Shown are snake, lizard, mole, mice, frogs, mussels and a lobster. The artist Raphael Winter (1784-1852), who lived in Munich, was influenced by his Stepfather, the etcher, engraver and lithographer Johann Michael Mettenleiter. In 1805, together with the Dall'Armi brothers, he founded the first first lithographic printing house in Rome and in 1809 advanced to become the first lithographer to the Royal Council of State and later became the inspector of the lithographic Institute of the Bavarian State Council In the years 1818 and 1830 he traveled to Rome. In his artistic work, he presented in his drawings watercolours and graphics mainly zoological motifs. - In the lower left corner with a small water stain, otherwise a bit brownish especially at the margins, overall in good condition. - Of the greatest rarity.

1028 **Zoologie - Conchologie - - Christoph Ludwig Pfeiffer.** Naturgeschichte deutscher Land- und Süsswasser-Mollusken. 1.-3. Abtheilung in 1 Band. **Mit 24 kolorierten Kupfertafeln.** Weimar, in Commission des Großherzogl. Sächs. privil. Landes-Industrie-Comptoirs, 1821-1828. 29,5 x 24 cm. Etwas späterer Halblederband mit goldgeprägtem Rückentitel und etwas Rückenvergoldung (Kapital und Kanten etwas bestoßen, Rücken berieben). [*] 1.500.-
Erste und vollständige Ausgabe des seltenen Werkes über nicht maritime Mollusken. - Nissen 3151 - Dance, Shell collecting S. 122 und 130/40. - Die erste Abteilung mit einem zweiten Titel: „Systematische Anordnung und Beschreibung deutscher Land- und Wasserschnecken, mit besonderer Rücksicht auf die bisher in Hessen gefundenen Arten. Ein Beitrag zur Naturgeschichte der Weichthiere". - „The Germans have always shown great interest in non-marine molluscs and wrote the most important works on them up to the last quarter of the 19th century. Emil Adolf Rossmässler began to publish his Iconographie der Land- und Süsswasser Mollusken in 1835 after the first affords of Louis Pfeiffer. Nearly a hundred years, thirty volumes and several editions later, it was still being issued, setting a record for the time taken to publish a conchological work. ... Few students and collectors of land shells are not familiar with the name of Louis Pfeiffer. Benefiting largely from his close acquaintance with Hugh Cuming he was able to describe many hundreds of new species, chiefly from tropical regions, and his eight-volume Monographia Heliceorum viventium listed and described all the Helices then known. While this was being issued Pfeiffer began to publish a more ambitious work, the Novitates Conchologicae, the first five volumes of which are devoted to non-marine molluscs and all of them replete with beautiful coloured illustrations. ... Louis Pfeiffer, a leading authority on land shells, made frequent trips to London to consult the Hugh Cuming collection; he described a great number of Cuming's shells and his characteristic spiky handwriting is still preserved on many of the labels associated with Cumingian specimens today." (Dance). - Die Tafeln in schönem Altkolorit zeigen insgesamt 481 Arten von Muscheln und Schnecken. - Teil 1 papierbedingt etwas gebräunt, Teile 2-3 und die Tafeln teilweise etwas stockfleckig, Sammlerstempel auf Vortitel.

Zoology. - Conchology. - **With 24 colored copper plates**. First and complete edition of the rare work on non-marine mollusks. The plates in beautiful old color show a total of 481 species of bivalves and gastropods. - Part 1 somewhat browned due to paper, parts 2-3 and the plates partly somewhat foxed, collector's stamp on pre-title.

Seltenes koloriertes Exemplar

1029 **Zoologie - Entomologie - - Jean Goedaert.** Histoire naturelle des insectes selon leurs différentes métamorphoses. **Mit einem Portrait, drei gestochene Titel (davon 1 koloriert) und 126 kolorierten Tafeln.** Amsterdam, George Gallet, 1700. (10) 254, (4) 270, (4) 238 S. 3 Bde. in 1 Bd. Hldr. d. Zt. mit braunem RSchild (Rücken mit Bezugsschäden, Rückdeckel angerochen, berieben und etwas beschabt). 1.000.-
Brunet II, 1642. - **Seltenes koloriertes Exemplar.** Erste französische Ausgabe des berühmten niederländischen Entomologen, Malers und Illustrators von Insekten. Mit diesem Werk wurden zum ersten Mal Insekten dank der Technik des Tiefdrucks ausführlich dargestellt. Dabei handelt sich um die akribische Beobachtung aller Phasen des Insektenwachstums, von der Larve bis zum erwachsenen Tier über das Stadium der Metamorphose. Es lässt den anatomischen Aspekt beiseite und veranschaulicht nur die äußere Form dieser Tiere. Ein wichtiges Nachschlagewerk, dass vielen Autoren, darunter Maria Sibylla Merian, als Vorbild dienen wird. - Etwas gebräunt und etwas fleckig. Insgesamt gut.

First French edition of the famous Dutch entomologist, painter and illustrator of insects. With this work, for the first time insects were depicted in detail thanks to the technique of intaglio printing. This is the meticulous observation of all stages of insect growth, from larva to adult through the stage of metamorphosis. It leaves aside the anatomical aspect and illustrates only the external form of these animals. An important reference work that will serve as a model for many authors, including Maria Sibylla Merian. - Somewhat browned and a bit stained. Overall good.

1030 **Zoologie - Reptilien - - Philippe Fermin u. Johann August Ephraim Goeze.** Philipp Fermins Abhandlungen von der Surinamischen Kröte oder Pipa, und dem völlig entdeckten Geheimniß ihrer Erzeugung, aus dem Französischen übersetzt, und mit der Beschreibung eines sehr schönen Exemplars des Herzogl. Naturalienkabinets in Braunschweig, sowie auch einer kurzen Geschichte der Pipa. **Mit 4 gefalteten Kupfertafeln, davon 1 koloriert.** Braunschweig, Fürtsl. Waisenhaus-Buchhandlung, 75 S. 8°. Pp. d. Zt. (berieben, hs. Vermerk auf VDeckel, Rücken mit Defekten). [*] 1.600.-
Fromm 9054. Nicht bei Nissen und Sabin. - Das Buch enthält eine seltene Beschreibung der nur in Surinam vorkommenden Wabenkröte. Goeze übersetzte und korrigierte einige Thesen über die Eiablage der Kröten, welche Fermin erstmalig 1764/65 veröffentlichte. - Die Kupfertafeln nicht in der Reihenfolge gebunden. Vereinzelt etwas braunfleckig, die Tafeln ein wenig stärker. Insgesamt gut erhalten.

1031 **Zoologie - Reptilien - -** Salamandrologia, h. e. Descriptio Historico-Philologico-Philosophico-Medica Salamandrae quae vulgò in igne vivere creditur, S.R.J. Academiae Naturae Curiosis exhibita ... **Mit gestoch. Frontispiz, Holzschnitt-Titel- u. Schlussvignetten und 4 gestochenen, gefalteten Kupfertafeln (die Fünfte als Nachdruck ergänzt).** Nürnberg, Scheurer, 1683. 3 Bll., 133 S., 7 Bll. (Index u. Errata). 8°. Moderner HPgt. mit goldgepr. RSchild. [*] 1.600.-
Erste Ausgabe. - Nissen, 441. Wellcome V, 474. - Wurffbain (1655-1711) war Mediziner in Nürnberg. (Vgl. Hirsch-H. V, 1005) - „He dissected salamanders and described the food contents in the stomach. He confirmed that ‚Salamandra' is live bearing and found 34 larvae in one female. He also observed the shedding of the animal's epidermis. And he proceeded to rebunk most of the prevailing myths ... The plates illustrate the external appearance of several species, the larvae, eggs, skeleton, internal organs including the urogenital system, and mythical figures from emblems and hieroglyphics. The two titles represent the first comprehensive basis for our modern understanding of salamander biology". (Adler II, 18). - Vorsätzer erneuert. Altersbedingt gebräunt und stellenweise braunfleckig. Das Frontispiz mit fachmännischen Restaurierungen. Im unteren Rand teils mit restaurierten Fehlstellen. Der nach den Tafeln eingebundene „Bericht an den Buchbinder" als Nachdruck.

1032 **Zoologie - Wale - - Willy Kükenthal.** Vergleichend-anatomische und Entwicklungsgeschichtliche Untersuchungen an Walthieren. **Mit 25 lithographischen Tafeln und 124 Textabbildungen.** Jena, Fischer, 1893. X, 448 Seiten. Gr.-4°. Halbleder d. Zt. mit goldgeprägtem Rückentitel (etwas fleckig und berieben). [*] 900.-
Denkschriften der Medicinisch-Naturwissenschaftlichen Gesellschaft zu Jena, 3 Band. - Erste Ausgabe, sehr selten. - Nicht bei Nissen, nicht in den Auk.Preis-Jb. - Umfassende wissenschaftliche Arbeit über die Walthiere mit den Kapiteln: Die Haut der Cetaceen (Wale) - Die Hand der Cetaceen - Ueber das Centralnervensystem - Die Entwickling der äusseren Körperform - Bau und Entwicklung von äusseren Organen. - **Aus dem Besitz von Willy Kükenthal mit seinem Exlibris auf Innendeckel und gestempelten Namen auf Vorsätzen.**
Cont. half calf (rubbed). From the property of Willy Kükenthal with his bookplate on the inside cover and stamped names on endpapers.

1033 **Zooogie - Lepidopterologie - - Pierre Milliere.** Iconographie et Description de Chenilles et Lepidopteres Inedits. Lyon: F. Dumoulin; Paris: F. Savy, 1859f. Lieferung 3,5-26. **Mit 106 von 157 meist handkolorierten Tafeln.** Hldr. u. lose Lagen in Umschlägen (diese teils mit Defekten). 450.-
Die Tafeln und Textseiten teils etwas braunfleckig, insgesamt aber noch gut.
Delivery 3,5-26. **With 106 of 157 mostly hand-coloured plates**. Hldr. and loose quires in wrappers (theseç partly with defects). The plates and text pages partly somewhat brown-stained, but overall still good.

1034 **Automobile - -** Décennale des Salons de l'Automobile. La Section Rétrospective. La Rétrospective de la Voiture Automobile. **Mit zahlreichen photgraphischen Abbildungen.** Paris, L. Pochy, 1908. 107 S. 4°. OBroschur mit gedr. DTitel und montierter RIllustration (Buchblock tls. gelockert, Umschlagseiten rausgelöst und mit größeren Defekten). 450.-
Seltener Katalog der im November 1907 im Grand Palais in Paris abgehalteten Automobil-Ausstellung mit einer Vielzahl von Abbildungen zu historischen Automobilen. **Dabei:** H. Pohl und J. Zacharias. Die moderne Technik dargestellt in zerlegbaren Modellen. Modell-Atlas. Berlin, Reinhold Schwarz, (um 1910). Quer-4°. Ill. OLwd. (berieben und bestoßen).

1036 **Pierre Bouguer.** De la Manoeuvre des Vaisseaux, oui Traité de Méchanique et de Dynamique. **Mit 15 gefalteten Kupfertafeln.** Paris, Guerin & Delatour, 1757. 2 Bll., XXX, 520 S. 4°. Geflecktes Kalbldr. d. Zt. mit reicher RVergoldung und RTitel, Rotschnitt, Marmorvosätze (berieben und beschabt, Gelenke angeplatzt, Kapitale mit Läsuren, Rücken mit Rückständen eines Etiketts). 450.-
Mit 2 Exlibris. - Erste Ausgabe. Polak 1054. - Das Werk beschäftigt sich mit der Mechanik und Dynamik der Schiffe der Marine. Schwierige Problemen der Marine werden erläutert und auf einfache Lösungen bezüglich der Bewegungen der Schiffe zurückgeführt. Bouguer (1698-1758) war ein französischer Mathematiker, Astronom und Schiffbauingenieur. Er veröffentlichte 1746 seine erste Abhandlung über die Schiffbaukunst mit dem Titel „Traite du Navire", in der er die Verwendung des Metazentrums als Maß für die Stabilität eines Schiffes erläuterte. - Vortitel, Titel sowie letzte Tafel verso mit Übermalungen in Tipex. Titel altgestempelt und mit hs. Ann. Stellenweise gebräunt und etwas braunfleckig. Insgesamt gutes Exemplar.

1037 **Emil Carl. Sammlung von 7 mehrfach ausfaltbare Originalzeichnungen auf Leinen gezogenen Plänen für eine Dampf-Molkerei Anlage.** 6 Bll., Erläuterungsbericht Folio. Um 1900. [*] 500.-
Zeigt Pläne von der Anlage und ihrer Gründerzeit Architektur. - Wohlerhalten. **Collection of 7 multiple fold-out original drawings on linen drawn plans for a steam dairy plant**. Around 1900. - Well presevered.

1039 **Eisenbahn - - Theodor Stein.** Erweiterungsbauten der Berlin-Stettiner Eisenbahn, ausgeführt 1864-1869. **Mit 25 doppelblattgr. Tafeln und zahlr. Abb.** Berlin, Ernst und Korn, 1870. 54 S. Text. 4°. OHLwd. mit ill. DTitel (angeschmutzt und berieben, altes Bibliotheksschild auf VDeckel). 600.-
Erste und einzige Ausgabe dieser sehr seltenen Schrift. - Stein war Mitglied der technischen Bau-Deputation und des Direktoriums der Berlin Stettiner Eisenbahn-Gesellschaft. Er beschreibt hier unter anderem die erstellten Brücken und Bahnhofsbauten, darunter den Personen- und den Güterbahnhof sowie das Empfangsgebäude zu Stettin, die Drehbrücken über die Parnitz und über die Oder sowie die Viadukte über die Silberwiese und über die Bollwerksstraße.- Papierbedingt gebräunt und tls. leicht fleckig. Vorsatz gestempelt. Tls. mit Unterstreichungen.

1040 **Eisenbahn - Schweiz - St. Gotthard - - Ernest Deharme.** Compagnie des chemins de fer du midi. Voyage au Righi, au St. Gothard et au Mont-Cenis. **Mit 25 meist mehrfach gefalt. Tafeln.** Paris, 1880. 87 S. Text (hektographisch). 4°. Hlwd. mit aufgezogenem OTitel auf dem Deckel (Ecken berieben, etwas angestaubt u. fleckig). 750.-

Sehr seltenes Werk über die Konstruktion der Bahnstrecke Rigi - St. Gotthard - Mont Cenis. - Matrizenkopie der Anmerkungen von E. Deharme über die Besichtigung und die Arbeiten bei der Eisenbahn, gerichtet an Herrn Huyot, Direktor der Compagnie des chemins de fer du midi. - **Mit handschriftlicher Widmung des Verfassers an den leitenden Ingenieur der Bauarbeiten.** - Tafeln zum großen Teil stark gebräunt u. mit großen Braunflecken. Einige Tafeln insb. an den Falzen z.T. stark eingerissen (Taf. 24 mit kleinen Fehlstellen und Buchstabenverlust). Textteil jedoch sauber u. gut erhalten. - Sehr selten.

1041 **Andreas Jungenickel.** Schlüssel zur Mechanica. Das ist gründliche Beschreibung der vier Haupt Instrumenten der Machination, als deß Hebels, Betriebs, Schrauben, Kloben. In einem Gespräch zwischen einem Ingenier und Mechanico, verfasset und mit 137. Figuren vorgestellet. **Mit zahlreichen Textholzschnitten und gedr. Titel.** Nürnberg, Ch. Gerhard für P. Fürst, (1661). 3 (von 4) Bll., 368 S. (S. 41-46 als Nachdruck), 8 Bll. (davon 1 Bl. als Nachdruck). 8°. Mod. Pgt. im Stil der Zt. mit RSchild und Schließbändern. [*] 1.400.-

Ohne das gestochene Frontispiz. - VD 17 3:302614S. Roberts-Trent 180. Libri rari 150. - Erste Ausgabe, posthum herausgegeben von Jungenickels Schüler, dem österreichischen Ingenieur-Offizier Martin Stier (ca. 1620-1669). Jungenickel war Handwerker und Glaser, bevor er 1610 als wandernder Geselle in Prag zum Militär gezwungen und im Regiment des Johann Graf von Aldringen gedient hat. Er war 1630 in der Schlacht bei Mantua als Ingenieur tätig. 1631 war er Batterie-Meister in der Armee von Johann Georg I. von Sachsen. Seine Herkunft aus dem Handwerk beeinflusste auch das vorliegende Werk, in dem ein Dialog zwischen einem Mechaniker, in welchem unschwer Jungenickel selbst zu erkennen ist, und einem studierten Ingenieur wiedergegeben wird. Dieser gewinnt ständig neue Einsichten aus den Antworten des Mechanikus. In der Dialogform geht Jungenickel auf Nikolaus von Kues und Walther Hermann Ryff zurück. - Vorsätze erneuert. Titelbl. mit ehem. Besitzerstempel. Auf den ersten Seiten etwas wasserrandig. Stellenweise etwas braunfleckig. Insgesamt gut erhalten.

With numerous woodcuts and printed title. 3 (of 4) fol., 368 pp. (pp. 41-46 as reprint), 8 fol. (of which 1 fol. as reprint). Mod. vellum in the style of the time with label to spine and closing bands. - Without the engraved frontispiece. - First edition, published posthumously by Jungenickel's pupil, the Austrian engineer-officer Martin Stier (ca. 1620-1669). The present work reproduces a dialogue between a mechanic, in which it is not difficult to recognise Jungenickel himself, and a studied engineer. The latter constantly gains new insights from the mechanic's answers. In the dialogue form Jungenickel goes back to Nikolaus von Kues and Walther Hermann Ryff. - Endpapers renewed. Title page with former owner's stamp. First few pages somewhat waterstained. Somewhat brownstained in places. Overall in good condition.

1042 **Kutschen - - Sammlung von 20 Original Lithographien mit Darstellungen von Kutschen.** (Berlin, Gebrüder Wienicke/Pohlmann,) um 1880-1900. Lithographie auf Papier, teilkoloriert und teils goldgehöht. Maße je ca. 15,5 x 25,5 cm. Je 2 Bll. zusammen unter Passepartout montiert. 450.-

Teils mit dem Stempel der Wagenfabrik Ernst Damm in Dresden im unteren rechten Rand. Jeweils mit Angabe der Lieferung. - Enthält Darstellungen der Modelle Landauer (6), Clarence (4), Hôtel Omnibus (2), Mail Coach, 8sitziger Gesellschaftswagen, Americaine (2), Ponny-Parkwagen, Vis-à-vis Parkwagen, Transportwagen (2). - Papierbedingt etwas gebräunt und teils (braun)fleckig. 1 Bl. mit hs. Annotationen in Graphit. Insgesamt wohl erhalten.

1046 **Sonnenuhren - - Johannes Sarazinus.** Horographum catholicum seu universale, quo omnia cuiuscunque generis Horologia Sciotherica in quacunque superficie data compendio ac facilitate incredibili describuntur. **Mit Holzschnitt-Diagrammen und 11 (2 ganzseitigen) Textkupfern.** Paris, Cramoisy 1630. Kl.-4° Prgt. d. Zt. [*] 5.000.-

Houzeau & Lancaster 11438. - Aked & Severino, Gnomonica, 374. - Erste Ausgabe eines äußerst seltenen Zeitmessungswerkes, das ein mechanisches Universalinstrument zur Herstellung der Linien für Sonnenuhren beschreibt. Jean Sarrazin (oder Jehan Sarazin) (1574-1632), „Mathematicien de la Prince Henri de Bourbon-Condé", und wahrscheinlich derselbe Ingenieur, der für den Prinzen den Bau der Befestigungsanlagen in Montrand für den Prinzen überwachte. „Jean (Jehan) Sarrazin serait originaire du Maine, il fit ses études au collège royal Henri IV appelé aussi collège Henri-le-Grand de la Flèche (Collège Prytanée), fréquenté par René Descartes et Marin Mersenne. En 1630, Jean Sarrazin publie une horographie en latin intitulée Horographum catholicum, seu universale dans laquelle il présente un instrument très sophistiqué de son invention, la manière de l'utiliser et ses applications. Mathématicien du prince, il enseigne les mathématiques au jeune prince de Condé et cet ouvrage fut une référence en ce domaine. Également désigné comme Intendant des fortifications du Prince, il fut le principal maître d'ouvre de la forteresse bastionnée de Saint- Amand- Montrond dans le département du Cher. Le plan de cette forteresse, conservé à la bibliothèque nationale lui est attribué et les recherches archéologiques effectuées confirment la fiabilité et l'exactitude de ce plan. Jean Sarrazin s'inscrit parmi les ingénieurs militaires de la période souvent qualifiée de „Pré-Vauban". Le 27 juin 1651, Jean Sarrazin était toujours ingénieur du Prince à Saint- Amand- Montrond. Il aurait ensuite résidé chez les religieuses de la Visitation de Bourges qui faisaient construire leur nouvelle église et dont il se chargea d'asseoir les fondations. Âgé d'une soixantaine d'années, il serait parti après la mort de la mère supérieure en 1654, sans que l'on puisse retrouver sa trace." (Dominique Lallier). - Wohlerhalten.

With woodcut diagrams and 11 (2 full-page) text engravings. Parchment binding of the time. First edition of an extremely rare timekeeping work describing a universal mechanical instrument for making the lines for sundials. Jean Sarrazin (or Jehan Sarazin) (1574-1632), „Mathematicien de la Prince Henri de Bourbon-Condé", and probably the same engineer who supervised the construction of the fortifications at Montrand for the Prince. Well preserved.

1047 **Uhren - - Antoine Thiout.** Traité de l'horlogerie, méchanique et pratique, approuvé par l'Académie royale des sciences (...). Avec quatre-vingt-onze figures. Tome premier (von 2). **Mit 50 (teils gefalteten) Kupfertafeln.** Paris, Samson, 1767. 14 Bll., 175 Seiten, 50 Taf. 4°. Lederband d. Zt. mit Rückenvergoldung (berieben, etw. restauriert). 450.-

Seltene Neuauflage der Originalausgabe (von 1741) mit neuem Titel. Bd. I enthält u.a. eine Widmung an den Herzog von Orleans, Genehmigungen und Privilegien von 1740 & 1741. - Brunet V, 823 - Poggendorff II, 1095 - Bromley, The Clockmaker's Library 826 - A. Thiout (1692-1767), ein berühmter französischer Uhrmacher, widmete seine Karriere der kleinen Feinmechanik im Zusammenhang mit der Uhrmacherei. Er wurde am 18. Februar 1724 zum Meister ernannt und erwarb seinen Ruf durch zwei Erfindungen in den Jahren 1724 und 1726, die Uhren mit Gleichungen und astronomischen Angaben betrafen. Um 1740 schuf er zwei Maschinen zum Schneiden von Spindeln und eine Gewindedrehbank: Diese Instrumente waren für die Herstellung von mechanischen Präzisionsteilen für Kleinuhren unerlässlich. Diderot bat ihn, zusammen mit anderen Fachleuten den Artikel „Horlogerie" in der Encyclopédie zu verfassen. - Teils leicht fleckig, anfangs und zum Schluß am Oberrand wasserrandig.

1048 **Zeisswerk Jena - - Zeiss-Aerotopograph Jena**: Zeiss-Aerophotograph GmbH Jena (Deckeltitel). **Mappe mit 18 (französischen) Firmenkatalogen und Anleitungen zu Aerophotographie, Stereoscopie und ähnlichen bzw. verwandten Instrumenten der Firma Zeiss, Jena**. Mit zahlreichen Abbildungen. Jena, Zeiss, ca. 1928-33. 8° bid 4°. (Zusammen in) Original Pappmappe mit Deckeltitel 450.-

Enthält: Liste des instruments speciaux d'apres Dr. Hugershoff (ZA 1f) - Instruments Zeiss de Photogrammetrie (BMS 30) - Stereoscope de poche Z.A. (ZA 23 f) - Stereoscope pliant a miroirs. (ZA 32 f) - Stereoscope Zeiss (Mess 524) - Zeiss stereoscope a miroirs. (BMS 437 fr) - Zeiss Tableau-epreuve pour la vision stereoscopique (BMS 443) - Finsterwalder: Le phototheodolite Zeiss... de l'expedition germano-russe d'Alai-Pamir 1928 (Bmess 8) - Le Chambre Zeiss a prise de vues en series Type RMKC/3 (BMS 490) - Stereocomparateur e Zeiss (BMS 38 fr) - Appareil redresseur simple pour la reproduction photographique (Za 14f) - Le Triangulateur radial Zeiss (BMS 15) - Le Triangulateur radial Zeiss Mode d'emploi (BMS 13 fr) - Hugershoff: Le Traceur de route aerienne „Quo Vadis" (ZA 17f) - L'Aeroprojecteur Multiplex - Za 33 f mit Brille) - Van OOst: L'exploitation de la photographie aerienne (Za 9 f) - Nowatzky: L'aerophotogrammetroie a l'office topographique du Reich (ZA 21fr) - Was unsere Kunden sagen. Dankesschreiben aus aller Welt. 42 Seiten. (ZA 7). - Etwas angestaubt, einige Hefte und Blätter mit dem Aufkleber von Zeiss und einem Aufkleber eines polnischen Repräsentanten.

Geschichte

1050 **Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst.** 1. Band, Heft 1-4. **Mit insgesamt 19 teils gefalteten lithogr. Tafeln.** Frankfurt, Keller, 1858. Gr.-8°. HLwd. d. Zt. (Vorderdeckel und Rücken fehlend). [*] 450.-

Enthält: Erstes Heft, 1839. Zweites Heft, 1839. Drittes Heft, 1844. Viertes Heft, 1847. - Etwas gebräunt und braunfleckig.

1051 **Georg Friedrich W. F. von Cölln.** Neue Feuerbrände. Hg. von dem Verfasser der vertrauten Briefe über die innern Verhältnisse am Preußischen Hofe seit dem Tode Friedrichs II. Ein Journal in zwanglosen Heften. Heft 1-18 (alles) in 6 Bänden. Mit 7 (2 kol.) Kupfertafeln. Amsterdam und Cölln, Peter Hammer (d.i. Leipzig, Gräff), 1807-1808. Ppbde. d. Zt. mit RSchd. (etwas bestoßen u. beschabt Bd. 4 etw. abweichend), rote Orig.-Umschläge alle mit eingebunden). 450.-

Erste Ausgabe. - Holzmann-B. II, 3273 - Weller, I, 207. - Kirchner 1826 - „Die Freimüthigkeit seines Urtheils verletzte nicht wenig und rief einen lebhaften Federkrieg hervor." (ADB IV, 412). - Hayn/Gotendorf II, 253: „Reichhaltiges, s.Z. viel gelesenes Journal voll interessanter Beiträge zur Chronique scandaleuse". - Kupfer nach Titelangaben abweichend (7 von 12), nach Vergleichsexemplaren aber so komplett. - **Dabei: Ders., Fackeln**. Ein Journal in zwanglosen Heften. Erstes Heft (alles). **Mit 3 (1 kol.) Kupfertafel.** Leipzig, Rein, 1811. HLdr. d. Zt.mit RSchd. (etw. berieben, Gelenk lose). - **Nikolai, K.**, Neue Fakkeln. Bde. 1- 6 zu je 2 Heften in 6 Bänden. Deutschland (Quedlinburg, Basse), 1813-1815. HLdrbde. d. Zt.mit RSchd. (etwas beschabt u. leicht fleckig). - Kirchner 1871 - Diesch 1563 - Goedeke VIII, 23, 99. - Teils leicht gebräunt. - **Bechstein, L.**, Deutsches Museum für Geschichte, Literatur, Kunst und Alterthumsforschung. 1. u. 2. Bd. in 1 Bd. Mit 9 (v. 10) Taf. Jena, Mauke, 1842/43. Pp. d. Zt. (bestoßen). - **Militairische Gallerie oder Lebensbeschreibungen berühmter französischer Generale**, welche seit dem Anfange der Revolution sich ausgezeichnet haben. 2 Bde. in 1. **Mit 35 (von 36) Porträtkupfer.** Leipzig, Voß, 1806. HLdr. d. Zt. (beschabt, Gelenke lädiert). - Teils gebräunt, zahlr. Annotationen von alter Hand, 1 Bl. hinterlegt und im Falz verstärkt.

1052 **Conrad Corthoys.** Meyntzische Chronick, Von Anfang der Statt Mayntz Erbawung biss auff die Regierung dess Hochwürdigsten Herrn, Herrn Johann Schweicharden Ertzbischoffen und Churfürsten, Sampt Beschreibung aller und jeder dieser Statt Bischoffen Ertzbischoffen und Churfürsten und ihrer Wappen mit ihren zugehörigen Farben illuminiret. **Mit handkol. Titel und 68 (von 70) handkol. Holzschnitten mit heraldischen Darstellungen.** Frankfurt, Corthoys, 1613. 4 Bll., 48 S., 143 S. (S. 43-46 fehlend). 8°. Pgt. d. Zt. mit spanischen Kanten (Rücken und Vorsätze erneuert, teils etwas löchrig). 750.-

VD 17 23:238574K. Bircher A 7077. - Seltene Chronik des Frankfurter Chronisten Corthoys mit farbleuchtenden Wappen der Churfürsten und führenden Mainzer Familien. - Ohne die Faltkarte und die beiden Wappen auf S.43-46. Gebräunt (stellenweise stärker) sowie braunfleckig. 1 Bl. mit Wurmspur, 1 Bl. mit restauriertem Einriss. Farben in gutem Zustand.

1053 **Dänemark - - König von Dänemark Frederik III..** Lex Regia. Det er: Den Souveraine Konge-Lov. **Mit gestochenem Titel und 18 gestochenen Blättern mit opulenten Randbordüren mit zahlreicher vegetabiler und zoologischer Motivik von Andreas Reinhard nach Claus von Möinichen and Michael August Rög.** Kopenhagen, o. Dr., 1709. Gr.-Folio (50,5 x 34,5 cm). Brauner Ldr. d. Zt. auf 9 Bünden mit blindgeprägten Fileten und floraler RVergoldung (etwas berieben und beschabt, Rücken mit Fehlstellen und Defekten). [*] 3.500.-

Vgl. MFA Boston 2006.861. - Bibl. Dan. II,739. - Dansk Bogkunst 16. - Mit Exlibris von Paul Willadsen. - Erste Ausgabe des wichtigen Königsgesetzes von 1665 und eines der bedeutendsten und schönsten dänischen Bücher überhaupt, welches in nur 500 Exemplaren erschien. - Das Königsgesetz (dänisch: Kongeloven) wurde 1665 in Dänemark und Norwegen nach dem Verlust der schonischen Provinzen im Zweiten Nordischen Krieg verabschiedet. Es baute auf das Souveränitätsgesetz des Jahres 1661 auf, das Dänemark-Norwegen zum einzigen Land in Europa mit in der Verfassung verankertem Absolutismus machte. Das Gesetz verankerte die Entmachtung der Stände, die Rückführung der Wahlmonarchie in die ursprüngliche Erbmonarchie und die Einführung der weiblichen Erbfolge. Das Gesetz wurde von dem dänischen Staatsmann Peder Schumacher Griffenfeld 1661 ursprünglich in lateinischer Sprache verfasst, aber erst 1665 verkündet. Die prachtvollen Illustrationen dieser bedeutenden legislativen Schrift zeigen ein Reiterportrait sowie aufwendige Bordüren mit Blumen, exotischen Tieren und Renaissance Ornamentik. - Leicht gebräunt und im weißen Rand minimal schmutzfleckig. Titelbl. u. 1 weiteres Bl. mit hinterlegtem Einriss, 1 Bl. mit kl. Quetschfalte. Prachtvolle Ausgabe des wichtigen Gesetzes.

With engraved title and 18 engraved fol. with impressive margin borders and numerous plants and zoological motifs. Cont. leather with blind embossed decoration (rubbed and scuffed, spine with small missing parts and defects). - Important first edition of the royal law of 1665 providing the constitutional basis for absolute monarchy in Denmark, which was issued in Copenhagen in a spectacular imitation of an illuminated calligraphic manuscript in 500 copies. - The impressive illustrations are showing a Horseman, and extensive illustrated borders in renaissance style with exotical animals, flowers and danish motifs. - Endpapers with old handmade marbled paper. - Slightly browned and in the white margin minimally stained. Title page and 1 other fol. with small backed tear. 1 fol. with small crease mark. - Impressive edition of this important law book.

1055 **Deutschland - Novemberrevolution - - Sammlung von ca. 160 Flug- und Kleinschriften zur Novemberrevolution.** Ca. 1918-1921. Meist Geheftet oder Brosch. 600.-

Die Sammlung enthält vornehmlich Streitschriften von kommunistischer Seite. Vereinzelt auch zur Soldatenfürsorge. Die Novemberrevolution von 1918/19 führte in der Endphase des Ersten Weltkriegs zum Sturz der Monarchie im Deutschen Reich und zu dessen Umwandlung in eine parlamentarische Demokratie, die Weimarer Republik.

1058 **Frankreich - - Charles Perrault.** Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siecle: Avec leurs portraits au naturel. 2 Teile in 1 Band. Mit gest. Front., gest. Vign. u. 103 gest. Porträts. Paris, Dezallier, 1696-1700. 4 Bll., 100 S. (recte 104), 1 Bl. - 2 Bll., 102 S., 1 Bl. Fol. Ldr. d. Zt. auf 7 Bünden mit goldgepr. Rtitel auf rotem Maroquin-Schild und reicher Rücken u. Kantenvergoldung (berieben u. beschabt, Ecken bestoßen, mit Fehlstellen an den Kapitalen, Lederbezug an dem oberen Kapital teils abgelöst). [*] 2.400.-

Graesse V, 206. Tchemerzine IX, 184. Brunet IV, 509. - Erste Auflage. Erster Band: zweiter Druck der ersten Ausgabe (datiert 30.05.1700 mit Genehmigung vom 16.02.1696), wohl mit den beiden später zensierten Lebensbeschreibungen von Arnauld und Pascal (S. 15/16 u. 65/66) u. den zugehörigen beiden Portraits. - Prachtvolle Galerie von Porträts ziviler, religiöser oder künstlerischer Persönlichkeiten, jeweils mit einer biographischen Notiz von Perrault (1628-1703). - Innenspiegel mit Bibliotheksaufkleber. Vorsatzblatt mit handschriftlichem Vermerk von alter Hand auf Latein. Aus der Bibliothek von Van Beekhoven de Wind. Frontispiz mit hinterlegtem Einriss. Stellenweise minimal gebräunt. - Eines der seltenen Ex. mit sowohl den ursprünglich als Ersatz dienenden Portraits von Thomassin u. Du Cange, als auch Arnauld und Pascal.

France - With engraved frontispiece, engr. vignettes and 103 engr. portraits. - First edition. First volume: second printing of the first edition (dated 30.05.1700 with permission of 16.02.1696), yet with the two later censored biographies of Arnauld and Pascal (pp. 15/16 u. 65/66) and the corresponding two portraits. - Splendid gallery of portraits of civil, religious or artistic personalities, each with a biographical note by Perrault (1628-1703). - Pastedown endpaper with library sticker. Endpaper with old handwritten note in Latin. From the library of Van Beekhoven de Wind. Frontispiece with backed tear. Minimally browned in places. - One of the rare copies with the original portraits of Thomassin and Du Cange, as well as Arnauld and Pascal.

1061 **Johann Ludwig Gottfried.** Fortgesetzte Historische Chronick oder Beschreibung der merckwürdigsten Geschichte, so sich von Anno 1660 bis zu Ende des Jahrs Christi 1750 zugetragen. **Mit gestochenem Frontispiz, Titel in Rot und Schwarz und 48 Kupfertafeln, davon 44 gefaltet.** Frankfurt am Main, Philipp Heinrich Hutter, 1759. 3 Bll., 736 S., XCVI, S. 737-1328, 57 Bll. 4°. HLdr. d. Zt. mit RSchild, Marmordeckeln und Rotschnitt (etwas berieben, Rücken mit kl. Fehlstellen im Bezug). 650.-

VD18 80268560-001. Ebert 8722. - Letzter der insgesamt drei erschienen Bände. Der erste erschien 1743, der erste Ergänzungsband folgte 1745. - Die schönen Tafeln teils von Merian mit Belagerungen, Seeschlachten, Dammbrüchen in Holland, Vulkanausbrüche, Feuerwerke etc. Des Weitern Ansichten von u.a. London, Lissabon, Mainz, Rochester und Maastricht. - Teils etwas gebräunt und leicht braunfleckig. Im unteren linken Rand stellenweise schwach wasserrandig. Insgesamt gut erhalten, die Tafeln mit kräftigen Abzügen.

1063 **Großbritannien - - William Dugdale.** Origines Juridiciales, or Historical Memorials of the English Laws, Courts of Justice, Forms of Tryall, Punishment in Cases Criminal, Law Writers, Law Books, Grants and Settlements of Estates, Degree of Serjeant, Innes of Court and Chancery. Also a Chronologie of the Lord Chancellors and Keepers of the Great Seal, Lord Treasurers, Justices Itinerant, Justices of the Kings Bench and Common Pleas, Barons of the Exchequer, Masters of the Rolls, King Attorneys and Sollicitors, and Serjeants at Law. London, Printed by F. and T. Warren for the Author, 1666. **Mit 5 ganzs. Kupferstich-Portraits von D. Loggan u. W. Hollar, 15 gestoch. Wappen-Tafeln u. Titel in Rot und Schwarz.** 5 Bl., 332 S., 2 Bl., 115 S. (chronolog. Tab.), 1 Bl. Fol. Gesprenkeltes Ldr. d. Zt. mit goldgepr. RSchild u. Rotschnitt sowie Steh- u. Innenkantenvergoldung (Rücken u. Ecken erneuert, berieben, Fehlstellen im Bezug). [*] 750.-

Seltene erste Ausgabe. - Die Portraits zeigen Lord Clarendon, Edward Coke, John Clenche, Randolph Crew u. Robert Heath (1 mit kl. Tintenfleck). - Marmor. Buntpapiervorsätze (fl. Vors. mit kl. Randläs.). - Tls. gering stockfleckig, sonst vorwiegend sauberes und wohlerhaltenens Exemplar.

1065 **Heraldik - - Sammlung von über 1150 Ausschnitten von internationalen Wappen, Flaggen, Ligaturen u.a.** Tls. chromolithographisch, tls. (blind-)geprägt, tls. gestochen, gezeichnet u. koloriert. Versch. Formate. Gesteckt u. mont. in 2 Alben d. 19. Jhs. 4°. 1x blindgepr. Ldr. mit mont. Metall-Ligatur u. einem Teil einer Schließe (Deckel lose, Rücken fehlt, beschabt, Fehlstellen im Bezug). 1 x Ldr. d. Zt. mit Goldschnitt u. Goldfileten (beschabt, bestoßen, VDeckel lose, hint. Gelenk geplatzt). [*] 600.-
1 Block gebrochen, tls. etwas angeschmutzt bzw. fleckig. - An den Buchhändler Rudolph Roth in Wiesbaden adressierter Briefumschlag mit einigen weiteren Ausschnitten beiliegend.

1067 **Hohenzollern - - Hohenzollern-Jahrbuch.** Forschungen und Abbildungen zur Geschichte der Hohenzollern in Brandenburg-Preußen. 1. Jg., 1897 - 20. Jg., 1916. 20 Bände. Hg. von Paul Seidel. Mit zahlr., tls. farb. Tafeln und Textabbildungen. Berlin, Giesecke & Devrient, 1897-1916. Folio. Grüne OLwdbde. mit goldgepr. Deckeltitel (teils leicht fleckig, teils mit kl. Bibl.-Schild auf Vorderdeckel) - Teils mit Bibl.-Stempel (ungar. Schul-Bibl.). 900.-
Komplette Folge der 20 ersch. Jahrgänge. - Kirchner 17204. - Vgl. Dahlmann-W. 836 (nur Jg. 1-13). - Enthält neben historischen Beiträgen zu den Hohenzollern auch zahlreiche, reich illustrierte bauhistorische Aufsätze. - Gutes Exemplar.

1068 **Andreas Lazarus von Imhof.** Neu-eröfneter historischer Bilder-Saal, Das ist: kurtze, deutliche und unpassionirte Beschreibung der Historiae universalis. Theile 1, (1a?)anderer Teil, 3, 4, 5, 6, (und 6 and. T.)7, 8, 9, 10 u. 11 in 12 Bänden. **Mit 12 gestoch. Frontisp. u. zahlr. Textkupfern.** Nürnberg, Buggel u. Seitz, 1740-1752. Ldrbde. d. Zt. mit RVerg. und RSchd. (teils stärkr beschabt). 750.-
Jantz 1417 - ADB XIV, 43: „... berühmt und weitverbreitet ... in höherem Auftrag für den ... nachmaligen Kaiser Joseph I. gefertigt ... fand so allgemeinen Beifall, daß er rasch ein beliebtes Hand- und Unterhaltungsbuch der gebildeten Stände wurde, welches in keiner eleganten Bibliothek fehlen durfte." - Insg. erschienen 17 Teile, von denen jedoch nur die ersten fünf von Imhof stammen. - Die Kupfer meist mit historischen Szenen und Darstellungen von Schlachten, aber auch kleinen Ansichten. - Ungar. Stempel auf Vorsatz (teils schwach durchscheinend), stellenweise etwas gebräunt, insgesamt dekorative Reihe.

1069 **Italien - Florenz - - Esequie della Serenissima Elisabetta Carlotta d'Orleans Duchessa Vedova di Lorena fatte celebrare in Firenze dall' A.R. del Serenissimo Francesco III.** Florenz, Nella Stamperia Granducale, 1745. 15 S. 4°. Pgt. d. Zt. (obere Teil des VDeckels sporfleckig, Pgt. an den oberen Kanten tls. vom Deckel gelöst). [*] 400.-
Beigebunden: Giuseppe Buondelmonti. Orazione funebre in morte di S.A.R. la Serenissima Elisabetta Carlotta Duchessa Vedova di Lorena. Ebd. **Mit 2 großen gefalt. Kupfertafeln von Niccolo Mogalli und Carlo Gregori nach Joseph Chamant.** 12 S. - Berlin 3261. - Lipperheide Si47. - Begräbnisfeierlichkeiten für Elisabeth Charlotte d'Orléans (1676-1744). Mit 2 Holzschnitt-TVignetten, 2 -Initialen u. 2 -Bordüren. - Die beiden großen Kupferstiche zeigen die Fassade der Kirche S. Lorenzo mit prächtiger Dekoration sowie den Blick in den für die Feierlichkeiten reich geschmückten Innenraum der Kirche in kräftigem und gratigen Abzug. - Durchgehender Wasserschaden, Vorsätze u. Textseiten tls. sporfleckig.

1070 **Athanasius Kircher.** Turris Babel, sive Archontologia qua primo Priscorum post diluvium hominum vita, mores rerumque gestarum magnitudo, secundo Turris fabrica civitatumque exstructio, confusio linguarum ... describuntur & explicantur. **Mit gestochenem Frontispiz, 28 (teils blattgroßen bzw. mehrfach gefalteten) Kupfertafeln und einigen Textholzschnitten.** 8 Bll., 219 S., 6 Bll. Folio. Brauner geglätteter Ldr. im Stil d. Zt. mit Eckfleurons und Goldprägung. 3.200.-

Erste Ausgabe. - De Backer-Sommervogel I, 430. - Caillet 5795. - Graesse IV, 22. - **Gutes Exemplar des eindrucksvollen Werkes.** Prachtvolles universales Werk des gelehrten Jesuiten, in dem er sich u.a. mit der Ausbreitung der verschiedenen Sprachen, der Völker und Künste im vorderen Orient beschäftigt. „Turris Babel erst peut-être le plus curieux ouvrage de ce prodigieux savant" (Caillet). Unter den prachtvollen Kupfern sind die 7 Weltwunder besonders hervorzuheben: Turm von Babel und Gesamtansicht der Stadt Babylon, Ninive, Koloß von Rhodos, Hängende Gärten der Semiramis, Pyramiden, Labyrinth von Theben sowie die Textkupfer zu Seite 38 und 144: Speculum geneatheologicum sive theotechnica hermetica („qui est de plus curieuse", Caillet). Darüber hinaus wird der Versuch unternommen die Hieroglyphen zu deuten. Einige Falttafeln mit sorgsam hinterlegten Falzen, Seiten meist sauber, ab S. 97-108 minimal wasserrandig am rechten Außenrand, sonst nur minimal gebräunt und fleckig. Statt Prospectus turris babylonia nach S. 40 ist Jan Luyken (1649-1712) - De toren van babel in aanbouw eingebunden. **Am Ende zusätzlich eingebunden der berühmte Stich von Nicolas Cochin, Der Turmbau zu Babel.** Radierung. Ca. 33,5 x 52 cm. Schönes Exemplar.

Good copy of this impressive work. First edition. Splendid universal work by the learned Jesuit, in which he deals, among other things, with the spread of the various languages, peoples and arts in the Near East. „Turris Babel erst peut-être le plus curieux ouvrage de ce prodigieux savant" (Caillet). Among the magnificent engravings, the 7 Wonders of the World stand out: Tower of Babel and General View of the City of Babylon, Nineveh, Colossus of Rhodes, Hanging Gardens of Semiramis, Pyramids, Labyrinth of Thebes, as well as the textual copperplates to pages 38 and 144: Speculum geneatheologicum sive theotechnica hermetica („qui est de plus curieuse", Caillet). In addition, an attempt is made to interpret the hieroglyphs. Some folding plates with carefully backed folds, pages mostly clean, from pp. 97-108 minimally waterstained at the right outer margin, otherwise only minimally browned and spotted. Instead of Prospectus turris babylonia after p.40 Jan Luyken (1649-1712) - De toren van babel in aanbouw is bound in. **At the end additionally bound in the famous engraving by Nicolas Cochin, The Tower of Babel**. Etching. Fine copy.

1073 **Militaria - - Georg Emmanuel Opiz.** Monument von St Felio de Codinas auf den Heldentod des Prinzen Victor von Neuwied. Altkolorierte Aquatinta-Radierung. Schleitz u. Dresden, Kunstverlag, (1816). Sichtmaß Unter Passepartout und unter Glas gerahmt (ungeöffnet). 450.-

Mit Trockenstempel und gestochener Widmung von Ludwig von Kleist an Maximilian Joseph, König von Bayern. - Kurze Einrisse im unteren weißen Blattrand. Oberer weißer Rand unregelmäßig beschnitten. Farben sehr gut erhalten.

1074 **Militaria - - Umfangreiche Sammlung von Original-Graphiken und Sammelalben zu deutschen und ausländischen Uniformen.** Überwiegend Deutschland und Frankreich, 19.-20. Jh. Verschiedene Techniken, meist kolorierte Lithographie. Teils unter Glas gerahmt. 1.000.-

Enthält u.a.: Umfangreiche Sammlung von ca. **80 kolorierten Original-Lithographien von H.A. Deckert und D. Monten.** Darunter Uniformen aus Baden-Württemberg (Nassau), Preussen, Sachsen, Österreich. Teils gerahmt. - **Über 20 meist kolorierte französische Original-Graphiken** u.a. von Bellangé und Philippoteaux. - **12 Sammelbilder-Alben** zu deutschen und britischen Uniformen des 19. u. 20. Jh. - **Die Armee Friedrichs des Großen in ihrer Uniformierung**, gezeichnet und erläutert von Adolph Menzel. 100 Tafeln in mehrfarbigen Faksimiles. München, Battenberg, 1978. In goldgepr. OHPgt.-Kassette. - 2 Ex. von: **Richard Knötel. Uniformenkunde.** Lose Blätter zur Geschichte der Entwicklung der militärischen Tracht in Deutschland. Rathenow, Babenzien, 1890. - Graphiken papierbedingt meist gebräunt und teils etwas knitterspurig sowie teilweise im weißen Rand beschnitten. Insgesamt gut erhalten.

1075 **Militaria - - Reinhold Wagner.** Fortificatorische Tafeln zum Gebrauch an den Königl. Kriegsschulen. Als Manuscript gedruckt. **Mit 25 lithographischen Tafeln.** Berlin, Carl Kühn & Söhne, 1871. Quer-Imp.-Folio (47 x 63,5 cm). HLdr. d. Zt. mit hs. Etikett auf VDeckel (berieben, beschabt und bestoßen, Rücken mit Fehlstelle). 450.-
Selten. - Erster Teil einer Serie von zwei. - Wagner war Hauptmann im Ingenieur-Corps. - Von der zweiten Serie sind die Tafeln I-VIII und eine nicht nummerierte Tafel auf 6 Bll. angebunden. - In den Rändern etwas gebräunt. Insgesamt gut erhalten.

1076 **Militaria - Frankreich - - Lienhart (Constant) u. René Humbert.** Les uniformes de l'Armee Francaise. Recueil d'ordonnances de 1690 a 1894. 5 Tle. in 2 Bdn. **Mit chromolithogr. Titel u. 398 chromolithogr. Uniformtafeln und 1 lithogr. Tafel.** Leipzig, M. Ruhl, 1897-1906. 4°. Etw. spät. handgeb. braune HMaroquinbände mit marmor. Buntpapierbezug, Kopfgoldschnitt, breiten Ldr.-Ecken und goldgepr. RTitel (Kanten tls. gering berieben). 650.-
Colas 1868. - Lipperheide Qk 94. - Hiler S. 544. - Nahezu vollständige Folge des seltenen, umfangreichen Uniformwerkes. - Enthält: **Bd. I.** Première et deuxieme parties. État-Major Généraux, Maison du Roi, Garde Impériale Napoléon. - Tit., 83 Taf., 3 Bll., 145 (S. 67-78 fehlen) S., 1 Bl. - **Bd. II.** Troisieme partie. Cavalerie. - 82 Taf., 2 Bl., 187 S. (S. 61-64 fehlen). - **Bd. III.** 4e Partie. Infanterie. Troupes d'Afrique. - 62 Taf., 3 Bl., 242 S. - **Bd. IV.** 4e. Partie. Artillerie, Genie, Train des equipages, Services divers, Ecoles, Troupes legeres, Gendarmerie, Troupes de la Marine, Troupes indigenes. - 87 Taf., VI, 481 S. - **Bd. V.** Garde nationale, Troupes alliées, Corps auxiliaires, Interprètes, Armée de Condé, Emigrés francais au service anglais. - 84 Taf., VI, 634 S., 1 Bl. - Je mit Exlibris (F.C. Koch, Rotterdam), Tafeln meist gering gebräunt, dekoratives, sehr gut erhaltenes Exemplar.

1077 **Napoleonica - - (Karl August Engelhardt).** Sechs denkwürdige Tage aus dem Leben Napoleons, der 17te bis 22te Juli 1807. Dresden, 1807. 1 Bl., 62 S. Kl.-8°. Handeinband in rotem Halbmaroquin mit Kopfgoldschnitt, goldgepr. RTitel, marmor. Buntpapierbezug und Goldfileten (auf dem vord. fl. Vorsatz **sign.: Zaehnsdorf**). [*] 450.-
Vorsätze erneuert, Titel u. Blätter gelegentlich stockfleckig. - Selten.

1078 **Nationalsozialismus - - Sammlung von 20 Publikationen zum Thema Reichsautobahn.** 450.-
Enthält: Paul Bonatz u. Bruno Wehner. Reichsautobahn-Tankanlagen. Mit zahlr. Abb. Berlin, Volk und Reich, 1942. 92 S. 4°. OPp. (etw. fleckig, Rücken beschädigt). - Hanns Johst. Fritz Todt. Requiem. Mit Vorsatzzeichnungen von Fritz Schröner. München, Zentralverlag der NSDAP, Franz Eher Nachf., 1943. 50 S. Gr.-8°. Ill. OPp. (berieben, Rücken beschädigt). - Eduard Schönleben. Fritz Todt. Der Mensch, der Ingenieur, der Nationalsozialist. Ein Bericht über Leben und Werk. Mit zahlr. Abb. Oldenburg, Gerhard Stalling, 1943. 116 S. 4°. OHLwd. (etw. gebräunt und fleckig, Rücken beschädigt). - Werner Lindner und Friedrich Tamms. Mauerwerk. Mit zahlr. Abb. Berlin, Alfred Metzner, 1938. 132 S. 4°. OHLwd. - 16 Ausgaben der Schriftenreihe der „Strasse" (vereinigt mit der Zeitschrift „Die Autobahn"). Berlin, Volk und Reich Verlag, 1935-1943. 4°. Ill. OBroschuren (etwas fleckig, tls. mit Knickspuren und Einrissen). Tls. auf Umschlag gestempelt.

1079 **Numismatik - - Johann David Köhler.** Historische Münz-Belustigung ... darinnen allerhand merckwürdige und rare Thaler, Ducaten, Schaustücken ... erkläret werden. Tle. 1-11 in 6 Bden. **Mit Titeln in Rot u. Schwarz, gestoch. Titelvignetten, Widmungskupfern, Kupfertafeln u. zahlr. Münzkupfern im Text.** Nürnberg, Weigel, 1729-1739. 8°. Schweinsldr. d. Zt. mit RSchildern, Streicheisenlinien u. Rollenstempeln (etw. angeschmutzt u. fleckig, stellenw. (wurmfraßbedingte) Fehlstellen im Bezug, tls. restauriert). 1.800.-
Kirchner 949. - Lipsius 213. - Graesse IV, 38. - ADB XVI, 443. - 11 Teile der numismatischen Zeitschrift, tls. mit Supplements-Bogen. - Vorsätze tls. erneuert u. im Innenfalz verstärkt, Innenfalze tls. mit Wurmspuren, tls. etw. gebräunt u. stockfleckig, vereinzelt Marginalien, insg. wohlerhalten. - Nicht eingehend kollationiert.
Part 1-11 in 6 vols. **With titles in red and black, engraved title vignettes, dedication engravings, copper plates and numerous coin engravings in the text.** Contemp. blind tooled pigskin with labels to spine (somewhat soiled and spotted, in places with worm damage, partly restored). - 11 parts of the numismatic journal, some with supplements. - Endpapers partly renewed and reinforced in the inner fold, inner folds partly with worm marks, partly somewhat browned and foxed, occasional marginalia, overall good condition. - Not collated in detail.

1081 **Österreich - - Joseph Auer.** Die kaiserlichen und königlichen Oberstallmeister, 1562 - 1883. **Mit 25 Tafeln in Heliogravure**. Wien, Selbstverl. d. Kaiserl. u. Königl. Oberstallamtes (Holzhausen), 1883. Folio. Lose in Orig.-Lederkassette (leicht berieben und etwas fleckig). 900.-
Sehr seltener Privatdruck. - Laut KVK in Deutschland nur in der Bayr. Staatsbibl., dazu 2 Expl. in Österreich. - Enthält 30 biogr. Texte und 25 Porträts. - „Die kaierserlichen und königlichen Oberststallmeister 1562-1883." Die Träger dieser Hofwürde sind repräsentirt durch Mitglieder aus den ersten Familien des Reiches, aus jenen ruhmwürdigen Geschlechtern, die mit der Geschichte unseres Vaterlandes auf das Innigste verflochten sind ... Zur würdigen Ausführung dieses Unternehmens war in erster Linie die Besorgung authentischer Porträte behufs Vervielfältigung derselben erforderlich; doch stellten sich der Lösung dieser Aufgabe nicht geringe Schwierigkeiten in den Weg ... Von fünf im Texte bezeichneten Oberststallmeistern waren keine Porträte auffindbar ... Sämtliche Bilder wurden durch den akademischen Kupferstecher Ludwig Michalek als Kreidezeichnungen, welche sich im Besitze des kaiserlichen und königlichen Oberststallmeisteramtes befinden, ausgeführt, im Atelier des Photographen Victor Angerer durch Heliogravure vervielfältigt und durch die Officin des akademischen Kupferdruckers Franz Kargl im Drucke ausgeführt." (Adlerbibl., Wien). - Teils etwas stockfleckig, insgesamt gutes Exemplar. - **Beilieht: Porträtphotographie des Oberststallmeisters Graf Kinsky** durch Hofphotograph W. Weis mit rücks. biogr. handschr. Text.

1082 **Östrerreich - - Privates Bilderalbum** des Grafen Ludwig Wallis. **Mit 2 Originalzeichnungen und ca. 145 Graphiken.** Um 1860. Ca. 170 Bll. Quer.-Folio. Meistereinband aus zinnoberrotem, geglättetem Maroquinleder über Holzdecken, mit prächtiger Deckel-, Rücken-, Steh- und Innenkantenvergoldung bzw. Blindprägung unter Verwendung floraler Ornamentik und rahmender Linienfileten, im gleichen Stil getriebener Schließe, handgenähten Kapitale, weißen, gewachsten Vorsätze mit floral gemusterter Blindprägung sowie durchgehendem, gauffiertem Goldschnitt. (An den Gelenken fachmännisch restauriert, Bindung intakt, etwas berieben und fleckig). [*] 600.-
Wurzbach, Bd. 52 (1885), S. 260. - Ludwig Graf Wallis (1822-77) stammte aus der böhmischen Linie des Adelsgeschlechts Wallis von Carrighmain und verbrachte sein Leben vor allem als Militär, dessen Höhe- und Schlusspunkt die Teilnahme am Sardinischen Krieg zwischen Österreich und dem mit Frankreich alliierten Königreich Sardinien (1859) war. Dieser prägenden Kriegsteilnahme eingedenk finden sich im vorliegenden Album mehrere lithografische Porträts von Oberkommandierenden der Österrischen Armee eingeklebt, darunter jene der Feldmarschall-Lieutenants Eduard Graf Clam-Gallas und Wilhelm Graf Montenuovo, den Befehlshabern des 1. Armeekorps, in dem der im Hauptmannsrang stehende Wallis während des Sardinischen Kriegs wohl diente. Darüber hinaus finden sich rund 140 weitere Bilder unterschiedlichsten Motivs und Formats eingeklebt, Stahlstiche, Lithografien oder Holzstiche, die verschiedenen Werken entnommen, zugeschnitten und in das Album eingeklebt wurden.

1085 **Preussen - Orden vom Schwarzen Adler - - Statuten** des Königlichen Preußischen Ordens vom Schwartzen Adler. **Mit gest. Frontispiz, 1 Portrait des Königs und 13 teils ganzseitigen Kupfern (des Hofstechers Heinrich Jacob Otto)**. Cölln an der Spree, Ulrich Liebert, (1701). 29 S. Folio. (Mod.) Ganzleder in Pp.-Schuber. 900.-
Seltener erster Druck der Statuten. - Friedrich I. hatte den Orden anläßlich seiner Krönung in Königsberg gestiftet. Es ist die höchste Auszeichnung des preussischen Staates, das Motto lautet „Suum cuique". Das ganzseitige Porträt (nicht bei Drugulin) zeigt den König in der Ordenstracht, das Frontispiz St. Georg, der einem mehrköpfigen Drachen erschlägt, die restlichen Kupfer mit den Insignien des Ordens. - Gereinigtes Exemplar, die Kupfer sehr gratig. - Schönes Exemplar, die goldverz. Or.-Vorsatzbll. (3) aus starkem Pappmaché mit eingebunden.

1088 **Rechtswissenschaften - -** Allgemeines Landrecht für die Preußischen Staaten. Bde. 1-4 und Register in 5 Bde. Berlin, Nauck, 1832. 2 Bll., XXXVI, 430 S., 1 Bl. ; 2 Bll., 640 S. ; 2 Bll., 692 S. ; 2 Bll., 708 S. ; 384 S. 8°. Braune HLdr. d. Zt. mit Marmordeckeln, je zwei RSchildern und goldgepr. RVerzierung (etwas berieben). 800.-
Bibl. Preuß. Justizministerium 361. - Spätere Ausgabe des 1794 von König Friedrich Wilhelm eingeführten Landrechtes. Das Allgemeine Landrecht war eine spätabsolutistisch-naturrechtliche Kodifikation vornehmlich des Privatrechts des preußischen Staates und stellt bis heute den ersten und einzigen neuzeitlichen Versuch einer umfassenden und zusammenhängenden Kodifikation des Zivil- und Strafrechts und weiterer Teile des öffentlichen Rechts in einem einzigen Gesetzbuch.- Innenspiegel mit Siegelrückständen. Zart gebräunt. Einige wenige Marginalien. Insgesamt gut erhalten.

Vordenker der Europäischen Union

1093 **Charles Irénée Castel de Saint-Pierre.** Projet pour rendre la paix perpetuelle en Europe. **Mit 1 Porträt, Kupfervignette auf dem Titel, und einer gestochenen Tafel.** Bd.1 v. 2 Bden. Utrecht, Schouten, 1713. XXIV., 400, 5 Bll., 1 w. Bl. Prgt. d. Zt. mit RTitel. 1.500.-
Seltene Exemplare der epochemachenden Vordenkerschrift der Europäischen Union und des Völkerbundes. Zweite Ausgabe dieses Projekts für ein vereintes Europa, das Kant, Rousseau und die Gründer der Völkerbundsgesellschaft inspirierte. Die 1708 entworfene, grundlegende Abhandlung erlebte drei Auflagen in kleiner Stückzahl: das Original erschien 1712 anonym unter dem Titel „Memoire pour rendre la paix perpetuelle en Europe", unsere Auflage und eine dritte Auflage von 1747. Charles Irénée Castel de Saint-Pierre, bekannt als Abbé de Saint-Pierre (1658-1743) gilt als einer der einflussreichsten Aufklärer und war ein französischer Geistlicher, Sozialphilosoph und Publizist. Sein Ziel war ewiger Friede in Europa. **Dabei:** Ders. Projet De Traité Pour Rendre La Paix Perpetuelle Entre Les Souverains Chretiens. **Mit 1 gestochenen Frontispiz und einer gestochenen Porträt-Tafeln.** Utrecht, Schouten, 1717. **Erste Ausgabe der Fortsetzung der beiden Bände der zweiten Ausgabe.** XXXIV., 4 Bll., 455 S. (1) S., 4 Bll. **Dritter Band der Abhandlung, die 1717 in Utrecht erschien.**. - Beide Bände mit teils mit Bunt- bzw. Bleistiftanstreichungen.
Rare copies of the epoch-making mastermind of the European Union and the League of Nations. Second edition of this project for a united Europe that inspired Kant, Rousseau and the founders of the League of Nations. This fundamental treatise, drafted in 1708, went through three editions in small numbers: the original was published anonymously in 1712 under the title „Memoire pour rendre la paix perpetuelle en Europe", our edition and a third edition in 1747. Charles Irénée Castel de Saint-Pierre, known as Abbé de Saint-Pierre (1658-1743) is considered one of the most influential Enlightenment thinkers and was a French clergyman, social philosopher and publicist. His goal was perpetual peace in Europe. **Added:** Ders. Projet De Traité Pour Rendre La Paix Perpetuelle Entre Les Souverains Chretiens. **With 1 engraved frontispiece and an engraved portrait plate**. Utrecht, Schouten, 1717. **First edition of the continuation of the two volumes of the second edition.** XXXIV, 4 vols, 455 pp. (1) p., 4 ll. **Third volume of the treatise published in Utrecht in 1717**. - Both volumes with partly coloured or pencil annotations.

1094 **Vollständiges Diarium von den merckwürdigsten Begebenheiten, die sich vor, in und nach der höchst-beglückten Wahl und Crönung, des Allerdurchlauchtigsten... Herrn Carls des VII., erwehlten Römischen Kaysers...** 3 Teile in 2 Bänden. **Mit gestochenem Frontispiz, 2 gef. Schematafeln, 18 gestoch. Porträts und 17 gef. Kupfertafeln von Lentzner, Funck, Lippold u.a.** Frankfurt, Jung, 1742-1743. Folio. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel, RVergoldung u. Rotschnitt (stark berieben u. bestoßen, Bezug u. Rücken mit Fehlstellen, Bd. 1 wurmstichig, Gelenk v. Bd. 2 angeplatzt). [*] 750.-
Lipperheide Sba 28. - Ornamentstich-Slg. Berlin 2898. - Lotz S. 94 und Abb. 29. - Prachtvoll illustriertes Diarium zu den Feierlichkeiten der Krönung von Karl VII. Die Kupfer zeigen Festzüge, Krönungszeremonien, Fürstenporträts mit Wappen, Bankett, illuminierte Häuserfassaden u.a. - Vorsatz u. erste 11 Bl. von Bd. 2 wurmstichig u. unfachmännisch hinterlegt. Die gefalteten Kupfer teilweise mit Einrissen meist in der Faltung (eine Taf. mit Tesa hinterlegt). Vereinzelte Tafeln leicht wasserrandig. Stellenweise etwas gebräunt, braun- bzw. fingerfleckig. Hint. Innengelenk v. Bd. 1 u. letzte Bll. am Falz mit braunem Fleck. - Insg. wohl erhalten.

1095 **Wirtschaft und Staatswissenschaften - - Adam Smith.** Untersuchung über die Natur und die Ursachen des Nationalreichthums. Aus dem Englischen der vierten Ausgabe neu übersetzt (von C. Garve & A. Dörrien). 4 Bde. Breslau, Korn, 1794-1796. 8°. HLdr. d. Zt. mit Rotschnitt u. goldgepr. RSchild (berieben, Ecken u. Kanten bestoßen, 2 Gelenke eingerissen). 1.500.-
Erste Ausgabe dieser Übersetzung und zugleich die erste wirklich vollständige deutsche Ausgabe des Klassikers der Nationalökonomie, selten. - Kress B 2834. - Humpert 12751. - Palgrave II, 186 (Garve). - Roscher, Gesch. d. National-Oekonomie S. 603f. - „Die erste gute Übersetzung des Smith'schen Nationalreichtums (und zugleich die zweite überhaupt) ist Deutschland zu Teil geworden durch Christian Garve, (diesen) ausgezeichneten Eklektiker und Popularphilosophen." Garve wurde von dem Leipziger Oberpostkommisär A. Dörrien unterstützt. - Besitzerstempel, papierbedingt gebräunt, tls. braunfleckig, einige Blätter von 2 Bden. feuchtrandig, sonst insg. gut.
4 vols. - First edition of this translation and at the same time the first truly complete German edition of the classic of national economics, rare. - Contemp. half leather (rubbed, bumped, 2 hinges teared). - Ownership stamps, browned due to paper, some leaves of 2 vols. waterstained, otherwise overall good.

Kunstbücher

1098 **Architektur - - Andrea Pozzo.** Perspectiva Pictorum et Architectorum. Pars Prima. (Prospettiva de' Pittori ed Architetti. Parte Prima.) **Mit 1 gestochenem Frontispiz, 2 Titelkupfern, 102 Kupfertafeln und zahlreichen gestochenen Initialen.** Rom, Giovanni Zempel, 1741. 7 Bll., 102 Doppelseiten, 1 Bl. Folio. Pp. mit von alter Hand beschriftetem Pergament bezogen (mit kl. Fehlstellen, etwas berieben und knitterspurig). [*] 700.-
Zweisprachige Ausgabe in Latein und Italienisch. - Zwischen 1700 und 1725 wurde Pozzos Buch, dessen erster Teil 1693 in Rom erschien, in sechs europäische Sprachen übersetzt. Die Illustrationen dienten als Vorlage für Bauten in den spanischen und portugiesischen Kolonien in Lateinamerika und in Indien, aber auch in China und in weiten Teilen Europas. - Durchgehend gebräunt und braunfleckig. Vorsätze erneuert. Fehlstellen im oberen linken Blattrand durchgehend fachmännisch restauriert, ohne Textverlust. Tafel 26 vor 25 gebunden. Tafel 66 wie in anderen Exemplaren fehlerhaft gedruckt.

1100 **Architektur - - G. G Ungewitter.** Vorlegeblätter für Zimmerleute **in 37 lithographierten Tafeln mit Erläuterungen.** Nach der Originalausgabe der Königl. technischen Deputation für Gewerbe mit deren Bewillligung herausgegeben. Berlin, Schenk u. Gerstäcker, 1834. Gr.-Folio. 2 Bll., 24 S., 37 Taf. Pp. d. Zt. (etwas fleckig u. beschabt, Rücken mit Defekten). 450.-
Grundlage der praktischen Baukunst. Zweiter Teil. - Seltene erste Ausgabe der schönen Vorlegeblätter für die Zimmermannskunst, mit Erläuterungen der Holzverbindungen, Verzapfungen, Balken und Decken, Dächer, Treppen, Turmbedachungen, Gerüste, Brücken, Schleusentore, etc. - Vorsätze u. Titel stockfleckig.

1099 **Architektur - - Trattato della composizione e dell'ornamento de giardini** con 112 tavole. **Mit gestoch. Titel mit 2 Aquatinta-Vignetten und 112 Aquatinta-Tafeln.** Bologna, Zecchi, 1841. Quer-8°. Interimsbrosch. d. Zt. (Fleckig, an den Rändern knickspurig und mit kl. Einrissen). [*] 2.400.-
Erste und einzige Ausgabe des sehr seltenen und schönen Werkes über Gartenkunst. - Nicht bei Ganay, Berlin Katalog und SMPK, Ornamentale Vorlagenwerke des 19. Jahrhunderts. - Ohne den dazugehörigen Textband mit 70 Seiten. - Der Ausdruck „tradotta del Francese" der dem Buch eine zusätzliche Bedeutung geben sollte, ist wahrscheinlich fiktiv. Es handelt sich offensichtlich um ein Produkt der norditalienischen Architektur- und Gartenkunst des frühen 19. Jahrhunderts. Einige der Tafeln tragen die Inschrift „A. Gherardesca inv.". Alessandro G. (1779-1852) war ein Architekt aus Pisa. Die Illustrationen decken das gesamte Spektrum der Gartenarchitektur ab, u.a. Schweizer Chalets, chinesische Pavillons, Windmühlen, Laternen, Spaliere, Tore, Zäune, überdachte Gehwege, Gärtenhütten, Zierbrücken, Springbrunnen, Eishäuser u.v.m., alles akribisch dokumentiert und ausgeführt. - Titel gebräunt u. etw. wasserfleckig, Seiten durchgehend etw. braunfleckig. Insgesamt ungeschnittenes u. breitrandiges Exemplar.
Architecture - With engraved title with two engraved and sepia aquatint vignettes, 112 sepia aquatint plates. - Contemp. publisher's blue interim wrappers. Spine covered with marbled paper strip (front wrapper stained, first few leaves in the beginning dog-eared). - First and only edition of an extremely rare and beautiful work of garden designs. - Title-page soiled, and with two small water-stains, pages slightly foxing. Overall uncutted and broad-margins copy.

1101 **Architektur - Gartenarchitektur - - G. Fr Guerniero.** Delineatio montis a metropoli Hasso-Casselana uno circiter milliari distantis qui olim Winter-Casten, id est, Hiemis Receptaculum dicebatur, nunc autem Carolinus audit, ob aedificia et aquarum fonts quibus...Carolus, Landgravius Hassiae...illum posteritatis monumento magnifice exornavit. Mit 1 gest. Titelvign. u. 16 tlw. gefalt. oder doppelblattgr. Kupfertafeln. Kassel, H. Harmes, 1706. 10 Bll., Taf. Folio. Geflammter Ldr. d. Zt. mit reicher Goldprägung und golgeprägten Fileten. Ldr. d. Zt. (etwas berieben u. bestoßen). 2.500.-
Kat. d. Ornamentstichslg. Bln. 3319 - Thieme-Becker XV, 236 - 2. Ausgabe, erschien ein Jahr nach der römischen Erstausgabe, vermehrt um den deutschen und französischen Text. - Prächtiges und seltenes Architekturwerk, das die geplanten und ausgeführten Bauten in Kassel-Wilhelmshöhe zeigt, die der römische Architekt Francesco Guerniero in den Jahren 1701 bis 1705 für den Landgrafen von Hessen ausführte. Die schönen, teils mehrfach gefalteten Kupferstiche von G. G. Frezza und G. F. Venturini zeigen sowohl Gesamtansichten als auch Teilausschnitte der Architektur- und Gartenanlagen wie einzelne Gebäude, Grotten, Kaskaden, Pavillons in Grundrissen und Aufbau. - „Der größte Wert der ‚Delineatio montis' liegt darin, daß sie die einheitliche barocke Gesamtplanung wiedergibt, von der nur das oberste Drittel der grandiosen Kaskadenanlage verwirklicht wurde. Und es ist nicht übertrieben, daß die vollständige Realisierung des Projekts ‚vielleicht das Grandioseste' hervorgebracht hätte, ‚was irgendwo den Barockstil in Verbindung von Architektur und Landschaft gewagt hat' (Georg Dehio)" (Helmut Scharf im Nachwort zum Faksimiledruck der 1. Ausgabe). - Statt dem zweiten Titel mit einer Vignette ist eine große Idealansicht der Herkulestatue (von mehreren Platten gedruckt) eingebunden. - Meist stärker gebräunt u. angestaubt,die Tafeln nur selten mit kleinen Defekten.
Garden architecture. - Second edition, published 1 year after the Roman first editon and extended with German and French text. - With 1 half-page coat of arms copper engravings and 16 engraved plates. - Mostly more browned and dusty, the boards only rarely with small defects.

1103 **Albrecht Dürer.** Les quatre livres (...) de la proportion des parties & pourtraicts des corps humains. Traduits par Loys Meigret lionnois, de langue latine en francoise. **Mit 145 teils ganzseitigen Textholzschnitten.** Arnhem, Jean Jansz, 1613. 2 Bll., 124 Bll. Prgt. d. Zt. (etwas fleckig). 2.500.-

Zweite Ausgabe der französischen Übersetzung von Louis Meigret (1557) die auf der lateinischen Ausgabe von Joachim Camerarius „Vier Bücher von Menschlicher Proportion“, 1528 basierte. Das erste Buch entstand hauptsächlich 1512/13 und wurde 1523 fertiggestellt. Es zeigt fünf unterschiedlich konstruierte Typologien von männlichen und weiblichen Figuren, wobei alle Körperteile in Bruchteilen eines Verhältnisses zur Gesamthöhe dargestellt sind. Dürer stützte sich bei diesen Konstruktionen sowohl auf Vitruv als auch auf empirische Beobachtungen. Das zweite Buch enthält acht weitere Typologien, die nicht nach Bruchteilen, sondern nach einem albertinischen System gegliedert sind. Im dritten Buch, Dürer gibt Grundsätze, durch die die Proportionen der Figuren verändert werden können, einschließlich der mathematischen Simulation von konvexen und konkaven Spiegeln, hier Dürer befasst sich auch mit der menschlichen Physiognomie. Das vierte Buch ist der Theorie der Bewegung gewidmet. Dieses Buch war nicht nur ein Meilenstein in der Kunstliteratur, sondern es legte auch die Grundlagen der darstellenden Geometrie. Erste 10 Bll. am Innesteg mit minimalen Wasserfleck, sonst nur wenige Seite mit kleinen Läsuren. Gutes Exemplar.

Contemp. vellum. (slightly dirt-stained). - **With 145 partly full-page text woodcuts**. - Second edition of the French translation by Louis Meigret (1557) which was based on the Latin edition by Joachim Camerarius „Four Books of Human Proportion“, 1528. The first book was created mainly in 1512/13 and was completed in 1523. It shows five differently constructed typologies of male and female figures, with all body parts depicted in fractions of a ratio to the total height. Dürer based these constructions on Vitruvius as well as empirical observations. The second book contains eight other typologies, arranged according to an Albertine system rather than fractions. In the third book, Dürer gives principles by which the proportions of figures can be altered, including the mathematical simulation of convex and concave mirrors; here Dürer also deals with human physiognomy. The fourth book is devoted to the theory of motion. This book was not only a milestone in art literature, but it also laid the foundations of descriptive geometry. „Dürer's final masterpiece was his Treatise on proportion which was at the proof stage at the time of his death (1528). Descriptive geometry originated with Dürer in this work although it was only put on a sound mathematical basis in later work of Monge. One of the methods of overcoming the problems of projection, and describing the movement of bodies in space, is descriptive geometry. Dürer's remarkable achievement was through applying mathematics to art, he developed such fundamentally new and important ideas within mathematics itself.“ (J.J. O'Conner). First 10 leafs at the inner binding small waterstained, only a few pages with minimal lesions. Good copy.

1104 **J. J Foster.** Concerning the true portraiture of Mary Queen of Scots. With a chapter by L. Dimier on the French court painters of the XVI. century. **Mit 57 Tafeln u. Illustrationen in Photogravüre.** London, Dickinsons, 1904. xvii, 125 S. Folio. Weinroter Maroquineinband mit Kopfgoldschnitt, goldgepr. RTitel, tls. gestaffelten Goldfileten, 2 Wappensupralibros, Rücken-, Steh- u. Innenkantenvergoldung (etwas berieben). [*] 450.-

Eins von 175 nummer. Exemplaren der Edition de Luxe. - Schnitt u. Tafeln tls. verso etwas stockfleckig (Frontispizblatt stärker).

1105 **Kunstgewerbe - - Adrien Auguste Leduc. Sammlung von 32 Original-Zeichnungen mit Entwürfen für die Porzellanmanufaktur Sèvres.** Verschiedene Techniken: Aquarelle, Gouache, Feder und Graphit (teils weiß gehöht) auf verschiedenen Papieren. Blattmaße von ca. 5 x 4,5 cm bis 14 x 11 cm. Punktuell auf Unterlage montiert. 750.-

Leduc war als Maler, Dekorateur und Laborleiter der Manufacture de Sèvres von 1919 bis 1954 maßgeblich an der zeitgemäßen Weiterentwicklung der Formen und Dekore der Manufaktur beteiligt. Eine junge Generation von Designern hauchte dem Dekor von Sèvres neues Leben ein, zu einer Zeit, als der Trend zur Abstraktion das florale Dekor abzulösen schien. Eine Rückbesinnung auf das klassische Blumendekor, das schon immer den Ruf von Sèvres illustriert hatte, schien notwendig, wobei man sich dem Geschmack der Zeit anpasste. Die vorliegenden Zeichnungen illustrieren auf wunderbare Weise den gelungenen Brückenschlag zwischen Tradition und Moderne. - Sehr gut erhalten.

1106 **Clément-Pierre Marillier. (1740 - 1808).** Nouveaux trophées ou cartouches représentant les arts et les sciences composés avec les atributs qui les caractérisent inventés et dédiés à Mr Morlot peintre par son elève et son ami Marillier. **13 Kupfertafeln (inkl. Titel).** Paris, Mondhare, (um 1770). Folio. Späterer (um 1821) Umschlag mit geometrischem Muster in Rot gestempelt. [*] 750.-
Guilmard 45. - Cohen-R. 684. - Sander 1289. - Berlin Kat. 461. - Jervis 321. - Seltene Originalausgabe der Suite mit Allegorien auf Theologie, Musik, Geschichte, Malerei, Philosophie, Architektur, Landwirtschaft, Rechtswissenschaft, Geographie, Krieg, Medizin sowie Poesie und Rhetorik. Gestochen von Le Roy, Jacob, Bose, Arrivet, Coupeau und Chalmandrier. - Blattränder tls. leicht fingerfleckig und mit unauffälligen kurzen Einrissen. Umschlag bestehend aus einem Blatt der Zeitung Le Moniteur Universel, bedruckt mit einem roten geometrischen Design. Insgesamt wohl erhalten.

1112 **Rugs, Carpets, Teppiche - - Aserbaidschanische Teppichkunst** - 2 seltene Werke von 1961 und 1995. Reich illustriert. [*] 450.-
Enthält: **Latif Kerimov**: Aserbaidjanskij Kovjer I. Der aserbaidschanische Teppich I. Mit mehr. Textabbildungen, 239 (53 farb.) Tafeln1 gefalt. Karte und 1 gefalt. Farbtafel. Sprache: Russisch und Aserbaidschanisch. Baku, Akademie der Wissenschaften der Aserbaidschanischen SSR, Inst. für Architektur u. Kunst, 1961. Folio. Ca. 378 nn. Seiten. Original Leinwand (leicht fleckig und etwas berieben). Erste Ausgabe der wichtigen ersten Arbeit des bedeutenden Teppichdesigners über die Teppiche Aserbeidschans. - O`Bannon 1424 - „The color and black/white graph scale drawings are of Caucasian patterns. Important map of weaving villages". - (und) **Aserbaidschanische Teppiche.** Die Perlen aus Qarabagh. Mit zahlreichen, farbigen Abbildungen. Ohne Ort u. Druck, ohne Jahr (ca. 1995). 155 Seiten. 4°. Seidenähnlicher Orig.-Pappband mit Deckeltitel (kl. Bereibung). Sehr seltene Beschreibung von ca. 70 aserbaidschanischen Teppichen, anonym erschienen. Mit jeweils 2 Abbildungen (Gesamt- und Detailbild) sowie detaillierten Beschreibungen wie Herkunft, Alter, verschied. Detailgrößen, Technik, Schussfäden, Knoten, Dichte, Farben etc. - **Nicht bei O`Bannon, nicht im KVK**. - Sehr gutes Exemplar.
2 very rare works on Azerbaijani carpet art.

1111 **Rugs, Carpets, Teppiche - - Christopher Alexander.** A Foreshadowing of 21st Century Art. The Color and Geometry of Very Early Turkish Carpets. **With 90 color photographes and 195 original sketches and drawings by the author.** New York, Oxford, Oxford University Press, 1993. 4°. 349 Seiten. Goldgeprägter Original Leinwand mit Klarsichtumschlag mit Deckeltitel (Klarsichtumschlag mit kl. Einriss). [*] 450.-
Center for Environmental Structure, Vol 7. - Erste Ausgabe. - Nicht bei O`Bannon - Genaue Darstellungen und Interpretationen der verschiedensten Muster und Farben früher, sehr seltener antolischer Teppiche und Kelims.

1113 **Rugs, Carpets, Teppiche - - Ehe die Spuren verwehen. Schmuckpferdedecken.** Mit zahlreichen, farbigen Abbildungen im Text und auf Tafeln. Modautal, Galerie Claus, 2000. 180 Seiten. 4°. Farbig illustr. Original Pappband. [*] 750.-
Erste Ausgabe, außerordentlich selten. - Nicht bei O'Bannon, nicht im KVK. - „Mit Schmuckpferdedecken legt Claus nicht nur ein Dokument einer Jahrzehnte währenden Leidenschaft vor, sondern vor allem ein Kompendium eines Sammelgebietes, das, wie kaum ein anderes, einen Einblick in unterschiedlichste Techniken und Provenienzen orientalischer Textilkunst eröffnet. Die Beschränkung auf Pferdedecken, auf Schabraken, also auf die meist unter dem Sattel liegenden oder gar ohne Sattel verwendeten Textilien, ist ein konzentrierter Ausschnitt aus dem weiten Bereich des orientalischen Tierschmucks. Die 69 Exemplare der Sammlung Claus, nicht nur Schmuckdecken sondern auch Gebrauchsstücke, umfassen einen weiten Bereich. So finden wir Beispiele von Pferdedecken von Marokko bis Japan und von Anatolien bis Tibet. Der deutliche Schwerpunkt liegt bei den nomadischen Produkten Persiens, dem Tierschmuck der Schahsavan, Gaschgai, Bachtiari und der Afscharen. Höhepunkte der Sammlung sind eine usbekische Goldfadenstickerei auf einer höfischen Schabracke aus dem Buchara des 18. Jahrhunderts, die wohl einzig bekannte Pferdedecke der Saryk-Turkmenen und nicht weniger als vier der äußerst seltenen und gesuchten tibetischen Pferdedecken in der typischen Trapezform" (Preetorius-Stiftung). - Sehr gutes Exemplar.
Schmuckpferdedecken. First edition, exceptionally rare. - Not at O'Bannon, not in the KVK. - With Schmuckpferdedecken Claus presents not only a document of a decades-long passion, but above all a compendium of a collecting field, which, as hardly any other, opens an insight into the most diverse techniques and provenances of oriental textile art.

1114 **Rugs, Carpets, Teppiche - - Hali. The International Magazine of Fine Carpets and Textiles.** Vol. 1 - 174 von 1978 bis 2012. Durchgehend mit meist farbigen Abbildungen illustriert. London, Hali Publications, 1978- 2012. 4°. Jgge. 1978 bis 1984 in 6 OHLdrbdn, 1985-2012 (Nr. 25-174) in losen Original Heften. [*] 750.-
Komplette Folge der Nr. 1-174, 1978 bis 2012, von Hali, dem bedeutendsten Magazin über orientalische Teppiche. - „Hali Magazine ist eine enzyklopädische, vollständig illustrierte vierteljährliche Special-Interest-Publikation, die sich auf antike und moderne Textilkunst der Welt konzentriert, insbesondere auf orientalische Teppiche und Teppiche sowie auf Nebenbereiche der islamischen, asiatischen, afrikanischen und Stammeskunst". - **Dabei: The Hali Index**. 1978-1995 (1-84) und Suppl. 1996-2000 (85-114). 2 Bde. OKart.

1115 **Rugs, Carpets, Teppiche - - Heimtex.** Fachzeitschrift für die gesamte Innenraumausstattung. Daraus: **Orientteil. Kostbarkeiten orientalischer Knüpfkunst.** Jahrgänge Mai 1973 - Dezember 1983 in 5 Bänden. **Mit einer Fülle von farbigen Abbldungen.** Herford, Westdeutsche Verlagsanstalt, 1973-83. 4°. Halblederbände d. Zt. mit goldgepr. RTitel. [*] 450.-
Seltene Sammlung von 10 Jahrgängen des Orientteils der Fachzeitschrift mit sehr zahlreichen Aufsätzen zu allen möglichen Themen und Beschreibungen zum Orientteppich (historische Raritäten, Muster, Technik, Ornamente, Symbole, Muster, Farben, Bewertungen, Kauf und Verkauf u.v.m.). - Sehr gut erhalten in dekorativen Halblederbänden, zu Beginn jeweils mit Inhaltsverzeichnis des gesamten Sammelbandes.

1116 **Rugs, Carpets, Teppiche - - Eberhart Herrmann.** Asiatische Teppich- und Textilkunst, Band 5. Mit 108 (107 farbigen) Tafeln und Textseiten sowie 5 transparenten Schematafeln in montierter Mappe. (München), 1995. Folio. Lose in illustr. Original Leinwand-Kassette. [*] 1.200.-
Sehr seltene, private Prachtpublikation in hervorragender Qualität der Abbildungen und Beschreibungen, sehr gut erhalten. - Dieser Bd. 5 nicht bei O'Bannon, nur wenige Exemplare kamen in den Verkauf, laut KVK in deutschen Bibliotheken nur in Burg Giebichenstein.
Asian Carpet and Textile Art, Vol. 5. Folio. With 108 (107 color) plates and text pages and 5 transparent scheme plates in mounted portfolio. Very rare private magnificent publication in excellent quality of illustrations and descriptions, very well preserved. Only a very small number of copies has been offered for sale, rare.

1117 **Rugs, Carpets, Teppiche - - Oriental Rug Review.** Seven Volumes in Five in Folio and 4 Volumes in 4°. (Zusammen 9 Bde.) A monthly survey of the Oriental Rug Market by Major Auction Results (vols. 1-3 Mar. 1981- June 1987). Mit sehr zahlreichen Abbildungen. Meredith, Oriental Rug Review, 1981-1991. Folio (5) und 4° (4). Rote Original Leinwandbände bzw. Ganzlederbände (4) mit RTitel. [*] 450.-
Komplette Folge der ersten 11 Jahrgänge im Folio-Format, ab Jg. 1988 in 4°. - O'Bannon 868: A US monthly tabloid with scholarly articles and covergae of the marketplace, auctions, exhibitions and publications. Ab dem 8. Jg. in kleinerem Format. - Die maßgebliche amerikanische Zeitschrift über das Sammeln antiker Teppiche in einem sehr guten Zustand. - Die Quartbände jeweils mit lose beil. Index.

1118 **Sammlung von 10 Katalogen von belgischen und französischen Metallgießereien.** Um 1910-1920. [*] 450.-

Mit zahlreichen Abbildungen von dekorativen Metallarbeiten. - **Enthält:** Fournier, Bronzier. Album N° 8. Paris, Juni 1914. - A. Emery. Quincailleries pour Meubles. Paris, um 1920. - J. Vervloet-Faes Bronzes. Catalogue B. Brüssel, um 1920. - Ateliers et Fonderies Victor de Spirlet. Liège, um 1920. - Grand Magasins Vanderborght Frères. Tout ce qui concerne la Quincaillerie d'Ameublement. Brüssel, um 1920. - Fonderie de Cuivre Libon & Laval. Cuiverie d'Ameublement, Pièces Coulées et Estampes. Liège, um 1920. - Société Metallurgique de Baume. Les Bronzes de Bâtiments des Usines. La Louvière, um 1920. - Christofle & Cie. Ornements en Bronze Galvanique. Paris, um 1915. (mit größeren Defekten) - G.B. & J.C. Dessins d'Ornements pour Appartements. (mit größerem Wasserschaden) - Plomdeur, Entreprises générales de Bronze et Serrureries pour Bâtiments. Liège, um 1926. - Nicht eingehend kollationiert. Papierbedingt gebräunt. Einbände meist mit Defekten. - **Dabei:** Ca. 50 lose Blätter von Jaquet, Graveur et Estampeur. Paris.

1119 **Sammlung von vier Werken über die Königlichen Museen in Berlin.** Mit zahlreichen Stahlstichen u.a. von A.H. Payne. Leipzig und Dresden, A. H. Payne, um 1850-1865. [*] 1.000.-

Enthält: **Berlin und seine Kunstschätze. Die königlichen Museen in Berlin. Eine Auswahl der vorzüglichen Kunstschätze der Malerei, Sculptur und Architektur der norddeutschen Metropole.** Mit gestochenem Titel und 99 Stahlstichtafeln. Um 1850. 3 Bll., 260, IV S. 4°. Leder d. Zt. mit reicher goldgepr. Verzierung, Vorsätzen aus Moiré-Seide, dreis. Goldschnitt (Vorsätze sporfleckig, etwas berieben.) - **Berlin and its Treasures. Being a Series of Views of the Principal Buildings, Churches, Monuments etc. With a Selection of Subjects from the Royal Picture Gallery and other Collections of Paintings ; Together with Interior Views of the New Museum and Copies of the Modern Pictures which Adorn its Walls. Accompanied by an historical descriptive Account of the Prussian Capital.** Mit gest. Titel und 107 Stahlstichtafeln. Um 1865. 1 Bl., IX, 252 S., 1 Bl. 4°. HLdr. d. Zt. mit RSchild (berieben und beschabt). - **Berlin and its Treasures.** Mit gest. Titel und 18 Stahstichtafeln. Um 1865. 4 Bll., 48 S. 4°. Blaue Lwd. d. Zt. mit goldgepr. DTitel (berieben, Bindung teils gelockert und einige Bll. lose). - **Les Galeries et les Monuments de Berlin. Collection de gravures sur acier, représentant les principaux objets d'arts en peinture, sculpture et architecture renfermés dans les collections de la ville de Berlin.** Mit gest. Titel und 99 Stahlstichtafeln. Um 1865. 2 Bll., 260 S., IV. 4°. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. RTitel und RVerzierungen (berieben). Mit hs. Annotationen auf Vorsatz und Titel. - Teils etwas gebräunt und (teils etwas stärker) braunfleckig. Insgesamt wohl erhalten.

Collection of 4 works about the Royal Museums in Berlin. With numerous steel engravings by A.H. Payne among others. - **Contains:** see above. - Partly somewhat browned and brown stained (heavier in some places). Overall well preserved.

Literatur und Philosophie

1121 **Aesop.** Fables D'Esope. **Französisches Manuskript mit 18 Handzeichnungen.** Spätes 18. / frühes 19. Jh. 20 Bll. Folio (41 x 26 cm). Moderne HLwd. mit Marmordeckeln und montiertem Deckelschild (etwas berieben). 900.-

Mit Wasserzeichen (Löwe mit Schwert und Initialen C.D.L.). - Das außergewöhnliche Manuskript vereint 18 handgeschriebene Fabeln in fein leserlicher und geschwungener Schrift. Die lavierten Federzeichnungen welche die Fabeln begleiten sind mit äußerster Sorgfalt ausgeführt und illustrieren das Werk wunderbar in ihrer minutiösen Darstellung der Tiere und Landschaften. Als Vorbild für das vorliegende Manuskript und die Zeichnungen schien eine von Sadeler illustrierte Ausgabe der Fabeln zu dienen, welche 1743 in Paris erschien: Les fables d'Ésope gravées par Sadeler, avec un discours préliminaire & les sens moraux en distiques. - Papierbedingt gebräunt. Im oberen Rand etwas gewellt. Vereinzelt etwas fleckig. Einige Bll. mit kleinem Wasserfleck. Insgesamt sehr gut erhalten.

1126 **Gottfried Ausgust Bürger.** Bürgers Gedichte in zwei Teilen. Kritisch durchgesehene und erläuterte Ausgabe herausgegeben von Ernst Consentius. 2 Bde. **Mit zwei Portraittafeln u. einem faksimilierten Brief.** Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart, Deutsches Verlagshaus Bong & Co., (1914). 8°. Braune Ganzledereinbände mit RSchild mit goldgepr. RTitel, RVergoldung, goldgepr. Emblem als Mittelstück sowie Kopffarbschnitt (Rücken etw. verblasst, etw. berieben). 450.-
Zweite Ausgabe dieser Fassung. - Titel mit gestempeltem Besitzvermerk. - Vorsätze mit mehrfarb. Schleppmustermarmorpapier. - Schönes Exemplar in dekorativen Handeinbänden. - **Dabei: Goethe.** West-östlicher Divan. Kritische Ausgabe der Gedichte mit textgeschichtlichem Kommentar von Hans Albert Maier. 2 Bde. mit einigen Abb. in Bd. 2. Tübingen, 1965. Blaues Ganzldr. mit Kopffarbschnitt, RSchild, RVersilberung, silbergepr. DFileten u. Eckfleurons sowie Emblem als Mittelstück (Rücken verblasst). - **Mörike, Eduard.** Sämtliche Werke. 2 Bde. München, Winkler, 1970. Marmor. Ldr. mit Kopffarbschnitt, goldgepr. RSchild, RVerg., goldgepr. Emblem als Mittelstück. - **Prévost.** Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des grieux. 2 Tle. in 1 Bd. Mit 5 (v. 6) Radierungen nach Hédouin. Paris, 1874. Ldr. m. reicher Goldpr.
Collection of 4 works in 7 vols. as listed above.

1129 **Einbände - - Prachtvoller Einband des Königlichen Hofbuchbinders Karl Ernst Lehmann.** Um 1824. Mit zahlreichen montierten Handzeichnungen und kolorierten Original-Graphiken. Quer-4° (21 x 27 cm). Dunkelroter Maroquin auf fünf Bünden mit reicher floraler goldgepr. Verzierung. Vorder- und Hinterdeckel reichhaltig vergoldet mit Eckfleurons sowie gestaffelten floralen Bordüren im horror vacui und montierten Mittelstücke mit floralen Jacquard-Stickerein im geprägten vergoldeten Messingrahmen. Steh- und Innenkantenfileten, reiche goldgepr. Doublure, dreis. Goldschnitt, Vorsätze aus Moiré-Seide. (Schließe fehlend, Kapitale und Ecken minimal bestoßen). [*] 3.200.-
Mit Etikett des Buchbinders auf dem hinteren Vorsatzblatt: „Carl Lehmann Königl. Hof-Buchbinder und Academischer Künstler in Berlin, Gertrautenstr. Nr. 18“. Einige leere weiße Blätter mit Wasserzeichen Whatman 1824. - Das Album umfasst 60 nicht nummerierte Blätter mit verschiedenfarbigen Papieren. Darauf montiert sind u.a. 5 Aquarelle, 15 Bleistiftzeichnungen sowie 15 handkolorierte Lithographien von verschiedenen Künstlern. Die meisten Graphiken sind französischer Herkunft und stellen Kostüme und Genreszenen dar. Die Bleistiftzeichnungen zeigen überwiegend Ansichten in England, Schottland und Irland, einige sind umrandet von geprägtem Luxuspapier. Es gibt einen mutmaßlichen Hinweis auf den Besitzer: Infrage käme eine ausgewanderte Engländerin, die in der Umgebung von Windsor aufgewachsen ist. Eine Zeichnung trägt den Vermerk „my first cottage, at Old Windsor“. - Ein lose eingelegtes Blatt aus glasiertem Papier in fast der gleichen Größe wie die Einbände mit einer Stickerei, die einen Blumenstrauß innerhalb einer vergoldeten Zierbordüre zeigt, könnte einen verworfenen Entwurf für die Einbände darstellen. - Lehmann (1806-1848) war berühmt für seine luxuriösen Kommissionseinbände für den preußischen Königshof von König Friedrich Wilhelm III (1770-1840). Die Familie führte zwischen 1781-1848 in drei Generationen Arbeiten für den Berliner Hof sowie für die Königliche und andere Berliner Bibliotheken aus. Bereits Goethe lobte Karl Ernsts herausragenden Fähigkeiten als Buchbinder: „Von dem oben genanntem, sorgfältig und geschmackvoll arbeitenden Landsmanne haben wir mehreres zur Hand, was mit englischen und französischen Einbänden gar wohl wetteifern könnte.“ - Ein ungewöhnlicher und schöner Einband von diesem deutschen Buchbindermeister.
Bindings - Splendid binding by the royal court bookbinder Karl Ernst Lehmann. Circa 1824. With numerous mounted hand drawings and coloured original graphics. Dark red morocco on five bands with rich floral gilt decoration. Front and back covers richly gilt with corner fleurons as well as staggered floral borders in horror vacui and mounted centrepieces with floral jacquard embroidery in an embossed gilt brass frame. Standing and inner edge fillets, rich gilt doublure, gilt edges, endpapers of moiré silk. (Clasp missing, capitals and corners minimally bumped). - With label of the bookbinder on the back flyleaf: „Carl Lehmann Königl. Hof-Buchbinder und Academischer Künstler in Berlin, Gertrautenstr. Nr. 18“. Some blank white leaves with watermark Whatman 1824. - The album contains 60 unnumbered leaves with different coloured papers. Mounted on them are among others 5 watercolours, 15 pencil drawings as well as 15 hand-coloured lithographs by different artists. Most of the prints are of French origin and depict costumes and genre scenes. The pencil drawings show mainly views in England, Scotland and Ireland, some are bordered by embossed luxury paper. There is a presumed clue to the owner: an emigrant Englishwoman who grew up in the Windsor area would be a possible candidate. One drawing bears the note „my first cottage, at Old Windsor“. - A loosely inserted sheet of glazed paper, almost the same size as the covers, with embroidery showing a bouquet of flowers within a gilded decorative border, may represent a discarded design for the covers. - Lehmann (1806-1848) was famous for his luxurious commission bindings for the Prussian royal court of King Frederick William III (1770-1840). The family carried out work for the Berlin court as well as for the royal and other Berlin libraries in three generations between 1781-1848. Goethe already praised Karl Ernst‘s outstanding skills as a bookbinder. - An unusual and beautiful binding by this German master bookbinder.

1130 **Einbände - - Abbé Antoine François Prévost (d'Exiles).** Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. 2 Bände. **Mit zahlreichen Original-Radierungen von E. Hedouin sowie mit 2 Extrasuiten vor der Schrift.** Paris, Librairie des Bibliophiles, 1874. XXXII, 171, 142 Seiten. Dunkelblaue handgebundene Maroquinbände d. Zt. mit 7-facher Filetenvergoldung Eck-und seitlichen Fleurons, reicher Rückenvergoldung, Steh- und reicher Innenkantenvergoldung sowie dreiseitigem Goldschnitt, sign.: G. Mercier (fils). In Or.-Halbleder-Chemise im Or.-Halbler-Schuber (Chemise u. Schuber etw. fleckig u. berieben).
2.000.-

Prachtvolle, wunderbar erhaltene Ausgabe. - Carteret, IV, 324: „Belle publication, à rechercher en grand papier" - Eins von 15 Exemplaren auf strahlend weißem Whatman Papier mit 2 Suiten (im Druckvermerk nur 1 Suite für die VA) auf Chinapapier und eine weitere auf Whatman. **Mit einer eigenhändigen Widmung des Illustrators auf der ersten Radierung auf China: „A mon bon ami Ch. Chaplin. E. Hedouin".** - Sehr gute erhaltenes Exemplar, wie frisch aus der Werkstatt.

2 volumes. With numerous original etchings by E. Hedouin as well as 2 extra suites before the text. Dark blue hand-bound Maroquin volumes currently with 7-fold fillet gilding corner and side gilding Fleurons rich back gilding, standing and rich inner edge gilding and three-sided gilt edges (sign.: E. Mercier). - One of 15 copies on glossy white Whatman paper with 2 suites (only 1 suite for VA in the printing note) on China paper and another on Whatman. - **With a dedication by the illustrator himself on the first etching on China: „A mon bon ami Ch. Chaplin. E. Hedouin".** - Very good preserved copy, as fresh from the printer

1131 **Einbände - - Silbereinband.** Silberbeschlagene Einbanddecke. Schöne florale Durchbrucharbeit. Mit je 4 floralen Eckfleurons und floral geprägten Mittelstück mit vierpassigen Guirlanden. Der Rücken mit reichem floralen Bandwerk und mittig ausgebildeter Blumenknospe. Die Schließe intakt. Am Außenrand mit 800er Silberpunze gemarkt. 12 x 8 cm. Wohl um 1900. 208 Gramm. [*] 1.200.-

Schöner dekorativer Silbereinband wohl für ein Gebetbuch.

Bindings. - Silver binding. Silver-stamped cover. Beautiful floral openwork. With 4 floral corner fleurons each and floral embossed centerpiece with four-pass guirlandes. The spine with rich floral band work and center formed flower bud. The clasp intact. Marked on the outer rim with 800 silver hallmark. 12 x 8 cm. Probably around 1900. - Beautiful decorative silver binding probably for a prayer book.

1132 **Emblemata - - (Otto Vaenius).** Emblèmes de l'amour divin. **Mit einem gestochenen Titel und 59 gestochenen Emblemen.** Paris, P. Landry, (um 1680). 62 Bll. 12° Marmorierter Kalbshldr. im Stil d. 19. Jhds. 750.-

Landwehr, 756. Paultre, 189. - Berühmte Schrift mit eindrucksvollen Emblemen der göttlichen Liebe. Die meist gratigen ganzseitigen Stiche mit lateinischen Epitaph und einem erläuternden Vierzeiler in französischer Sprache. Schöne Ausgabe mit einem attraktiven Einband.

With an engraved title and 59 engraved emblems. Famous book with impressive emblems of divine love. The mostly burr-like full-page engravings with a Latin epitaph and an explanatory quatrain in French. Beautiful edition with an attractive binding.

1133 **Erotica - - Johann Georg Friedrich Franz.** Das nach der Moral beschriebene Galante Leipzig in den seltsamen Begebenheiten des Barons von E(hrenhausen) und seines Hofmeisters. 3 Stücke in 1 Bd. Mit mehr. Holzschnittbordüren. Eleutheropolis (d.i. Hamburg, Kritzinger), 1768-69. 8 Bll., 80 S., 1 Bl., S. 84-160, 2 Bll., S. 164 - 430. HLwd. (des 19. Jh.) mit RTitel (etwas berieben). 600.-

Erste Ausgabe, selten. - VD18 10557741 - Weller, Druckorte, Bd.1, S. 101 - Holzmann-Boh., Bd.3, 1429. - Nicht bei Hayn-Got. - Mit Haupttitel und 3 eigenen Titelbll. der 3 Stücke. - Etwas gebräunt. - **Dabei: (Pöllnitz, Carl Ludwig Baron von)**, La Saxe Galante. Drucktitel in Rot mit Titelvignette. Amsterdam, Aux depens de la compagnie 1734. 1 Bl., 416 S. Ppbd. um 1800. mit goldgepr. RTitel (etw. bestoßen u. beschabt). - Gay-L. III, 1078f. Hayn/Got. I, 135/136. - Erstausgabe des skandalösen Werkes über August den Starken und sein ausschweifendes Liebesleben. - **(Mackenzie, Henry)**, Der Mann von Gefühl. Nach der letzten Londner Ausgabe übersezt. 3. Auflage. Mit 5 Kupfern von Chodowiecki. Berlin, Himburg, 1783. 224 S. Pp. d. Zt. (bestoßen u. beschabt). - Spätere dt. Ausgabe des mehrf. übers. Werkes. - Hayn-Got. IV, 386 - Teils leicht stockfleckig.

1136 **François de Salignac de La Mothe Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Par feu Messire François de Salignac, De la Mothe Fénelon, Précepteur de Messeigneurs les Enfans de France, & depuis Archevêque-Duc de Cambray, Prince du Saint Empire. Nouvelle Édition, Conforme au Manuscrit original, Et enrichie de Figures en taille-douce. **Mit gest. Frontispiz, gest. Porträt, gest. Karte, 24 Kupfertafeln sowie zahlreichen Vignetten.** Amsterdam, J. Wetstein und G. Smith, Rotterdam, J. Hofhout, 1734. 2 Bll., X, XXVII (recte XVII), 424 S. 4°. Geflecktes Kalbsleder d. Zt. auf 5 Bünden mit reicher verg. RVerzierung und RSchild. Steh- und Innenkantenfileten, Marmorvorsätze, Rotschnitt. (Etwas berieben und bestoßen, Gelenke angeplatzt, oberes Kapital mit Fehlstelle) 650.-

Brunet II, 1214. Fürstenberg 71. Sander 657. Cohen-R. 381. - Wunderbar illustrierte Ausgabe dieses Meisterwerks des 18. Jahrhunderts, einschließlich der drei oft fehlenden Blätter der Ode am Ende und der Kupferstichkarte „Carte des voyages de Télémaque selon Mons.r Fénelon par le S.r Rousset". Die Tafeln gestochen u.a. von Folkema nach Dubourg und Picart und Gunst nach Debrie. Das Porträt des Autors von Drevet nach Vivien. - Papierbedingt gebräunt und vereinzelt etwas fleckig. 1 Bl. im unteren Rand hinterlegt. Insgesamt wohlerhalten.

Widmungsexemplar

1138 **Friedrich de la Motte Fouqué.** Frauentaschenbuch für das Jahr 1819. **Mit gest. Frontispiz, Kupfertitel und 1o Kupfertafeln.** Nürnberg, Schrag, 1818. 11 Bl., 456 S. Kl.-8°. Roter Ganzlederband der Zeit mit goldgeprägten Deckelfileten, Ganzgoldschnitt und beigebundener illustrierter Original-Kartonage (etwas berieben, Deckel mit kleinen Druckstellen). 600.-

Erste Ausgabe. - Köhring S. 47 - Lanckoronska-Rümann S. 75ff. - Mit Erstdrucken von Friedrich und Caroline Fouqué, Wilhelm Müller, Agnes und F.L. zu Stolberg sowie von Eichendorffs Novelle „Das Marmorbild" (S. 335-396, siehe: Goedeke VIII, 186, 9). - **Mit eigenhändigem Widmungsgedicht und Unterschrift „An ....Schubart", Nennhausen am 14. October 1818**. - Teils gebräunt bzw. etwas stockfleckig. - **Dabei: Taschenbuch zum geselligen Vergnügen**. Hrsg. von F. Kind. Mit 2 Kupfern u. mehr. Musikbeilagen. Leipzig, Breitkopf u. Härtel, 1791. 12°. Pp. d. Zt. (Vorderdeckel lose, ohne Rücken, beschabt). - Teils etwas gebräunt u. fleckig.

1137 **François de Salignac de La Mothe Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, Fils d'Ulysse. 2 Bde. **Mit gest. Porträt und 24 Kupfertafeln nach Marillier.** Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1790. 3 Bll., VIII, 426 S., 1 Bl. und 4 Bll., 408 S. Gr.-8°. Prachtvolle grüne Empire-Einbände mit reichen blindgeprägten floralen Mittelstücken, goldgepr. Fileten mit Guirlanden und floralen Ornamenten, Eckfleurons. Goldgepr. RTitel mit reichen Verzierungen. Dreis. Goldschnitt., Steh- und Innenkantenfileten, Marmorvorsätze. (Stellenweise minimal fleckig, vereinzelt mit sorgfältigen Restaurierungen. Bd. 2 mit kl. Kratzer auf Hinterdeckel.) 1.000.-

Cohen-Ricci 386. Sander 666. Furstenberg 88. - Die kunstvollen und prächtigen Einbände von Le Noir, Lyon. - Das Frontispiz-Porträt gestochen von Hubert nach Vivien. Die Imprimerie de Monsieur wurde von Pierre-François Didot (bekannt als Didot jeune) geleitet, der im März 1779 die Nachfolge von Philippe Vincent antrat. - Papierbedingt minimal gebräunt und teils etwas braunfleckig. Bd. 2 mit schwachem Wasserfleck im oberen rechten Rand.

With engraved portrait and 24 copper plates after Marillier. 2 vols. Splendid green Empire bindings with rich blind-stamped floral centrepieces, gilt fillets with guirlands and floral ornaments, corner fleurons. Gold stamped title with rich ornaments. Gilt edges, fillets, marble endpapers. (In places minimally spotted, occasionally with careful restorations. Vol. 2 with small scratch on back cover). - The splendid bindings by Le Noir, Lyon. - The frontispiece portrait engraved by Hubert after Vivien. The Imprimerie de Monsieur was headed by Pierre-François Didot (known as Didot jeune), who succeeded Philippe Vincent in March 1779. - Paper minimally browned and partly somewhat brownstained. Vol. 2 with faint water stain in upper right margin.

1139 **Anatole France.** Le Lys Rouge. **Mit 4 hs. verfassten Manuskript-Seiten von A. France.** Paris, Calmann Lévy, 1894. 411 S. 8°. Dunkelgrüner Maroquin. Goldgepr. RTitel, Stehkantenfileten, dreis. Goldschnitt, Marmorvorsätze, goldgepr. Innendoublure mit Fleur-de-Lys. In marmoriertem OSchuber. (Rücken etwas verfärbt und vereinzelt berieben) 600.-

Erste Ausgabe. Im signierten Handeinband von Paul Affolter. - Die vier nach dem Titel eingebundenen handschriftlichen Manuskript-Seiten enthalten frühere Fassungen einiger Passagen des Romans: „Chaque fois qu'il passait devant la boite, où elle avait mis la lettre inquiétante, il la regardait avec une curiosité haineuse. Il en vint à aller après la regarder. Il s'arretait devant cette gueule qui avait avalé le secret qui le tourmentait (...)" - Die Manuskript-Seiten mit Falzen, 1 Bl. zusätzlich mit Einriss. Insgesamt sehr gut erhalten.

1140 **Johann Peter Hebel.** Sämmtliche Werke. Neue Ausgabe. 8 Bände. Mit lithogr. Porträt-Frontispiz u. 4 gefalt. Notenbeilagen. Karlsruhe, Müller, 1838. HLdr. d. Zt. mit RSchild (etwas berieben, Rücken beschabt). 500.-
Erste Gesamtausgabe. - Goedeke VII, 543, 24. - Enthält im ersten Band eine Hebel-Biographie von G. Fr. N. Sonntag. - Name auf Titeln, leicht stockfleckig. - **Dabei: Schiller, F.v.**, Kleinere prosaische Schriften. 4 Bde. (alles). Leipzig, Crusius, 1792-1802. Ppbde. d. Zt. (bestoßen u. beschabt, Rückenbezug mit Fehlstellen). - Erste Ausgabe. - Goedeke V, 150, 1 - **Goethe, J.W.v.**, Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter in den Jahren 1796 und 1832. 6 Bde. Hrsg. von F.W. Riemer. Berlin, Duncker u. Humblot, 1833-34. Ppbde. d. Zt. mit RSchd. (etw. bestoßen). - Erste Ausgabe. - Goedeke IV/2, 660. - Ohne die Tabelle in Bd. 4. - **Jean Paul**, Herbst-Blumine, oder gesammelte Werkchen aus Zeitschriften. 3 Teile in 2 Bänden. Tübingen, Cotta, 1810-20. Kl.-8°. Ppbde. d. Zt. mit RSchd (Gelenke beschabt). - Erste Ausgabe. - Goedeke V, 465, 27. - Teils etwas braunfleckig. - **Lavater, J. C.**, Poesieen. 2 Tle. in 1 Bd. Leipzig, Weidmann, 1781. Pp. d. Zt. (beschabt). - Erster Druck der „geringeren Ausgabe" ohne die gestochenenen Vignetten. - Goedeke IV/1, 268, 40. - **Wieland, C.M.**, Oberon. Erstdruck in „Der Teutsche Merkur vom Jahr 1780". Erstes Vierteljahr. Weimar, 1780. Ldr. d. Zt. mit RVerg. (beschabt). - Erste Ausgabe. - Goed. IV.1.556.69. - Etwas gebräunt. - **Horaz**, Uebersetzung der Oden des Horaz (übersetzt von Friedr. Ludw. Graf zu Solms-Tecklenburg). 5 Tle. in 1 Bd. Mit 16 Kupfervignetten u. vielen Holzschnittvignetten. Braunschweig, 1756-60. Gr.-8°. Ldr. d. Zt. (beschabt). - 1 Beigabe.

1151 **Friedrich Christoph Oetinger.** Swedenborgs und andere Irrdische und Himmlische Philosophie: zur Prüfung des Besten, ans Licht gestellt. **(Und):** Der irrdischen und himmlischen Philosophie, zweyter Theil : worinnen **1.** Swedenborgs **2.** Malebranche **3**. Newtons **4.** Cluvers **5**. Wolfens **6.** Ploucquets **7.** Baglivs **8.** Frickers irrdische Philosophie mit Ezechiels himmlischer Philosophie verglichen wird. 2 Teile in 1 Band. Frankfurt und Leipzig (d.i. Herrenberg, Selbstverlag. Druck: Tübingen, Bauhof), 1765. 4 Bll., 248 Seiten, 4 Bll., 397 Seiten. Pappband d. Zt. (stärker beschabt). 450.-
Erste Ausgabe, sehr selten (da zum größten Teil beschlagnahmt, s.u.). - VD18 90266722 - Weyer-Menkhoff/Breymayer, Werke Oetinger S. 195 - Ziegenfuss II, S. 242 - F.C. Oetinger war ein protestantischer Theosoph und Mystiker, stark beeinflußt von Jakob Böhme und zeitlebens umstritten. So ließ das Stuttgarter Konsistorium im März 1766 sämtliche Exemplare seines Werks Swedenborgs und anderer Irrdische und himmlische Philosophie aus dem Jahr 1765 beschlagnahmen. „O. ist in seinen vielfältigen Bezugnahmen und seiner Absicht meist mißverstanden worden und hat auch keine Schule gebildet. Seine Wirkungen sind aber vielfältig, offensichtlich auf Teile des Pietismus (Eschatologie), Goethe (Polarität des Lebens), die spekulative Theologie und Anthroposophie, wahrscheinlich auch auf Hegel (Phänomenologie), Hölderlin („Herrlichkeit") und Schelling („Prozeß"). Seit Ende der 60er Jahre ist eine O.-Renaissance in Philosophie und Theologie - hier zugleich mit der Wiederentdeckung der Lehre von der Trinität - festzustellen. O. bietet Ansatzpunkte zur Überwindung einer von ihm schon geahnten „Dialektik der Aufklärung" wie auch Wege aus einer in Bezug auf die Schöpfung achtlosen Theologie" (NDB 19, S. 466-468). - Wie immer ohne das erste Blatt der Lage A im zweiten Teil (wohl Vortitel), insgesamt gutes, sauberes Exemplar.

1144 **Kinderbücher - - Daniel Defoe.** Reisen und Abenteuer des Robinson Crusoe. Bearbeitet für Kinder von Eduard Emanuel. **Mit 8 farblithogr. aufklappbaren Kulissenbildern.** Stuttgart, Schaber, 1869. 8 Blatt. Gr.-8°. Farblithogr. illustr. OHLwd. (Rücken mit kleinen Läsuren und beklebt, etw. fleckig u. berieben, Ecken bestoßen). 450.-
Scenische Bilderbücher 1 - Erste Ausgabe, sehr selten. - Nicht bei Haining, Wegehaupt, Bilderwelt, Brüggemann, Klotz u. Seebass - Der Verlag nicht bei Liebert. - Jedes Blatt mit 3 hintereinander geschalteten Kulissen. - Textbll. etwas stockfleckig, Kulissenblätter komplett.

1152 **Publius Ovidius Naso.** Traduction des Fastes d'Ovide, Avec des Notes & des Recherches de Critique, d'Histoire & de Philosophie, tant sur les différens objets du Système allégorique de la Religion Romaine, que sur les détails de son culte & les Monumens qui y ont rapport. Avec Figures. Par M. Bayeux, Avocat au Parlement de Normandie. 4 Bde. **Mit 7 ganzseitigen Kupfertafeln und zahlreichen gest. Vignetten.** Rouen, Boucher und Paris, Veuve Ballard & Fils, Barrois l'Ainé, 1783-1788. 2 Bll., XCII, 269 S. ; 4 Bll., 546 S., 2 Bll. ; 3 Bll., 640 S., 2 Bll. ; 4 Bll., 436 S., CVIII, 3 Bll. 4°. Geflecktes Kalbsleder d. Zt. mit reichen goldgepr. RVerzierungen und RTitel. Goldgepr. Deckel- und Stehkantenfileten sowie ornamentale Innenkantenvergoldung. Dreis. Goldschnitt und Marmorvorsätze. (Teils etwas berieben, oberes Kapital von Bd. 2 mit kl. Läsuren) [*] 750.-
Brunet V, 1490. Sander 1478. - Schöne breitrandige und reich illustrierte Ausgabe. Sowohl gestalterisch als auch inhaltlich ist diese Übersetzung mit ihrer umfangreichen Einleitung und den zahlreichen Anmerkungen beachtenswert. Das Frontispiz in Bd. 1 gestochen von Gaucher nach Cochin, die restlichen Kupfer von Maleuvre, Née, Henriquez und Le Veau nach Le Barbier. - Bd. 3 teils mit schwachen Wasserflecken, Bd. 4 mit schwachem Wasserfleck im weißen Rand des Frontispiz. Papierbedingt sehr zart gebräunt und nur vereinzelt mit kleinen Braunfleckchen. Insgesamt sehr gut erhalten.

1153 **Antonio Porto.** De Peste libri tres, quibus accedit quartus de Variolis & Morbillis. **Mit Holzschnitt-TVignette.** Venedig, Petrus Dehuchinus, 1580. 4 nn. Bl. 159 Bl., 1 nn. Bl. Flex. Pgt. d. Zt. auf 4 durchgezogenen Bünden mit span. Kanten (wellig, etwas fleckig, Rücken angestaubt). [*] 750.-
Erste Auflage. - USTC 850987. - Durling 3738. - Frühe Abhandlung über die Pest sowie eine Abhandlung über Pocken und Masern des Arztes Antonio Porto (1531-1601) in Fermo. - Titelblatt mit gedruckter Widmung an Marcus Sitticus von Hohenems, Bischof von Konstanz, päpstlicher Legat und Kardinal. - Vord. fl. Vorsatz mit Ausschnitt u. Exlibris-Stempel, Titel mit altem Besitzervermerk „**Ludovicus Rollondet medicus**" und von ihm wohl auch zahlr. Marginalien u. einige Anstreichungen im Text, durchgehender Feuchtrand im Außensteg.

1154 **Hermann von Pückler-Muskau.** 5 Werke in 12 Bänden. Einheitlich gebunden **in dekorativen bronzegefirnissten Pappbänden** d. Zt. mit schwarzgeprägtem Blütendekor (leicht berieben). Stuttgart, Hallberger, 1835 - 1844. 450.-
Enthält: Jugend-Wanderungen. Mit 1 Frontisp. (Wilp.-G. 5). - Semilasso's vorletzter Weltgang. 3 Bde. in 2. (W.G. 6). - Semilasso in Afrika. 5 Bde. (fehlen 3 Abb.). (W.G. 7). - Der Vorläufer. (W.G. 8). - Aus Mehemed Ali's Reich. 3 Bde. Mit 1 farb. Taf. (W.G. 10). - Teils gebräunt bzw. etw. stockfleckig, erste u. l. Bll. stärker.

Meisterleistungen der deutschen Illustration

1157 **Speckter, Otto - - Das Märchen vom gestiefelten Kater**, in den Bearbeitungen von Straparola, Basile, Perrault und Ludwig Tieck. **Mit zweifarb. lith. Titel u. 12 Radierungen von Otto Speckter.** Leipzig, Brockhaus, 1843. Lith. Titel, X, 112 S. Lwd. d. Zt. mit goldgeprägtem RSchild (etwas geblichen u. fleckig, leicht berieben). 500.-
Erste Ausgabe. - Rümann 2498. - Wegehaupt I, 1359. - Seebaß II, 1210. - Eins der bekanntesten und beliebtesten deutschen Kinderbücher mit den reizvollen Illustrationen von O. Speckter. „Das liebenswürdigste und technisch vollendetste Werk dieser Jahre aber sind seine Radierungen zum ‚Märchen vom gestiefelten Kater', das Brockhaus 1843 in Leipzig verlegte. Sieben Jahre vor Schwinds herrlichen Bilderbogen schuf Speckter diese entzückenden Bilder und erfüllte sie mit seinem freundlichen Humor, mit dem eindringlichen Menschentum, das er in so hohem Maße besaß. Diese Illustrationen gehören zu den Meisterleistungen der deutschen Illustration." (Rümann, Das illustr. Buch, 338) - Durchgehend etwas braunfleckig. Die reizvollen Tafeln meist nur im Außenrand betroffen.

1158 **Umfangreiche Sammlung von 29 Berlin Kalendern in 27 Bänden.** Mit zahlreichen teils gefalteten Tafeln. Berlin, Königlich-Preussische Kalender Deputation, 1820-1850. Verschiedene Formate: 12° und Kl.-8°. Überwiegend reich verziertes, blindgepr. OPp. sowie drei Ldr. d. Zt. mit reichen goldgepr. Verzierungen und fünf OPp. mit verg. lithogr. DIll (meist etwas berieben, Rücken teils erneuert). Je mit dreis. Goldschnitt. Teils im OPp.-Schuber. [*] 3.000.-
Enthält folgende Jahre: 1820-1822 in 1 Bd., 1820, 1821, 1823, 1827 (doppelt vorhanden), 1828 (doppelt vorhanden), 1830 (doppelt vorhanden), 1831, 1832, 1834, 1835, 1836, 1837, 1839, 1840 (doppelt vorhanden), 1841, 1842, 1844, 1845, 1847, 1848, 1849, 1850. - Nicht eingehend kollationiert. Augenscheinlich komplett. Papierbedingt etwas gebräunt. Einige wenige Bde. altgestempelt. Insgesamt wohl erhalten.

1159 **(F. M. Arouet de) Voltaire.** Catechisme de L'Honnete-Homme, ou Dialogue Entre un Caloyer & un Homme de bien / Voltaire. Traduit du Grec vulgaire Par D. J. J. R. C. D. C. D. G. Paris, 1758. 68 S. Kattunpapiereinand. 450.-
Sehr seltene, erste Ausgabe dieser Schrift. (Morgan Library, 176390 (gibt das reale Druckdatum mit 1763 an), Weimar, Anna Amalia Cat XVI, 979 (bezieht sich auf eine Rezension von 1764). - Verfasser ermittelt im Vgl. mit Begesco, Nr. 1689 und Initialen des Übers. aufgelöst im Vgl. mit Bengesco, Nr. 1689: Dom Jean-Jacques Rousseau, ci-devant citoyen de Genève. - Minimal gebräunt, vor allem im Innensteg minimal mit Feuchtigkeitsrand. - Sehr selten.
Very rare, first edition of this writing. (Morgan Library, 176390 (gives the real printing date as 1763), Weimar, Anna Amalia Cat XVI, 979 (refers to a 1764 review). - Author determined in cf. with Begesco, no. 1689 and initials of translator resolved in cf. with Bengesco, no. 1689: Dom Jean-Jacques Rousseau, ci-devant citoyen de Genève. - Minimally browned, especially in the inner margin minimally with moisture. - Very rare.

Didot Druck im Adelseinband der Königin von Schweden

1160 **(F. M. Arouet de) Voltaire.** Henriade. **Mit einer gestochenen Titelvignette.** Paris, Didot 1790. 222 S. Kl.-Folio **Prachtvoller roter Maroquin-Wappeneinband im Jean-Claude Bozerian Stil mit reichem goldgeprägten Bordüren, bekrönter Ligatur von Bernardine Eugénie Désirée Clary, später Désirée Bernadotte, ab 1818 als Desideria Königin von Schweden und Norwegen.** Vorsätze mit Innenkantenvergoldung und schönem Marmorpapier (nur minimal berieben und bestoßen). 1.600.-
Eins von 250 Exemplaren auf breitem Vélin d'Angoulême. - Schöner prachtvoller breitrandiger Didot Druck. Von April 1795 bis 1796 war Désirée mit dem jungen, noch unbedeutenden General Napoleon Bonaparte verlobt. Nachdem dieser Joséphine de Beauharnais ehelichte heiratete Sie General Bernadotte, einen Freund von Joseph und Lucien Bonaparte. 1810 wurde - der inzwischen Marschall von Frankreich (1804) und Fürst von Ponte Corvo (1806) gewordene - Bernadotte vom kinderlosen schwedischen Königspaar als Kronprinz unter dem Namen Karl Johann adoptiert, und Désirée wurde mit der Krönung ihres Mannes 1818 unter dem Namen Desideria Königin von Schweden und Norwegen. Die Seiten weitgend wohlerhalten.
Henriade. **With an engraved title vignette**. Paris, Didot 1790. 222 pp. Small-folio **Gorgeous red morocco armorial binding in the Jean-Claude Bozerian style with rich gilt borders, crowned ligature of Bernardine Eugénie Désirée Clary, later Désirée Bernadotte, from 1818 as Desideria Queen of Sweden and Norway**. Endpapers with inner edge gilt and beautiful marbled paper (only minimally rubbed and bumped). One of 250 copies on wide vélin d'Angoulême. - Beautiful and splendid Didot impression with wide margins. From April 1795 to 1796 Désirée was engaged to the young, still insignificant General Napoleon Bonaparte. After he married Joséphine de Beauharnais, she married General Bernadotte, a friend of Joseph and Lucien Bonaparte. In 1810 Bernadotte, who had in the meantime become Marshal of France (1804) and Prince of Ponte Corvo (1806), was adopted by the childless Swedish royal couple as Crown Prince under the name Charles John, and Désirée became Queen of Sweden and Norway with her husband's coronation in 1818 under the name Desideria. The pages are largely well preserved.

1162 **Christoph Martin Wieland.** Prosaische Schriften des Herrn Wielands. **Mit 2 gestoch. Titelvignetten von Salomon Gessner.** 2 Bde. Zürich, Orell, Geßner, Füßli u. Comp., 1771-72. 288 (einschl. Verlagsanz.). 348 S. 8°. Marmor. Ldr. d. Zt. auf 5 echten Bünden mit dezenten Streicheisenlinien, Rotschnitt, RSchild u. reicher RVergoldung (Bandzählung in der Rückenprägung vertauscht, wenig störende Wurmspur (ca. 2 cm) im hinteren, unteren Außengelenk von Bd. 2 bis in den Vorsatzfalz). [*] 450.-
Erste Auflage mit mehreren von Wielands in Einzeldrucken schwer zugänglichen Jugendwerken. - Deusch 23a. - Goedeke IV/1, 550, 44. - Rümann 1262). - Buntpapiervorsätze. - Vereinzelt, tls. etwas stärker stockfleckig, insgesamt schöne Exemplare.

1163 **(Christoph Martin Wieland u. Johann Jakob Bodmer).** Fragmente in der erzaehlenden Dichtart. Von verschiedenem Innhalte. Mit einigen andern Gedichten. **Mit Holzschnitt-TVignette u. -Buchschmuck.** Zürich, Orell, 1755. 1 Bl., 132 S. 8°. Dekorativer marmor. Kalbslderband d. Zt. auf 5 echten Bünden mit 2 goldgepr. RSchildern, RVerg., blindgepr. Mittelstück, Fileten u. Eckfleurons (wenig berieben u. bestoßen, Rückdeckel etwas feuchrandig). [*] 1.200.-
Wieland: Goedeke IV/1, 547, 29. - Bodmer: Goedeke IV/1, 13, 40. - Günther/Zeilinger 23. - Nicht bei Deusch. - „Außerordentlich seltenes Frühwerk des 22jährigen Wielands, welches er auf Anregung und gemeinsam mit Werken von Bodmer herausgegeben hatte, bei dem Wieland zu dieser Zeit in Zürich lebte. Es handelt sich um verschlüsselte Erlebnislyrik in Hexametern" u.a. „über den Verlust seiner Jugendliebe Sophie La Roche" (Kaldewey: H&T 9,218). Von Wieland stammen 5 Beiträge, davon 4 Erstdrucke (Gesicht von dem Weltgerichte, Cidli und Lazarus, Die sterbende Rahel, Schreiben von der Wyrde und der Bestimmung des schoenen Geistes, Hymne auf die Groesse und Gyte Gottes (letzter mit umstrittener Verfasserschaft). Von Bodmer und Wieland zus. das einleitende Gedicht ‚In das Zimmer ...' und von Bodmer die Übersetzungen aus Homer, Hesiod und Gamuret aus dem ‚Parzival', ‚Der Eremite' und ‚Der satyrische Hexameter'. - Hs. Einträge auf Spiegel u. fl. Vorsatz, durchgehend (tls. etwas stärker) stockfleckig.

1164 **Ulrich von Zatzikhoven.** Lanzelet. Eine Erzählung. Herausgegeben von K. A. Hahn. Frankfurt, Brönner, 1845. XX, 282 Seiten. (Spät.) Halbleinwand mit Rückenschild. 450.-
Sehr seltene erste Ausgabe, Originalausgabe. - ADB 44, S. 733-34. - Berühmter Lanzelot-Roman von ca. 1210 nach einer verlorenen französischen Quelle. Diese Quelle scheint aber in der Geschichte von Iblis wie in dem Zug der Einrichtung einer förmlichen cour d'amour (8034-40) anderswoher Zusätze erfahren zu haben. Doch scheinen nicht alle Zusätze, die der mhd. Lanzelot gegenüber dem nächstverwandten französischen Prosaroman aufweist, auf diese Quelle zurückzuführen zu sein, vielmehr hat wol Ulrich, der hauptsächlich stoffliche Interessen zu befriedigen suchte, den Inhalt bereichert durch Einflechtung von Episoden und Zügen aus Wolfram's Parzival und Hartmann's Erec. Daneben laufen uncontrollirbare Beeinflussungen durch Spielmannsepen, auf welche allerhand „unhöfische" und alterthümliche Wendungen zurückzuführen sind, durch deren Mischung mit den erwähnten höfischen Entlehnungen der Stil ein eigenthümlich buntscheckiges Gepräge bekommt (ADB). - Teils stockfleckig, sonst gutes Exemplar der seltenen Originalausgabe (im Handel nur Nachdrucke).

Kinderbücher

1166 **DDR-Kinderbücher - - Eberhard Binder. Sammlung von 33 Original-Illustrationen.** Um 1965. Jeder Federzeichnung auf Papier. Punktuell auf Papier montiert. Maße je ca. 15 x 11 cm. [*] 500.-
Auf der Unterlage je mit Stempel und gestempelter Nummer. - Teils etwas ateliersspurig. Insgesamt gut erhalten. - **Dabei:** Ehm Welk. Gespensternächte. Mit Illustrationen von Eberhard Binder. Berlin, Altberliner Verlag, (1967). Gr.-8°. Ill. OHLwd.

1167 **DDR-Kinderbücher - - Eberhard Binder. Sammlung von fünf Original-Illustrationen zu Lyman Frank Baums „ Der Zauberer Oz".** Um 1988. Verschiedene Techniken: Aquarelle und Feder auf (Transparent-)Papier. Teils mit Seidenhemdchen. Maße von 28,5 x 19,5 cm bis 35 x 26 cm. [*] 500.-
Teils mit dem Stempel des Altberliner Verlags. Mit hs. Annotationen im Rand oder auf den Seidenhemdchen. - Die Seidenhemdchen teils mit Defekten. Insgesamt wohl erhalten. - **Dabei:** Drei verschiedene Ausgaben von: Lyman Frank Baum. Der Zauberer Oz. Berlin bzw. München, Altberliner Verlag, 1988-1999.

1168 **DDR-Kinderbücher - - Karl Fischer. Sammlung von 15 Original-Illustrationen zu Siegfried Streecks „Oschka. Ein Tag im Leben eines Elches“.** Um 1984. Gouache auf festem Papier, je mit Seidenhemdchen. Maße je ca. 30 x 50 cm. [*] 500.-
Rückseitig je mit dem Stempel des Altberliner Verlags, Außenstelle Leipzig. Auf den Seidenhemdchen je mit Angaben zur Seitenzahl und Textfeldern. - **Dabei:** Siegfried Streeck. Oschka - Ein Tag im Leben eines Elches. Berlin, Altberliner Verlag, 1987. 2. Auflage. Gr.-8°. Ill. OPp.

1169 **DDR-Kinderbücher - - Karl Fischer. Zwei Original-Druckplatten für Illustrationen von Elin Pelins „Jan Bibjan. Unwahrscheinliche Abenteuer eines Lausbuben“.** Um 1962. Bearbeitetes Metall. Maße 21 x 15 cm und 3 x 10,5 cm. [*] 500.-
Wohl erhalten. - **Dabei:** Elin Pelin. Jan Bibjan. Unwahrscheinliche Abenteuer eines Lausbuben. Berlin, Altberliner Verlag Lucie Groszer, 1962. Gr.-8°. Ill. OHLwd. in ill. OUmschlag. - Drei weitere Druckplatten.

1170 **DDR-Kinderbücher - - Peter-Michael Glöckner. Sammlung von vier Original-Illustrationen zu „Hans Clauerts wunderseltsame, abenteuerliche und unerhörte Geschichten, kurzweilig und sehr lustig zu lesen“.** Um 1982. Verschiedene Techniken: Aquarelle und Feder auf Papier. Maße von 22,5 x 21 cm bis 33 x 38 cm. [*] 500.-
Enthält neben drei feingezeichneten figürlichen Darstellungen auch einen Entwurf für Voirsatzpapier. Je mit hs. Annotationen im Rand. **Dabei:** 2 Exemplare von Hans Clauerts wunderseltsame, abenteuerliche und unerhörte Geschichten, kurzweilig und sehr lustig zu lesen. Berlin, Altberliner Verlag, 1988. 2. Auflage. Gr.-8°. Ill. OPp.

1171 **DDR-Kinderbücher - - Danuta Griese. Sammlung von 17 Original-Illustrationen zu Joachim Walthers Buch „Pechkönig Till“.** Um 1989. Verschiedene Techniken: u.a. Feder, Gouache und Collage. Maße je ca. 25 x 35 cm. Je unter Seidenhemdchen montiert. [*] 500.-
Überwiegend mit aufgeklebten Blanko-Textfeldern. Rückseitig meist mit hs. Seitenangabe. - Wohl erhalten.

1172 **DDR-Kinderbücher - - Erich Gürtzig. Sammlung von 15 Original-Illustrationen zu Alfred Könners „Mein bunter Zoo“.** Um 1962. Verschiedene Techniken: Aqaurelle, Feder und Kreide auf festem Papier. Blattmaße von 32 x 26,5 cm bis 25,5 x 36,5 cm. [*] 500.-
Farbprächtige und fein ausgeführte Entwürfe. Teils mit hs. Annotationen im Rand. - Vereinzelt atelierspurig und minimal angeschmutzt. - **Dabei:** 5 Ausgaben in vier verschiedenen Sprachen von: Alfred Könner. Mein bunter Zoo. Je Gr.-8°. Je ill. OHLwd. darunter eine deutsche, zwei englische, eine tschechische und eine finnische Ausgabe.

1173 **DDR-Kinderbücher - - Thomas Schallnau. Sammlung von 30 Original-Illustrationen zu Irene Knolls „Himmel und Hölle“.** Um 1988. Je Aquarelle und Feder auf festem Papier. Meist unter Seidenhemdchen montiert. Blattmaße von 16 x 24 cm bis 24 x 32 cm. [*] 500.-
Rückseitig je mit dem Stempel des Künstlers sowie gestempelter Inventarnummer. Recto und auf den Seidenhemdchen mit hs. Anweisungen. - **Dabei:** 2 Exemplare von: Irene Knoll. Himmel und Hölle. Berlin, Altberliner Verlag, 1988. Kl.-8°. Ill. OBroschur. - **Thomas Schallnau. Original-Umschlagillustration zu Gundula Ruthenbergs „Der Kettenraucher“.** Um 1986. Feder und Aquarelle auf festem Papier, unter Seidenhemdchen. 24 x 16 cm. Rückseitig mit Stempel. Das Seidenhemdchen mit hs. Annotationen und Stempel. - Je ein Exemplar der ersten drei Auflagen von: Gundula Ruthenberg. Der Kettenraucher. Berlin, Altberliner Verlag, 1986-1990. 8°. Ill. OBroschur.

1174 **DDR-Kinderbücher - - Dieter Schmitz u. Gerhard Rappus. Sammlung von 35 Original-Illustrationen zu Günther Feustels „Die fliegende Windmühle".** Um 1976-1994. Verschiedene Techniken: Graphit, Feder und Aquarelle. Blattmaße von 25 x 15 cm bis 26,5 x 38 cm. [*] 500.-
Die Sammlung enthält sowohl einige Entwürfe von Gerhard Rappus für die Ausgabe von 1976 als auch solche der Ausgabe von 1994, die von Dieter Schmitz illustriert wurde. Beide Ausgaben erschienen beim Altberliner Verlag. - **Dabei:** 3 Exemplare von: Günther Feustel. Die fliegende Windmühle. Berlin, Altberliner Verlag, 1976. 3. Auflage. Gr.-8°. Ill. OPp. - Ders. Japanische Ausgabe.

1175 **DDR-Kinderbücher - - Heinz-Helge Schulze. Sammlung von 15 Original-Illustrationen zu Karlheinz Zydorecks „Linka. Ein Tag im Leben eines Feldhasen".** Um 1990. Je Feder und Aquarelle auf festem Papier, teils weiß gehöht. Je unter Seidenhemdchen. Maße je 33 x 47 cm. [*] 500.-
Je im unteren weißen Blattrand und auf den Seidenhemdchen mit hs. Annotationen. - **Dabei:** Karlheinz Zydoreck. Linka. Ein Tag im Leben eines Feldhasen. Berlin, Altberliner Verlag, 1990. Gr.-8°. Ill. OPp.

1176 **DDR-Kinderbücher - - Wolfgang Würfel. Sammlung von 13 Blättern mit Original-Illustrationen zu Joachim Ringelnatz „Kleine Wesen".** Um 1989. Je Feder und Aquarelle auf festem Papier. Unter Seidenhemdchen montiert. Blattmaße je 22 x 30 cm. [*] 500.-
Die Illustrationen sind je als Doppelseite angelegt. Im unteren Rand je mit Seitenangaben und verso gestempelt. Die Seidenhemdchen je gestempelt und mit zusätzlichen hadnschriftlichen Angaben. - **Dabei:** Joachim Ringelnatz. Kleine Wesen. Berlin, Altberliner Verlag, 1989. Kl.-8°. Ill. OBroschur.

1177 **DDR-Kinderbücher - - Zwei Original-Umschlagentwürfe für W. K. Schweickerts „In letzter Sekunde".** Um 1962-1965. Gouache auf festem Papier, zwei zusätzlich unter Seidenhemdchen. Maße von 24 x 14 cm bis 24,5 x 35 cm. [*] 500.-
Enthält je einen Entwurf der ersten Auflage von 1963 und der zweiten Auflage von 1965, welche im Altberliner Verlag erschienen. - **Dabei:** Prüfdrucke für den Umschlag der ersten Ausgabe. Mit hs. Annotationen. Mehrfach gefaltet und teils mit Einrissen. - 2 Exemplare von: W. K. Schweickert. In letzter Sekunde. Berlin, Altberliner Verlag, 1965. 2. Auflage. 8°. Ill. OPp.

1178 **Bernard Roy und Jean A. Mercier.** Die drei rosaroten Schmetterlinge. Märchen von B. Roy. Ausgedacht und illustriert von Jean A. Mercier. **Mit 17 (6 ganzseitigen) farbigen Illustrationen**. Paris, Marcus, 1942. 1 Bl., 16 nn. S. 4°. Farbig illustrierter OPappband (leicht fleckig und etwas gebräunt). 450.-
Außerordentlich seltenes, reizvoll illustriertes Kinderbuch, **in nur 100 nummerierten Exemplaren erschienen**. - Kein Exemplar im KVK oder Handel nachweisbar.

1185 **Musik - - Ernst Florens Friedrich Chladni.** Beytrage zur praktischen Akustik und zur Lehre vom Instrumentenbau enthaltend die Theorie und Anleitung zum Bau des Clavicylinders, und damit verwandter Instrumente. **Mit 5 gefalt. Tafeln.** Leipzig, 1821. XVI, 180 S. HLdr. mit Goldprägung (etwas beschabt). [*] 450.-
Erste Ausgabe. - Beethoven erwähnt den Autor in Heft 24 der Skizzenbücher vom Februar 1823, als Chladnis Schriften „Die Akustik" und „Neue Beiträge zur Akustik" angezeigt wurden. Der Autor beschäftigt sich hier mit der Erfindung neuer Tasteninstrumente, die auf dem Prinzip beruhen, daß, wie die damals verbreitete Glasharmonika, gläserne und mit Wasser benetzte Stäbe in Längsrichtung gestrichen werden, so entstehen akustisch vernehmbare Ton-Schwingungen. Der Physiker bereiste mit seinen neuen Instrumenten „Euphon" und „Klavizylinder" unter allgemeiner Anerkennung, u.a. auch Goethes, alle größeren Städte Europas. - Vgl. MGG II, 1216. - Minimal fleckig, letzte 2 Bll. alt restauriert.

1187 **Musik - - Johann Heinrich Quiel.** Choral-Buch so wohl Alter, als auch Neuer Lieder, nebst ihren dazu gehörigen Melodien, Welche in allhieriger Kirche bey offentlichen Gottesdienste in denen Freytags Predigten und Wochentlichen Frühgebethen Pflegen gesungen zu werden. **Deutsches Manuskript in Tinte auf Papier mit zahlreichen Notationen.** (Nimptsch /Niemcza, 1740) 2 Bll., 275 hand-nummerierte Seiten, 3 Bll. Register. Folio. Ldr. d. Zt. (berieben und beschabt, mit kleinen Bezugsdefekten). 2.000.-
Hoffmann-Erbrecht, Musikgeschichte Schlesiens,72. - Hofmann, Musik in Schlesien, 52. - Sehr seltene Choral-Handschrift mit Musik Annotationen für die Freitagsgebete der protestantischen Kirche Niemcza (Woiwodschaft Niederschlesien in Polen). Johann Heinrich Quiel (1680-1768, Nimptsch, Schlesien) war Organist und Komponist an der Kirche in Nimbsch. „Für den beliebten music-freund.. Worzu mich veranlasset, daß bey hiesigem Orgel Chor kein tauglich Gesangbuch mit Noten vorhanden. Denn, ob gleich anno 1712 das grosse Stuttgartische. Von einem sonderlichen Liebhaber der Kirchen Music Zum Gebrauch des Chors verehret worden, so stehen doch weit solche Lieder darinnen, welche in Schlesien außer Gebrauch, danachero man Paul Gerhards, Benjamin Schmolckens ... und anderer berühmter Lieder-Dichter geistrieiche Poesien umsonst darin suchet ... Weil aber schon vor mehr als 200 Jahren Lutherus diesen nicht zu verwerfenden Rath, so wohl denen Componisten, als denen die in der Kirche Vorsänger heissen, mithgetheilet in dem er sich so heraußließ: Text und Noten müssen fein zusamen stimen, so solte wohl keinen Musico diese Haupt-Regul unbekant seyn." - Innen nur minimal gebräunt, gutes Exemplar.
German manuscript in ink on paper with numerous notations. Very rare chorale manuscript with music annotations for the Friday prayers of the Protestant church of Niemcza (Lower Silesian Voivodeship in Poland). Johann Heinrich Quiel (1680-1768, Nimptsch, Silesia) was an organist and composer at the church in Nimbsch. Interior only minimally browned, good copy.

1191 **Occulta - - Sammlung von 14 Bänden über Magie, Okkultismus, Zauberkunst, Voodoo-Kult, Hypnotismus etc.** Versch. Einbände und Formate von 12° bis 4°. [*] 400.-
Enthält: Albertus Magnus bewährte und approbirte sympathetische und natürliche egyptische Geheimisse für Menschen und Vieh. 3 Tle. in 1 Bd. 5.A. Mit beigeb. hs. Reg. u. Blanko-Bl. HLdr. - **Brandler-Pracht.** Lehrbuch zur Entwicklung der okkulten Kräfte im Menschen. Lpz., 1917. - **Beigeb.: Ders.** Der Heilmagnetismus vom okkulten Standpunkt. 3.A. Bln., 1922. - **Doctor Faust's** großer und gewaltiger Höllenzwang. Bad Oldesloe, o.J. HLwd. - **J. Faust.** Das Wesen der Schöpfung. Bln., o.J. Lwd. - **Mathers.** The Key of Solomon the King. London, 1909. Lwd. - **G. Meyrinck.** Der Golem. Bln., o.J. Lwd. - **R. Müldener.** Dr. Johannes Faust der weitverschrieene Zauberer und Schwarzkünstler. NY u.a., Minde, o.J. Kt., OU mit eingeb. - **W.B. Seabrook.** Geheimnisvolles Haiti. Rätsel des Wodu-Kultes. 1.-6. A. 1931. OLwd. - **J. Scheible.** Das Kloster. Stuttg. u. Lpz., 1847. Bd. 5. S. 1060-1160, Anh. HLwd. - **A. Strauss.** Theurgische Heilmethoden. Lorch, 1936. HLwd. - Die Wiedergeburt, das innere wahrhaftige Leben oder wie wird der Mensch selig? ... beantw. von einem Freimaurer. Lorch, 1908. HLwd. - 2 weitere.
Collection of 14 volumes on magic, occultism, sorcery, voodoo cult, hypnotism etc.

1193 **Occulta - - Joseph Andreas Venzl.** Concentus Symbolicus initialibus characteribus revocans vota, hoc VersV: Nestoreos opto, Vive Iosephe Dies deducta, illustrissimo. **Mit 2 figürlichen Initialen.** Posonii, J.P. Royer, um 1733. Folio. 12 nn. Seiten. Geheftet. 450.-
Außerordentlich seltene kabbalistische Schrift. - Kein Exemplar im KVK weltweit. - Mit Erklärung von 28 Symbolen, Programma Chronographicum, Explicatio Opellae, Expostio Cabalistici, Expositio Anagrammatis, Clavis Cablistica.
Exceptionally rare cabbalistic script, no copy in the KVK worldwide.

1194 **Pferde - - Jacques de Solleysel.** Le veritable parfait maréchal ... Der Warhafftig- Vollkommene Stall-Meister. Welcher lehret Die Schönheit, Güte und Mängel der Pferde zuerkennen. Samt einem Tractat von der Stüterey. Sechßte Frantzösische und erste Teutsche Edition. **Mit gest. Titel von E. Diodatj, Wappenkupfer von I. L. Durant auf Titelbl. verso, 17 Textkupfern, 7 (1 doppelblattgr.) Kupfertafeln mit 9 Darstellungen u. 3 Textholzschn.** Genf, J.H. Widerhold 1677. Folio. 15 Bll., 40, 824 S., 6 Bll. HPgt. d. Zt. (etwas beschabt, Bezugspapier mit kl. Fehlstellen). 450.-
Erste deutsche Ausgabe des berühmten Pferdebuches, nach der 6. franz. Ausgabe übers. - „Kurtzer Begriff der Reit-Kunst" erstmals erschienen. - Schöner zweispaltiger Druck, mit deutsch-französ. Paralleltext. - Die Textholzschn. zeigen Hufeisen, die Kupfer mit Mundstücken u. Stangen, die Tafeln mit Pferdegeschirr, 2 (darunter die doppelte) mit Pferdeporträts u. Bezeichnungen der Krankheiten (mit Verweis auf die entsprechenden Textseiten). - Schöner gest. Titel mit Turnierszenen u. Dressurübung nach Solleysel (1617-80), der möglicherweise auch die anderen Abb. gezeichnet hat. - Mennessier de la Lance II, 527. - Nissen 3898 Anm. - Graesse VI, 1, 433 Anm. - Vgl. Lipperh. Tc 30. - Etwas gebräunt und fleckig bzw. etwas fingerfleckig, erste Bll. mit seitlich min. Randeinrissen, anfangs im oberen Mittelfalz wasserrandig, insgesamt gutes Exemplar. - **Dabei: Hünersdorf, L.**, Anleitung zu der natürlichsten und leichtesten Art Pferde abzurichten. 3. verm. A. Mit 2 Kupfertafeln. Marburg, Neue Akad. Buchhdlg., 1805. XX, 547 S., 1 Bl. Pp. d. Zt. (beschabt u. etwas fleckig, R. mit Fehlstellen). - Huth 57. - Etwas braunfleckig.

1197 **Postkarten - - Sammlung von ca. 800 losen Postkarten.** Zahlr. Photos sowie Lithographien u.a. Um 1900-1935. Viele gelaufen und frankiert. Gesteckt in Postkartenalbum d. Zt. (mit ca. 100 Karten) und ca. 700 lose Karten. 600.-
Sammlung mit zahlr. Karten aus der Jahrhundertwende, u.a. ca. 320 deutsche Städte, (darunter viele „Gruß aus ..."-Karten, chromolithogr. Karten, Feldpostkarten etc.), ca. 140 Auslandskarten, ca. 200 Glückwunsch-, Gruß- Paare-, Märchen- Kinder- u.a. -Karten in Photographie und Chromolithogr., ca. 30 gelaufene Briefumschläge 1900-1935, ca. 140 (meist) chromolithogr. Karten (Made in Czechoslowakia) mit Märchen und Blumenmotiven (gebogen), dazu 1 Konvolut Nachkriegskarten.
Collection of approx. 800 postcards.

1199 **Spiele - - Martin-Guillaume Biennais. Loto de Dauphin (Prinzenlotto) für 8 Spieler.** Paris, Au Singe Violet, spätes 18. Jh. 8 herausnehmbare Spielfelder als Stich auf Papier, auf Holz montiert, mit je 90 Feldern und lindgrün laviertem Hintergrund. In jedem Fach je 5 beinerne Jeutons und 5 beinerne Stifte à vier Spielfarben, sowie ein beschnitzter Bein-Delphin (ein Wortspiel mit dem Wort Dauphin, das Thronfolger und Delphin bedeuten kann). Dabei ein Ledersäckchen mit zwei weiteren Spielfarben und zahlreichen Jeutons und Stiften zum Ersetzen. Im OPappkasten (berieben und beschabt). [*] 1.500.-
Das Loto de Dauphin wurde 1775 vom Spielemacher Vaugeois als komplizierte Variation des bestehenden Lotto erfunden. Insbesondere in Versailles wurde es mit Vorliebe vom Prinzen (Dauphin) gespielt, man erzählt, Louis XVI selbst habe das Spiel angeregt, um seinen Sohn zu unterhalten, und es hätte jeden Abend in einem anderen Zimmer des Schlosses eine Partie Loto de Dauphin gegeben. Selbst in die Gefangenschaft im Temple begleitete ein Spiel die Königsfamilie. Bis ins 19. Jh. blieb es ein beliebtes Spiel in Familien der französischen Oberschicht. - Ohne Spielregeln. Beigefügt zwei kleine Blätter mit handschriftlichen Annotationen zum Spiel in französisch, in Handschrift des 18./19. Jh. in Tinte auf Papier. Die konischen Figuren zum Ziehen der 90 Zahlen sowie die Holzkelle zum Halten dieser Zahlen fehlend. Einige Spielbretter mit Rissen.
Loto de Dauphin for 8 players. France, late 18th century. Au Singe Violet. 8 single playing fields as etchings on paper, mounted on wood, with 90 fields each and a water-coloured green background. Each playing field with compartment holding 5 bone jetons and 5 bone spikes in 4 colours each, as well as a carved bone dolphin (a pun concerning ‚dauphin' meaning both prince and dolphin). With a white leather pouch holding additional jetons and spikes, also in two further colours. - In the original cardboard case. With two added 18th/19th century small papers with handwritten annotations in French concerning the game. The 90 conical nibs for drawing numbers as well as the wooden paddle to hold the drawn ones missing. Some playing fields with fractures of the wood. - The Loto de Dauphin was invented in 1775 by French toymaker Vaugeois as a more complicated variation on existing lotto games. This game was popular especially in Versailles with the young Dauphin, popular lore has it that Louis XVI himself had the idea for the game, to amuse his son, and henceforth it was played in Versailles every night. A copy accompanied the Royal family even to the Temple. Until the 19th century, it remained a favourite with French upper class families.

1201 **Stoffmuster - - Zwei umfangreiche Manuskripte mit zahlreichen Stoffmustern.** Reutlingen, Technikum für Textilindustrie, um 1920. Folio. Je HLwd. mit goldgepr. DTitel. 450.-
Der erste Band ist unterteilt in sechs Teile, je mit gedrucktem Titelblatt: Erster Teil. Glatte Stoffe, Rock-Hosen-Westen-Kleiderstoffe. Zweiter Teil: Damast und Gebild-Tischzeug. Dritter Teil: Halbpiqué, Doppel-Piqué. Vierter Teil: Hohlweberei, B'Woll-Halbwoll- & Wollstoffe. Fünfter Teil: Jacquard-Muster. (Sechster Teil: Technologie für mechanische Weberei). Der zweite Band ist Strickwaren gewidmet und enthält eine Vielzahl an teils aufwendig handgestrickten Mustern. - Papier gewellt und etwas gebräunt. Einige Stoffmuster gelöst. Insgesamt sauber geschriebene und gut erhaltene Manuskripte.
Two extensive manuscripts with numerous fabric samples. Folio.Each cloth with gilt title (somewhat rubbed, spine with defects). - The first volume is divided into six parts, each with printed title page and is dedicated to woven fabrics and techniques. The second volume is devoted to knitwear and contains a large number of patterns, some of them elaborately hand-knitted. - Paper wavy and somewhat browned. Some fabric patterns detached. Overall neatly written and well preserved manuscripts.

Gemälde, Zeichnungen und Graphiken des 17. bis 19. Jahrhunderts

1202 **Animierte Strandlandschaft.** Wohl Frankreich, um 1840. Lavierte Federzeichnung über Graphit, weiß gehöht. Sichtmaß 26,5 x 45,5 cm. Unten rechts unleserlich monogrammiert (AF?). Unter Passepartout und Glas gerahmt. [*] 450.-
Reich staffierte und detailgetreue Darstellung. - In der unteren linken und oberen rechten Ecke mit zwei unauffälligen Flecken. Insgesamt gut erhalten.
Animated beach landscape. Probably France, c. 1840. Pen-and-ink drawing over graphite, heightened with white. Lower right illegibly monogrammed (AF?). Framed under passepartout and glass. - Richly painted and detailed depiction. - In the lower left and upper right corner with two inconspicuous stains. Overall well preserved.

1203 **Architektur - - Sammlung von einer Original-Zeichnung und über 60 Original-Graphiken mit architektonischen Darstellungen.** Verschiedene Techniken: u.a. lavierte Federzeichnung, Kupferstich und Radierung. Blattmaße von 40,5 x 26,5 cm bis 56 x 82,5 cm. 450.-
Enthält: Anonymer frz. Künstler. **Une Académie. Original-Zeichnung.** Mit Wasserzeichen von J. Honig. - **Giovanni Battista Piranesi.** Veduta del Pantheon d'Agrippa oggi Chiesa di S. Maria ad Martyres. (gebräunt und (braun-) fleckig, mit Läsuren). - **Karl Friedrich Schinkel.** Saal in dem Trauerspiel König Yngurd. Act I. (mit hinterlegten Einrissen) - **Johannes Blaeu/Pierre Mortier.** Pantheon nunc vulgo La Rotunda. Pantheon ou la Rotonde à Rome. - 48 Bll. nach **Karl Friedrich Schinkel.** Wohl aus Sammlung architektonischer Entwürfe, 1858 (mit Defekten). - 23 Bll. überwiegend von **Deneufforge**.
Architecture - Collection of one original drawing and over 60 original prints with architectural representations. Various techniques: including wash pen drawing, copper engraving and etching. Contains: s.o. - Browned due to their age. Partly with defects.

1205 **Johann Ludwig Bleuler.** Die Rheinfälle bei Schaffhausen. Um 1825. Aquarelle, Gouache und Feder auf Karton, teils weiß gehöht. Mit schwarzem Tuscherand. 31,5 x 48 cm. Unter Passepartout montiert. [*] 1.600.-
Johann Ludwig ist der Sohn des berühmten Schweizer Landschaftsmalers Johann Heinrich Bleuler d. Ä. und der Bruder des Malers Johann Heinrich Bleuler d. J. Seine künstlerische Ausbildung erhielt er im väterlichen Kunstverlag. 1817/18 reiste Bleuler in die bündnerischen Rheintäler und fertigte erste Landschaftsstudien an. 1824 gründete er in Schaffhausen seinen eigenen Verlag und veröffentlichte wenig später eine druckgrafische, den gesamten Rheinlauf wiedergebende Vedutenfolge. 1845 erschien Bleulers Hauptwerk Voyage pittoresque aux bords du Rhin et de la Suisse. - Verso mit Annotationen in Graphit von anderer Hand. Stellenweise schwach berieben. Insgesamt gut erhalten.
The Rhine Falls near Schaffhausen. Watercolours, gouache and pen-and-ink on cardboard, partly heightened with white. With black ink margin. Mounted under passepartout. - Johann Ludwig is the son of the famous Swiss landscape painter Johann Heinrich Bleuler the Elder and the brother of the painter Johann Heinrich Bleuler the Younger. He received his artistic training in his father's art publishing house. In 1817/18 Bleuler travelled to the Rhine valleys in Graubünden and made his first landscape studies. In 1824 he founded his own publishing house in Schaffhausen and shortly afterwards published a series of prints depicting the entire course of the Rhine. In 1845 Bleuler's main work Voyage pittoresque aux bords du Rhin et de la Suisse was published. - With annotations in graphite by another hand on verso. A little bit rubbed in places. In overall good condition.

1206 **Oskar Bluhm. (1867 - 1912).** Elegantes Gartenfest. Entwurfszeichnung für die Meggendorfer Blätter. Meissen, 1903. Gouache auf festem Papier. 42 x 32 cm. Signiert, datiert und lokalisiert. Freistehend im Passepartout und unter Glas gerahmt. 3.000.-
Verso gestempelt: „Für die Meggendorfer Blätter, München. Gezeichnet von Oskar Bluhm. Ausschliessliches Reproduktionsrecht vorbehalten von der Verlagsbuchhandlung J.F. Schreiber, München u. Esslingen. No. 1725." - Bluhm studierte an der Dresdner Kunstgewerbeschule und an der Akademie der Bildenden Künste. Später wurde er Schüler von Ferdinand Keller an der Akademie in Karlsruhe. Ab 1892 war er in Meißen tätig. Bluhms Spezialität war die Illustrationskunst. Er arbeitete lange Zeit für die Münchner Satirezeitschrift „Meggendorfer Blätter" und malte hauptsächlich Szenen mit mondänen Damen und solche, die das Leben der gehobenen Gesellschaft abbildeten. Die letzten drei Jahre seines Lebens verbrachte Bluhm in einer psychiatrischen Anstalt. - Im unteren und linken Rand mit Spuren früherer Montierung. Insgesamt sehr gut erhalten und farbfrisch.
Elegant garden party. Sketch for the Meggendorfer Blätter. Gouache on strong paper. Signed, dated and located. Framed under glass. - Reverse with stamp of the Meggendorfer Blätter, Munich. - Bluhm studied at the Dresden School of Applied Arts and at the Academy of Fine Arts. Later he became a pupil of Ferdinand Keller at the academy in Karlsruhe. From 1892 he worked in Meissen. Bluhm's speciality was the art of illustration. He worked for a long time for the Munich satirical magazine „Meggendorfer Blätter" and mainly painted scenes with fashionable ladies and those depicting the life of high society. Bluhm spent the last three years of his life in a mental institution. - At lower and left margin with traces of former mounting. At all very good condition and colour fresh.

1208 **Jacques Callot. Zwei gestochene Serien mit insgesamt 27 Radierungen (inkl. 2 Titel).** 1635. Radierungen auf Papier. Sichtmaß je ca. 6,7 x 8,7. Unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt (ungeöffnet, Rahmen mit Defekten). [*] 450.-
Enthält den zweiten État der Serie von 12 nummerierten Blättern plus Titelblatt „Les Fantasies de Noble I. Callot. Mises en lumière par Israel, son amy ; Et dediees. A. Monseigneur Jean Louis de Bauffremont (...)." Sowie den zweiten État der Serie von 13 nummerierten Blättern plus Titelblatt „Excercices militaires fait par Noble I. Callot, mis en lumière par Israel, son amy ; Et dediez. A. Monseigneur Claude Charles de Bauffremont (...)." - Etwas gebräunt (Titelbll. stärker) und teils leicht fleckig.

1209 **Michiel Coxcie (nach). (1499 - 1592).** (Die Geschichte von Psyche und Amor.) **Folge von 32 Original-Kupferstichen.** Um 1530-1560. Gestochen vom Meister B mit dem Würfel und Agostino Veneziano. Herausgegeben von Antonio Salamanca, Rom. Plattenmaße ca. 19 x 23 cm. Quer-4°. Pgt. (gebräunt, Rücken leicht wurmspurig, partiell etwas angeschmutzt). 750.-
Bartsch XV 39-70. - Wohl 3. État (von 4), mit den Versen und der Adresse Salamancas. - Komplette Folge der nach dem flämischen Meister Michiel Coxcie angefertigten Blätter. Bartsch schrieb die Vorlagen fälschlicherweise Cocxies Zeitgenossem Rafael zu, den der Künstler während eines mehrjährigen Aufenthaltes in Rom intensiv studierte und imitierte, was ihm den Namen „Flämischer Rafael" einbrachte. Die Blätter 7 und 13 sind von Veneziano in der Platte monogrammiert. Kräftige und kontrastreiche Abzüge, je mit Rollwerk-Kartusche mit italienischen Versen. - Die ersten 13 Bll. mit schwachem Wasserfleck im oberen Blattrand. Vorsatz mit Tintenspuren. Papierbedingt etwas gebräunt und braunfleckig. Insgesamt gut erhalten.

1210 **Eugène Delacroix (nach).** Löwe, einen Hasen verschlingend. Gustave Greux nach E. Delacroix. Um 1873. Radierung auf Chinapapier. 15,5 x 19 cm (22,5 x 32 cm). Am oberen Blattrand punktuell unter Passepartout befestigt und unter Glas gerahmt. [*] 450.-
Vgl. Robaut 1299. - Seltener Abzug avant la lettre. Greux radierte das folgende Blatt nach einem der laut Robaut virtuosesten Werke des Meisters im Jahr 1873 anlässlich einer Ausstellung der Sammlung John W. Wilson in Paris. Das Gemälde wechselte wenige Jahre später den Besitzer und gelangte in die Sammlung des Baron Arthur de Rothschild. - In den Rändern braunfleckig. Im unteren rechten Blattrand mit hs. Annotation in Graphit. Kontraststarke und gratige Radierung. Kräftiger Abzug.

1211 **Dürer, Albrecht - - Melchior Lorck. (1527 - 1583).** Albrecht Dürer, Bildnis im Profil. Um 1550. Kupferstich auf Papier. Blattmaße 16,7 x 10,1 cm. 450.-
Sehr selten. - Holstein 21. - Bartsch IX 505 10. - Verso mit dem Sammlerstempel von Ambroise Firmin-Didot (Lugt 119). Nicht identifiziertes Wasserzeichen. - Das Porträt zeigt Albrecht Dürer im Alter von 56 Jahren nach dem Vorbild der Hans Schwarzschen Dürer-Medaille. In der Platte monogrammiert und datiert. - Bis in die Platte beschnitten und auf Kartonblatt befestigt. Verso mit Spuren alter Montierung. Wohlerhalten.

1212 **Newton Smith Fielding. (1799 London - 1856 Paris).** Ländliche Szene mit Tieren. 1836. Aquarell und Graphit auf Papier. 13,2 x 18,6 cm. Auf chamoisfarbenem Papier vollständig montiert. Signiert und datiert. 450.-
Der englische Künstler Fielding war für seine Aquarelle und Lithographien bekannt. Gegenstand seines Werkes stellten naturalistisch, nahezu wissenschaftlich adäquate Tierdarstellung dar. Als Lehrer der Familie des Bürgerkönigs Louis-Philippe I. konnte sich Fieldling auch in Paris einen Namen verschaffen. Es folgten Teilnahmen am Pariser Salon. - **Dabei:** Auguste Duménil. Sammlung von drei Jagdstücken. 1854. Je handkolorierte Lithographie auf Papier. Blattmaße je 55,5 x 38,5 cm. Je unter Passepartout montiert. Farbprächtige und detailreiche Drucke. Enthält folgende drei Bll.: Chardonneret. Canard Sauvage. - Geai. Alouette. - Verdier. Rouge-Gorge. Grive. - Aus dem 1854 in Paris bei Gache erschienenen „Album du Chasseur". - Bll. leicht braunfleckig. Insgesamt in farbleuchtendem Zustand.

1215 **Illustratoren - - Sammlung von 9 Original-Illustrationen.** Um 1880. Verschiedene Techniken: Graphit, Feder und Aquarelle. Verschiedene Maße: von 14 x 10 cm bis 19,5 x 13 cm. [*] 450.-
Enthält u.a.: Original-Entwurf wohl von **Alfred Diethe** für die Umschlaggestaltung zu: Heinrich Schmidt. Hinter Thor und Wall. Glogau, C. Flemming, 1878. - Original-Entwurf für den Umschlag von: **Der Bote.** Volkskalender für alle Stände. Glogau, C. Flemming, um 1878. Monogrammiert C. R. - Je ein Entwurf der Illustratoren **(Jakob) Wüger** und **H. Krauer.** - Wohlerhalten.

1218 **KPM Berlin - -** Bildnis eines Border Collies im Schilf. **Ovale KPM Porzellanplatte mit polychromer Malerei.** 26,5 x 22 cm. Verso mit Pressmarke Zepter über KPM sowie dem Signet F5. In vergoldetem Holzrahmen mit Stuckelementen (mit kleinen teils restaurierten Fehlstellen). [*] 1.200.-
Äußerst plastische Darstellung des Hundes mit einer dank des Mediums der Porzellanplatte verbundenen samtigen Materialität. Das Signet F5 ist wohl ein betriebsinternes Zeichen, KPM-Mitarbeiter verwendeten Zahlen und Buchstaben für Größenangaben und persönliche Signets in der Fertigung. - Unter der Rahmung entlang des Plattenrandes etwas berieben. Verso mit unleserlichen Annotationen in Graphit und etwas angeschmutzt. Sehr guter und sauberer Erhaltungszustand.

1219 **Wilhelm Kuhnert. (1865 Oppeln - 1926 Flims/Graubünden).** Studie eines Hirschkopfes. 1916. Graphit auf Papier. 22,5 x 28 cm. Signiert, datiert und lokalisiert: Willy Kuhnert / Bialowies / 23.9.16. 450.-
Der bedeutenden Tiermaler Kuhnert reiste im August und September 1916 nach Bialowies (heute der polnische Bialowieza-Nationalpark), dem Landschaftsreservat Zar Nikolaus II. Der zu dieser Zeit von deutschen Truppen besetzte Urwald bot dem Maler die einmalige Gelegenheit, Wildtiere in weitgehend unberührter Natur zu studieren. - Verso mit Spuren alter Montierung, dadurch recto entlang der Ränder wellig. Vereinzelt etwas braunfleckig.

1220 **Henri Le Roy und Thomas de Leu.** Imagines Septem Planetarum. **Folge von 1 gestochenen Titel und 7 Kupfertafeln.** Um 1610. Plattenmaße je ca. 18,5 x 12 cm. Knapp auf die Plattenkante beschnitten und kaschiert in späterem HLdr. mit Marmordeckeln, Lederecken und goldgepr. RTitel (etwas berieben). 800.-

Le Blanc II, 541, 54-60. - Seltene Folge von kontrastreichen und gratigen Kupferstichen mit allegorischen Darstellungen der Planeten Saturn, Jupiter, Mars, Venus und Merkur sowie der Sonne und dem Mond, wie es bis zur Einführung des Kopernikanischen Systems üblich war. Jeder Planet ist dargestellt mit seinem astronomischen Symbol, einem oder zwei Tierkreiszeichen und einer Szene mit reicher Staffage, die seine Charakteristiken metaphorisch illustriert (Rom für die Sonne, eine Hafenstadt für den Mond, Minen und Schmieden für Saturn, der Turmbau zu Babel für Jupiter). Begleitet werden die Bilder von je einem Dreizeiler unterhalb der Darstellung. Die Tafeln sind von 1 bis 7 nummeriert, sechs von ihnen sind von Le Roy (1579-1652) monogrammiert. Das Titelblatt mit der Widmung an Maximilien de Bethune, Duc de Sully, wurde von de Leu (1560-1612) gestochen. Die Blätter stellen einen späteren Nachdruck der von Sadeler nach Maarten de Vos gestochenen Folge dar. - Einige Bll. vereinzelt minimal braunfleckig. Insgesamt wohlerhalten.

1223 **Original-Zeichnung mit reich staffierter Jagdszene.** Deutschland, Mitte des 19. Jh. Aquarelle und Feder auf Papier, teils weiß gehöht. 38,5 x 52 cm. 450.-

Die sehr detailreiche und äußerst feine Zeichnung zeigt eine wohl höfische Jagd. Die Uniformen der beiden Männer auf dem noblen Podest in der äußeren rechten Bildhälfte erinnern an die des Königlich Preußischen Jägerbataillons gegen Mitte des 19. Jahrhunderts, zwischen 1860 und 1880. Der anonyme aber äußerst talentierte Urheber dieser reich staffierten Komposition gestaltete sowohl die vegetabilen als auch animalischen Elemente mit äußerster Sorgfalt. Insbesondere die Dynamik der Szene ist in den Bewegungen der Tiere kraftvoll wiedergegeben. Künstlerisch angelehnt ist die Zeichnung ebenso an die Feinheit des niederländischen 17. Jahrhundert als auch an die Verve des französischen 18. Jahrhunderts. - Spuren alter Montierung entlang des unteren Blattrandes. Kurzer restaurierter Einriss im rechten unteren Blattrand. Obere rechte Ecke leicht bestoßen. Insgesamt sehr gut erhalten und farbkräftig.

1226 **Johann Gottlieb Prestel. (1739 - 1808).** Damenbildnis. Um 1775. Radierung und Holzschnitt auf Bütten. 35,5 x 25,5 cm (51,5 x 36 cm). In der Platte signiert. 450.-

Vgl. Le Blanc/Brunet, 94-103. - Weigel 118. - Nagler 21, 300. - Bei dem vorliegenden Blatt handelt es sich um einen Kombinationsdruck wohl nach einer Handzeichnung des italienischen Künstlers Francesco Trevisani, der Teil einer Serie von 10 Blättern ist. Prestel experimentierte mit verschiedenen Techniken, um die optimale graphische Wiedergabe einer Handschrift zu erreichen. Die Tonplatte ahmt in diesem Fall den Papierton der originale Vorlage nach, die Einkerbungen täuschen weiße Höhungen vor. Dank der Technik der Radierung gelingt dem Künstler die Wiedergabe des skizzenhaften Charakters von Trevisanis Blatt. - Kleine Quetschfalte sowie minimale Anschmutzungen im weißen Rand. Insgesamt sehr gut erhalten.

1228 **Marco Ricci (zugeschr.). (1676 - 1730).** Blick auf La Spezia. Graphit und lavierte Federzeichnung auf Papier, auf Unterlage kaschiert. Sichtmaß 23 x 29 cm. Zweifach monogrammiert sowie bezeichnet. Unter Passepartout und Glas gerahmt. [*] 450.-
Mit schwarzem Tuscherahmen. - Papierbedingt gebräunt. Teils etwas berieben und in der oberen rechten Ecke knickspurig.

1229 **Hubert Robert. (1733 - 1808, Paris).** Les Soirées de Rome. Dessinées et gravées par Robert, Peintre de l'Académie. 1.er Cahier und 2.me Cahier. **Folge von 10 Original-Radierungen (inkl. 2 Titelbll.).** Paris, J. Marchand, um 1793. Je Radierung auf Papier, teils mit Wasserzeichen. Teils in der Platte signiert und datiert. Plattenmaße ca. 13,5 x 9,5 cm, Blattmaße ca. 22 x 17 cm. Montiert in mod. Pp. mit Marmordeckeln und RSchild. 1.600.-
Cohen-de Ricci 896. - Vgl. Baudicour 1-10. - Selten, in dieser Auflage für uns auf Auktionen und im Handel bisher nicht nachweisbar. - Baudicour nennt drei États der vorliegenden Folge, jeweils mit der Adresse der Drucker Wille, Prévost und Basan frères. In seiner Beschreibung der 10 Radierungen erscheint nur ein Titelblatt. Die vorliegende Auflage mit ihrer Aufteilung in zwei cahiers scheint etwas später erschienen zu sein. Der Bibliothèque nationale in Paris zufolge war der Stecher und Drucker Jaques Marchand (ca. 1769-1845) in der auf den beiden Titelblättern angegebenen rue Saint-Jacques no. 30 um 1793 tätig. Cohen-de Ricci nennt in seinem Werk explizit die Ausgabe von Marchand und schreibt: „Suite de 10 planches dessinées et gravées par H. Robert et dédiées à l'abbé de Saint-Non. Receuil fort rare publié en souvenir du voyage à Rome de Watelet et de Madame Leconte." - Mit späterer hs. Widmung auf dem Vorsatz. 2 Bll. verso mit hs. Annotationen in Tinte. Papier teils etwas gebräunt und stellenweise minimal braunfleckig. Insgesamt gut erhalten.

1231 **Sammlung von 14 Graphiken mit überwiegend gegenständlichen Motiven.** Anfang 20. Jh. Verschiedene Techniken, u.a. mit Lithographien und Radierungen, mehrheitlich in S/W. Je auf Papier. Blattmaße von 31,3 x 21,9 cm bis 49 x 64 cm. Überwiegend signiert, z.T. datiert, nummeriert und betitelt. Wenige in Platte oder Stein signiert. Vereinzelt auf Unterlage punktuell montiert. - Teils Kanten bestoßen bzw. knickspurig. Einige Blätter mit Braunflecken, leicht gebräunt und mit Spuren der vorherigen Montierung. 1 Bl. z.T. am Rand restauriert. 1 Bl. wasserspurig (Motiv nicht betroffen). 450.-
Mit Arbeiten von u.a.: Max Slevogt - Hans Meid - Adolf Schinnerer - Philipp Frauck - Ludwig Meiden - Hans Baluschek - Ottmar Starke und Christian Rholfs.

1234 **Sammlung von 6 alten Künstlergraphiken des 17. Jh.** Je Radierung auf Papier. 450.-
Enthält: **Jacques Callot.** Die Predigt des Hl. Ammond. Um 1625. Blattmaße 20,5 x 182 cm. In der Platte signiert. Auf die Plattenkante beschnitten. Etwas fleckig. - **Simon Cantarini.** Die Rast auf der Flucht nacht Ägypten. Um 1639. Blattmaße 20,8 x 17 cm. Im Motiv und rückseitig mit Stempel: „Als Doublette veräussert, K. K. Akad. Wien". - **Stefano della Bella.** Landschaft mit Pferdezug und Kanone. Gedr. von Israël Henriet, um 1638-43. Blattmaße 11 x 25 cm. Aus der Serie „Divers desseins tant pour la paix que pour la guerre". Etwas lichtrandig. - **Jan van Aken.** Landschaft mit Fischern. Um 1650. Blattmaße 23,5 x 30,5 cm. Mit Wasserzeichen. Etwas fleckig. - **Valentin Lefebvre.** Paulus Caliary Veronensis Invent & Pinxit. Venedig, um 1682. Aus der Serie „Opera selectiora quæ Titianus Vecellius ... et Paulus Calliari Veronensis..." Mit Wasserzeichen. Geglätteter Mittelfalz. Etwas fleckig und knitterig. - Anonymer Künstler. Die Rückkehr der Spione aus Kanaan. Blattmaße 6 x 8,5 cm. Punktuell auf Unterlage montiert.

1235 **Sammlung von 8 Graphiken**. Je Kupferstich auf Papier, meist Bütten. Spätere Zustände. Blattmaße von 15 x 18,5 cm bis 41 x 28 cm. 7 Arbeiten unter Passepartout montiert. Je in der Platte mit Stecher, Titel u. Legende. 450.-

Enthalten: - Gilles Rousselet „Der Erzengel Michael". N. d. Gemälde v. Raffel. - Louis Audran „Moses und die Schlange". Um 1700. N. d. Gemälde v. Charles le Brun. - Matthäus Meria d. Ä. „Daniel deutet Nebukadnezars Traum". 1625. - M. van der Gucht „Abrahams Vision". 1720-1728. N. d. Gemälde v. Gerard Hoet. - Johannes de Visscher „Das reitende Mädchen vor einer Ruine". 1653-1712. Nach Nicolaes Berchem. - Pierre Audouin „Jupiter als Satyr und Antiope". Um 1801. N. d. Gemälde von Corregio. - Pierre Chenu „L`amateur et le peintre". N. d. Gemälde v. Constantin Bega. - Anton Jospeh Prenner „Kummer der Bauern". 1728. N. d. Gemälde v. David Rijckaert III. - Teils schmutzfleckig u. m. gebräuntem Papier. 1. Bl. unregelmäßig beschnitten.

1237 **Skulpturen - - Kowalczewski, Karl P..** Fischer sein Netz einziehend. Um 1906. Bronze mit braun-schwarzer Patina auf Marmorsockel. H 39 cm (ohne Sockel). An der Pinthe signiert mit Karl Kowalczewski. 800.-
Berman IV, 3300. - Der Berliner Bildhauer studierte an der Preußischen Akademie der Künste und war Meisterschüler von Ludwig Manzel (1858-1936). - Mamorsockel an einer Kante mit Fehlstelle.

1238 **Stillleben - - Richard Lentz (zugeschrieben). (1857 - 1930).** Stillleben mit Früchten und Weinkrug. 1906. Aquarelle und Gouache auf Papier, teils weiß gehöht. Sichtmaß 29 x 37,5 cm. Signiert und datiert. Dekorativ unter Glas gerahmt (ungeöffnet). 600.-
Über den Künstler Richard Lentz ist nur wenig bekannt. Geboren 1857 in Königsberg siedelte er im Jahr 1884 in die USA über, wo er in der Dallas Art Academy unterrichtete und bald sein eigenes Atelier eröffnete. Lentz kehrte 1895 aus finanziellen Gründen nach Deutschland zurück. - Sehr gut erhalten.

1239 **Jan Styka. (1858 - 1925).** Männerkopf (Christus). 1903. Bleistiftstudie auf Papier. Blattmaße 21,5 x 13,5 cm. Signiert und datiert. [*] 600.-
Wahrscheinlich aus einem Skizzenbuch. Im oberen rechten Rand mit hs. Nummerierung. Verso mit dem hs. Vermerk „9 avril". - Der polnische Maler Jan Styka studierte an den Akademien in Rom, Paris und Krakau. Er ist für seine großformatigen historischen, schlachtbezogenen und christlich-religiösen Panoramen bekannt. - Rechter Blattrand unregelmäßig. Papierbedingt zart gebräunt. Wohlerhalten.

Handzeichnungen von Ludwig von Hofmann aus einer französischen Privatsammlung
Hand drawings by Ludwig von Hofmann from a French private collection

Ludwig von Hofmann studierte an den Akademien in Dresden und Karlsruhe sowie ab 1889 an der Académie Julian in Paris. Sein Aufenthalt in Frankreich war stark geprägt von Künstlern wie Pierre Puvis de Chavannes und Paul-Albert Besnard. In Berlin war von Hofmann Teil der "Gruppe der Elf" (u.a. mit Klinger und Liebermann). Durch seine vielen Reisen, insbesondere nach Italien, wurde der Künstler entscheidend von den Vorstellungen der Antike und einem Arkadien beeinflusst. Er trug zahlreiche Illustrationen zu der einflussreichen Jugendstil-Zeitschrift "Pan" bei und war ab 1898 Mitglied der Berliner Secession. 1903 wurde er als Professor an die Großherzogliche Kunstschule in Weimar berufen, wo er mit der künstlerischen und literarischen Avantgarde verkehrte. Zu seinen Schülern in Weimar zählten Hans Arp und Ivo Hauptmann. Mit dessen Vater Gerhart Hauptmann verband von Hofmann eine tiefe Freundschaft, welche durch einen veröffentlichten Briefwechsel belegt ist. Auch künstlerisch waren beide stark verbandelt wie es die vorliegende Sammlung belegt. Sie enthält Entwürfe für zwei Werke des Schriftstellers: "Hanneles Himmelfahrt" und das "Hirtenlied". Eine von von Hofmann wundervoll illustrierte Ausgabe von Hauptmanns "Hirtenlied" wurde erstmals 1921/1922 vom Berliner Verlag Otto von Holten veröffentlicht. Die arkadischen Zeichnungen ergänzen Hauptmanns Lyrik ad perfectum und zeugen von einem tiefen gegenseitigen Verständnis der beiden Künstler. Hauptmann schlug von Hofmann bereits 1894 als Illustrator für die Ausgabe von "Hanneles Himmelfahrt" beim Berliner Fischer Verlag vor, diese entschieden sich schließlich jedoch wohl gegen den Willen Hauptmanns für Julius Exter. Das Drama in zwei Akten, welches 1893 uraufgeführt wurde, handelt von dem Sterben der 14-jährigen Hannele, welche versucht sich nach dem Tod ihrer Mutter und aus Angst vor ihrem gewalttätigen Stiefvater zu ertränken. Zwar wird sie lebendig geborgen, doch kämpft sie in den letzten Stunden ihres Lebens mit dem Tod. In Fieberträumen vermischen sich Realität und Visionen und es erscheinen ihr neben zahlreichen anderen Figuren auch Engel und die verstorbene Mutter. Hannele entschläft letztendlich im tiefen religiösen Glauben an ein schönes Leben nach dem Tod.

Ludwig von Hofmann studied at the academies in Dresden and Karlsruhe and from 1889 at the Académie Julian in Paris. His stay in France was strongly influenced by artists such as Pierre Puvis de Chavannes and Paul-Albert Besnard. In Berlin von Hofmann was part of the „Group of Eleven" (with Klinger and Liebermann, among others). Through his many travels, especially to Italy, the artist was decisively influenced by the ideas of antiquity and an Arcadia. He contributed numerous illustrations to the influential Art Nouveau magazine „Pan" and was a member of the Berlin Secession from 1898. In 1903 he was appointed professor at the Grand Ducal School of Art in Weimar, where he associated with the artistic and literary avant-garde. His students in Weimar included Hans Arp and Ivo Hauptmann. Von Hofmann had a deep friendship with Ivo Hauptmann's father Gerhart Hauptmann, which is documented in a published correspondence. The two were also strongly connected artistically, as this collection proves. It contains sketches for two of the writer's works: „Hanneles Himmelfahrt" and the „Hirtenlied". An edition of Hauptmann's „Hirtenlied", beautifully illustrated by Hofmann, was first published in 1921/1922 by the Berlin publishing house Otto von Holten. The Arcadian drawings complement Hauptmann's poetry ad perfectum and testify to a deep mutual understanding between the two artists. Hauptmann suggested von Hofmann as illustrator for the Berlin publisher Fischer Verlag's edition of „Hannele's Himmelfahrt" as early as 1894, but they finally decided on Julius Exter, probably against Hauptmann's will. The drama in two acts, which premiered in 1893, is about the death of 14-year-old Hannele, who tries to drown herself after the death of her mother and out of fear of her violent stepfather. Although she is rescued alive, she struggles with death in the last hours of her life. In fever dreams, reality and visions mix and angels and her deceased mother appear to her along with numerous other figures. Hannele finally falls asleep in a deep religious belief in a beautiful life after death.

1242 **von Hofmann, Ludwig - -** o.T. (Drei Engel.) Illustrationsentwurf zu Gerhart Hauptmanns „Hanneles Himmelfahrt". Um 1894. Kohle und Pastell auf Papier. 22 x 17 cm. Punktuell auf Unterlage montiert. 450.-
Im oberen Rand mit Seidenbordüre. Linker Rand mit Abrisskante. Wohl erhalten.
Untitled. (Three angels.) Illustration sketch for Gerhart Hauptmann's „Hanneles Himmelfahrt". Around 1894. Charcoal and pastel on paper. Punctually mounted on backing. - Upper margin with silk border. Left margin with a tear-off edge. Well preserved.

1243 **von Hofmann, Ludwig - -** o.T. (Engelserscheinung.) Illustrationsentwurf zu Gerhart Hauptmanns „Hanneles Himmelfahrt". Um 1894. Kohlezeichnung auf braunem Papier. 23,7 x 36,8 cm. Punktuell auf Unterlage montiert. 1.200.-
Verso mit hs. Annotationen in Graphit. - Etwas braunfleckig und leicht knitterspurig. Insgesamt wohlerhalten.
Untitled. (Angel's Appearance.) Illustration sketch for Gerhart Hauptmann's „Hanneles Himmelfahrt". Around 1894. Charcoal on brown paper. Punctually mounted on backing. - With handwritten annotations in graphite on verso. - Somewhat brownstained and slightly creased. Overall well preserved.

1244 **von Hofmann, Ludwig - -** o.T. (Engelsschar.) Illustrationsentwurf zu Gerhart Hauptmanns „Hanneles Himmelfahrt“. Um 1894. Kohle und Pastell auf Papier. 22 x 17 cm. Punktuell auf Unterlage montiert. 450.-
Linker Rand mit Abrisskante. In den Ecken mit kl. Knickspuren. Wohlerhalten.
Untitled. (Group of angels.) Illustration sketch for Gerhart Hauptmann's „Hanneles Himmelfahrt“. About 1894. Charcoal and pastel on paper. Punctually mounted on backing. - Left margin with a tear-off edge. With small crease marks in the edges. Well preserved.

1245 **von Hofmann, Ludwig - -** o.T. (Engel und Sargträger.) Set aus zwei Zeichnungen. Illustrationsentwürfe zu Gerhart Hauptmanns „Hanneles Himmelfahrt“. Um 1894. Um 1894. Kohle und Pastell auf Papier. 16,8 x 16,7 cm und 17 x 22 cm. Je monogrammiert. Punktuell zusammen auf einer Unterlage montiert. 800.-
Je mit Abrisskante im oberen Rand. 1 Bl. mit kl. Einrissen im oberen Rand. Wohlerhalten.
Untitled. (Angel and pallbearer.) Set of two drawings. Charcoal and pastel on paper. Each monogrammed. Punctually mounted together on one backing. - Each with tear-off edge in upper margin. 1 sheet with small tears in upper margin. Well preserved.

1247 **von Hofmann, Ludwig - -** o.T. (Frau mit Krake.) Illustrationsentwurf wohl für ein Werk von Gerhart Hauptmann. Kohlezeichnung auf Papier. 20,5 x 18,5 cm (30,5 x 20 cm). Punktuell auf Unterlage montiert. 500.-
Gut erhalten.
Untitled. (Woman with octopus.) Illustration sketch probably for a work by Gerhart Hauptmann. Charcoal drawing on paper. Punctually mounted on backing. - Well preserved.

1248 **von Hofmann, Ludwig - -** o.T. (Frau vor Mondlandschaft.) Wohl Illustrationsentwurf zu Gerhart Hauptmanns „Hirtenlied“. Um 1921. Federzeichnung auf Papier. 18,5 x 13,5 cm (27 x 20,5 cm). Punktuell auf Unterlage montiert. 600.-
Mit hs. Annotation „Vollbild. S. 152-153. 15 1/2 hoch“ im unteren Blattrand. - Wohlerhalten.
Untitled (Woman in front of a lunar landscape.) Probably illustration sketch for Gerhart Hauptmann's „Hirtenlied“. Around 1921. Pen-and-ink drawing on paper. Mounted in spots on backing. - With handwritten annotation in lower margin. - Well preserved.

1249 **von Hofmann, Ludwig - -** o.T. (Hanneles Ankunft im Paradies.) Illustrationsentwurf zu Gerhart Hauptmanns „Hanneles Himmelfahrt“. Um 1894. Pastell auf braunem Papier. 22,5 x 35 cm. Monogrammiert. Auf Unterlage und unter Passepartout montiert. 1.300.-
Im oberen rechten Rand mit kleinen unscheinbaren Einrissen. Wohlerhalten.
Untitled. (Hannele's Arrival in Paradise.) Illustration sketch for Gerhart Hauptmann's „Hanneles Himmelfahrt“. Around 1894. Pastel on brown paper. Monogrammed. Mounted on backing and under passepartout. - With small inconspicuous tears at upper right margin. Well preserved.

1250 **von Hofmann, Ludwig - -** o.T. (Hanneles Fiebertraum.) Illustrationsentwurf zu Gerhart Hauptmanns „Hanneles Himmelfahrt“. Um 1894. Pastell auf braunem Papier. 24 x 36,5 cm. Punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert. 1.200.-
Oberer Rand etwas unregelmäßig. Wohlerhalten.
Untitled. (Hannele's Fever Dream.) Illustration sketch for Gerhart Hauptmann's „Hanneles Himmelfahrt“. Around 1894. Pastel on brown paper. Spot mounted on backing and under passepartout. - Upper margin slightly irregular. Well preserved.

1251 **von Hofmann, Ludwig - -** o.T. (Hanneles Tod.) Illustrationsentwurf zu Gerhart Hauptmanns „Hanneles Himmelfahrt“. Um 1894. Kohle und Pastell auf Papier. 26,7 x 34,2 cm. Signiert. Punktuell auf Unterlage montiert. 650.-
Untere rechte Ecke mit kl. Materialverlust von Unterlage gelöst. Wohlerhalten.
Untitled. (Hanneles Tod.) Illustration sketch for Gerhart Hauptmann's „Hanneles Himmelfahrt“. About 1894. charcoal and pastel on paper. Signed. Spot mounted on backing. - Lower right corner with small loss of material detached from backing. Well preserved.

1252 **von Hofmann, Ludwig - -** o.T. (Hanneles Tod.) Illustrationsentwurf zu Gerhart Hauptmanns „Hanneles Himmelfahrt“. Um 1894. Kohle und Pastell auf Papier. 26,7 x 34 cm. Signiert. Punktuell auf Unterlage montiert. 650.-
Untere rechte Ecke mit kl. Einriss. Oberer Blattrand mit kl. Defekten. Wohlerhalten.
Untitled. (Hanneles Tod.) Illustration sketch for Gerhart Hauptmann's „Hanneles Himmelfahrt“. About 1894. Charcoal and pastel on paper. Signed. Spot mounted on backing. - Lower right corner with small tear. Upper margin with small defects. Well preserved.

1253 **von Hofmann, Ludwig - -** o.T. (Hannele und der Todesengel.) Illustrationsentwurf zu Gerhart Hauptmanns „Hanneles Himmelfahrt". Um 1894. Kohlezeichnung auf braunem Papier. 23,3 x 35,6 cm. Monogrammiert. Auf Unterlage und unter Passepartout montiert. 1.200.-
Mit kl. Loch. In den Rändern etwas braunfleckig. Wohlerhalten.
Untitled. (Hannele and the Angel of Death.) Illustration sketch for Gerhart Hauptmann's „Hannele's Himmelfahrt". Around 1894. Charcoal drawing on brown paper. Monogrammed. Mounted on backing and under passepartout. - With small hole. A little bit brownish in the margins. Well preserved.

1254 **von Hofmann, Ludwig - -** o.T. (Hannele und der Todesengel.) Illustrationsentwurf zu Gerhart Hauptmanns „Hanneles Himmelfahrt". Um 1894. Kohlezeichnung auf braunem Papier. 22,5 x 35,5 cm. Monogrammiert. Auf Unterlage und unter Passepartout montiert. 1.200.-
Im äußersten rechten Rand mit zwei kl. Einrissen. Wohlerhalten.
Untitled. (Hannele and the Angel of Death.) Illustration sketch for Gerhart Hauptmann's „Hannele's Himmelfahrt". Around 1894. Charcoal drawing on brown paper. Monogrammed. Mounted on backing and under passepartout. - In outter right margin with small inconspicuous tears. Well preserved.

1255 **von Hofmann, Ludwig - -** o.T. Illustrationsentwurf wohl für ein Werk von Gerhart Hauptmann. Kohlezeichnung auf Papier. 24 x 20 cm (30,5 x 20,5 cm). Punktuell auf Unterlage montiert. 500.-
Gut erhalten.
Untitled. Illustration sketch probably for a work by Gerhart Hauptmann. Charcoal drawing on paper. Spot mounted on backing. - Well preserved.

1256 **von Hofmann, Ludwig - -** o.T. (Jüngling mit Schwan.) Wohl Illustrationsentwurf zu Gerhart Hauptmanns „Hirtenlied". Um 1921. Federzeichnung auf Papier. 18,5 x 13,5 cm (23,3 x 16 cm). Punktuell auf Unterlage montiert. 600.-
Mit hs. Annotation „Vollbild im 3. Akt" im unteren Blattrand. - Wohlerhalten.
Untitled. (Young man with swan.) Probably illustration sketch for Gerhart Hauptmann's „Hirtenlied". Pen-and-ink drawing on paper. Spot mounted on backing. - With handwritten annotation in lower white margin. - Well preserved.

1259 **von Hofmann, Ludwig - -** o.T. (Todesengel.) Illustrationsentwurf zu Gerhart Hauptmanns „Hanneles Himmelfahrt". Kohlezeichnung auf Papier. Um 1894. 26,6 x 28,6 cm. Monogrammiert. Punktuell auf Unterlage montiert. 1.200.-

Wohlerhalten.

Untitled. (Angel of Death.) Illustration sketch for Gerhart Hauptmann's „Hanneles Himmelfahrt". Charcoal drawing on paper. Around 1894. Monogrammed. Mounted in spots on backing. - Well preserved.

1263 **von Hofmann, Ludwig - -** o.T. Zwei Illustrationsentwürfe auf einem Blatt wohl zu Gerhart Hauptmanns „Hirtenlied". Um 1921. Federzeichnung auf Papier. 23,1 x 16,2 cm. Punktuell auf Unterlage montiert. 450.-

Mit mehreren hs. Annotationen in Graphit im weißen Rand. - Etwas braunfleckig. Insgesamt gut erhalten.

Untitled. Two illustration sketches on one sheet probably for Gerhart Hauptmann's „Hirtenlied". Around 1921. Pen-and-ink drawing on paper. Spot mounted on backing. - With several handwritten annotations in graphite in the white margin. - Somewhat brown stained. Overall well preserved.

1264 **von Hofmann, Ludwig - -** Porträt von Gehart Hauptmanns Sohn Benvenuto. Um 1912. Kohle und Pastell auf chamoisfarbenem Papier. 47,5 x 28,5 cm. Monogrammiert. Voll auf Unterlage aufgezogen. 1.300.-

In den Rändern mit Rückständen von Montierung. Motiv wohl erhalten.

Portrait of Gehart Hauptmann's son Benvenuto. Around 1912. Charcoal and pastel on buff paper. Monogrammed. Fully mounted on backing. - With residues of mounting in the margins. Motif well preserved.

1265 **von Hofmann, Ludwig - -** Porträt von Gehart Hauptmanns Sohn Benvenuto. Weimar, 1912. Kohle auf chamoisfarbenem Papier. 55 x 43 cm. Monogrammiert, datiert und lokalisiert. Punktuell auf Unterlage montiert. 1.300.-

Benvenuto Hauptmann (1900-1965) war der jüngste Sohn des berühmten Schriftstellers und ging aus seiner Ehe mit Margarete Marschalk hervor. - Im Rand etwas braunfleckig und knitterspurig. Motiv in sehr gutem Zustand.

Portrait of Gehart Hauptmann's son Benvenuto. Weimar, 1912. Charcoal on buff paper. Monogrammed, dated and located. Mounted in spots on backing. - Benvenuto Hauptmann (1900-1965) was the youngest son of the famous writer and was the result of his marriage with Margarete Marschalk. - A little bit brownstained and creased at margins. Subject in very good condition.

1269 **von Hofmann, Ludwig - -** Die Stimme. Illustrationsentwurf zu Gerhart Hauptmanns „Die versunkene Glocke". Um 1897. Federzeichnung auf festem Papier. 25 x 21 cm (29 x 22,5 cm). Punktuell auf Unterlage montiert. 600.-

Im weißen Rand etwas gebräunt. Gut erhalten.

The Voice. Illustration sketch for Gerhart Hauptmann's „Die versunkene Glocke". Around 1897. Pen and ink drawing on strong paper. Mounted on backing in spots. - White margins somewhat browned. Well preserved.

1271 **Anton Alexander von Werner. (1843 - 1915).** Vorstudie zu dem Gemälde „Kaiser Friedrich als Kronprinz auf dem Hofball 1878". 1885. Federzeichnung auf Papier. 31,5 x 21 cm. Monogrammiert und datiert sowie mit hs. Nummerierung versehen. Punktuell auf Unterlage montiert. 750.-

Das vorliegende Blatt scheint eine Vorstudie zu dem oben genannten Gemälde der Alten Nationalgalerie in Berlin zu sein (1895, Öl auf Leinwand, 118 x 95 cm, Inv. A III 367). Wiederzuerkennen sind der Pathologe Rudolf Virchow (1821-1902) im Talar des Dekans der Medizinischen Fakultät zur Linken des Kronprinzen und der Physiker Hermann Helmholtz (1821-1894) zu seiner Rechten. Sowohl die Studie als auch das vollendete Gemälde wurden in größeren Zeitabständen zu dem eigentlichen Ereignis angefertigt. Während die Federzeichnung 1885, demnach sieben Jahre nach dem Ball, entstand, vollendete der Künstler das großformatige Gemälde nochmals zehn Jahre später, nämlich im Jahr 1895. Das Berliner Stadtmuseum ist im Besitz einer weiteren Studie, diese jedoch in Öl, welche zwei Jahre nach unserem Blatt angefertigt wurde. Obwohl die Zeichnung also nicht „sur le vif" angefertigt wurde, zeugt jeder Federstrich von ungeheurer Dynamik und Virtuosität. - Papier altersbedingt gebräunt. Zwei kurze Einrisse im rechten Blattrand, ein weiterer in der linken unteren Ecke.

1272 **Anton Alexander von Werner. (1843 - 1915).** Zwei Original Entwurf-Skizzen für ein Dekorations-Projekt in der Universität Kiel. 1875. Je Federzeichnung auf (Transparent-)Papier, voll auf Unterlage aufgezogen. Maße 31 x 48 cm und 33 x 40 cm. Monogrammiert und datiert. 750.-

Das Geheime Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz verwahrt im Nachlass des Künstlers einige weitere Skizzen zu dem Zyklus von Wandmalereien, welche für das Treppenhaus der Kieler Universität geplant waren, jedoch nie ausgeführt wurden. Die Bilder sollten in idealistischer Form die vier Fakultäten darstellen (Recht, Theologie, Philosophie und Medizin). Eines der hier vorliegenden Blätter trägt den Titel „Justitia". - Beide Blätter mit kleiner Fehlstelle im Rand. Die Studie auf Transparentpapier mit Falte durch Montierung. Insgesamt wohlerhalten.

1273 **Hans Vredeman de Vries (nach). (1527 - 1607).** Sammlung von 6 Blättern aus der Folge Variae architecturae formae. Antwerpen, Theodoor Galle, um 1601. Je Radierung auf Papier. Blattmaße je ca. 18 x 23,2 cm. 450.-

Mit nicht identifizierten Wasserzeichen. - Aus der Folge von 40 Blättern, welche den italienischen manieristischen Architektur- und Einrichtungsstil in den Niederlanden bekannt machte. Hans (oder Jan) Vredeman de Vries war ein holländischer Architekt, Maler und Autor der Renaissance. - Enthält die Blätter mit den Nummern 7, 38, 40, 41, 48, 49. - Im linken Blattrand mit Spuren früherer Bindung und vereinzelt mit unscheinbaren Löchlein. Teils etwas fleckig. 1 Bl. stärker beschnitten. Insgesamt gut erhalten.

1276 **Andreas Achenbach (1815 Kassel - 1910 Düsseldorf)**Anlandende Fischerboote im Wellengang. Öl auf Leinwand. 42 x 65,5 cm. Signiert. - Im profilierten Holzrahmen. Fachmännisch restauriert. Firnis leicht gegilbt. Provenienz: Aus langjährigem Familienbesitz (Berlin). - Im Alter von nur zwölf Jahren begann Andreas Achenbach sein Studium an der Düsseldorfer Kunstakademie bei Wilhelm Schadow, Heinrich Christoph Kolbe und Carl Friedrich Schäffer. Studienreisen führten ihn in die Niederlande, nach England, Schweden, Norwegen, Dänemark und Italien. Achenbachs malerisches Oeuvre umfasst eine Vielzahl realistischer Seestücke, in denen er den Kampf des Menschen gegen die Naturgewalt der See detailreich und temperantvoll schildert. Werke des Landschaftsmalers befinden sich u.a. in den Sammlungen der Nationalgalerie Berlin, der Neuen Pinakothek München, des Städelschen Kunstinstituts Frankfurt am Main sowie der Hamburger Kunsthalle. 3.000.-

Landing fishing boats in the swell. Oil on canvas. Signed. - Framed. Professionally restored. Varnish slightly yellowed.

1277 **Karl Anrather (1861 Margreid, Südtirol - 1893 ebenda)**Bildnis einer Dame. 1887. Öl auf Leinwand. 41,5 x 32,3 cm. Signiert und datiert sowie ortsbezeichnet „Waldruhe“. - Partiell mit leichtem Craquelée. Eine kleine Stelle retuschiert, dies kaum auffallend. Der Keilrahmen teils wenig durchschlagend und dort partiell mit schwachem Farbabrieb, dies unauffällig. Insgesamt in gutem Zustand. Apartes Portrait einer Südtirolerin, in feiner alpiner Tracht dargestellt. Anrather gilt als der bekanntester Maler Südtriols des 19. Jahrhundert, das zu diesem Zeitpunkt noch zu Österreich-Ungarn gehörte. In Margreid geboren, verließ er seine Heimat nur für das Studium der Malerei in München, das er gegen den Willen seines Vaters einging. Nach dem Abschluss kehrte er wieder nach Südtirol zurück. In seinem Werk befasste er sich nahezu ausschließlich mit Themen und Motiven Südtirols: er portraitierte die Bewohner, stellte den Alltag in Genreszenen dar oder hielt besondere Momente der Gemeinde fest. Neben Gemälden und Zeichnungen umfasste sein Werk auch Bildstöcke (Marterl) religiöser Art. 700.-

1278 Bildnis eines Adeligen. Österreich, 18. Jahrhundert. Öl auf Leinwand. 102 x 74 cm. Im goldbeschichteten Rahmen. - Mit feinem Craquelé. Im Randbereich rahmungsbedingt mit schwachen Bereibungen. Rahmen teils mit leichten Bestoßungen. Insgesamt in gutem Zustand. Provenienz: Koller, Auktion 24. Juni 2005, Lot 6498. Privatbesitz Deutschland. - In Dreiviertelansicht dargestellt, sehen wir einen Adeligen. Er trägt einen Gehrock mit reicher, goldenener Bordürenstickerei an Kanten, Taschenpatten und Ärmelaufschlägen sowie goldenen Knöpfen. Darunter deutet sich eine passende Weste an, die von einer Schärpe größtenteils verdeckt wird. Unter den Ärmelabschlüssen sehen wir feine Spitze. In der Hand hält der Mann einen Stock, am rechten Seitenrand findet sich angeschnitten womöglich eine Reliquie mit einem Miniatur-Reichskreuz. Ganz im Zeichen der Repräsentation seines aristokratischen Status und seiner Macht blickt der Mann selbstbewusst und klar den Betrachter an. 1.200.-

1279 **Tony Binder (1868 Wien - 1944 Nördlingen od. München)**Stillleben mit Violine. Um Jahrhundertwende. Öl auf Leiwand. 44,5 x 35,5 cm. Signiert. - Partiell mit leichtem Craquelé. Insgesamt in wohlerhaltenem Zustand. Tony Binder war ein österreichischer Maler und Illustrator, der insbesondere um die Jahrhundertwende viel Erfolg mit seinen Orientbildern hatte und mehrere Jahre in Ägypten lebte. 450.-

1280 Düsseldorfer Malerschule Carl Ludwig Schmitz (1817 od. 1818 Düsseldorf - nach 1859 ebenda) Landschaft am Fluss. Öl auf Leinwand. 67 x 96,5 cm. Signiert und ortsbezeichnet „Düsseldorf". Im Goldrahmen. - Mit Craquelé und partiellem Farbausbruch. Der Keilrahmen teils etwas durchschlagend. Verso Leinwand partiell hinterlegt. Deutscher Maler, Zeichner und Graphiker, der erst im fortgeschrittenem Alter von 41 Jahren Malerei an der Düsseldorfer Akademie 1858/59 bei Hans Fredrik Gude studierte. 600.-

1281 Düsseldorfer Malerschule Carl Ludwig Schmitz (1817 od. 1818 Düsseldorf - nach 1859 ebenda) Der Pilatus am Luzerner See. Öl auf Leinwand. Signiert und ortsbezeichnet „Düsseldorf" sowie verso am Keilrahmen betitelt. Im goldenen Stuckrahmen. - Partiell mit Craquelé sowie Retuschen. Der Keilrahmen etwas durchschlagend. Verso die Leinwand teils hinterlegt. Idyllische und friedliche Szene mit Blick auf den Vierwaldstättersee (auch Luzerner See genannt) eingebettet in die Berge um den Pilatus, der als Hausberg Luzerns gilt. Als Vertreter der Düsseldorfer Malerschule zeichnet sich Schmitz Oeuvre vor allem durch naturalistisch-friedfertige Ansichten von Fluss-oder Seelandschaften aus, die eine stark kontemplative Wirkung besitzen. 600.-

1283 Harald Friedrich (1858 Dresden - 1933 Florenz) Schloss Lichtenwalde bei Chemnitz. Öl auf Leinwand. 60 x 81 cm. Signiert. - Mit feinem Craquelé. Insg. etwas angeschmutzt, partiell oberflächlich berieben. Der Keilrahmen verso unleserlich in Graphit bezeichnet. Insgesamt im guten Zustand. 1876-1880 Studium an der Dresdener Akademie bei Ferdinand Pauwels u. Leon Pohle. Anfang der 1880er Jahre Mitarbeiter im Meisteratelier v. Anton von Werner in Berlin. Friedrich war Enkel u. letzter männlicher Nachkomme v. Caspar David Friedrich. - Idyllische Ansicht des Schloss Lichtenwalde bei Chemnitz in feinmalerischer Manier. 550.-

1282 Jean Fournier (1703 Valenciennes - 1765 Den Haag) Portrait einer Dame mit Saphir-Perlen-Brosche. 1753. Öl auf Leinwand. 82,3 x 65,2 cm. Signiert und datiert. Im vergoldeten Prunkrahmen mit Arkanthusblattdekor. - Partiell mit sehr feinem Craquelé sowe kleinen Stellen von Farbausbruch. Im Randbereich rahmungsbedingt mit schwachen Bereibungen. Rahmen teils mit kleineren Fehlstellen. Insgesamt in gutem Zustand und von feinmalerischer Qualität mit strahlenden Farben. Provenienz: - Koller, Auktion 24. Juni 2005, Lot 6435. Privatbesitz Deutschland. - Fournier war ein französischer Maler, der seine Ausbildung bei Jean François de Troy absolvierte. Hauptsächlich in Den Haag arbeitend, umfasst Fourniers Ouevre ausschließlich Portraitmalerei - häufig Damen und Herren aus dem Adelsstand bzw. wohlhabende und einflussreiche Vertreter des Bürgertums. Damit zeigen die Werke Fourniers die Akteure des prosperierenden wirtschaftlichen Aufschwunges, der die Niederlande im 16. und 17. Jh. zu großen Wohlstand führte. Entsprechend kann Fournier als Chronist jener Zeit betrachtet werden, die auch ihm Erfolg und Wohlstand brachte: zu Lebzeiten erfuhr der Maler viel Anerkennung und Wertschätzung für seine Bildnisse, die von Detailreichtum und feinmalerischer Qualität zeugen. Heute befinden sich Werke Fourniers in den Sammlungen zahlreicher Museen wie dem Rijksmuseum, Frans Hals Museum und dem Stadthuis Haarlem. 2.200.-

1284 Henne mit Küken. Ca. 2. Hälfte 19. Jh. Öl auf Leinwand. 41 x 48,5 cm. - Mit Craquelé. Entlang des Keilrahmens teils etwas stärker und mit partiellem Farbausbruch. Liebevolle und zartliche Szene mit starker Farbwirkung der Tiere vor dem dunklen Bildgrund. 450.-

1285 **Carl Herpfer (1836 Dinkelsbühl - 1897 München)**Junge Frau bei der Hausarbeit. Öl auf Leinwand. 50,5 x 40 cm. Signiert und ortsbezeichnet („München"). Im prunkvoll-reliefertem Goldrahmen. - Partiell mit feinem Craquelé. Verso mit unleserlichem Stempel auf der Leinwand, am Keilrahmen von fremder Hand bezeichnet in Graphit „Hoepfner". Insgesamt wohlerhalten. Deutscher Genremaler, der an der Königlichen Akademie d. Künste, München bei Johann von Schraudolph, Philipp von Foltz, Karl von Piloty u. Arthur von Ramberg Malerei studierte. Nach dem Studium bliebt er in München und nahm an Kunstausstellungen in München (Glaspalast), Berlin (Große Kunstausstellung), Lübeck und Dresden teil. Sein Werk umfasst Genrebilder, die oftmals Frauen in Interieurszenen darstellen und an die Rokkoko- und Empirezeit des 18. Jhs. angelehnt waren. Galant charmante Szene einer jungen Dame, die bei ihrer Hausarbeit pausiert und in Tagträume versinkt. 600.-

1286 **Eugen Jettel (1845 Johnsdorf, Österreich-Ungarn - 1901 Lussingrande, Österreich-Ungarn)**Landschaft mit weidenden Kühen. 1893. Öl auf Leinwand. 38 x 55,5 cm. Signiert und datiert. Gerahmt. Verso mit Etiketten der Kunst-Auktionen Anton Stöckl und einem weiteren Kunsthändler (unleserlich) sowie des Vergolders und Rahmers Ignaz Sotz, Wien. - Mit kleinen braunen Schmutzflecken und Spuren der Restaurierung. Firnis etwas gegilbt. Vereinzelt mit kleinen Farbausbrüchen und feinem Craquelé. Der Rahmen mit altersbedingten Spuren. Stimmunsgreiche Szene in der Tradition der plen-air Malerei. Österreichischer Landschaftsmaler des 19. Jh. Nach dem Studium an der Wiener Akademie bei Albert Zimmermann wandte er sich von dessen alpiner Landschaftsmalerei ab. 1875 ließ sich Jettel in Paris nieder. Dort verkehrte er mit Max Liebermann, Franz von Lenbach aber auch den Vertretern der Schule von Barbizon, jener vorimpressionistsichen Künstler, die die Landschaftsmalerei grundlegend verändern sollten. Regelmäßig reiste Jetttel und malte die Landschaften in Nordfrankreich aber auch anderen Ländern. Aus der Schaffensphase der Zeit in Frankreich stammt die vorliegende Arbeit, die von der „paysage intime" der Schule von Barbizon beeinflusst ist. Subtil und stimmungsvoll, jedoch ohne idealisiert zu sein, malte Jettel plen-air die Weide mit flachem Land unter hohem Himmel - welches ab 1870 zu seinem Haupmotiv entwickeln sollte. 1.500.-

1287 **Anton Müller-Wischin (1865 Weißenhorn - 1949 Marquartstein)** Der Baumschlag. Öl auf Leinwand. 74,5 x 100 cm. Signiert. Verso auf der oberen Keilrahmenleiste signiert und betitelt. - Im dekorativen Holzprofilrahmen mit Eierstabdekor. Die Farbschicht teils mit leichtem Craquelé und vereinzelt mit minimalem Farbausbruch. Ursprünglich als Lehrer tätig wandte sich Anton Müller-Wischin im Alter von 35 Jahren auf Anraten Franz von Lenbachs der Malerei zu. Er bildete sich autodidaktisch auf Studienreisen, in der Münchener Pinakothek, in Galerien sowie Künstlerateliers und besuchte die Malschule Knirr in München. Oil on canvas. Signed. The stretcher frame on verso signed and titled. - Framed. Surface partly with slight craquelure and occ. with minor chip. [*] 600.-

1288 **Paul Paeschke (1875 - 1943, Berlin)**Mein Fenster. Öl auf Leinwand. 64 x 75 cm. Gerahmt. Am Keilrahmen verso mit Etikett mit dem Nachlasstempel, Betitelung sowie wohl Inventarnummer „B.304". - Partiel mit leichtem Craquelé. Das Etikett wenig altersspurig und der Stempel etwas verblichen. Insgesamt in gutem Zustand. Paeschkes Gemälde zeigt vermutlich den Blick des Malers aus seinem Zimmer auf das winterliche Berlin. Im der Manier des deutschen Impressionismus mit schwungvollen Pinsel und pastosem Farbauftrag sehen wir eine beschneite Baumkrone voller Spatzen und Meisen. Ein unaufgeregter Zauber liegt dieser Momentaufnahme inne. 600.-

1289 **Johanna Pistorius (1881 Bautzen - 1941 Berlin)**Stillleben mit weißen Pfingstrosen. Öl auf Malerkarton. 37 x 50 cm. Signiert. Gerahmt. Verso mit Stempel des Kunsthandels Helmut Grosch, Wiesbaden. - Guter Zustand mit leuchtenden Farben. Pistorius gehörte zu den mutigen Frauen zu Beginn des 20. Jahrhunderts, welche sich für ein Studium und die Proffession der Malerei entschieden - entgegen der gesellschaftlichen Widerstände ihrer Zeit. Pistorius studierte bei Hans von Hayek in Dachau und George Mosson in Berlin und ließ sich anschließend in Breslau nieder, das damals zu Schlesien gehörte. Mit der Zeit bildete sich dort eine Kolonie von vor allem Malerinnen, die die Schlesiche Kunst prägen sollten. Pistorius schuf hauptsächlich Landschaften und Blumenstillleben in selbstbewusst-bewegten Pinselstrich und sattem Farbauftrag im Spiel des Lichtes. 450.-

1290 **Carl Röchling (1855 Saarbrücken - 1920 Berlin)**Preußische Kavallerie im Schnee. 1916. Öl auf Leinwand. 51 x 75,5 cm. Signiert und datiert. Gerahmt. - Partiell mit aufliegenden braunen Fleckchen bzw. Anschmutzungen. Teils etwas angegilbt. Imposantes Historienbild. Der dt. Schlachten- und Historienmaler Carl Röchling gilt Illustrator militärischer und militärhistorischer Ereignisse und Szenen des Deutschen Reiches im ausgehenden 19. Jahrhundert. Er studierte bei Ludwig des Coudres und Edward Hildebrandt und war in Berlin Meisterschüler von Anton von Werner. Dort arbeitete er an dem berühmten Sedan-Gemälde mit. Als selbstständiger Künstler war Röchling überaus bekannt und erfolgreich, viel seiner Arbeiten zeigten ruhmreiche Szenen des Sieges Preußens über Frankreich im deutsch-französischen Krieg 1870/71. Der Stil ist dabei realistisch anmutend und detailreich, was den Ruhm und die Glorie des Militärs betont. In der vorliegenden Arbeit sehen wir die preußische Kavallerie mit den ikonischen Pickelhauben und der preußisch-blauen Uniform zu Pferd reitend. 1.500.-

1291 **Sammlung von 18 Graphiken mit Portraits, phantastischen u. christlichen Darstellungen.** 1901-1921. Verschiedene Techniken, u.a. Lithographie und Radierung, je auf Papier. Blattmaße von 17 x 14,2 cm bis 60,5 x 43 cm. Überwiegend signiert od. monogrammiert, einige datiert u. nummeriert bzw. m. zug. Werksangaben bezeichnet. Teils punktuell auf Unterlage und unter Passepartout montiert. - Teils mit Braunflecken u. Gebrauchsspuren, vereinzelt wasserfleckig u. knickspurig. **Enthält u.a.: - Bruno Heroux (2 x) - Wilhelm Leibl - Erich Gruner (8 x) - Heinrich Wolf - Rudolf Löw - Hans Fechner**. 450.-

1292 **Moritz von Schwind (1804 Wien - 1871 München)**o.T. (Jagdszene). Verso mit einer weiteren Zeichnung (weitere Jagdszene). Je Graphit auf cremefarbenem Vergée. 17 x 20 cm. Verso signiert. Recto und verso mit einem Sammlerstempel. Unter stoffbezogenem Passepartout punktuell montiert und unter Glas gerahmt. - Mit einem vertikalen Mittelfalz, dort eine kleine Stelle mit sehr leichtem oberflächlichen Papierabrieb. Entlang des Passepartoutausschnittes etwas gebräunt. Teils mit minimalen Braunfleckchen, diese unauffällig. Insgesamt in wohlerhaltenem Zustand. Lugt, L.1148 und L.1994. - Moritz von Schwindt ist den deutschen Spätromantikern zuzuordnen. In genrehaften Szenen sehen wir zwei Jagdszenen mit Wild. Mit sicherem Strich stellt Schwind eine für sein Werk ungewöhnlich große Anzahl an Bildfiguren dar, die sich in einem Wald befinden. Die delikaten Zeichnungen, die wir verso und recto finden, zeigen beide den Wald als Sehnsuchtsort der Romantiker. 700.-

1294 **Heinrich Maria Staackmann (1852 - 1940)**Der Scheich mit seinen Getreuen. 1907. Öl auf Leinwand. 50 x 69,5 cm. Signiert, datiert sowie partiell unleserlich betitelt (Die Sheik... Getreuen). - Im massiven Holzrahmen. Wohl neu gefirnisst. Staackmann war als Maler Vertreter des Orientalismus. Viele seiner Arbeiten zeigen Pferde- und Reiterszenen, häufig vor dramatischen Landschaften inszeniert. Insbesondere Arbeiten wie die vorliegende aus dem Frühwerk waren in der Manier expressiv mit satten Farbauftrag und dynamischem Pinselduktus. 1.500.-

1295 **Moritz Stifter (1857 - 1905 Mauer-Oehling/Österreich)**Asiatische Interieurszene. Ende 19. Jh. Öl auf Holz. 41 x 32 cm. Signiert. - Im goldgefassten Stuckrahmen mit Akanthusauflage. Vereinzelt mit wenigen Kratzspuren, diese unauffälliger. Im Randbereich rahmungsbedingt mit schwachen Bereibungen und teils feinem Craquelé. Insgesamt wohlerhalten. Detailreiche, feinmalerische Qualität. Moritz Stifter war der Neffe des österreichischen Schriftstellers Adalbert Stifter. Er studierte an der Münchner Akademie und war Schüler des Historienmalers Karl Theodor von Piloty. Ab 1899 ließ er sich in Haag/Neulengbach in Niederösterreich nieder. - Mit voyeuristischem Blick zeigt sich diese imposante wie gleichermaßen kuriose Interieurszene. Ein Mann tritt in einen reichlich dekorierten Raum voll asiatischer Gegenstände: so finden sich Elemente der chinesischen, japanischen und buddhistischen Kultur. Kostbare, bestickte Stoffe, eine prächtig-schillernde Perlmuttmuschel, eine reich verzierte Kommode sowie - am Bildrand angeschnitten - ein Paravent, ebenfalls beschmückt. Hinzu gesellen sich etliche Tiere wie Mäuse, Insekten und eine Echse, die auf der Muschel sitzt. Der Mann trägt einen traditionellen Kimono und als Schuhwerk Geta. In der Hand hält er eine Einkaufstasche der Firma Alois Reiter & Co., die tatsächlich existierte und chinesische, japanische und indische Industrieerzeugnisse in München verkaufte und auch den bayerischen Königshof belieferte. So dürfen wir als Bildbetrachter eintauchen in eine wundersame und prächtige Welt zwischen Exotisierung und Phantasmus sowie Schein und Wirklichkeit. 5.400.-

86/115

Oscar Bluhm
Meissen 1903.

Allgemeine Geschäftsbedingungen

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig aufgrund der Aufträge der Einlieferer. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Aufstellung der Einlieferer befindet sich am Ende des Kataloges. Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung oder bankbestätigten Scheck. Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich, per E-Mail oder telefonisch geboten haben, sind binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig. Öffentlichen Institutionen wird ein Zahlungsziel von vier Wochen eingeräumt.

2. Der Ausruf erfolgt in der Regel mit zwei Dritteln des Schätzpreises, wenn dem kein vom Einlieferer gesetzter Mindestverkaufspreis (Limit) entgegensteht. Gesteigert wird um jeweils 5 bis 10 Prozent. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Ausruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer ist berechtigt, schriftliche und mündliche Gebote ohne Begründung zurückzuweisen oder den Zuschlag unter Vorbehalt zu erteilen; in letzterem Fall bleibt der Bieter zwei Wochen an sein Gebot gebunden. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

3. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges außerhalb der Reihenfolge zu versteigern, zu trennen, zusammenzufassen oder zurückzuziehen. Die Versteigerung wird durch eine natürliche Person,die im Besitz einer Versteigerungserlaubnis ist, durchgeführt; die Bestimmung dieser Person obliegt dem Versteigerer. Der Versteigerer bzw. der Auktionator ist berechtigt geeignete Vertreter gemäß § 47 GewO einzusetzen, die die Auktion durchführen. Ansprüche aus der Versteigerung und im Zusammenhang mit dieser bestehen nur gegenüber dem Versteigerer.

4. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 27,95 % zu entrichten, in dem die gesetzliche Umsatzsteuer ohne separaten Ausweis enthalten ist (Differenzbesteuerung). Auf Zuschläge für Katalogpositionen, die mit einem „*“ gekennzeichnet sind, ist ein Aufgeld von 22,95 %, auf den Rechnungsendbetrag die Mehrwertsteuer von z.Zt. 7 % (ermäßigt bei Büchern) oder 19% zu entrichten (Regelbesteuerung). Für Käufer außerhalb der EU werden 22,95 % Aufgeld auf den Zuschlagspreis veranschlagt (steuerfrei). Auf den Verkaufserlös aller Originalwerke der bildenden Kunst und der Photographie, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Ende des Verkaufes verstorben sind, werden anteilig z.Zt. zusätzlich 2 % (Änderung vorbehalten) der Zuschlagspreise für die VG Bild-Kunst berechnet, die nach § 26 UrhG die Urheberrechte bildender Künstler vertritt. Für deutsche Unternehmen, die zum Vorsteuerabzug bei Büchern und Kunstgegenständen berechtigt sind, kann auf Wunsch die Gesamtrechnung wie bisher in der Regelbesteuerung durchgeführt werden. Ausländischen Käufern außerhalb der EU – und bei Angabe ihrer USt.-Identifikations-Nr. als Nachweis ihrer Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen auch Unternehmen innerhalb der EU – wird keine Mehrwertsteuer berechnet, wenn der Versand der Ware durch uns vorgenommen wird. Für Käufer außerhalb der EU werden folglich 22,95% Aufgeld (ohne Steuer) auf den Zuschlagspreis veranschlagt. Anderen Käufern aus EU-Ländern muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Bei Selbstmitnahme der Ware muss die Mehrwertsteuer berechnet werden. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen einer besonderen Nachprüfung und eventuellen Korrektur. Irrtum vorbehalten.

5.a. Bei Nutzung des Live-Bietens über Auktionsplattformen werden 3-5 % Fremdgebühren zusätzlich zum Aufgeld dem Käufer in Rechnung gestellt.

5 b. Der Versteigerer übernimmt keinerlei Haftung und Gewähr für die dauernde und störungsfreie Verfügbarkeit und Nutzung der Websites, der Internet- und der Telefonverbindung. Der Versteigerer wird während der Versteigerung die ihm vertretbaren Anstrengungen unternehmen, den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Telefonnummer zu erreichen und ihm damit die Möglichkeit des telefonischen Gebots zu geben. Der Versteigerer ist jedoch nicht verantwortlich dafür, dass er den Telefonbieter unter der von ihm angegebenen Nummer nicht erreicht, oder Störungen in der Verbindung auftreten.

6. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Kommissionäre haften diesbezüglich für ihre Auftraggeber. Das Eigentum an dem ersteigerten Gut geht erst mit vollständiger Bezahlung, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden jedoch bereits mit dem Zuschlag auf den Ersteigerer über.

7. Ersteigertes Gut wird erst nach erfolgter Bezahlung ausgehändigt. Aufbewahrung und Versand erfolgen auf Rechnung der Käufer; die Kosten für Versand, Verpackung und Transportversicherung werden mit der Gesamtrechnung berechnet. Jeglicher Versand ersteigerter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Gefahr und Risiko. Gerahmte Graphiken werden wegen des Bruchrisikos nur auf ausdrücklichen Wunsch und auf Gefahr des Käufers mit Glas und Rahmen versandt. Das Auktionshaus versucht nach Möglichkeit etwaige Versandschäden beim Transporteur für den Kunden geltend zu machen. Nach Anlieferung hat der Käufer, der Unternehmer ist, die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen. Lehnt das Transportunternehmen oder die Transportversicherung die Schadensregulierung ab, so ist Jeschke van Vliet nicht verpflichtet dem Käufer diesen Betrag zu erstatten. Bei Zahlungsverzug berechnet das Auktionshaus unbeschadet weitergehender Schadensersatzansprüche – zu denen auch Rechtsverfolgungskosten gehören – Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 BGB. Im Übrigen kann der Versteigerer bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion nochmals angeboten wird und der säumige Käufer, dessen Rechte aus dem vorangegangenen Kauf erlöschen und der zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen wird, für den eventuellen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der erneuten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionshauses aufzukommen hat; auf einen eventuellen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.

8. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angegebenen Zeiten besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht; ihr Erhaltungszustand ist, sofern nicht anders vermerkt, gut und dem Alter entsprechend; auf Besitzvermerke von Vorbesitzern wie z. B. Namenszüge, Exlibris oder Stempel sowie geringfügige altersbedingte Mängel wird nicht in jedem Fall hingewiesen. Sie werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Zeitschriften, Serienwerke, sowie vielbändige Gesamtausgaben und Konvolute und Sammlungen sind nicht bis ins einzelne kollationiert, unmittelbar festgestellte Mängel jedoch vermerkt. Auf Wunsch des Interessenten abgegebene Zustandsberichte (condition reports) dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Der Versteigerer übernimmt [gegenüber einem Käufer, der Unternehmer ist] keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten bei der Beschreibung der versteigerten Gegenstände erfüllt hat. Kataloginhaber, Auktionsteilnehmer und Bieter versichern, dass die im Auktionskatalog abgebildeten Gegenstände aus der Zeit des Dritten Reiches nur zu Zwecken der staatsbürgerlichen Aufklärung, der Abwehr verfassungswidriger Bestrebungen, der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre, der Berichterstattung über Vorgänge des Zeitgeschehens oder der Geschichte oder ähnlichen Zwecken erwerben (§§ 86a, 86 Strafgesetzbuch). Die Jeschke van Vliet Auctions GmbH gibt diese Gegenstände nur unter diesen Voraussetzungen ab.

9. Nach erfolgtem Zuschlag können Zuschreibungen und Erhaltungszustände nicht beanstandet werden; Reklamationen bezüglich der Vollständigkeit sind innerhalb von 5 Tagen nach Erhalt der Sendung dem Versteigerer schriftlich mitzuteilen. Reklamationen, die bis 5 Wochen nach Auktionsschluss erhoben werden, werden nach Möglichkeit auf dem Kulanzwege geregelt. Bei später vorgetragenen, begründeten Mängelrügen hinsichtlich der Vollständigkeit erklärt der Versteigerer sich bereit, innerhalb der Verjährungsfrist von 12 Monaten nach Zuschlag die Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld); ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet.

10. Gebote können vor der Auktion in schriftlicher Form oder per E-Mail abgegeben werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfange ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten.

11. Schriftliche Aufträge übernimmt die Firma Jeschke|van Vliet spesenfrei für den Auftraggeber. Telefonische, telegraphische und fernschriftliche Aufträge bedürfen der schriftlichen Bestätigung. Telefonische Gebote oder Gebote über das Internet während der Auktion bedürfen der vorherigen Anmeldung beim Versteigerer und dessen Zustimmung. Telefonische Gebote werden nur akzeptiert, wenn der Bieter bereit ist, den ihm zuvor mitgeteilten Mindestpreis des jeweiligen Loses zu bieten. Auch beim Nichtzustandekommen einer Verbindung gilt, dass für den Auktionator das Gebot in Höhe des Mindestpreises verbindlich ist. Das Auktionshaus übernimmt jedoch keine Gewähr für die Verfügbarkeit des Telefon- und Online-Verkehrs und keine Haftung dafür, dass aufgrund technischer oder sonstiger Störungen keine oder unvollständige Angebote abgegeben werden. Für Aufträge, die später als 24 Stunden vor dem angesetzten Auktionstermin oder während der Auktion eingehen, übernimmt der Versteigerer keinerlei Haftung. Übermittlungsfehler und postalische Verzögerungen gehen zu Lasten der Auftraggeber. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

12. Erfüllungsort und Gerichtsstand für Vollkaufleute, juristische Personen des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliche Sondervermögen ist Berlin-Zehlendorf. Es gilt ausschließlich deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Diese Bedingungen gelten entsprechend auch für den Nachverkauf, der als Teil der Versteigerung gilt; das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet darauf keine Anwendung.

13. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der Übrigen davon unberührt. Mit der Abgabe eines mündlichen oder schriftlichen Gebotes bestätigt der Bieter, die Versteigerungsbedingungen zur Kenntnis genommen zu haben und anzuerkennen.

DER VERSTEIGERER: Hans-Joachim Jeschke

Stand: April 2022

WIR FREUEN UNS AUF IHRE EINLIEFERUNGEN
FÜR UNSERE BUCH- UND KUNSTAUKTIONEN
IM SOMMER UND HERBST 2022!

Jeschke|van Vliet Auctions Berlin GmbH
Potsdamer Straße 16 | 14163 Berlin
Tel.: +49 (0) 30 - 22 66 77 00 • Fax: +49 (0) 30 - 22 66 77 01 99
email: info@jvv-berlin.de • VAT ID No DE 237347217

Liste der Einlieferer

100060:90; 449// 100104:1179; 525; 260; 15; 856; 522; 752// 100117:840; 17; 735; 704; 786; 535; 534; 1016; 666; 1106; 947; 957; 455; 1026; 1099; 712; 875; 1053; 952; 1129; 587; 943; 940// 100143:298; 297; 176; 413; 134; 243; 733; 591; 396; 996; 202; 399; 403; 406; 234; 598; 726; 942; 931; 1011// 100154:397// 100191:782; 778; 1271; 1219; 810; 600; 590; 774; 1272; 680; 1084; 986; 489; 784; 1188; 780; 1066; 781; 516; 1056; 1060; 1064; 925; 1143; 488; 541; 505; 937; 1054; 1067; 665; 864; 904; 905; 865// 100237:514; 1098; 1058; 837; 839; 373; 579; 581; 618; 849; 1080; 542; 772; 1065; 922; 506; 796; 794; 464; 734; 738; 471// 100248:97; 409; 683; 886; 722; 174; 1190; 761; 703; 681; 729; 5// 100256:897; 908; 862; 555; 1189; 1104; 1072; 466; 457; 568; 1191; 1239; 944; 454; 452; 527; 1044; 453; 155; 473; 881; 9// 100279:1035; 776; 479; 585; 562; 1192; 1022; 1197; 844; 563// 100396:731; 981; 526; 711; 503; 928; 718; 657; 1163; 1162; 1153// 100431:548; 705// 100503:853; 850; 876; 855// 100581:706// 100586:1287// 100657:570; 1096; 1097; 1042; 109; 456; 885; 116; 565; 882; 920; 564; 604; 592; 450; 599; 437; 702; 866; 846; 1203; 27; 569; 594; 595// 100694:164; 975// 100832:1069; 500; 133; 852// 100855:967; 948; 964; 963; 960; 961; 1014; 962; 966; 1185; 407; 941; 946; 1021; 951; 953; 1028; 949; 950; 1046; 1013; 566// 100866:661; 744; 720; 767; 660; 662; 768; 589; 607; 769; 671; 854; 745; 659; 651; 689; 646; 647; 811; 719; 766; 748; 652; 723; 749; 727// 100892:1161; 1092; 443; 1050; 1200; 1119; 1158// 100973:193// 101121:972; 100// 101154:1079; 716; 603// 101245:907; 868// 101460:1186// 101472:1276// 101703:14; 36; 35; 37; 1196// 101812:1074; 800; 277; 22; 26; 23; 24; 25; 21; 43; 48; 11; 110; 146; 215; 274; 170; 357; 195; 194; 377; 214; 222; 221; 228; 231; 384; 245; 244; 261; 266; 415; 642; 436; 468; 445; 417; 478// 102016:499// 102017:111// 200309:698; 700; 699; 707; 696; 1171; 1176; 1173; 1174; 1166; 1177; 1168; 1172; 1175; 1170; 1167; 914; 1169; 1199; 736; 1041; 1215; 1118// 201320:902// 201413:510; 1288// 201946:394; 354; 383; 348; 310; 280; 81; 325; 346; 212; 1152; 306; 692; 184; 382; 708; 676; 226; 250; 16; 685; 88; 432; 251; 95; 269; 444; 672; 168; 695; 737; 2; 117; 101; 923; 560; 1131; 823; 821; 679; 391; 753; 351; 379; 253; 1094; 958; 12; 301; 337; 363; 376; 270; 113; 4; 13; 358; 300; 572; 1027; 309// 202327:1086// 202853:1229; 1220; 1209; 1136; 1137; 1139; 295; 329; 485; 930; 291; 687; 307; 304; 375; 308; 971; 690; 302; 976; 1029; 385; 165; 759; 764; 352; 361; 350; 279; 282; 697; 578; 1234; 658; 841; 863; 1005; 709; 608; 577; 576; 1160; 305; 669; 273; 311; 717; 107; 381; 108; 283; 523; 670; 1231; 1236; 732; 1121; 388; 765; 339; 390; 447; 927; 1105; 392; 857; 1040; 281; 355; 278; 356; 284; 421; 1004; 1008; 1012; 462; 303; 334; 367; 338; 276; 8; 151; 808; 28; 138; 6; 362; 7; 1233; 94; 347; 1291; 364; 386; 728; 1070; 420; 929; 130; 1020; 694; 1132; 395; 227; 324; 332; 335; 336; 275; 326; 684; 650// 203058:45// 203269:540; 580; 710; 1218; 554; 842; 913; 797; 804; 801; 1227; 1225; 1228; 1216; 1202// 203635:430// 203652:825; 826; 1213; 1230; 1232; 827; 838; 1240; 1212; 1224; 809; 822; 813; 463; 828; 799; 805; 1107; 798; 807// 203654:746; 649; 475; 32; 435; 405; 755; 296; 467; 1108; 1109; 900// 204008:91; 369; 461; 34; 286; 213; 340; 44; 271; 115; 268; 272; 345; 198; 106// 214168:427// 214327:1144; 528// 214510:582; 200; 775; 1195; 1115; 1117; 1116; 1113; 1111; 1112; 333; 1114; 559; 558; 677; 191; 583; 33; 248; 509; 588; 265; 573; 508; 520; 1032; 86// 214833:640; 1023; 635; 1077; 932; 924; 918; 398; 1205; 829; 1294; 1295; 610; 628; 80; 843; 994; 1037; 871// 214874:1017; 1059// 215122:476; 147; 474; 418; 965; 969; 49; 374// 215586:917; 739; 674; 945// 215615:65; 136; 645; 118; 178; 82; 192; 223; 262// 215886:1142; 757; 1182; 469; 507; 1135; 1087; 538; 1156; 985; 515; 1149; 1165; 1193; 990; 1164; 1100; 539; 934; 1145; 1125; 1181; 1180; 493; 502; 524; 380; 1146; 518; 1122; 1048; 656; 724; 378; 180; 956; 498; 490; 1123; 933; 978; 521; 1151; 1071; 501; 1047; 663; 56; 69; 57; 76; 71; 68; 78; 67; 60; 77; 66; 58; 62; 74; 63; 64; 75; 73; 53; 54; 72; 61; 477; 55; 140; 188; 119; 120; 152; 149; 172; 18; 1120; 287; 204; 341; 343; 431; 1178; 648; 1211; 161; 50; 439; 258; 344; 327; 89; 1134; 1015; 1081; 229; 331; 441; 1130; 285; 1148; 330; 349; 974; 630; 619; 626; 1076; 255; 129; 533; 459; 458; 833; 832; 834; 835// 216278:553// 216550:93; 139; 995; 1126; 1147; 756; 550// 216552:460// 216877:887; 891; 892; 889; 890; 893// 217447:314; 127; 126; 818; 820; 819; 817; 816; 815// 217448:51; 1223; 438; 246; 606; 741; 575; 470; 241; 625; 196; 1198; 125; 938; 52; 777; 225; 1019; 220; 1024; 1277; 1286; 1284; 1290// 217455:511; 492; 1003; 1194; 979; 497; 1057; 714; 1183; 754; 747; 675; 655; 673; 763; 512; 678; 790; 1133; 1051; 1140; 1138; 812; 154; 688; 691; 682; 701; 789; 425; 428; 411; 486; 419; 92; 412; 484; 159; 183; 210// 217737:163; 901; 903; 414; 557; 513; 597; 211; 596; 1235; 549; 426// 217941:30; 31// 217975:19// 217987:1285// 218246:1078// 218265:1049; 551// 218266:629; 613; 936; 637// 218449:654// 218472:873; 883; 915; 1010; 906// 218766:605; 1043// 218973:919; 372; 896; 491; 494// 219060:959; 1030; 1031; 537; 1025; 114// 219605:616; 633; 623; 631; 627; 574// 219627:85// 219635:836// 219646:105// 219833:571; 1082; 1124// 220171:1083; 791; 609; 531; 1062; 1063// 220457:1279; 1280; 1281// 220691:1061; 1075; 529; 954; 1089; 530; 926; 532; 1090; 1007; 1088; 762; 664; 740// 220970:1292// 220978:156; 256; 259; 257; 141; 142; 143; 144; 408; 145; 370; 292; 404; 320; 482; 481; 480// 221000:40// 221292:235; 263; 29; 209; 10; 416; 1210// 221296:693// 221521:1238// 221554:1293; 1283// 221557:1154; 611; 632// 222095:402; 867; 861; 851; 860; 878; 858; 859// 222160:545// 222979:299// 223393:171; 240; 148; 83; 208; 179; 175; 201; 181; 182; 173; 264; 190; 189; 187; 177; 70; 247; 237; 96; 199; 131; 203; 322; 288; 342; 323; 160; 135; 46; 121; 79; 128// 223400:779; 1141; 847; 567// 223401:888; 167// 223405:1289; 715; 1110; 1036; 760; 743; 1038; 1052; 758; 653; 668; 750; 783; 771; 788; 795; 1273; 1222; 814; 1091; 773; 1221; 686; 536; 360; 785// 223408:803; 1207// 223409:359; 123; 387; 921; 830; 442; 393; 366; 365; 1039; 1034; 824; 806; 802; 42; 124; 389; 122; 290; 315; 371; 294; 38; 317; 319; 321; 312; 584; 162; 289; 185; 20; 153; 318; 368; 254; 112; 793; 1073; 1045; 1206; 293; 316; 313// 223420:544; 543; 1237// 223688:207; 206; 451; 230; 205; 465; 410; 434; 446; 751; 1275; 884; 909; 910; 98; 877; 47; 41; 169; 831; 1201; 845; 401; 912; 1159; 1157; 1093; 1055; 552; 556; 593; 602// 224020:137; 236; 166// 224023:353// 224024:667; 1184; 546; 547// 224029:433; 424// 224036:87; 233; 328; 267; 216; 1155; 217; 639; 219; 224// 224041:1278; 1282// 224562:970; 999; 519; 1085; 989; 429; 496; 495; 487; 977; 1068; 997; 998; 1000// 224565:249// 224567:186; 252; 39; 150; 232; 157; 1; 242; 197; 59; 158; 238; 483// 224568:939// 224569:622; 621; 638; 641// 224571:1214// 224577:911; 898; 899; 872; 601// 224578:132; 472; 84; 400// 224579:448// 224581:617; 624; 614; 644; 612; 634; 615// 224583:643; 620; 730; 636; 983; 1208// 224584:218// 224585:1127; 1095; 440// 224586:1101; 1103; 968; 3; 1187; 504// 224587:725; 1150; 742; 1006; 1018; 1009; 1033; 935// 224588:874; 879; 895; 894; 916; 880; 870; 869// 224589:713// 224590:104; 103; 102// 224591:239// 224592:848// 224593:1259; 1243; 1253; 1254; 1249; 1250; 1251; 1252; 1242; 1244; 1245; 1260; 1262; 1256; 1248; 1269; 1247; 1255; 1258; 1246; 1261; 1257; 1263; 1267; 1266; 1241; 1268; 1265; 1264; 1270// 224595:973; 993; 721; 517; 988; 987; 1128; 1102; 992; 982; 561; 422; 980; 1002; 423; 1001; 991; 984; 787; 792; 770; 586; 1204; 955; 1226; 99; 1274; 1217//

JESCHKE | VAN VLIET

AUCTIONS BERLIN